

ENTRE LA MONARQUÍA Y LAS REPÚBLICAS

¡Viva el rey y muera el mal gobierno! y ¡Cabildo abierto y Junta!

La incertidumbre entre la monarquía y las repúblicas se evidenció el 20 de julio de 1810, con el célebre incidente del florero, que sirvió de pretexto para la revuelta, que pocos neogranadinos lo entendieron como el inicio de la independencia porque la mayoría junto con el pueblo no sabían lo que querían; unos exigían “Cabildo abierto y Junta”. Otros, muy conmovidos por la aprehensión de Fernando VII por Napoleón no sabían que arengar. Entre el movimiento de los comuneros y la revuelta del 20 de julio germinó el proyecto República. Los pueblos de América están preparados para recibir la independencia de España, pero falta el hombre que los lleve a culminar tal objetivo, comentó un científico en París recién llegado de una gira por Centro América, Venezuela y el Sur del Continente. Surgieron líderes de la talla y el reconocimiento europeo, como Francisco de Miranda, pero fue Simón Bolívar quien finalmente llevó a término el comentario de la tertulia de París. El mismo que culminó la Campaña Libertadora con la batalla del Puente de Boyacá. Campaña y batallas lideradas por Bolívar, Santander, los refuerzos británicos y el apoyo de los “invisibles” de los relatos de la campaña: los campesinos y mujeres boyacenses. Así nació el proyecto de las repúblicas en América Latina.

1. Las historiografías de la campaña libertadora

Son varios los métodos historiográficos utilizados en la narración de la campaña libertadora. En este escrito se destacan dos, los más notorios a la hora de emprender una lectura sobre las batallas que definieron la independencia de la Nueva Granada de la Corona española. Se toma como referencia la Batalla del Puente de Boyacá el 7 de agosto de 1819, aunque fue la menos cruenta comparada con las anteriores, sí causó la captura de Barreiro comandante de los ejércitos realistas, la huida del Virrey Sámano, la toma de Santafé de Bogotá y selló la independencia.

La historiografía romántica

Representada en las obras de los historiadores José Manuel Restrepo y José Manuel Groot. La historiografía Romántica se practicó por la mayoría de los historiadores del siglo XIX y XX. La escuela se caracteriza por la importancia que le da a la “consolidación nacional, la narración sobre el culto al héroe civil y militar... (Citado por Ayala, p. 63)

El retrato literario del héroe presentado de manera fastuosa influye en los artistas que dibujan a Bolívar con su uniforme de charreteras cruzando el páramo de Pisba. Muchas veces se presenta el relato con parcialidad ya sea hacia un partido