



Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"

**PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA RESGUARDAR EL PATRIMONIO
INMATERIAL DE MITU**

Presentado Por:

**Andrés Felipe Sánchez Guarnizo
Andrés Felipe Cárdenas Cortes**

**Facultad de Arquitectura.
Universidad La Gran Colombia
Bogotá, 2014**



Afiliada a la Asociación Colombiana de Universidades "ASCUN"

**PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA RESGUARDAR EL PATRIMONIO
INMATERIAL DE MITU**

Presentado Por:

**Andrés Felipe Cárdenas Cortes
Andrés Felipe Sánchez Guarnizo**

Presentado a:

Arq. Diego Fernando Mora

Proyecto de Grado

**Facultad de Arquitectura.
Universidad La Gran Colombia
Bogotá, 2014**

PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA RESGUARDAR EL PATRIMONIO INMATERIAL DE MITU

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C, 06 de Noviembre de 2014

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE ILUSTRACIONES	7
LISTA DE ANEXOS	8
INTRODUCCION	9
CAPITULO I.....	13
1. ASPECTOS GENERALES	13
1.1 PREGUNTAS Y CUESTIONAMIENTOS.....	13
1.2 ARBOL DE PREGUNTAS.....	14
1.3 PROBLEMÁTICA	15
1.4 HIPOTESIS.....	16
1.5 OBJETIVOS Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.....	17
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	17
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
▪ Conocer el territorio que conforma el municipio de Mitú.....	17
▪ Conocer los aspectos inherentes a la cultura, tradiciones y costumbres de las comunidades indígenas.	17
▪ Identificar las comunidades indígenas que existen en el territorio.....	17
▪ Proponer un esquema de intervención urbana como elemento articulador del equipamiento con la comunidad.	17
▪ Analizar referentes que traten la preservación del patrimonio inmaterial de un territorio. 17	
1.6 JUSTIFICACION.....	18
1.7 ALCANCES.....	18
1.8 MARCO METODOLOGICO.....	19
1.9 MARCO DE REFERENCIA.....	21
1.9.1 MARCO HISTORICO	21
2.0 MARCO GEOGRAFICO.....	25
ECOSISITEMAS FRAGILES O ESTRATEGICOS QUE AMENAZAN CONSERVACION DEL MUNICIPIO DE MITU	27
2.1 MARCO NORMATIVO	29
2.2 MARCO CONCEPTUAL	30

2.3	MARCO TEORICO.....	32
	La Arquitectura como lenguaje , es una teoría que trata Joao Rodolfo Stroeter en su libro, Teorías sobre arquitectura, en el cual establece cuales son los postulados para un entendimiento formal del proyecto arquitectónico y como se puede dotar de un lenguaje a la arquitectura, a continuación se van a exponer los postulados y como estos se aplican a la propuesta.	32
	CAPITULO II.	35
1.	ANALISIS	35
1.1	ESTUDIO DEL ARTE O REFERENTES	35
	Centro cultural de la india	35
	Fuente: Lámina descargada, www.plataformaarquitectura.com	36
	Centro cívico regional de los ríos	36
	Biblioteca Pública Guanacas	38
1.2	DOCUMENTOS DE ANALISIS	41
1.2.1	MATRIZ DE TERRITORIO	41
1.2.2	MATRIZ DE TRIANGULACION.....	43
1.2.3	ACCION INSTITUCIONAL.....	44
	PROGRAMAS ESTRUCTURANTES.....	45
1.2.4	MATRIZ DE CONCEPTO	46
1.2.5	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	46
1.2.6	COSMOLOGIA Y COSMOGONIA.....	47
1.2.7	VIDA INDIGENA	48
1.2.8	BIODIVERSIDAD	49
1.2.9	ENFOQUE DIFERENCIAL.....	50
1.2.10	IDENTIDAD CULTURAL.....	52
	CAPITULO III.	54
1.	ENRUTAMIENTO DE LA PROPUESTA	54
1.1	ESTRATEGIAS TERRITORIALES	54
2.	ESTUDIO DE USUARIO	54
3.	PLANTEAMIENTO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO	57
4.	AREAS Y DENSIDADES.....	58
5.	COVERTURAS.....	59
6.	INSTRUMENTOS DE GESTION.....	60

PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA RESGUARDAR EL PATRIMONIO INMATERIAL DE MITU

6.1	PLAN PARCIAL.....	60
7.	PLANTEAMIENTOS URBANOS (IMAGINARIOS)	61
8.	EL TERRITORIO OBJEO DE INTERVENCION	63
	CAPITULO IV	63
1.	PROPUESTA	63
1.1	Cosmogonía y Cosmología	63
1.2	Biodiversidad.....	65
1.3	VidaIndígena.....	66
2.	PARAMETROS DE DISEÑO	67
3.	PLANIMETRIA	68
3.1	Planta diseño Auditorio.....	68
3.2	Planta y corte de diseño zona Académica.....	69
3.3	Planta diseño zona Centro de memoria y experimentación	70
3.4	Planta diseño zona administrativa y de servicios	71
4.	CONCLUSIONES	72
5.	BIBLIOGRAFIA	73
6.	ANEXOS	74
1.	Estrategias de diseño	74
2.	Imagen implantación final.....	75
3.	Esquema de Usuario.....	76
4.	Trabajo de campo.....	77
5.	Modelo de Análisis Territorial	78
6.	Modelado 3d	79
7.	Matriz de Referentes.....	80

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 División Político Administrativa Vaupés	12
Ilustración 2 Imagen de Philip von hutten y misioneros monfortianos	22
Ilustración 3 mujer cubeo y niño en árbolde caucho	23
Ilustración 4 Mapa Geográfico Vaupés.....	25
Ilustración 5 Sketch Rogelio Salmona edificio Alto de los pinos	34
Ilustración 6 lamina 3 Propuesta	36
Ilustración 7 Lamina 2 Centro cívico	37
Ilustración 8 Vista exteriorde la Biblioteca	40
Ilustración 9 plano de Intervención Urbana (Ver anexo)	63

LISTA DE ANEXOS

1. [Estrategias de diseño](#)
2. [Imagen implantación final](#)
3. [Esquema de Usuario](#)
4. [Trabajode campo](#)
5. [Modelo de análisisTerritorial](#)
6. [Modelado3d](#)
7. [Matriz de referente Implantaciónfinal](#)

INTRODUCCION

El departamento del Vaupés se constituye ambientalmente, por medio de la ley 2 de 1959,¹ que lo establece como reserva forestal de la Amazonia, dado que el 98% del territorio son selvas tropicales dando a entender la importancia en su preservación, que es determinante en el equilibrio climático global.

Su gran riqueza natural, se representa en 54.135km² (véase ilustración 1) en los cuales habitan bosques, biodiversidad en flora y fauna, y recursos hídricos, todos estos factores son determinante en el territorio para un eventual desarrollo en el departamento. Estas grandes características mencionadas anteriormente demuestran que se puede permitir un turismo especializado que enseñe y conserve los valores étnicos.

Históricamente el departamento ha estado enmarcado por actividades relacionadas con la extracción de materias primas tales como el caucho, la hoja de coca, y la minería legal e ilegal, trayendo consigo consecuencias de tipo social y cultural, permitiendo la destrucción de los sistemas naturales, así mismo la transformación en la vida indígena lo que trae consigo problemáticas relacionadas a la producción agrícola de la población, permitiendo un desarrollo inequitativo en todo el departamento, donde el 70% de la población es indígena.²

Actualmente el departamento, se ha ido convirtiendo en blanco de estudios relacionado con la innovación científica, en lo concerniente a la medicina alternativa, este tipo de medicina que dominan a la perfección las comunidades indígenas del Vaupés, permitiendo eventualmente una forma, para preservar la memoria indígena, ya que se le estaría dando una importancia al conocimiento endógeno que posee el territorio. Es conveniente mencionar que el municipio que posee mayor relevancia, relacionado a la innovación científica es el municipio de Mitú, debido a que en este se establece la mayor biodiversidad cultural del territorio, representado en 27 etnias con saberes distintos. En este municipio es

¹Artículo 157, zona Forestal y Resguardo indígena ley 2, 1959, Consejo Municipal.

²Ficha Departamental Vaupés 18 de diciembre de 2013

notable la intervención por parte del estado, ya que posee el título de cabecera municipal y en este se administran todas las regalías del departamento, así mismo en este se plantean rutas para el desarrollo turístico, mencionadas en el plan de competitividad, en el cual se encuentra trabajando la gobernación del Vaupés.

El presente documento tiene como finalidad generar la base para la conservación de la cultura indígena, por medio del conocimiento ancestral de los pobladores en el municipio de Mitú, es el punto de partida de los análisis para la formulación de un diseño arquitectónico por el cual se puedan generar acciones que lleven a un desarrollo social, cultural y ambiental del territorio. La información presentada constituye una serie de productos analizados a partir de la aplicación de distintas metodologías, realizados sobre el departamento y en específico el municipio de Mitú, contiene datos actualizados sobre el ámbito económico, ambiental, socio-cultural, espacial-funcional y político-administrativo.

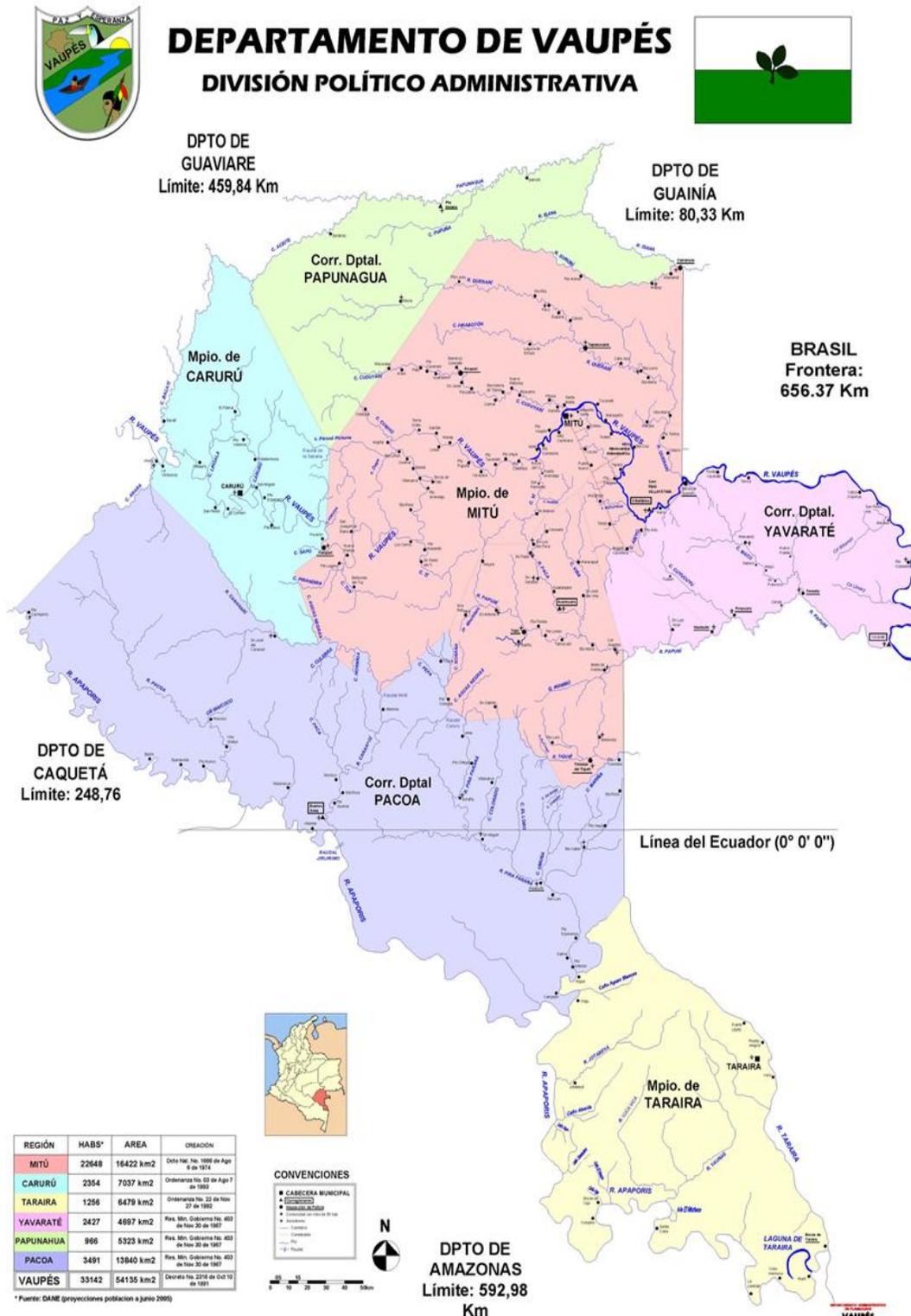
La intervención se realiza en dos etapas, la primera de ellas en el periodo comprendido entre enero y julio de 2014, realizando en este tiempo la recolección de información pertinente relacionada con el territorio y su población. La segunda comprendida entre agosto y diciembre en donde se realiza una propuesta arquitectónica con repercusiones urbanísticas en el contexto territorial de Mitú, de forma que se refuerce el sentimiento cultural, así mismo la estructura ambiental, con el fin de contrarrestar las explotaciones del territorio y las fallas por el abandono institucional.

El territorio ha pasado por un aislamiento por parte del aparato estatal, lo cual genero debilidad y poco control en aspectos relacionados a lo ambiental, económico y social, algunos de estos, como la minería legal e ilegal y la explotación forestal, que trae consigo la contaminación de los ecosistemas naturales lo que trae consigo la pérdida de la biodiversidad. Ya que actualmente en los planes de desarrollo se busca la manera de explotar las tierras con títulos mineros, en algunos casos sin consultar y estudiar el territorio, esta forma de producción tendrá consecuencias ambientales para las cuales el

departamento no está preparado a mitigar, afectando en si la armonía de los ecosistemas. Hay que tener en cuenta que ambas actividades extractivas alteraran las fuentes hídricas que son el medio de transporte para los indígenas, de ser así se estaría amenazando la salud y la alimentación de la población, por otra parte se generalizaría la mala calidad del suelo ya que no hay PMA (Plan de Manejo Ambiental), y a su vez la falta de una estructura productiva que oriente el departamento. Del mismo modo la economía local se compone en un 90% de Agricultura³, lo que genera un ingreso básico para el indígena, ya que solo busca una economía de subsistencia, debido a que no conoce una herramienta de mercado la cual le proyecte una ganancia mayor, por ende el indígena posee la sabiduría con la que se puede generar un modelo productivo en el cual el trabajo sea comunitario y cooperante. Por tal motivo la poca participación de la comunidad indígena en temas de gestión territorial, permite que se creen leyes y normas que no respetan los conocimientos ancestrales del territorio, por lo tanto los hace abandonar y vender sus tierras a las multinacionales de explotación minera y forestal.

³*División de Asuntos indígenas Ministerio del Interior 7 de septiembre de 2001 Bogotá.*

Ilustración 1 División Político Administrativa Vaupés



Fuente: diagnostico consolidado para el EOT, Mitú (2012)

CAPITULO I.

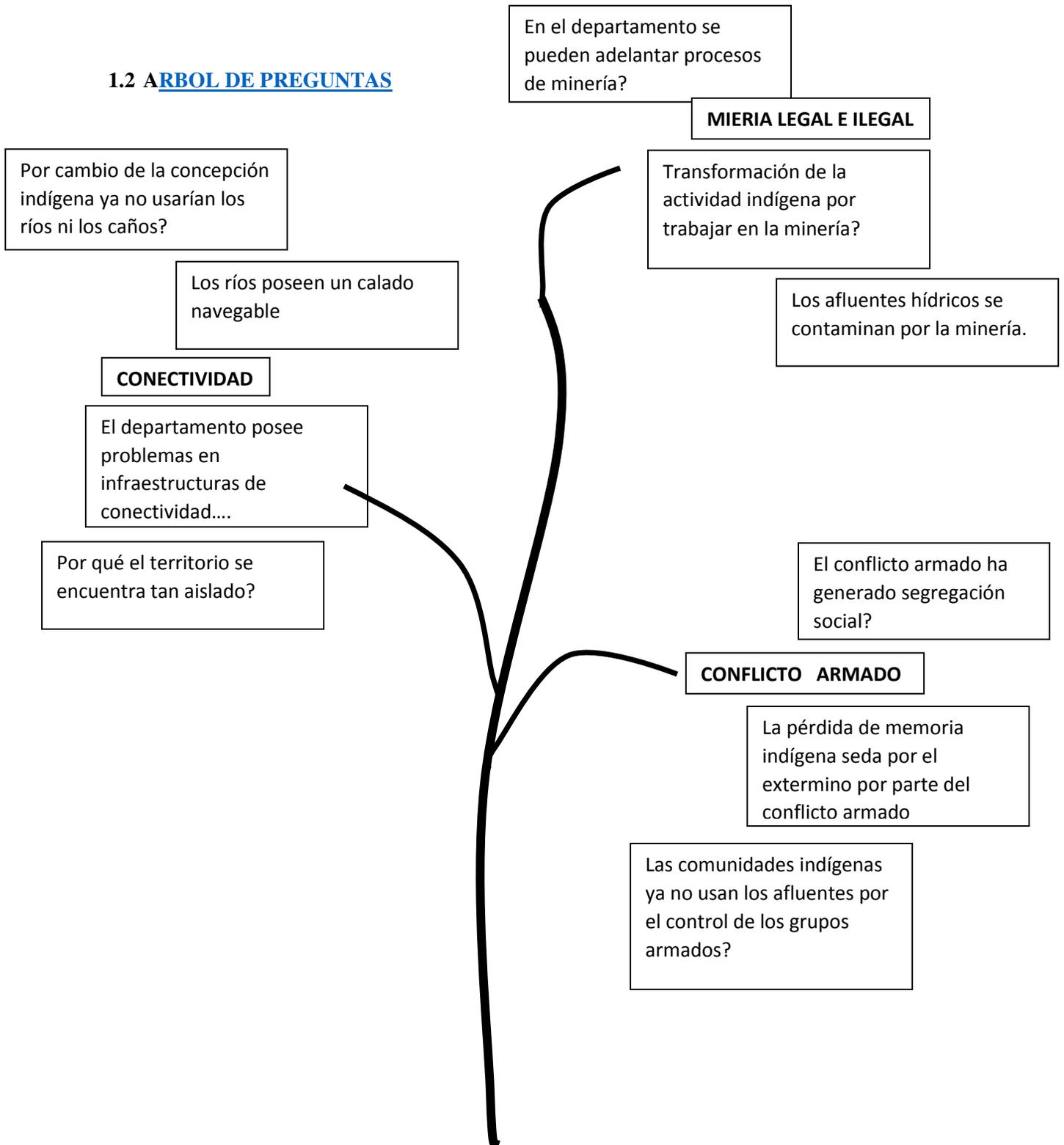
1. ASPECTOS GENERALES

1.1 PREGUNTAS Y CUESTIONAMIENTOS

La motivación de la investigación es un tema apreciable debido a.

- ¿Qué problemas trae la falta de conectividad del departamento con el resto del país?
- ¿Qué problemas trae el fomento de la minería ilegal en el territorio?
- ¿Qué consecuencias conllevan al choque entre culturas?
- ¿Qué estrategias se pueden implantar para el mejoramiento integral del casco urbano?
- ¿Qué elementos se pueden adoptar para que se articule el contexto urbano y rural en Mitú?
- ¿Qué mecanismos se pueden emplear que permita mitigar los índices de minería ilegal y deforestación?
- ¿Cómo mejorar las condiciones de movilidad y accesibilidad al territorio?
- ¿Cómo se pueden generar espacios que estimulen a la población para no perder la identidad cultural?

1.2 ARBOL DE PREGUNTAS



1.3 PROBLEMÁTICA

Por qué el Vaupés y específicamente el municipio de Mitú ha sido aislado por las infraestructuras de movilidad y el estado, pero muy tenido en cuenta por las industrias mineras, caucheras, los misioneros, el conflicto armado, los narcotraficantes... Un territorio lleno de recursos, que han sido el medio de subsistencia de las diferentes comunidades con un gran conocimiento ancestral.

Según lo menciona COORPOAMAZONIA en su estudio de navegabilidad en la Amazonia, el municipio presenta problemas de conectividad ya que posee un sistema de infraestructura fluvial insipiente, dado que las condiciones lo recalca como el medio de transporte mas usado y viable para la región, esto se refleja en tres problemáticas principales; la primera se relaciona con la conectividad interna en el municipio ya que posee humedales que se encuentran en riesgo de contaminación y desaparición, debido a la transformación cultural por parte de la globalización, que no les permite el uso de embarcaciones para ir a diferentes destinos, el segundo parte de la negligencia por parte del aparato estatal otorgando títulos mineros a multinacionales, justificado en 961 solicitudes mineras cerca de 4,7 millones de hectáreas algunos de los cuales van en 48 solicitudes (81 mil Ha.), lo que contradice a la ley 2 de 1959 en donde establece que el 94% del territorio es reserva forestal cerca de 14.230.558.33 hectáreas. Estos títulos no poseen PMA (planes de Manejo Ambiental), actividades extractivas que contaminan las fuentes hídricas poniendo en riesgo la salud de la población, así mismo obligan a la población nativa a cambiar su actividad productora agrícola, olvidando sus saberes y memoria ancestral, el tercero va de la mano con el desarraigo cultural del que son victimas las comunidades indígenas, por parte del conflicto armado que no les permite vivir y conservar su entorno social, ambiental y cultural. Lo que se evidencia por medio de estas tres problemáticas principales, es que hay un fenómeno de estudio trascendental que es **la pérdida de cultura y la memoria indígena** en el territorio.

1.4 HIPOTESIS

- a. La explotación de recursos naturales ha permitido la migración de las comunidades indígenas lo que acaba destruyendo la cultura indígena que actualmente ocupa el 70% del territorio en el departamento del Vaupés (DANE, 2014).

- b. El diseño de un centro de memoria indígena en el municipio de Mitú, como contendor y resguarda del patrimonio cultural inmaterial que se constituye el territorio, de forma que se pueda potenciar el municipio a través de su capital endógeno.

- c. La articulación de la ciudad con la naturaleza permite la permeabilidad social de forma que se relacione lo urbano con lo rural.

- d. las afectaciones de orden económico y social sobre el territorio son la causa de la pérdida de identidad cultural ya que las comunidades indígenas no habitan el territorio rural y se asientan en territorios urbanos, por tal motivo el planteamiento de un equipamiento fortalecería y recuperaría la cultura indígena y por esta vía se potencializaría el territorio.

- e. La transformación cultural por parte de colonos y empresas mineras han provocado que los indígenas abandonen el campo generando perdida del arraigo y trayendo consecuencias como asentamientos informales en zonas urbanas de Mitú, por el cambio en sus actividades productivas.

1.5 OBJETIVOS Y JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias que permitan conservar el patrimonio inmaterial como fundamento a un planteamiento arquitectónico fortaleciendo la identidad cultural como baluarte de desarrollo de un territorio.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el territorio que conforma el municipio de Mitú.
- Conocer los aspectos inherentes a la cultura, tradiciones y costumbres de las comunidades indígenas.
- Identificar las comunidades indígenas que existen en el territorio.
- Proponer un esquema de intervención urbana como elemento articulador del equipamiento con la comunidad.
- Analizar referentes que traten la preservación del patrimonio inmaterial de un territorio.

1.6 JUSTIFICACION

La realidad del territorio, refleja la necesidad de una transformación a nivel, social, cultural y económica, la cual tenga importancia en la conservación de los activos culturales, entendiéndolo como un modelo de desarrollo para el territorio, concibiendo que la cultura es un baluarte, que permite vincular al individuo hacia el conocimiento ancestral del territorio, de forma que se pueda crear un equilibrio entre lo que había y lo que hay, por tal motivo la importancia en la conservación del patrimonio inmaterial, parte de entenderlo como la cultura misma representada en la biodiversidad, costumbres, memoria y saberes ancestrales de las diferentes etnias del Vaupés. Todo esto con el propósito para que se desarrolle la región del Vaupés, a partir del conocimiento endógeno, que habita en los pobladores del territorio, que a su vez se refleja en la vida indígena.

1.7 ALCANCES

- Mejorar el casco urbano de Mitú como un centro de servicios para las comunidades indígenas de forma que se pueda preservar el patrimonio inmaterial que poseen las culturas.
- Generar procesos de transformación del territorio por medio del aprovechamiento de las potencialidades ambientales y culturales, promoviendo así el ecoturismo y etnoturismo como medio para generar actividades económicas viables que fortalezca la región.

- Fortalecer la identidad cultural con arquitectura indígena (maloca) de gran valor paisajístico. Desarrollando una oferta de servicios (relacionado con conocimiento ancestral), y comercialización de productos de las diferentes comunidades del Vaupés a través del turismo organizado y sostenible, a su vez generando procesos interculturales que transformen la realidad del territorio.

1.8 MARCO METODOLOGICO

El proceso de consecución del proyecto se va a describir en las etapas a continuación:

Etapa 1:

La **información recolectada**, de historiadores, y antropólogos a mantenido un dialogo con las tradiciones históricas, míticas y orales de los pueblos indígenas, considerando así que su síntesis es producto de un dialogo personal entre la ciencia y el saber ancestral que a permitido conformar una base de información colectiva la cual podemos analizar y estudiar para argumentar y justificar el proyecto. Los conceptos que se empiezan a formar a partir de la síntesis de la información: **la cosmología y cosmogonía, la biodiversidad, vida indígena, patrimonio cultural inmaterial, y el enfoque diferencial.** Los conceptos mencionados anteriormente, conforma el punto de partida para generar un proyecto coherente con el territorio y el proyecto arquitectónico depende del entendimiento de estos ya que son la columna vertebral para entender el territorio, debido a que los indígenas relacionan de manera muy significativa su vida y pensamiento con el territorio reflejando una correspondencia, entre el pensamiento antropológico así como su modelo de vida cultural, socia, y económico.

Etapa 2:

En el **análisis** de la región empezaron a surgir diferentes aspectos inherentes a la cultura y esta como se había establecido en el territorio, de forma que se pudiera saber cual es la realidad en este y como a sido su transformación cultural, así mismo familiarizar el proyecto a un contexto desconocido, investigaciones hechas a partir de entrevistas con personas de la comunidad que proporcionan conocimiento para entender la región y los comportamientos humanos en esta, por otra parte las descripciones bibliográficas abordadas por antropólogos, historiadores y arqueólogos han fortalecido algunos conceptos que abordaremos mas adelante, recolecciones que interpretan a partir del conocimiento de su disciplina, conformado en si una lectura de la historia de Mitú. De esta forma conforme se va avanzando en el entendimiento del territorio se van desarrollando los conceptos y como estos se relacionan con el proyecto.

Etapa 3:

Los conceptos están enmarcados en la topografía, en el territorio de manera que se pueda **restaurar el orden social, cultural y económico**, si se usan de forma positiva el territorio, lo que permite entender que la cosmogonía con sus mitos nos ayuda a comprobar territorialmente donde se encuentran los sitios sagrados, como hacerlos relevantes para mostrar y valorar. Conocer los valores culturales del territorio parte del entendimiento de la biodiversidad natural y cultural, ya que el territorio se encuentra enmarcado en ella, y esto permitiría un equilibrio del proyecto con el territorio. Los conceptos mencionados anteriormente se van a desarrollarencontrando los argumentos para las intenciones de diseño urbano y arquitectónico encontrando un equilibrio entre lo que había y lo que hay.

Etapa 4: Trabajo de campo

El trabajo de campo se desarrolla, a partir de un itinerario planteado antes de realizar el viaje hacia el municipio de Mitú, esto con el ánimo de aprovechar todo el tiempo posible y desarrollar competencias ya establecidas allí, así mismo tener un campo de actuación claro, en este trabajo de campo el objetivo es tener el primer acercamiento hacia la realidad del

territorio, la cual sean insumos para llegar de forma concisa a una etapa proyectual, acorde a las dinámicas sociales, culturales y económicas que existen en el territorio.

Etapa 5: propositiva

En esta etapa nos encargamos de materializar los análisis y las conclusiones pertinentes que apoyan los objetivos planteados, así mismo a partir del trabajo de campo hacia un proyecto arquitectónico el cual respete el contexto actual del territorio, generando una propuesta acorde a las hipótesis antes planteadas

1.9 MARCO DE REFERENCIA

1.9.1 MARCO HISTORICO

La historia de este departamento está marcada por los ríos Vaupés y Rio Negro, principalmente porque fue desde estas afluentes hídricas donde se realizaron las actividades misioneras. El rio Vaupés es mencionado por primera vez en los informes de la expedición hecha por Hernán Pérez de Quesada y Philip Von Hutten entre 1538 y 1541. Las misiones fueron realizadas por Jesuitas les siguieron las Carmelitas y Franciscanos.

Desde 1.752 hasta 1.763 fueron muchos los poblados que se fundaron en el área superior del rio Negro incluyendo la Villa y el fuerte de Sao Gabriel. (Hoy Vaupés) Hay que aclarar que hubo una constante tensión entre españoles y portugueses por el territorio. La misionera dejó consigo la fundación de aldeas donde llegaron a concentrar muchos indígenas, pero al retirarse por un tiempo y regresar, encontraban el trabajo de sus antecesores en ruinas, muchas de estas aldeas abandonadas eran convertidas en las tradicionales Malocas, después de las actividades misioneras, llegaron consigo los comerciantes, pero se presentaron

problemas de interés por quien se quedaba con el control de los indígenas por ende en 1888 se detuvo toda actividad misionera.

En 1.904 la industria del caucho se centró en los en los afluentes del Vaupés y Apaporis gran parte del producto era por medio del Vaupés y sus afluentes, la industria del caucho causo problemas, ya que era necesario la mano de obra y quien más que los dueños del territorio, los indígenas muchos de ellos huyeron pero también muchos fueron abusados de forma esclavizan te, siguiendo con las consecuencias de la industria del caucho, también se consolidaron poblaciones como Mitú y Calamari con sus comerciantes o colonos. En 1.936, Mitú que había sido hasta entonces una pequeña estación comercial y un centro misionero fue designado como capital. En 1.939 tenía más de mil habitantes, la



construcción de una pista aérea facilito la comunicación con el resto del país.

Ilustración 2 Imagen de Philip von hutten y misioneros monfortianos

Fuente: imagen tomada de www.vaupes.gov.co

La segunda guerra mundial (1.939- 1.945) trajo de nuevo una demanda de caucho y con ella la rehabilitación de los campamentos caucheros, al término de la guerra nuevamente ocurrió el abandono y el fin de la actividad comercial, para esto en 1970 el gobierno nacional desempeño acciones para incitar a los caucheros a realizar otras actividades para su sustento.

Ilustración 3 mujer cubeo y niño en árbol de caucho



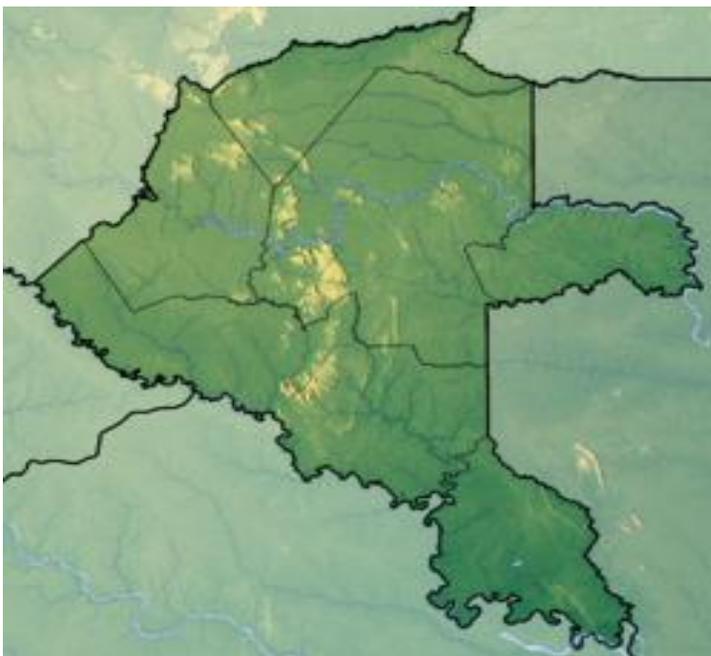
Fuente: imagen tomada de www.banrepcultural.org

En los años 70 se venía dando un fenómeno ilícito que afectaría de forma radical la vida de los indígenas y del país, llegaron los cultivos de coca para la producción de cocaína insertada por los colonos que dejaron a un lado la producción de caucho por la caída del precio, el auge de la coca creció sin control así como crecieron los pequeños centros urbanos entre ellos fueron (Mira Flores Carurú, y Mitú) el aumento de las pequeñas poblaciones se debe a que muchos de los indígenas decidieron vender sus cultivo o a trabajar en ellos con mayor beneficio y aumento monetario estas acciones desencadenaron otra serie de consecuencias como la demanda de productos como comida, bebidas, facilitando el diario vivir y cambiando el estilo de vida de la región, en los 80 el auge de la coca disminuyo debido a que el estado realizo más acto de presencia en este departamento. A partir de esto el gobierno está buscando con planes de desarrollo la forma de brindarle a sus comunidades, municipios o bien sea el departamento, la forma más correcta de potencializar su economía respetando las comunidades indígenas sus reservas naturales, sin que tengan que esperar los tiempos de bonanza como la historia lo ha escrito.

2.0 MARCO GEOGRAFICO

El departamento del Vaupés se encuentra ubicado en la región Amazónica, limitado por el norte con los departamentos Guainía y Guaviare, por este límite pasa el río Papunaua, siendo uno de los afluentes más importantes ya que conecta diferentes cuencas en la Amazonia, así mismo encontramos el río Apaporis el cual conecta el 50% de la población nativa por todo el territorio⁴. Lo que nos indica que el territorio está plenamente conformado por ríos y cuencas, las cuales permiten la movilidad en el interior del departamento.

Ilustración 4 Mapa Geográfico Vaupés.



⁴cifras (DANE 2012).

Cobertura	Área (Km ²)	% Dpto del Vaupés
Bosque denso alto de tierra firme	44.656,0	83.91%
Bosque denso bajo de tierra firme	2.416,0	4.54%
Bosque denso alto inundable heterogéneo	1.515,0	2.85%
Arbustal denso	1.006,0	1.89%
Bosque denso bajo inundable	740,0	1.39%
Mosaicos de cultivos, pastos y esp. nat.	298,8	0.56%
Tejido urbano discontinuo	14,4	0.03%
Tejido urbano continuo	1,7	0.00%
Subtotal área Vaupés		95,17%

Fuente: imagen tomada de www.Wikipedia.org

Tabla 1. Composición de suelos

Fuente: instituto de investigaciones amazónicas SINCHI. 2008

PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA RESGUARDAR EL PATRIMONIO INMATERIAL DE MITU

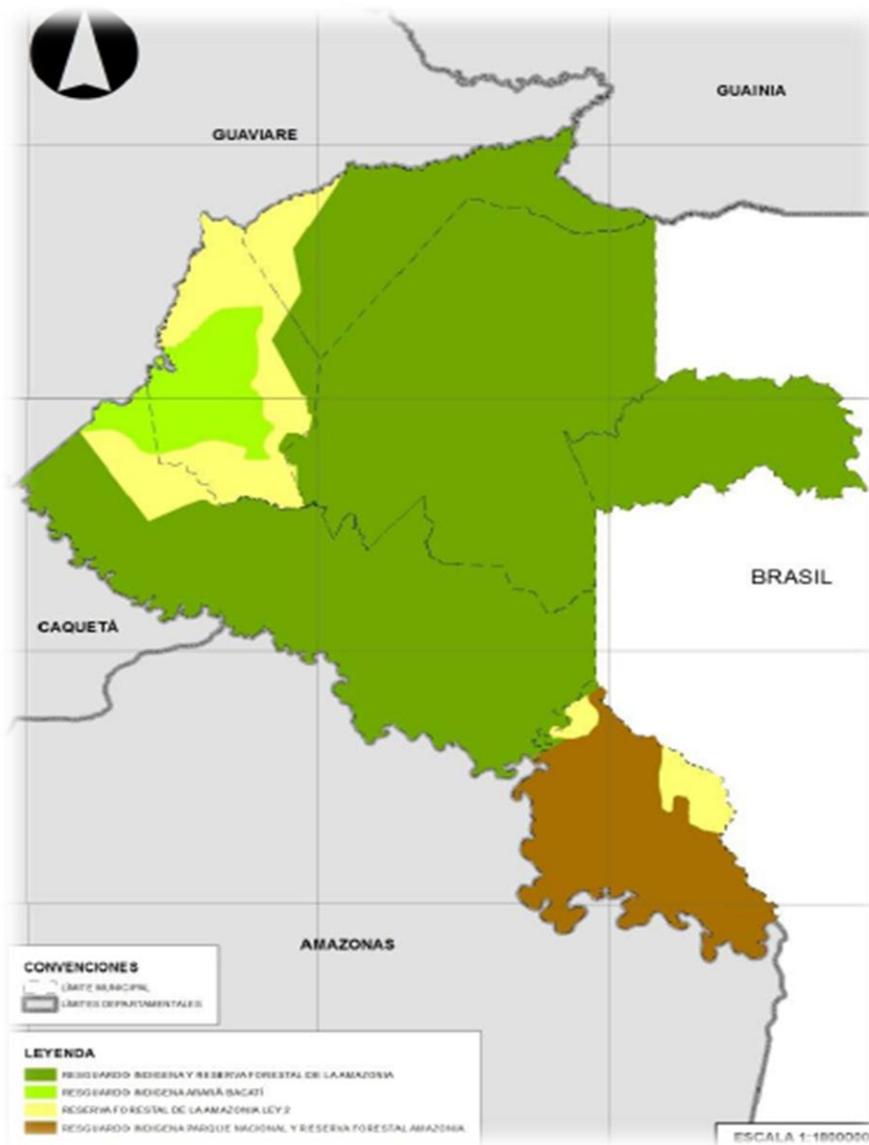
El departamento oscila entre los 50 a 300 metros de altura predominando las elevaciones del terreno entre 50 a 100 m. La Hidrografía del departamento es rica, tiene unos ríos principales como lo son el Vaupés, Apaporis, Paranau y el Taraira les siguen el Isana, Cananarí, Papunaua, Suruby Suruí, Mambú y Ujca o Vica, Pacoa, Papurí, Pira Paraná, Tiquié. El departamento es muy pobre en cuanto a infraestructuras de transporte pero gracias a sus afluentes que prestan el servicio como medio de comunicación entre las comunidades, también es el medio de sustento para muchos grupos étnicos que habitan el territorio.

ECOSISITEMAS FRAGILES O ESTRATEGICOS QUE AMENAZAN CONSERVACION DEL MUNICIPIO DE MITU

- Ribera del río Vaupés en el área del casco urbano.
- Reserva Ambiental Especial zona de nacimiento de caño Cascada con diámetro de 1km y la rivera de caño sangre 200 m a lado y lado hasta su desembocadura.
- Bosques del municipio del Mitú.
- Humedales del casco urbano del Mitú: La Floresta, Belarmino Correa, San Francisco, Siete de Agosto, La Villa Victoria, Navarro Bonilla, Urania, Porvenir, San José, Centro, Villa Alix, La Unión, Cuervo-Araoz, Palmeras, Las Brisas

Áreas de Conservación y Protección Ambiental

PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA RESGUARDAR EL PATRIMONIO INMATERIAL DE MITU



Fuente:
diagnostico

consolidado para el EOT, Mitú (2012)

2.1 MARCO NORMATIVO

Norma	Entidad	Objeto	Injerencia con el Proyecto
CONSEJO MUNICIPAL Artículo 133° EOT- MUNICIPIO DE MITU	ALCALDIA MUNICIPAL	Red de humedales: construcción de un gran parque ecológico que abarque toda la red de humedales de Mitú.	Los humedales componen una gran área en la zona urbana de Mitú, ya que actualmente no se encuentra articulados con grandes zonas naturales, además estos tiene grandes ventajas para la población.
CONSEJO MUNICIPAL Artículo 137° EOT- MUNICIPIO DE MITU	ALCALDIA MUNICIPAL	La construcción de infraestructuras para el ecoturismo y etnoturismo son una opción para la sostenibilidad económica, ambiental y social de municipio.	El plan municipal podría funcionar como la herramienta para formular posibles equipamientos los cuales generen desarrollo para el territorio.
Artículo 157° Zona de Reserva Forestal y Resguardo Indígena Ley 2 de 1959	CONSEJO MUNICIPAL	La totalidad de las zonas de resguardo indígena del Municipio de Mitú, están cubiertas por la categoría de reserva forestal nacional de la Amazonia	El instrumento de Reserva forestal nos dice específicamente cuales son las zonas de resguardos en Mitú.
De acuerdo con el Código de Recursos Naturales (Decreto Ley 2811 de 1974) y el Estatuto Forestal (Acuerdos 03 de 1969 y 029 de 1975 / INDERENA.	CONSEJO MUNICIPAL	Zona forestal protectora-productora y zona forestal productora, constituyen categorías de manejo de las áreas forestales.	Constituye el manejo de las áreas productoras en las zonas rurales y como deben ser las propuestas para su desarrollo.
Ley 152 de 1994	PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	Las comunidades en zonas de resguardo contarán con un plan de vida. Los planes de vida sirven tanto para su organización interna como para organizar las relaciones con el Estado Colombiano.	El plan de vida compone la directriz para el desarrollo y la sustentación de los indígenas. De forma que no se pierdan las costumbres y se tomen en cuenta las opiniones indígenas.
artículo 127 de la Ley 685 de 2001	PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	Identificar y ayudar a la protección de los lugares de mayor significado cultural, sus sitios sagrados y su patrimonio arquitectónico y cultural.	Esta ley tiene un especial significado cultural, social y económico para la comunidad o grupo aborigen, de acuerdo con sus creencias, usos y costumbres.
La Ley 99 de 1993 designa a la CDA como máxima autoridad ambiental y le asigna funciones en materia ambiental al Departamento, a los municipios y a los territorios indígenas.	CONSEJO MUNICIPAL EOT- MUNICIPIO DE MITU.	Política protección ambiental. Proteger los diferentes ecosistemas amazónicos y restaurar los que se encuentran degradado es un deber de todos los habitantes del Municipio.	Es de gran importancia ya que nos dice cómo y cuales se deben ser las áreas de reserva.
Ley Orgánica de Ordenamiento (LOOT)	MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA	Establecer los parámetros de diferenciación entre las diversas instancias de asociaciones que promueven el desarrollo regional.	Promueve la integración regional en donde se puedan establecer cuáles son las zonas productoras en el país de forma que se pueda generar un desarrollo territorial equitativo.
LEY 1185 Protección y salva guarda del patrimonio cultural en Colombia	MINISTERIO DE CULTURA	Concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo ¹ y está consciente de que todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia.	La importancia de preservar todas las características de una población, para llegar a generar un desarrollo equitativo para toda la población ya que estos conocimientos tiene la capacidad de mejorar las relaciones, ambientales, y sociales de todos los habitantes que habitan un territorio.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Como lo menciona Juan Carlos Peña en su tesis, “Mitú como escenario urbano emerge en medio de la selva Amazónica, proceso que sin duda se ha constituido en el eje de la participación de pueblos y culturas originarios que con sus practicas, saberes, y valores participan del novedoso proceso de encuentro intercultural mitos, territorios ancestrales, identidades y culturas para consolidar una territorialidad urbana incluyente y desde donde puedan sus habitantes relacionarse de la mejor manera con la sociedad envolvente.”⁵ Es así como a partir del análisis de territorio, entendemos una serie de conceptos que abordaremos mas adelante, como enmarcan la propuesta y se mimetizan de la mejor manera con el contexto Mituseño.

Los conceptos principales que se van a tratar para desarrollar la propuesta urbana y arquitectónica son los siguientes. El primero es la **cosmogonía**, entendida como la serie de mitos y relatos ancestrales indígenas, este a su vez asume una relación directa con la **cosmología**. El segundo es la **biodiversidad cultural**, la cual hace referencia a los diferentes tipos de comportamientos de las etnias, flora y fauna. El tercero hace alusión a la **vida indígena** como modelo para el desarrollo en la región. Y el cuarto se orienta hacia el **enfoque diferencial étnico**, el cual proporciona las herramientas para el entendimiento de las diferencias a nivel físico, social y ambiental de las comunidades. Tales conceptos mencionados anteriormente hacen parte del marco conceptual, concebidos como concepciones relevantes para el diseño del proyecto.

Este pensamiento cosmogónico representa los distintos mitos como pueden respetar los diferentes ciclos de producción de cierta planta o fruto, así mismo estos comprenden la realidad que se hay en el territorio, reconociendo jerarquías, y fronteras; “el mito de la anaconda establece el rio como una topografía cultural, un trazado de identidad social. Es un canal de conectividad, así como un marcador de distinciones y fronteras entre grupos

⁵ *Mitú Ciudad amazónica; territorialidad indígena, UNAL, 2011.*

descendientes locales” (Chernela, 1996: 149-150). En lo que la cosmología como sistema organizativo, tiene relación ya que el espacio celeste también posee conocimientos que combinados con los de la cosmogonía, producen un equilibrio a nivel territorial, es decir a través de la posición de las estrellas se puede saber cuando es veranos o invierno, cuando son fértiles los ríos, inclusive cuando es la temporada de pesca, es así como entendemos la importancia de entender el territorio por medio del pensamiento de comunidades indígenas de forma que el estudio de este conocimiento endógeno permita la restauración social, económica, y cultural de la población de Mitú.

Cuando hablamos de biodiversidad cultural y natural hablamos de como los sistemas naturales intervienen en la interculturalidad que hay en el territorio y como todas estas configuraciones de pensamiento pueden aportar al desarrollo de la región por medio de una visión ambiental que mejora la calidad de vida de todos en el territorio; “la selva es un lugar donde abunda la vida y la muerte, el cuerpo putrefacto de cualquier animal es un microcosmos donde multitudes de especies, comen, depredan, se reproducen, nacen y mueren” (En las aguas del Yurupari, 2002), de allí surge la importancia en la protección de la biodiversidad como medio para producir y preservar la vida, entendiendo que el patrimonio inmaterial que se busca preservar, son los indígenas de la región, por medio de la ley 99 de política ambiental⁶, se establece que “todos los ecosistemas se deben recuperar y preservar por toda la comunidad de Mitú” en ese orden de ideas, se puede establecer que la diversidad biológica solo puede ser conservada si la diversidad cultural se conserva, ya que esta describe las relaciones ecológicas que evidencian un conocimiento endógeno, practico en la utilidad de la naturaleza convirtiéndose en la base material que permite la supervivencia en el territorio.

Por medio de los procesos participativos que propone el enfoque diferencial étnico, en donde se generan espacios interculturales desarrollando las relaciones de las comunidades, de manera que el territorio se conciba por medio de las personas que lo componen” como lo menciona el Programa de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia, UNAL

⁶ Ley 99 de 1993 política ambiental, EOT municipio de Mitú, Consejo Municipal.

2012. De tal modo la importancia de un enfoque diferencial étnico, debido a la serie de reflexiones que se pueden generar a partir de la visión, que tienen las diferentes culturas con el espacio como territorio, por tal motivo en el momento que se genere un proyecto, este debe consolidarse con el análisis previo de los conceptos, de forma que aporte las bases para el diseño e implantación del mismo encontrando una armonía en el territorio, dando a entender que la visión del territorio comprende las características de la cultura y por ende un entendimiento claro del territorio.

2.3 MARCO TEORICO

Dicha teoría obedece a los planteamientos formales.

La Arquitectura como lenguaje, es una teoría que trata Joao Rodolfo Stroeter en su libro, Teorías sobre arquitectura, en el cual establece cuales son los postulados para un entendimiento formal del proyecto arquitectónico y como se puede dotar de un lenguaje a la arquitectura, a continuación se van a exponer los postulados y como estos se aplican a la propuesta.

- Fundamento cotidiano de la cultura, sin el cual no sería posible la transmisión de la cultura.
- Hilo que une la lógica del pensamiento, desencadenando todos los fenómenos culturales.
- La arquitectura considerada como lengua, posee una característica a lo largo del tiempo, siendo la sumatoria del legado trabajado por varios individuos.
- Fenómeno colectivo y social resultado de innumerables contribuciones, como expresión de una cultura, época, y tradición constructiva.
- Representa valores sociales, comunitarios que todos reconocen.
- Repertorio de posibles combinaciones y articulaciones en función de una especie.

El lenguaje es la forma de trasmisión o difusión más antigua de conocimiento, costumbres, etc.; en todas las culturas, haciendo posible que las comunidades y las personas en general se relacionen, es por tal motivo que la propuesta en el proyecto de grado, busca a partir de un elemento arquitectónico generar el reconocimiento de la cultura como un baluarte materializando estas relaciones sociales y culturales. Por tal motivo la importancia en la aplicación de la teoría **arquitectura como lenguaje**, ya que cada postulado se aplica en el proyecto a partir de las estrategias de diseño, tanto al nivel urbano como arquitectónico, reconociendo valores detonantes para generar competitividad entre la población.

Permitiendo que el proyecto a escala urbana transmita el conocimiento endógeno, encontrado en los indígenas que se establecen en el territorio, entendiendo un proceso social que mantenga las relaciones entre las culturas, afianzando vínculos, reconociendo la importancia del anciano y el joven, este hilo del que habla el postulado, lo entendemos como una **Red Etnoeducativa** que resalta los valores culturales, armonizando un equilibrio entre lo que había y lo que hay.

A continuación, se presentan una serie de analogías acerca de la lengua, de forma a esclarecer los postulados de la Arquitectura como lenguaje.

- Se forma en la historia, a lo largo del tiempo.
- Es el trabajo de muchos (fenómeno colectivo social)
- Corresponde al estilo de una época.
- Expresa una cultura, una época, una tradición constructiva.
- Tradicional.
- Contiene valores sociales.
- Es diacrónica.
- Es rica en información.

- Vale la identidad.

Analogía lingüística.

Los arquitectos en la actualidad se refieren a un lenguaje en temas que tratan sobre arquitectura, esto demuestra que la arquitectura se aproxima a la expresión verbal, aun idioma ya sea escrito o hablado. El lenguaje es a base del pensamiento, ningún pensamiento es más preciso que el lenguaje aunque en ocasiones estos se confunden pero esto es porque llegan a ser la misma cosa como objetivo primordial. Las relaciones que existen entre el lenguaje y la arquitectura es que las dos tienen una estructura definida. La analogía que se hace con la lingüística y la arquitectura se refiere a la organización, la jerarquía, el orden, la lógica, la relación entre partes y un todo, lo cual le da sentido a la estructura arquitectónica.

Ilustración 5 Sketch Rogelio Salmons edificio Alto de los pinos



Fuente: imagen tomada de: www.pinterest.com

CAPITULO II.

1. ANALISIS

1.1 ESTUDIO DEL ARTE O REFERENTES

Centro cultural de la india

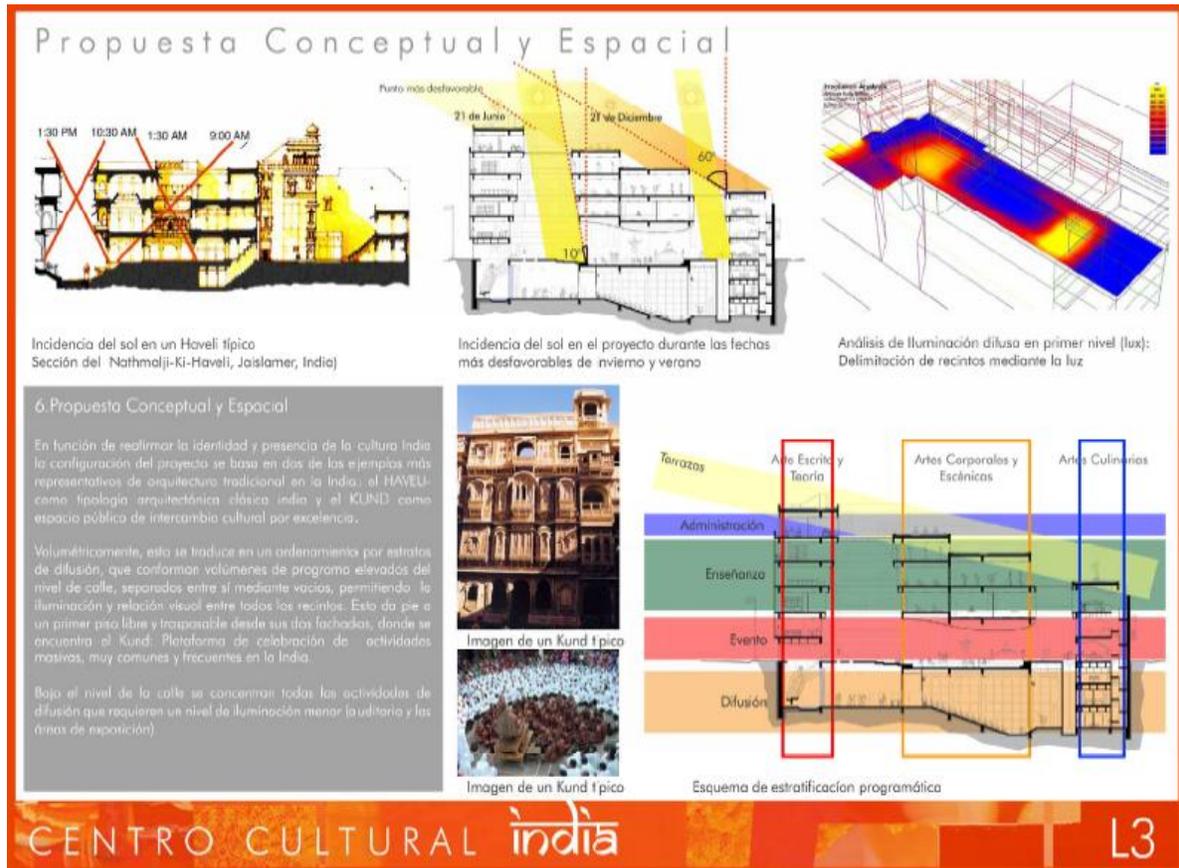
El proyecto consiste en la elaboración de una propuesta arquitectónica que materialice el valor arquitectónico y espacial de la cultura India en Chile, de forma que se genere una labor de difusión y cooperación entre los dos países, adaptando una arquitectura de medio oriente en un país americano, insertado en un contexto histórico de la ciudad.

La plástica en fachada respeta el contexto, generando un vínculo entre las dos culturas, además se entiende un módulo ortogonal que se repite en la fachada, en el interior se crean espacios sociales híbridos, representativos para las dos culturas, por otra parte se aprovecha la iluminación natural al máximo en los espacios más activos como las circulaciones y zonas sociales, a nivel urbano el impacto se traduce en relaciones de diversidad cultural, ya que se activan espacios que le dan vocación al sector y lo articula por medio de los flujos que permean el proyecto. A través del análisis cultural entendemos que se puede generar un equipamiento que una las diferencias culturales de la población, teniendo en cuenta espacios para el goce y difusión de las costumbres culturales.

El proyecto obtuvo un impacto paisajístico muy importante debido a la recuperación de un pasaje colonial conectándolo con el parque, consiguiendo la conectividad peatonal en el contexto. El proyecto materializa el valor cultural de la india de forma que se difundan las costumbres hacia un contexto latinoamericano, por otra parte la arquitectura representa una

PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA RESGUARDAR EL PATRIMONIO INMATERIAL DE MITU

relación entre la india y chile, de forma que las culturas se interrelacionen a partir de los



espacios sociales.

Ilustración 6 lamina 3 Propuesta

Fuente: Lámina descargada, www.plataformaarquitectura.com

Centro cívico regional de los ríos

Las relaciones urbanas se articulan por medio de los componentes naturales que hay en el territorio, tales como el río y la zona verde, además la volumetría responde a las posibles conexiones que se establecen en el territorio, a partir de las tensiones, de forma que sea permeable hacia todas las direcciones, así mismo se generen transformaciones por medio de la implementación del equipamiento ya que organiza las relaciones articulando los flujos con la naturaleza. El programa surge a partir de la zona central que es libre, articulando los módulos del equipamiento, generando una circulación permanente con tensión hacia el vacío que relaciona todos los espacios, dándole importancia al más activo-social. La activación del espacio verde dándole importancia al equipamiento este le da relevancia al sector y al río como elemento para la ciudad. Este proyecto nos da herramientas para aprender a relacionar elementos naturales con elementos arquitectónicos causando la articulación de las determinantes.

En base a la articulación se logra la identidad y el valor a los elementos naturales y arquitectónicos y sobretodo lo más importante la funcionalidad del proyecto. Las relaciones urbanas se articulan por medio de la biodiversidad ya que esta rige la implantación del proyecto, respondiendo con una permeabilidad en el espacio exterior natural. El proyecto genera identidad cultural por medio de una reestructura urbana que articula los espacios sociales, planteando un circuito que destaque elementos urbanos que son relevantes y reconoce la comunidad.

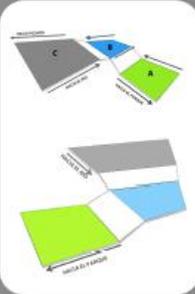
[Ilustración 7 Lamina 2 Centro cívico](#)

02

TOTÓ

CENTRO CÍVICO

Propuesta Terreno



Objetivos:
Vincular Picante con el parque y el Río. Generar una especialidad pública que reconozca estos tres elementos y los haga parte del proyecto, además que reconozca la diferencia de nivel entre picante y la costanera.

Propuesta Arquitectónica

Variables que conforman los principales ejes del diseño:

- Ciudad
- Arquitectura
- Usuario

Las respuestas a estas variables serían:

Articulador Vinculador: Se plantea como un elemento urbano que vincula los elementos de su entorno y los utiliza para generar su especialidad propia.

Institucionalidad Poder: El edificio que contiene a la representatividad del poder ejecutivo en la región reconoce aquellos elementos que son propios de un edificio de "poder".

Participación Espacio Público: Este punto está íntimamente ligado con el discurso y el sistema político que gobierna, el cual busca acercar a la gente a la actividad administrativa, que participe y se esfuerce con una especialidad pública accesible y dispuesta.

ENTRELAZAR (Situaciones Urbanas)



Para dar unidad a la volumetría, se unen los extremos de los volúmenes propuestos, estos se entienden, de manera de formar "puentes" que acerque el proyecto e inviten a entrar, cuando los recorridos.

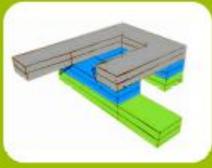
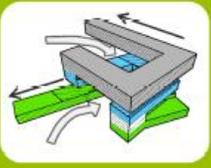
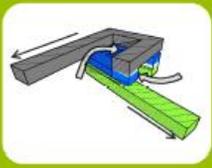
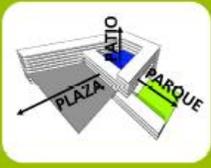
Se plantea una ventana-mirador desde el Puente. Se generan además 3 instancias de espacios públicos.

Una plaza más alta, que recoja la actividad de la ciudad y el flujo de esta vía.

Un Patio Interior, que elevará la institucionalidad y que se entrelazará con su entorno a través de vacíos y letras.

En la bajada **Un Parque**, vinculando al proyecto con el Río y con diversas actividades propias de un parque.



Fuente: Lámina descargada, www.plataformaarquitectura.com

Biblioteca Pública Guanacas

El diseño circular se concibe a partir de las conexiones que puede tener hacia cualquier dirección en el territorio generando un hito para la ciudad, la plástica es relevante ya que busca respetar la tipología de las viviendas que se establecen en el contexto, lo que termina por generar un lenguaje a través de sus técnicas constructivas y los materiales de construcción, por otra parte la transformación del paisaje se evidencia en el momento de entender y percibir la intervención como un hito que represente el territorio, así mismo la importancia de los espacios sociales, ya que son los que generan las relaciones a través de los demás espacios. El proyecto nos proporciona herramientas, de cómo deben ser las intervenciones de tipo indígena respetando la tipología arquitectónica, así como las técnicas constructivas de la región sin dejar de un lado el uso de los materiales primitivos que son más fáciles de conseguir en la región, de este modo se entiende como es la forma de vida en un territorio específico, dándole valor al equipamiento por medio de la

educación convirtiéndolo en el factor articulador del territorio, así mismo darle identidad a la región con un elemento material que identifique las costumbres de la comunidad.

El proyecto resalta las costumbres que posee la cultura presente en el territorio, ya que conserva el conocimiento ancestral y permite que se siga promoviendo por medio de las enseñanzas de los ancianos a los jóvenes. El diseño circular se concibe a partir de las conexiones que puede tener hacia cualquier dirección en el territorio, este representa la cosmovisión indígena, creando una memoria indígena que conserva la diversidad cultural del territorio.

Presenta una transformación del paisaje por medio del fortalecimiento en las relaciones sociales ya que estas activan los espacios exteriores teniendo una correspondencia directa con el medio natural.

El edificio física y espacialmente representa lo que es el pensamiento indígena, además respeta los espacios relevantes para la cultura, por otra parte el sistema constructivo se hace con materiales de la región.

La biblioteca pretende restablecer las relaciones entre las diversas comunidades indígenas, a las cuales el conflicto armado ha atacado sus derechos de modo que el enfoque diferencial busca reconocer y brindar protección de estos derechos por medio de un hecho arquitectónico que genera tejido social.

Ilustración 8 Vista exteriorde la Biblioteca

Fuente: imagen tomada del libro, Actualidad de la construcción de Guadua en Colombia.

CONCLCUSION DE REFERENTES

Los referentes analizados, permiten entender, como se puede hacer la implantación de un proyecto a partir del análisis de las determinantes físicas, naturales, e inclusive la técnica constructiva. Específicamente estos referentes, debido a las grandes similitudes que tiene cada uno con el tipo de intervención que se busca en el proyecto, adicional cada uno



aporta una concepción espacial, y trabajo en composición de forma que sean elementos fáciles de utilizar y desarrollar en la propuesta.

1.2 DOCUMENTOS DE ANALISIS

1.2.1 MATRIZ DE TERRITORIO

Las afectaciones sobre la estructura económica y social del territorio son consecuencia de la explotación de los recursos naturales, ya sea dicha explotación legal o ilegal; estas afectaciones repercuten directamente sobre la estructura demográfica siendo esta última vulnerada por el desplazamiento de la población indígena hacia los centros urbanos en donde pueden encontrar mejores condiciones de calidad de vida, dado que su entorno ambiental se deteriora por acciones de la explotación. Dicho desplazamiento y deterioro de la estructura ambiental, contribuye al desarraigo cultural de la población indígena poniendo en riesgo la conservación del patrimonio inmaterial representado en las culturas que allí habitan. Teniendo en cuenta que actualmente la población indígena en el territorio corresponde al 70% del total de la población del departamento del Vaupés (DANE, 2014).

Por otra parte las comunidades indígenas en el municipio de Mitú entienden el territorio por medio de la cosmología a través de un macro-territorio, en donde todo lo que contiene este, se encuentra conectado y equilibrado por tal motivo en el momento que algo se altera; es decir por motivo de la explotación de los recursos naturales y pérdida de los conocimientos, se necesita una “curación” o para este caso una restauración del equilibrio ancestral, vale la pena entender la territorialidad indígena, ya que se piensa de la siguiente manera: el territorio está compuesto por una esencia particular representada físicamente en las malocas de cada etnia, esta esencia viaja a través de los ríos, y humedales que delimitan cada territorio, y al desembocar, dicha esencia espiritual se conecta con las esencias de los otros territorios para construir un sistema que reúne todas las fuerzas que mantienen en equilibrio lo natural con lo humano.

El 98% del suelo en el departamento de Vaupés se encuentra compuesto por selvas tropicales, con una gran cantidad en especies de fauna y flora, constituida como una región de gran valor ambiental ya que es determinante para el equilibrio natural del planeta.

PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA RESGUARDAR EL PATRIMONIO INMATERIAL DE MITU

Específicamente en el municipio de Mitú encontramos una serie de elementos relevantes, que morfológicamente componen el territorio, el río como elemento jerárquico principal ya que a partir de este se empezaron a crear los primeros asentamientos, y es el medio de conexión para las comunidades indígenas, así mismo es utilizado como puerto para comercialización de productos agrícolas, por otra parte encontramos una serie de humedales que se encuentran en mal estado, por falta de intervenciones que preserven la estructura ambiental, igualmente estos se encuentran desarticulados por toda la cabecera municipal debido a la mala planificación del aeropuerto.

Hablar de identidad cultural implica identificar las comunidades indígenas que existen en el territorio, su organización social, su territorio, el significado de sus bailes y actividades cotidianas. Por lo tanto, se puede a partir de varios aspectos para entender el sistema de relación entre el medioambiente y el ser humano, ya que estos grupos han vivido más de 10000 años en el territorio, desde ese punto de vista analizamos una serie de documentos que recopilan estudios, analizando comportamientos, así mismo los espacios que usan para sus distintas actividades, de forma a establecer si actualmente se tiene una identidad cultural de vida indígena.

El territorio de Mitú a nivel urbano presenta una serie de características las cuales afectan el entendimiento del espacio por parte de los pobladores, entendido esto existe un déficit en materia de equipamientos para el beneficio social debido a la expansión urbana que no ha permitido una buena configuración del territorio debido a que no se toman en cuenta los sitios de relevancia que generan conectividad, puesto que el 90% de los flujos son a pie y en bicicleta, esta movilidad se representa en una serie de inconvenientes que no permiten una articulación, ni conexión acorde al trazado urbano lo que conlleva a que Mitú tenga un crecimiento no planificado, dado que el impacto hacia la naturaleza se ha visto expresado en las migraciones que buscan asentarse en las periferias de Mitú.

1.2.2 MATRIZ DE TRIANGULACION

La matriz de triangulación se comenzó a bordar, a partir de tres dimensiones que vamos a ir desarrollando en el texto.

La información se filtra por medio de insumos o información revisada, un análisis pertinente del territorio, aportes teóricos, alcances, objetivos, e hipótesis, con el ánimo de producir conclusiones claras en el momento de utilizarlas para la propuesta. La primera dimensión, se encarga de lo social, de cómo se constituye dónde entendemos que el departamento está constituido por comunidades indígenas, que son un legado patrimonial significativo para generar un adecuado desarrollo de la región, en el territorio predomina la población indígena con un 70%, a su vez la ciudad está dividida entre colonos e indígenas y una minoría por comunidades afro. Esta primera dimensión nos arroja lo que sería una directriz para establecer las estrategias de diseño en donde, el conocimiento que las comunidades indígenas tienen de su medio ambiente, así como las formas de cuidarlo, sus métodos para clasificarlo, y los valores ambientales que ellos reconocen, son fundamentales para cualquier proceso de ordenamiento territorial.

La segunda dimensión trata lo ambiental, en la cual entendemos, un territorio que se define ambientalmente importante para el planeta, debido a que hace parte de la amazonia colombiana, patrimonio mundial de la humanidad además el 98% del suelo son selvas tropicales, Vaupés posee cerca de 20 ríos en los cuales se localizan comunidades indígenas que usan este medio para su sustento diario, el casco urbano cuenta con elementos naturales como el río Vaupés que determina la morfología del trazado de la ciudad, así mismo posee humedales que no son tomados en cuenta con el trazado urbano, cuenta con una de las mayores biodiversidades de flora y fauna así mismo, sitios de gran interés paisajístico que se deben preservar. En esta dimensión pudimos establecer el siguiente diagnóstico, para generar acciones hacia la recuperación del conocimiento por medio de los ancianos (chamanes), a su vez componer una red de memoria por medio de la cual se transmita el

conocimiento a los jóvenes (Ria gu), y que sean estos los que den a conocer y representen la cultura ancestral del Vaupés.

La tercera y última dimensión analizada en la matriz de triangulación, trata la parte territorial en donde se establece, que el casco urbano se encuentra dividido por el Aeropuerto Fabio Alberto León Bentley, lo que genera fraccionamiento en la traza urbana, creando un consecuencia que desintegra la población con el municipio. Actualmente el casco urbano de Mitú cuenta se encuentradesarticuladaambientalmente. Así mismo La ciudad de Mitú muestra signos de expiación del suelo urbano y no se tienen encuentra planes de manejo ambiental ni de mitigación de riesgos. Por otra parte se están generando zonas de invasión por parte de indígenas, obligados por la transformación cultural que los lleva a perder la importancia en el trabajo del campo y la importancia de los saberes ancestrales, esta información nos llevó proponer un diagnóstico claro que es el siguiente:

-El departamento posee gran Biodiversidad que se debe proteger, conservar, restaurar y mejorar.

-El conocimiento que las comunidades indígenas tienen de su medio ambiente, así como las formas de cuidarlo, sus métodos para clasificarlo, los valores ambientales que ellos reconocen son fundamentales para cualquier proceso de ordenamiento territorial.

-La ausencia del estado, permitió que grupos ilegales dominaran el territorio por eso es necesario fortalecer el sentido de pertenencia y el arraigo de los habitantes del municipio, con el fin de lograr una mayor inversión en el desarrollo territorial de las comunidades.

1.2.3 ACCION INSTITUCIONAL

Conforme a la información revisada en el EOT, que administra el municipio de Mitú, encontramos una serie de programas estructurantes que se mencionaran a continuación:

PROGRAMAS ESTRUCTURANTES

La construcción de infraestructuras para el ecoturismo y etnoturismo son una opción para la sostenibilidad económica, ambiental y social de municipio.

1. El Malecón a parte de servir de murallón para la defensa de los daños que puedan ocasionar las aguas debe ser complementado con elementos del espacio público calificados como mobiliario, casetas, malocas, etc. que complementen una visión paisajística y urbanística agradable para el turista.
2. Museo etnográfico, como sitio de preservación de la cultura y el patrimonio de la región.
3. Zoológico, atractivo central para la oferta turística complementado con el diseño de lugares para el intercambio investigativo.
4. Construcción de malocas tradicionales e infraestructura turística para las comunidades y las zonales que lo soliciten y que este en su plan de vida.
5. Plan de Manejo Ambiental del parque de los humedales.

El cual como mínimo incluirá:

- Identificación de las viviendas que deben reubicarse debido al riesgo de inundación por la cercanía a los humedales y problemas graves de saneamiento ambiental, producto de los vertimientos directo de aguas servidas.
- Identificar lugares apropiados para la realización de actividades complementarias a la red de humedales y que favorezcan su uso como parque. Estas actividades deberán fortalecer el carácter ecológico y étnico del turismo en Mitú. Pueden ser actividades tales como: zoológicos, jardines de etno-botánica, malocas, escenarios culturales, senderos para peatones y bicicletas, pequeñas cafeterías o restaurantes, muelles, kioscos, actividades que serán determinadas en el Plan de Manejo Ambiental y en cumplimiento a lo establecido en el art. 19 del decreto 1504 de 1998.

1.2.4 MATRIZ DE CONCEPTO

La matriz de concepto la afrontamos a partir de los cuatro conceptos principales que se mencionan en el marco conceptual, el objetivo con estos es graficarlos de forma que estos se usen en el proyecto a continuación se van a ir definiendo conforme se desarrolla el texto.

En el transcurso de la indagación fueron adquiriendo relevancia los conceptos para el desarrollo y entendimiento de investigación, los conceptos seleccionados son de gran valor para entender un territorio que está compuesto de una gran variedad cultural, lo cual hace que Mitú tenga una característica en especial, también posee una biodiversidad de valor incalculable, por consiguiente se debe lidiar con beneficios ambientales pero que a su vez por su característica cultural hace que entre en conflicto con su entorno próximo. Estas características empiezan a tomar importancia a partir del patrimonio cultural inmaterial.

1.2.5 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El patrimonio cultural inmaterial hace parte de la propiedad espiritual que surge de la abstracción de una constante dinámica de ritos, usos, trabajos, rutinas, tradiciones, expresiones culturales logrando así el raciocinio del ser humano, ese rasgo distintivo que nos hacen diferentes.

Según la UNESCO Paris 2003 el patrimonio inmaterial está compuesto “por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes. Que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio inmaterial cultural.” Los bienes culturales no tangibles que son protegidos por la UNESCO esta organización se encarga de proteger manifestaciones culturales que son muy significativas para el hombre cuya esencia trasciende en un soporte material como es

el caso de las artesanías. Colombia se encuentra dotada culturalmente gracias a sus cinco regiones por lo cual el gobierno presenta un listado exponiendo el patrimonio cultural inmaterial, pero en este legado hay uno en especial por el cual el proyecto toma alma, es el conocimiento tradicional de los Chamanes Jaguares del Yurupari. Este es un legado cultural de las comunidades indígenas de nuestro país los llamamos Chamanes Jaguares de Yurupari son los guardianes de la naturaleza, cuyo conocimiento mantiene en equilibrio el hábitat, toda su sabiduría ha sido transmitida por la vía masculina a los miembros de la comunidad

En el contexto de la etnografía amazónica, las comunidades indígenas, que habitan la región de los ríos Vaupés y Apaporis están particularmente bien documentados, estos estudios han hecho aportes claros para la comprensión de la cultura y su organización social, que se representa en el patrimonio inmaterial que rodea el escenario Amazónico. El conocimiento ancestral que poseen estos pueblos definen las características del territorio, generando las bases para su entendimiento, el ministerio de la cultura define el patrimonio inmaterial “como los rasgos intelectuales que hacen parte del territorio”, lo que permite plantear la siguiente pregunta, ¿cómo materializar algo inmaterial? y como su respuesta podría contribuir a identificar aspectos inherentes a la cultura para un eventual desarrollo en la región del Vaupés.

Con lo anterior ya es más factible la intuición del siguiente concepto, que en ocasiones puede ser de uso diario y muy simbólico para la sociedad, es la identidad cultural.

1.2.6 COSMOLOGIA Y COSMOGONIA

“los tukano (etnia del Vaupés) conciben el cosmos como un sistema cerrado de energía con forma hexagonal, alimentado por la energía vital del padre sol. La energía permite la reproducción de

hombre, plantas y animales, fluyendo en constante equilibrio entre naturaleza y cultura Para entender el territorio y darle el equilibrio natural” según Reicle-Dolmatoff (1978).

Es claro lo que el autor especula, pues pone a la luz lo que sería el pensamiento ecológico que posee la cosmología indígena, clave en el momento de entender cuál puede ser la intervención que articule estas relaciones de forma que las personas en Mitú no pierdan el arraigo, hacia el profundo respeto a la naturaleza es decir, lo que se toma de ella se debe retribuir de forma que no se contamine y así no genere problemáticas a nivel biológico.

El cosmos para las comunidades indígenas, se concibe a partir de tres dominios: la tierra (sita), el cielo (makarukuro), y el mundo subterráneo (jakajuara tuti), este concepto se encuentra profundamente relacionado con la cosmogonía, siendo esta los relatos o mitos de creación del cosmos, la importancia de comprender la cosmovisión, parte de concebirla como un modelo etnocentrico que se replica físicamente en el territorio, cada comunidad posee una visión particular que relaciona los dos conceptos a partir de la vida indígena, explicando los comportamientos y actividades que desarrollan en el territorio, y en determinadas épocas, como lo enfatizan en los objetivos del milenio del año 2000, “la importancia de entender el territorio por medio de las comunidades indígenas” de forma que el estudio de este conocimiento endógeno permita la restauración social, económica, y cultural de la población de Mitú.

A partir de definir la cosmología surge la pregunta del cómo se comportan los nativos con esa visión del territorio por eso la vida indígena es clave, pues de ahí es más claro entender el alma del territorio.

1.2.7 VIDA INDIGENA

”En un sentido amplio, se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria del territorio que habita, cuyo establecimiento en el mismo precede al de otros pueblos cuya presencia es lo suficientemente prolongada para tenerla por originaria.”

Se compone de todas las actividades que desarrolla la etnia en el territorio las cuales están íntimamente relacionadas con la naturaleza, por ende cada humano perteneciente a la etnia debe actuar de forma equilibrada, ya que esta proporciona las herramientas para su existencia, además contiene conocimientos que a través del tiempo en donde todos los seres comparten energía y los hombres la intercambian con los animales, como modelo de sustentable del territorio es decir que la vida indígena tiene en su conocimiento, la forma de genera procesos sostenibles para el territorio y así las relación Naturaleza – Humano sea estabilizada. Debido a que el proyecto se encuentra en un contexto selvático por así decirlo y sus nativos son tan respetuosos en su cultura- cosmológica pues la biodiversidad juega uno de los papeles más importantes, porque mundialmente la humanidad está en búsqueda de ese equilibrio que tanto se resalta en su cosmología y vida indígena.

En Mitú la biodiversidad es un valor incalculable siendo la mayor fortalezas del territorio pero sin un debido uso no podrá ser explotada de la mejor manera.

1.2.8 BIODIVERSIDAD

“La biodiversidad se define como la variación de las formas de vida y se manifiesta en la diversidad genética, de poblaciones, especies, comunidades, ecosistemas y paisajes. La biodiversidad reviste de gran importancia por los servicios ambientales que se derivan de ella y por sus múltiples usos: nuestra alimentación proviene de la diversidad biológica, los combustibles fósiles son subproducto de ella, las fibras naturales también”.

Ministerio del Ambiente, política nacional de Biodiversidad

Este concepto reúne la importancia de la preservación del territorio que estamos interviniendo ya que esta tiene relevancia para toda la humanidad, ya que allí el 90% del suelo es selva tropical, por lo que su biodiversidad es incalculable, además esta brinda las posibilidades de adaptación a la población humana lo que nos permitiría generar proyectos sostenibles, a manera de ecoturismo, y cultivos sustentables por medio del conocimiento que posee esta biodiversidad.

“la selva es un lugar donde abunda la vida y la muerte, el cuerpo putrefacto de cualquier animal es un microcosmos donde multitudes de especies, comen, depredan, se reproducen, nacen y mueren” (En las aguas de Yurupari, 2002), de allí surge la importancia en la protección de la biodiversidad como medio que sirve para producir y preservar la vida, en la ley 99 de política ambiental, se establece que “todos los ecosistemas se deben recuperar y preservar por toda la comunidad de Mitú” en ese orden de ideas, se puede establecer que la diversidad biológica solo puede ser conservada si la diversidad cultural se conserva, ya que esta describe las relaciones ecológicas que evidencian un conocimiento endógeno, práctico en la utilidad de la naturaleza convirtiéndose en la base material que permite la supervivencia en el territorio.

El siguiente concepto es necesario para entablar buenas relaciones sociales, dado que en Mitú encontramos una diversidad cultural muy grande y es debido trabajar con un enfoque diferencial, porque a partir de ahí se pueden elaborar procesos que lleguen con una solución asertiva con respecto a las necesidades de toda la sociedad sin exclusión.

1.2.9 ENFOQUE DIFERENCIAL

El proceso intercultural es un medio activo en el cual se pueden generar espacios que desarrollen las relaciones culturales de una población, así mismo se puede enfocar el análisis hacia, la visión que tienen estas culturas hacia el espacio como territorio de forma

que se actué o se generen proyectos pertinentes para la población estas propuestas de desarrollo deben poseer las características del territorio de allí es la importancia en implementar el enfoque diferencial, es debido en este que podemos encontrar una armonía entre nosotros los arquitectos, con la esencia ancestral de la comunidad.

“El enfoque diferencial hace referencia a centrar la atención y el interés hacia aquellas características de los territorios y las culturas de los grupos étnicos, sus diferencias y su cosmovisión, para con base en ellas definir los parámetros de programas, proyectos o actividades a desarrollar en su territorios y comunidades, buscando implementar dichos proyectos en armonía con la esencia ancestral y tradicional de la comunidad.”

Las realidades del territorio son necesarias para saber a qué nos enfrentamos ya que por medio de estas se pueden crear relaciones hacia las necesidades que tiene la población, es la sensibilización del contexto, para lograr una posible transformación en la concepción del territorio, de alguna forma se pueden construir en comunidad los nuevos procesos de desarrollo para las comunidades del Vaupés, tales como sus costumbres y así no se pierda el conocimiento ancestral que poseen.

Al hacer una labor de este tipo el enfoque diferencial hace referencia e insiste en disfrutar la transformación del territorio a través de su capital endógeno, sobretodo la gente que se establece en el territorio, ya que es la única forma de entender las realidades del territorio, como lo menciona el texto *“con amor, con alegría, con pasión”* Objetivos del milenio, (2000).

El enfoque diferencial, expone dos posibilidades de intervención, en el primero establece la implementación de un programa el cual se construya con los grupos étnicos de forma participativa, el segundo constituye un programa institucional, el cual busca que se adapte a las costumbres de la comunidad, lo que implicaría dar a cambio una serie de incentivos para las familias. Para efectos del proyecto que tenemos en mente nos enfocamos en la primera posibilidad de enfoque diferencial, ya que nos conduce por un camino, en el cual el proceso de análisis territorio que incluye estar en contacto con la población, y con sus costumbres, entendiendo cuáles son sus verdaderos problemas en el territorio, nos podría arrojar el tipo de intervención acorde a todas las necesidades de los grupos étnicos, todo esto en armonía de forma que se pueda dar una vocación al Vaupés.

“Los procesos activos que propone el enfoque diferencial en donde se generan espacios interculturales que desarrollan las relaciones de la comunidad, de manera que el territorio se entienda por medio de las personas que lo componen” como lo menciona el Programa de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia, UNAL 2012, así mismo la importancia del enfoque es debido a la serie de análisis que se pueden generar a partir de él dependiendo de la visión que tienen las diferentes culturas con el espacio como territorio, por tal motivo en el momento que se genere un proyecto, este debe consolidarse con el análisis previo, de forma que aporte las bases para el diseño e implantación del mismo encontrando una armonía en el territorio, dando a entender que la visión del territorio comprende las características de la cultura y por ende un entendimiento del territorio irrefutable.

1.2.10 IDENTIDAD CULTURAL

Este concepto como tal es de carácter especial debido a que trasciende por todos y cada uno de los habitantes de la sociedad, de esta manera termina concurriendo en modos de comportamiento que funcionan dentro de un grupo social por lo cual adquieren un valor sentimental de orgullo.

La definición etimológica de identidad viene del latín idénticas y este de ídem que significa lo mismo, también hace referencia a las características que posee una persona haciéndola única pero que a su vez son atributos que comparte con otros individuos, siguiendo con la etimología de la palabra cultura, que anterior mente se concedió el significado y se concluyó con que es la deducción de saberes acumulados o cultivados por el alma a causa del tiempo, dando esto se unificaron los términos y se estableció en un territorio pues es ahí en donde se desenvuelven las sociedades gracias a los beneficios otorgados por la región, por medio de esos beneficios se forman relaciones sociales que se perfeccionan con

el transcurso del tiempo y los va moldeando de manera que toman características propias del territorio y del rose social logrando así la identidad de la cultura.

La base fundamental de la identidad ya haciendo referencia de estos pueblos indígenas, es la descendencia como elemento trascendental, ya que guarda una relación con el territorio de modo que permite la preservación y salvaguarda del conocimiento ancestral por medio de las relaciones anciano (Chaman, Jegu) y joven (Ría gu). Por tal motivo entendiendo la identidad como base del patrimonio inmaterial, ya que se compone de características específicas de las cuales se puede reflexionar, para analizar el territorio, así mismo en la ley 1037 de la UNESCO del año 2006, se plantea “el respeto y la salvaguarda de la diversidad cultural como estrategia para crear sentimiento de identidad y continuidad de la cultura” deduciendo que la identidad trata de interactuar con el entorno y la naturaleza, para el desarrollo equilibrado del territorio.

Para entender más acerca de los nativos de esta región es necesario indagar sobre ellos, por cómo ven el territorio, como lo relacionan con su existencia y la forma como se comportan para mantener el equilibrio, una de esas preguntas está en la cosmología.

CAPITULO III.

1. ENRUTAMIENTO DE LA PROPUESTA

1.1 ESTRATEGIAS TERRITORIALES

- a. Conocer y reconocer los valores culturales del territorio.
- b. Trasmitir el conocimiento.
- c. Armonizar, buscar un equilibrio entre lo que había y lo que hay.
- d. Mostrar para valorar.

2. ESTUDIO DE USUARIO

El estudio de usuario se genera, a partir del análisis de campo además, por medio de un itinerario, (ver anexos) que contenía las estrategias de intervención las cuales se iban desarrollando en la medida que se hacia el trabajo, adicional funciono comouna guía para recorrer y entender el territorio de Mitú, con el objetivo de esclarecer, cuales son las dinámicas sociales y culturales, del territorio, el entendimiento a través de este trabajo es clave ya que el objetivo es entender los tipos de usuarios y así hacer una propuesta acorde a las personas que van usar el proyecto. Este análisis se hace a partir de los siguientes usuarios:

- **Indígenas:**



Representan el 70% de la población.

Son los poseedores de los saberes ancestrales.

Son el patrimonio inmaterial de la Región.

- **Comunidades Afro**

Representan el 10% de la población en al cabecera municipal.



Su actividad es llevar conocimiento occidental a las comunidades lejanas.

Aceleran los procesos sociales hacia las comunidades a partir de la Etno-educacion.

- **Colonos y Turistas**



Representan un 20% de la población.

Permiten conocer y reconocer los valores culturales del territorio.

Reconocer la cultura indígena del departamento a partir de sus activos culturales.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO

	PROGRAMA ARQUITECTONICO
	ZONA COMERCIAL
a.	Plataforma de ventas
	CENTRO DE CONOCIMIENTO Y EXPERIMENTACION
b.	Mediateca-Vaupés digital
c.	Biblioteca
d.	Casa de la Anaconda
e.	Casa de las Plantas
f.	Casa de las Rocas
g.	Sala de Proyecciones y exposición
	ZONA DE SERVICIOS
h.	Radio Vaupés
i.	Cafetería
j.	Cuarto de aseo
k.	Baños H y M
	ZONA ADMINISTRATIVA
l.	Dirección
m.	Sala de juntas
ñ.	secretaria
	CENTRO DE LAS PLANTAS
o.	Taller de especies Flora y Fauna
p.	Taller de Biodiversidad Étnica
q.	Aulas de apoyo para procesos educativos
r.	Sala de juntas
s.	Oficina SINCHI
t.	Baños H y M
	ZONA ACADEMICA
w.	Aulas Étnicas
x.	Bodega de donaciones

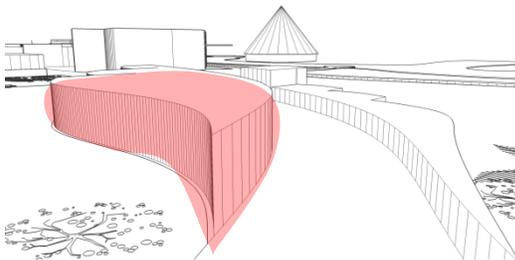
El programa arquitectónico se plantea a partir del análisis de los usuarios, y cuales serian necesidades espaciales en el momento de una actividad específica, por tal motivo se plantean tres zonas principales, las cuales representan valores culturales para el territorio que se explicaran en el cuadro de áreas a continuación.

4. AREAS Y DENSIDADES

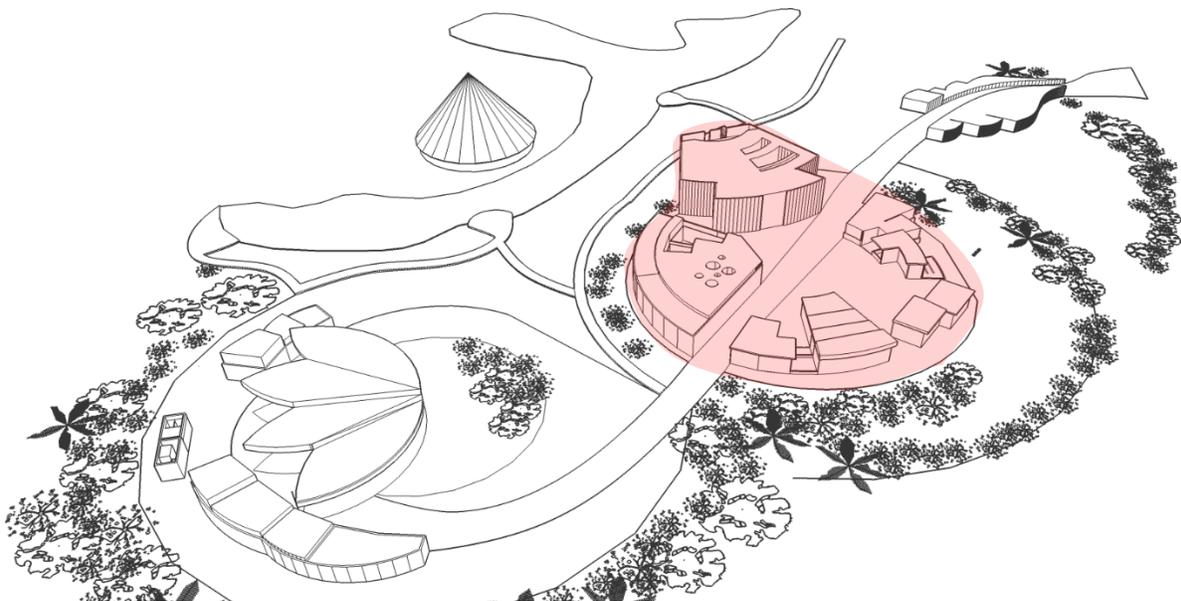
CUADRO DE AREAS			
ZONA COMERCIAL		AREAS	CAPACIDADES
a.	Plataforma de ventas		
CENTRO DE CONOCIMIENTO Y EXPERIMENTACION			
b.	Mediateca-Vaupés digital	100m2	66
c.	Biblioteca	100m2	66
d.	Casa de la Anaconda	70m2	46
e.	Casa de las Plantas	20m2	30
f.	Casa de las Rocas	20m2	30
g.	Sala de Proyecciones	70m2	46
ZONA DE SERVICIOS			
h.	Radio Vaupés	35m2	8
i.	Cafetería	130m2	100
j.	Cuarto de aseo	70m2	
k.	Baños H y M	80m2	53
ZONA ADMINISTRATIVA			
l.	Dirección	13m2	6
m.	Sala de juntas	20m2	10
ñ.	Secretarias	6m2	3
CENTRO DE LAS PLANTAS			
o.	Taller de especies Flora y Fauna	100m2	20
p.	Taller de Biodiversidad Étnica	100m2	20
q.	Sala de juntas	20m2	13
r.	Oficina SINCHI	6m2	3
s.	Baños H y M	23m2	10
ZONA ACADEMICA			
t.	Aulas Étnicas	70m2	35
w.	Bodega de donaciones	15m2	

Las zonas que se establecen en el programa de áreas, son pensadas en el momento de máxima utilización, por tal motivo las densidades nos proporcionaron un dimensionamiento en el momento de concebir los espacios, por otra parte las zonas son pensadas de la siguiente manera: la zona comercial, como un espacio de integración de los productos autóctonos, con turistas y colonos, la zona del centro de memoria se concibe como el corazón en donde todos los usuarios se pueden documentar de los conocimientos ancestrales, enseguida se encuentra la zona académica en donde investigadores y estudiantes pueden tener más cerca la cultura y estudiarla.

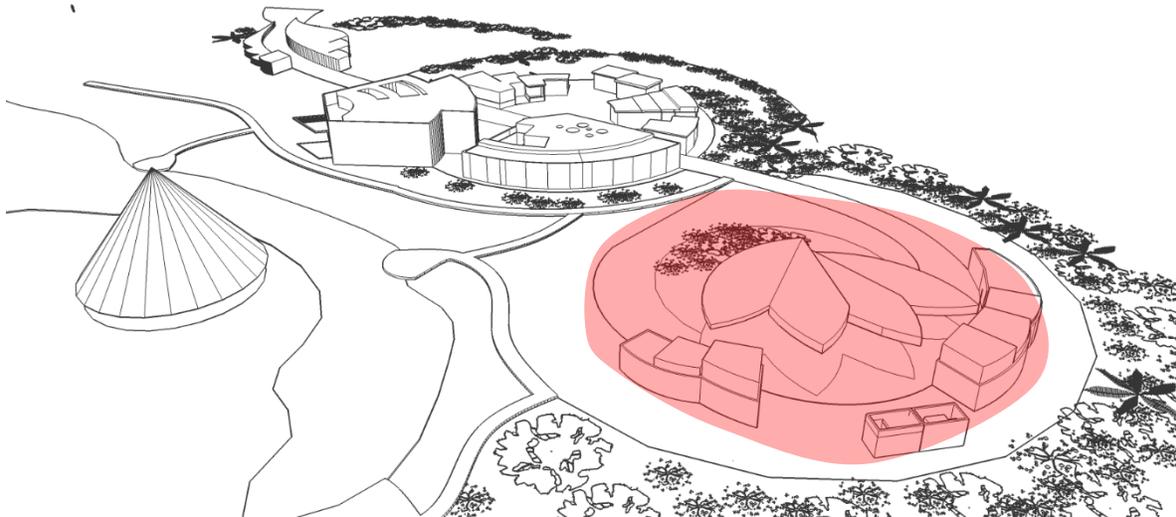
5. COVERTURAS



La zona comercial se plantea como un intercambiador de experiencias, el primer acercamiento de las comunidades indígenas con los turistas, investigadores, colonos... de tal forma posee, 90mt² para ser usados por las diferentes comunidades para el comercio.



La zona del centro de conocimiento y experimentación, es la que posee mas capacidad debido a las diferentes actividades que en se van a desarrollar, y es en donde la cobertura a nivel espacial se va a cumplir a cabalidad ya que en este ingresan todos los tipos de usuarios, este espacio posee 400mt² de áreas construidas.



La tercera zona del proyecto posee una cobertura para un usuario más específico ya que este se encuentra de forma personal con los indígenas con el ánimo de estudiar sus costumbres y sus saberes ancestrales, esta posee aulas y espacios de investigación con un área de 280mt².

6. INSTRUMENTOS DE GESTION

6.1 PLAN PARCIAL

Son aquellos instrumentos mediante los cuales se desarrollan y complementa las disposiciones del presente EOT, para determinadas del suelo urbano en donde se encuentra el área de intervención y para las áreas incluidas en el suelo de expansión urbana, evitando el desarrollo predio a predio.

El plan parcial contendrá, entre otros aspectos, un esquema de desarrollo urbano el cual integre la propuesta arquitectónica al contexto correspondiente, además de los diseños correspondientes para el espacio público.

Las estrategias a seguir son las siguientes:

- Conocer y reconocer los valores culturales del territorio.
- Transmitir el conocimiento.



- Armonizar, buscar un equilibrio entre lo que había y lo que hay.
- Mostrar para valorar.

7. PLANTEAMIENTOS URBANOS (IMAGINARIOS)

Los imaginarios que podemos ver en las imágenes, emulan el objetivo del proyecto ya que busca la relación con el medio natural, y así mismo que desarrollen procesos de investigación, y de reconocimiento de los saberes ancestrales, por medio de Etno-educación, rescate de integración y fortalecimiento vivencial de la lengua, valores



culturales, tradicionales, mitos, danzas, sabiduría, territorio, reafirmando la identidad cultural respetando derechos de todos.

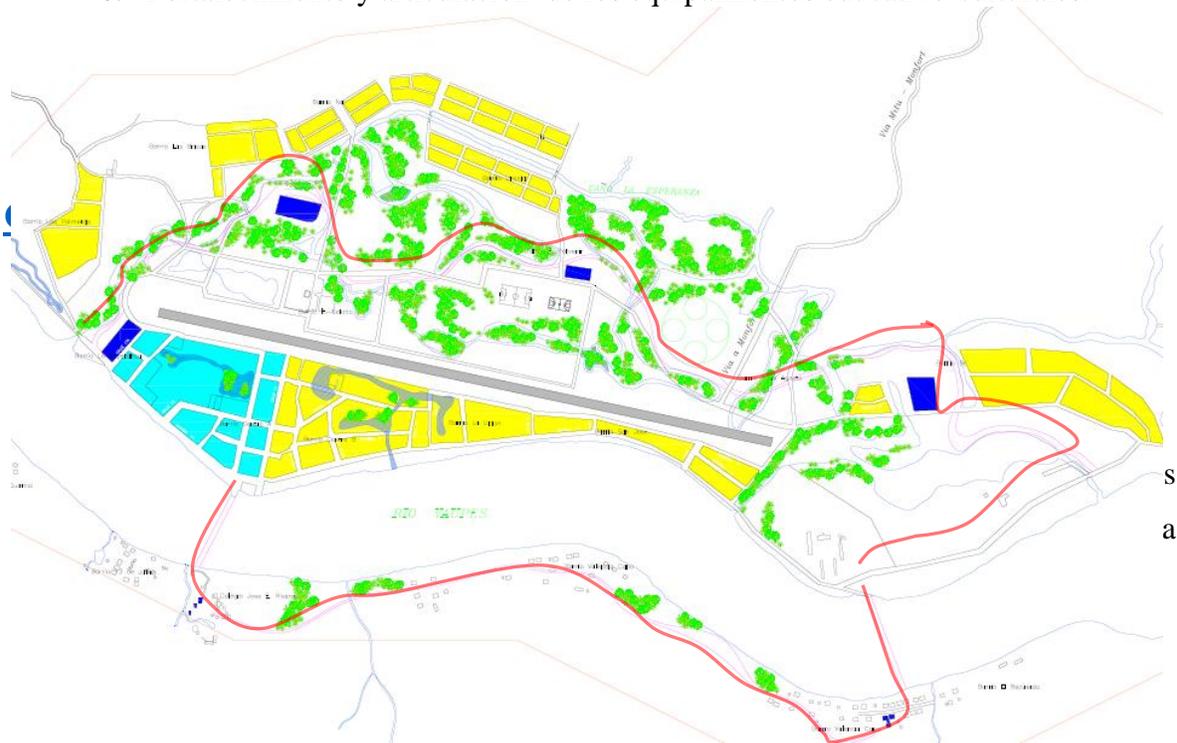
Lo que podemos ver en la imagen es la imagen es la intención, de generar senderos ecológicos, y centros de observación de flora y fauna, de forma que se muestre para valorar lo que posee el territorio.

En este segundo imaginario podemos ver como las actividades de los indígenas, pueden estar de la mano con las actividades de la cultura occidental, para que haya un adecuado entre lo que había y las diferentes transformaciones sociales, transmitiendo el conocimiento para un adecuado desarrollo del territorio a partir de los conocimientos endógenos que se establecen allí.

8. EL TERRITORIO OBJETO DE INTERVENCION

La propuesta de intervención se plantea a partir de los siguientes criterios urbanos:

1. Recuperación y consolidación de la Estructura Ambiental.
2. Conectividad de las dos estructuras Urbanas.
3. Amortiguamiento de la zona ambiental con espacio público.
4. Consolidación los flujos vehiculares.
5. Articular la red de Espacio Público.
6. Fortalecimiento y articulación de los equipamientos educativo-culturales.



La cosmogonía y cosmología, como pensamiento indígena se materializa por medio de un eje articulador, el cual imita el recorrido de la anaconda desde la cuenca de las amazonas hasta los diferentes caños de la región del Vaupés, dejando los diferentes grupos indígenas, este eje articula todo el proyecto, permitiendo las relaciones entre cada zona, funciona como un camino indígena, en la medida se va avanzando en el proyecto dicho camino se convierte en una serie de pasarelas que llevan a los miradores de flora y fauna. Haciendo referencia a el rio, cuando se convierte en varios riachuelos, lo que llaman en la cultura indígena “raudales”, por otra parte el proyecto físicamente se entiendo a partir de cuatro zonas principales, la primera, la zona comercial, significa estomago, la segunda zona, el centro de memoria indígena, simboliza el corazón del proyecto, y la tercera y cuarta zona, la parte académica y la maloca, representan la mente, el pensamiento indígena a disposición de los diferentes usuarios.

1.2 Biodiversidad

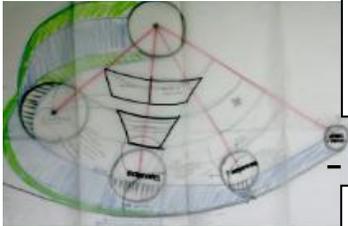
La región del Vaupés es rica en especies y ecosistemas naturales, lo que significa que la propuesta arquitectónica debe llevar un gran contenido de esta biodiversidad, estos a su vez deben ser representados en el proyecto, por medio del tratamiento de texturas, así mismo el tratamiento de especies naturales en determinadas zonas, por medio de una propuesta paisajística, la cual resalte y represente los activos culturales tangibles, como la flora, fauna, y las formaciones naturales.

1.3 Vida Indígena

”En un sentido amplio la vida indígena, se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria del territorio que habita, cuyo establecimiento en el mismo precede al de otros pueblos, cuya presencia es lo suficientemente prolongada para tenerla por originaria.”

Se compone de todas las actividades que desarrolla la etnia en el territorio las cuales están íntimamente relacionadas con la naturaleza, por ende cada humano perteneciente a la etnia debe actuar de forma equilibrada, ya que esta proporciona las herramientas para su existencia, además contiene conocimientos que a través del tiempo en donde todos los seres comparten energía y los hombres la intercambian con los animales, como modelo de sustentable del territorio es decir que la vida indígena tiene en su conocimiento, la forma de genera procesos sostenibles para el territorio y así las relación Naturaleza – Humano sea estabilizada.

2. PARAMETROS DE DISEÑO



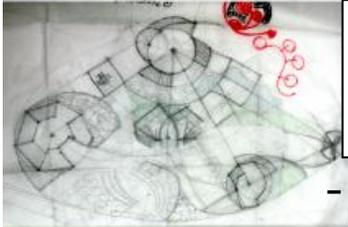
La etapa de diseño comienza, siempre a partir de un centro que es la maloca como elemento articulador, el cual permite generar los diferentes espacios.



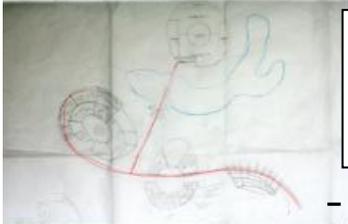
La segunda etapa, la definimos a partir de un eje articulador, el cual funciona como conector hacia los diferentes espacios permitiendo el acceso y la comunicación, en este punto ya empieza a ser más evidente las determinantes naturales que toman un partido importante en la concepción de diseño.



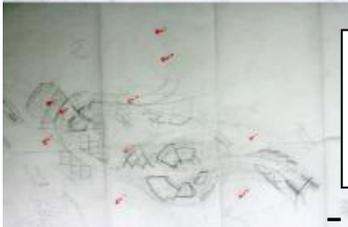
El objetivo de esta etapa era, zonificar los diferentes espacios con el ánimo de tener una referencia de proporción, empezamos a definir densidades para la ocupación de los volúmenes.



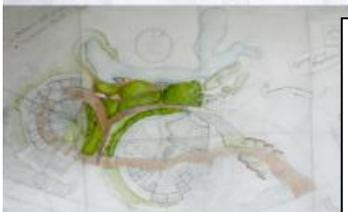
En este punto de diseño, buscamos tener una abstracción de la cosmología indígena como modelo de implantación, y empezamos a pensar en una zonificación de tipo pública, semipública y privada.



Esta etapa de diseño ya muestra un diseño interno de los diferentes volúmenes en la composición, un eje articulador claro, pero con serios problemas de proporción.



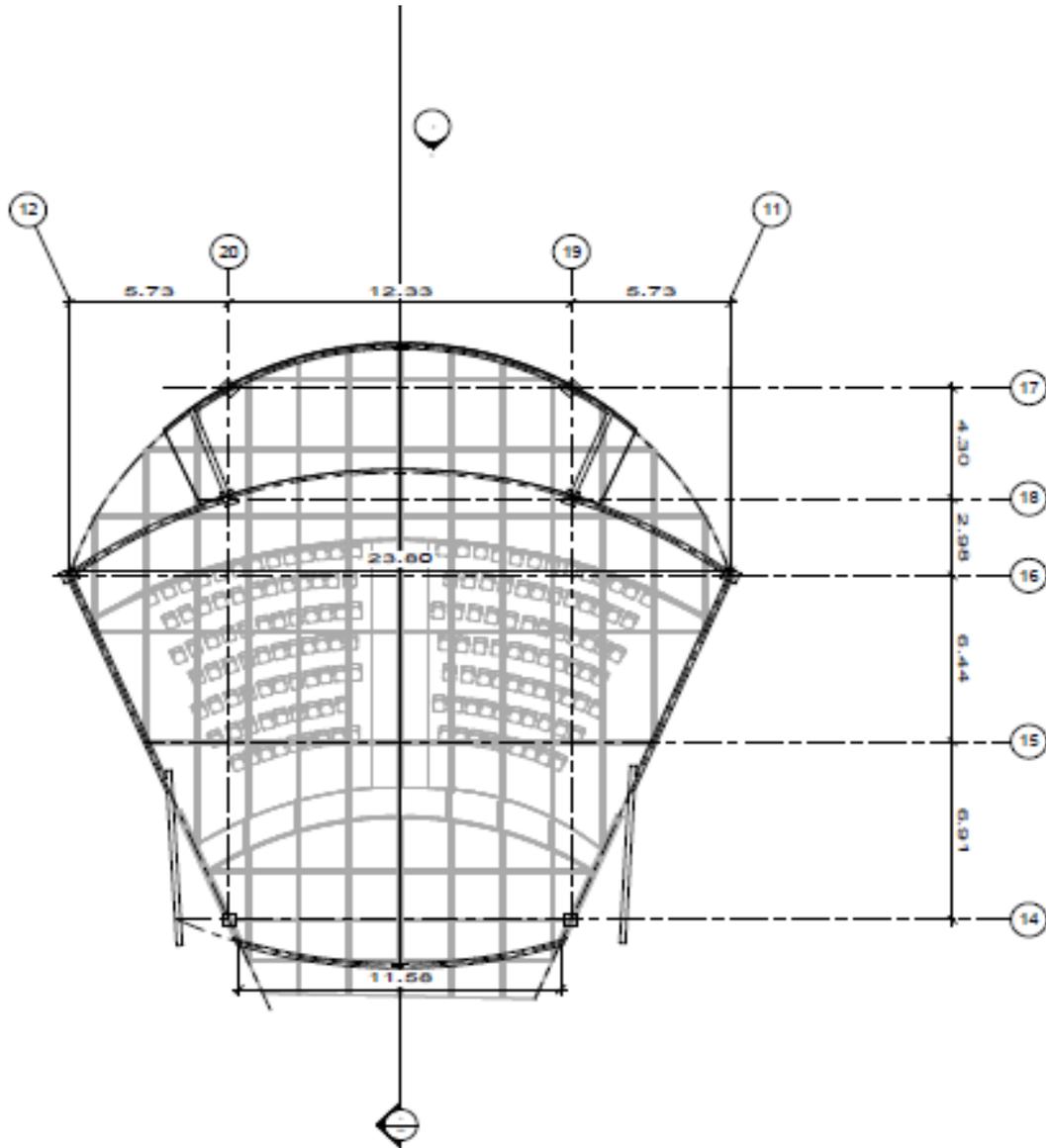
En esta etapa de diseño, se ve un diseño claro de implantación en cada zona, pero es evidente la falta de diseño paisajístico, en donde se ve un diseño sin relación alguna al contexto.



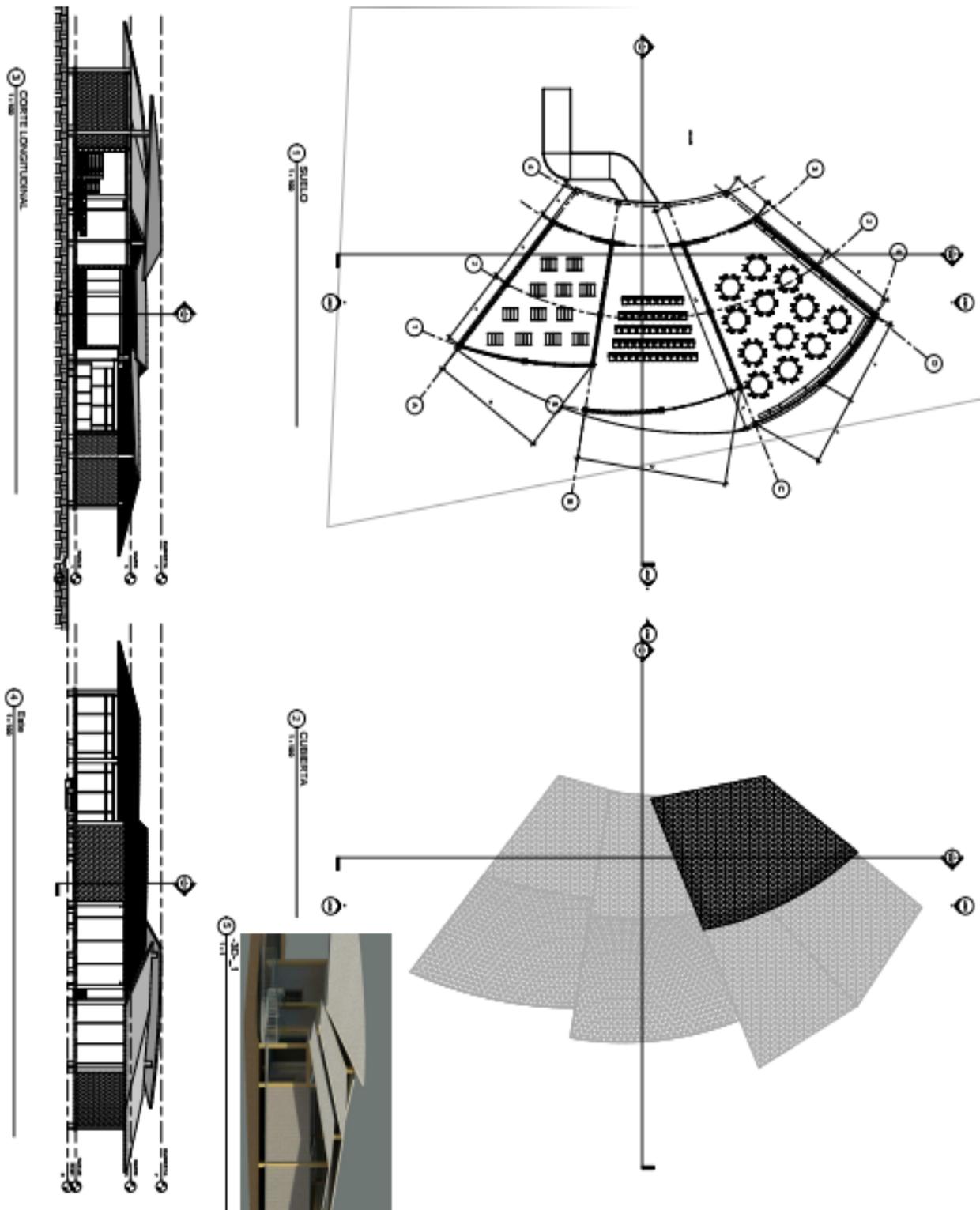
En la etapa fina podemos ver como ha sido toda la creación del proyecto desde la conceptualización hasta la materialización de cada espacio y es evidente un avance claro a nivel paisajístico, en donde cada elemento tiene relación a la preservación de la memoria indígena.

3. PLANIMETRIA

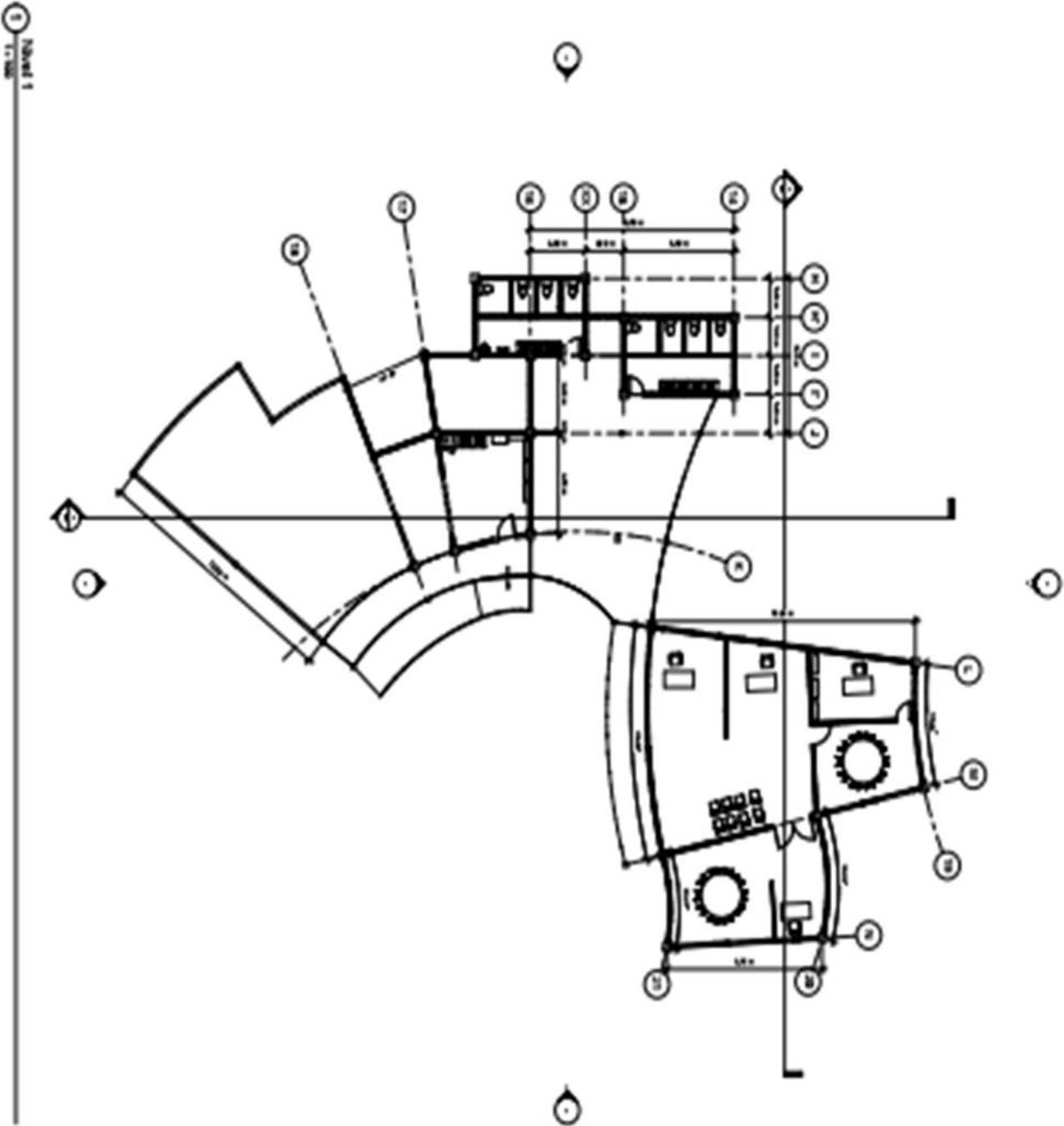
3.1 Planta diseño Auditorio



3.3 Planta diseño zona Centro de memoria y experimentación



3.3 [Planta diseño zona administrativa y de servicios](#)



4. CONCLUSIONES

A nivel urbanístico el objetivo del proyecto era generar una gran zona de biomasa, la cual proporcionara una vocación e identidad al territorio. Adicional al planteamiento de la biomasa, se generaría la implementación de una red Etno-educativa la cual reforzara el patrimonio inmaterial de MITU, por medio de los saberes ancestrales como medio de desarrollo urbano regional. Asu vez este planteamiento se amarra a una serie de equipamientos detonantes en el territorio dando mayor importancia a la red y a los saberes ancestrales representados en los indígenas.

La creación del proyecto arquitectónico, permitiría resguardar los saberes ancestrales del territorio, ya que se materializa un espacio específico para esta actividad, además permite que los conocimientos se expresen para valorar y no perderse en el tiempo, buscando armonizar un equilibrio espiritual en la región, crear un lugar para los habitantes en donde se respeten sus tradiciones físicas y orales. El proyecto da espacios de todo tipo con el ánimo de llegar a los diferentes tipos de usuarios que se establecen en el territorio, esto expresa una profunda responsabilidad y respeto hacia las 27 comunidades que hay en la región, permitiendo un crecimiento, físico, social y cultural, a partir de todo lo que es reconocido por ellos.

En el momento de creación del proyecto generaría competencia entre a población por medio de la zona comercial, generando usos complementarios en el entorno inmediato, se logra articular el centro de memoria indígena, exaltando su importancia en el municipio.

5. BIBLIOGRAFIA

- UNESCO. Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. París, 2003.
- RAMÍREZ ENRIQUE. infraestructura y el desarrollo nacional.2010, Bogotá.
- FABIO ROBERTO ZAMBRANO PANTOJA. DESARROLLO URBANO EN COLOMBIA. UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA. 2013. Bogotá
- ANSPE, agencia nacional para la superación de la pobreza,Enfoque diferencial, Dirección general, septiembre 2013.
- Consejo nacional de la cultura y las artes, Guía metodológica para proyectos de turismo cultural sustentable.gobierno de chile.2011
- Compendio de políticas culturales.POLÍTICA DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.Bogotá, 2012.
- Montealegre.Diana María. Especialización Acción sin Daño y Construcción de Paz, Enfoques diferenciales de género y etnia, universidad nacional. 2010
- Consejo municipal de Mitú. EOT esquema de ordenamiento Territorial Mitú. Colombia, 2012.
- División de Asuntos indígenas Ministerio del Interior.PLAN INTEGRAL DE VIDA INDÍGENA YU YURUTÍ DEL VAUPÉS ASOCIACIÓN DE

AUTORIDADES TRADICIONALES INDÍGENAS YURUTIES DEL VAUPÉS
 “ASATRAIYUVA 7 de Septiembre de 2.001 Santafé de Bogotá Mitú - 2008

6. ANEXOS

1. Estrategias de diseño

ESTRATEGIAS	INVESTIGACION	DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURAS	EDUCACION	ENFOQUE DIFERENCIAL
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y reconocer los valores culturales del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantas medicinales • Animales en vía de extinción • Paisajes • Territorio-contorno • Conocimiento que tienen las comunidades sobre el territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Senderos ecológicos • Centros de observación de flora y aves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etnoeducación • Recate de integración y fortalecimiento vivencial de la lengua, valores culturales, tradiciones, mitos, danzas, sabiduría, territorio, rescatando la identidad cultural respetando derechos de todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la diferencia de la cultura indígena del departamento a partir de sus activos culturales.
<ul style="list-style-type: none"> • Transmitir el conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso social • Relaciones sociales sanas de las comunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Centro de integración • Punto comunitario en donde se brinde el conocimiento. • Sala multimedia del Vaupés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etnoeducación, conjunto de procesos que recoge el pasado, antepasado y presentes de los pueblos indígenas. • Afianzar vínculos y relaciones entre las comunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia del ancestro y del joven. • Transformación cultural.
<ul style="list-style-type: none"> • Armonizar, buscar un equilibrio entre lo que había y lo que hay 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación cultural. • Valores detonantes para generar competitividad entre la población. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender el hábitat. • Buscar dominar la naturaleza sin hacer daño para poder vivir en relación y en concordancia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etnoeducación. • Constituyendo una herencia que identifica a determinados grupos humanos desde la continuidad en el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y entender los procesos de transformación cultural.
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar para valorar 	<p>ACTIVOS CULTURALES TANGIBLES</p> <ul style="list-style-type: none"> • contexto • La flora • La fauna • Formaciones naturales <p>ACTIVOS CULTURALES INTANGIBLES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas • Cosmología • Cosmogonía 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los lugares representativos por la comunidad para su identificación e importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etnoeducación. • Visualizar la importancia de sus activos culturales. • La posibilidad desde la perspectiva del “BUEN VIVIR”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la biodiversidad cultural de las comunidades.

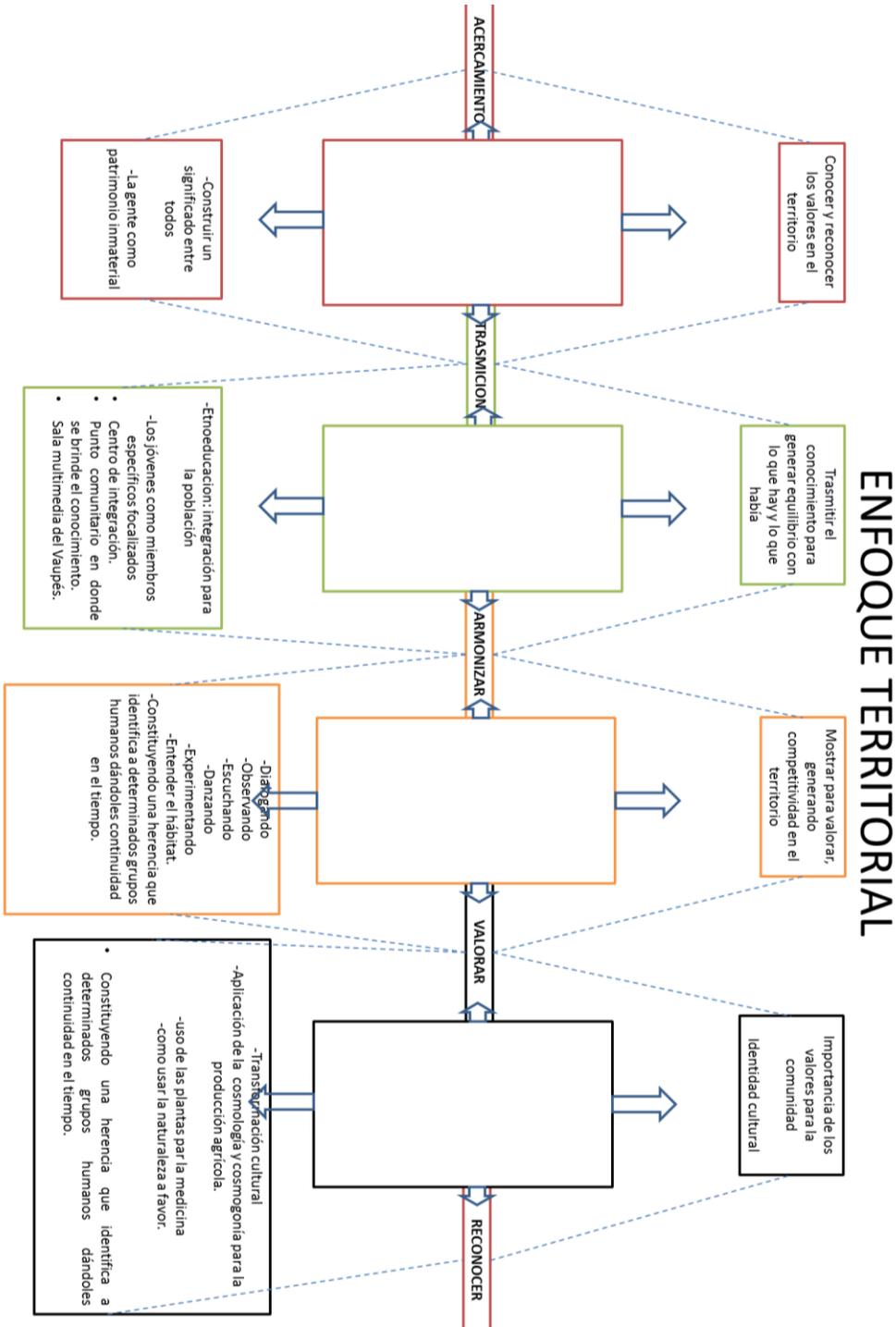
2. Imagen implantación final



4. Trabajode campo

PLAN DE VIAJE		
OBJETIVO	ACTIVIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Proponer un esquema de intervención urbana como elemento articulador del equipamiento con la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación ante Gobernación, alcaldía. -Petición de información. (Planimetría, estadísticas, documentos...) -Presentación a la policía Nacional para apoyo y seguridad. -análisis del entorno urbano como espacio publico, cuales su concepción.... 	<p>La presentación ante la gobernación se hace el día 14/10/14, en la cual nos encontramos con el ingeniero director de proyectos de infraestructura, este nos proporciona información relacionada al departamento y nos contacto con el Arquitecto, que hizo los ajustes para el EOT del municipio de Mitú, enseguida nos dirigimos a la alcaldía en la cual hablamos con el director de proyectos Lorenzo Sachica, el cual nos proporciona toda la información planimétrica , y estadísticas del municipio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Proponer estrategias que permita conservar el patrimonio inmaterial como fundamento a un planteamiento arquitectónico fortaleciendo la identidad como baluarte para el desarrollo del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Entrevista a los pobladores de Mitú (casco urbano.) -observación participante -Toma de fotos. -Indagar acerca del patrimonio inmaterial en el Vaupés y cuales su importancia para la gente. 	<p>El día 13/10/14, se genera la primera concepción de ciudad urbanizada, acompañada de toma de fotografías por todo el borde del río y el malecón, se indaga y se habla con los diferentes tipos de usuarios en la ciudad (nativos, colonos, afro), de forma a esclarecer diferentes cuestionamientos relacionados con la realidad del patrimonio inmaterial, todo el día se analiza cuales son las dinámicas en el territorio. Posterior se realiza una entrevista a la directora del CDA (centro de estudios amazónicos), la cual nos proporciona toda la información pertinente a la diversidad cultural, de flora y fauna.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Identificar las comunidades indígenas que existen en el territorio 	<ul style="list-style-type: none"> -Visita a la comunidad indígena. -Entrevista a los pobladores de Mitú (sector rural.) -Toma de fotos. -Investigar acerca de la cosmogonía y cosmología 	<p>El día 15/10/14, viajamos hacia la población de Seima Cachivera y la comunidad san pablo, en donde se puede entender como ha sido el proceso de transformación cultural y cuales han sido los impactos para la concepción de identidad indígena, se toman fotografías de la población y de la relación que tiene con la naturaleza . Posterior se viaja hacia la población de TRUBON y MACAQUILLO ubicadas a 3 horas por el río Vaupés, en donde se realiza una entrevista a l capitán de la comunidad proporcionando cual es la realidad indígena en Colombia, así mismo se toman fotografías de la comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Conocer el territorio que conforma el municipio de Mitú. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis del casco urbano (reconocimiento.) -Toma de fotos en todo el municipio. 	<p>El día 12/10/14, llegamos al municipio de Mitú, en las horas de la tarde lo que permitió conocer el casco urbano como es su trazado y la conformación de los barrios a partir de la forma de los humedales y hacer parte del levantamiento fotográfico: perfiles de fachadas, tipologías de vivienda y panorámicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Conocer los aspectos inherentes a la cultura, tradiciones y costumbres de las comunidades indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis rural (conocimiento.) -Toma de fotos de las costumbres y tradiciones. 	<p>El día 16/10/14, se analiza parte de la zona rural de Mitú, y se terminan de hacer las fotografías y entrevistas relacionadas con la cultura, dentro de este análisis se viaja hacia SEIMA CACHIVERA, por la vía Munfoth en donde se puede evidenciar cuales son las dinámicas rurales y como se a hecho el poblamiento desde la selva, como se van consolidando zonas desde el batallón . Además se hace la visita al lote de intervención en</p>

5. Modelo de Análisis Territorial

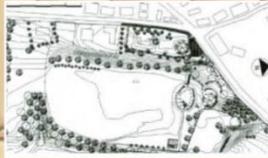
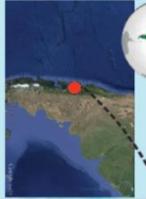


6. Modelado3d



7. Matriz de Referentes

1

REFERENTE	LOCALIZACION	RELEVANCIA DE SELECCION	ESCALA	DESARROLLO Y ENTENDIMIENTO DEL CONTEXTO	DETERMINANTES DE DISEÑO
<p>BIBLIOTECA PUBLICA GUANACAS</p>   <p>Local</p>		<p>EL PROYECTO ESTA VINCULADO CON LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA REGION DE GUANACASTE. EL TRABAJO COMUNITARIO AL CUAL DESARROLLE LABORES QUE BENEFICEN LA REGION A FUTURO POR OTRA PARTE BUSCA SOLUCIONAR LAS NECESIDADES DE MODO QUE SE GENERE UNA IDENTIDAD QUE PRESENTE LA CULTURA VARIADA Y SE ADAPTE AL TERRITORIO.</p>			 <p>LA IDENTIFICACION DE LA IDENTIDAD EN LA REGION</p> <p>LA IDENTIFICACION DE LA IDENTIDAD EN LA REGION</p>
<p>CENTRO CULTURAL DE LA INDIA.</p> 		<p>LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA EN ESTE PROYECTO ES EL FACTOR MAS RELEVANTE YA QUE A PARTIR DEL ANALISIS DE ESTA SE PUEDE DESARROLLAR EL PROCESO CONSTRUCTIVO DEL PATRIMONIO QUE SE QUIERE PRESERVAR.</p>			
<p>CENTRO CIVICO REGION DE LOS RIOS</p> 		<p>LA RESPUESTA DE IMPLANTACION VA QUE TOMA ELEMENTOS NATURALES DEL CONTEXTO INTEGRANDO EL RIO CON LA CIUDAD, PARA PERMITIR LA VINCULACION DE LA POBLACION Y EL EQUIPAMIENTO.</p>	