

CENTRO CULTURAL EL DORADO

La articulación de los espacios como interacción poblacional con enfoque infantil

DAHIANA ANDREA PAEZ REINA

DIEGO STICK GIRALDO PARRA



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C, COLOMBIA

2018

CENTRO CULTURAL EL DORADO

La articulación de los espacios como interacción poblacional con enfoque infantil

DAHIANA ANDREA PAEZ REINA

DIEGO STICK GIRALDO PARRA

TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

ARQUITECTO(A)

DIRECTOR(ES):

ARQ. MG. IVÁN DARÍO SÁNCHEZ PINZÓN

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS (ETSAM)

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C, COLOMBIA

2018

2. ÍNDICE GENERAL

2. ÍNDICE GENERAL

3. ÍNDICE DE FIGURAS

4. ÍNDICE DE TABLAS:

7. ABSTRACT

9. INTRODUCCIÓN 1

10. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 2

10.1 Descripción del Problema 2

10.2 Pregunta investigación 9

11. JUSTIFICACIÓN 10

11.1 Población Objetivo 14

12. HIPÓTESIS 15

13. OBJETIVO GENERAL 17

14. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 17

Capítulo I 18

15. MARCO TEÓRICO 18

15.1 Teoría Pedagogía de Waldorf 20

15.2 Teoría del Color 22

15.2.1	Psicología del color	22
15.3	Arquitectura general Waldorf	23
15.3.1	Espacios abiertos	23
15.3.2	El interior de la escuela	24
15.4	Arquitectura Sensorial	25
Capitulo II - Marco Referencial		26
16.1	MARCO CONTEXTUAL	26
16.2	REFERENTES ESPECÍFICOS	28
	PARKOPERA (Turquía - 2016)	28
	JARDÍN EL PORVENIR (BOGOTÁ – 2009)	30
	JARDÍN INFANTIL DE TIBABUYES (BOGOTÁ – 2015)	32
	JARDÍN DE INFANTES MORAVIA (MEDELLÍN – 2009)	33
	JARDÍN PAJARITO DE LA AURORA (MEDELLÍN – 2011)	35
	GUARDERIA EN GASTALLA (ITALIA – 2015)	36
16.3	MARCO NORMATIVO	37
16.3.1	Constitución Política de Colombia de 1991	37

16.3.2 NTC 4595: Ingeniería Civil y Arquitectura, planteamiento y diseño de instalaciones de ambientes escolares.	38
Capitulo III –Aspectos Metodológicos	40
17.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	40
17.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	41
17.3 ANÁLISIS DE REFERENTES	45
PARQUE EXPLORA (MEDELLÍN – 2008)	45
HOSPITAL DE VENEZIA (VENEZIA – 1965)	46
17.4 ANÁLISIS NORMATIVO	47
Capitulo IV – Resultados	49
18. DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS URBANO	49
19. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	50
20. PLANTEAMIENTO Y PROPUESTA	52
21. CONCLUSIONES	53
22. BIBLIOGRAFÍA	54
ANEXOS	57

3. ÍNDICE DE FIGURAS

Grafico 1- Bogotá - porcentaje de población que tiene acceso a algún equipamiento cultural en un radio de 500 mts.....	4
Grafico 2 - Bogotá – equipamientos culturales por tipología.....	5
Grafico 3 - Comparativo poblacional de Colombia y Bogotá	6
Grafico 4 – Asistencia de la primera infancia a equipamientos culturales	6
Grafico 5 – Bogotá – Porcentaje de población infantil por localidad.....	7
Grafico 6 - Bogotá – equipamientos culturales específicos para la población infantil y juvenil....	7
Grafico 7 – Bogotá – equipamientos culturales que vinculan la población infantil.	8
Grafico 8 - Bogotá - Red de Bibliotecas Públicas y su radio de acción.	8
Grafico 9 Estudio de problemáticas causales del aprendizaje y desempeño en niños.....	12
Grafico 10. Teoría del color.....	22
Grafico 11 Localización accesibilidad.....	26
Grafico 12 Localización apoyo poblacional	27
Grafico 13. Localización conector ecológico	28

Grafico 14 Análisis Referente de Arquitectura No. 1	29
Grafico 15 Análisis Referente de Arquitectura N. 2.....	31
Grafico 16 Análisis Referente de Arquitectura No. 3.....	32
Grafico 17 Análisis Referente de Arquitectura No. 4.....	34
Grafico 18 Análisis Referente de Arquitectura No.5.....	35
Grafico 19 Análisis Referente de Arquitectura No. 6.....	36
Grafico 20 Análisis Referente de Arquitectura No. 1	45
Grafico 21 Análisis Referente de Arquitectura No.2.....	46
Grafico 22 Análisis Localidad de Engativá	49
Grafico 23. Evolución Propuesta Arquitectónica	50

4.ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1 Comparativo entre aumento poblacional y m2 construidos de Equipamientos Infantiles	10
Tabla 2 Cronograma de actividades.....	44
Tabla 3 Índices normativos.....	47
Tabla 4. Cuadro de área construida por piso simplificado.....	48

5. RESUMEN

Bogotá fue conocida como la Atenas sudamericana, no solo por su desarrollo en infraestructura, si no en el ámbito cultural. Aunque esto se ha visto afectado debido a que el acelerado crecimiento urbano de la ciudad ha ocasionado el descuido y por lo tanto el déficit en la planeación y la construcción de equipamientos dirigidos a la población de la primera infancia, por lo tanto, actualmente se han generado una serie de políticas que apoyan a esta población y están enfocadas en crear equipamientos que refuercen el desarrollo infantil y su educación.

En la Localidad de Engativá a partir de unos análisis sociales, demográficos, económicos y de equipamientos; se evidencia un déficit en el aspecto cultural enfocado a la población de la primera infancia. Esta localidad se encuentra densificada y consolidada bajo el uso de suelo destinado a la vivienda y la población infantil representa al menos el 40% de toda la población de la UPZ, la cual no tiene acceso a equipamientos enfocados en la educación y la cultura.

Debido a esto es pertinente la propuesta de un Centro Cultural Infantil donde reúna una serie de espacios que apoyen al desarrollo y educación de estos, integrando la naturaleza como estrategia para la ampliación del espacio público, la revitalización del eje ecológico principal que se evidencia en la zona y la integración de los niños con esta; generando tanto un tejido social como urbano que unifique la comunidad y la importancia cultural del sector.

Palabras Clave: Centro Cultural – Integrar – Estructura Ecológica – Primera Infancia – Desarrollo – Educación – Tejido

7. ABSTRACT

Bogotá was known as the South American Athens, not only for its development in infrastructure, but in the cultural field. Although this has been affected because the accelerated urban growth of the city has caused neglect and therefore the deficit in the planning and construction of facilities aimed at the population of early childhood, therefore, they have now been generated a series of policies that support this population and are focused on creating equipment that reinforces child development and education.

In the Locality of Engativa from social, demographic, economic and equipment analysis; There is a deficit in the cultural aspect focused on the population of early childhood. This town is densified and consolidated under the use of land for housing and the child population represents at least 40% of the entire population of the UPZ, which doesn't have unlimited access to equipment focused on education and culture.

Due to this, the proposal of a Children's Cultural Center is relevant, where it gathers a series of spaces that support the development and education of these, integrating nature as a strategy for the expansion of public space, the revitalization of the main ecological axis that is evident in the zone and the integration of children with it; generating both a social and urban fabric that unifies the community and the cultural importance of the sector.

Key Words: Cultural center - To integrate - Ecological structure - Early childhood – Development – Education –Tissue

9. INTRODUCCIÓN

Esta investigación se enfoca en una problemática actual donde no se planifican equipamientos enfocados a la cultura que se integren con la educación infantil y se preocupen por el desarrollo de la primera infancia. Actualmente en Bogotá se generaron unas políticas que se enfocan en esta población brindándoles posibilidades educativas y acceso a la cultura para su aprendizaje, pero aún no se desarrollan de manera eficaz, de manera que se sigue presentando un déficit en la creación de equipamientos culturales y dotacionales de educación.

Por lo cual la iniciativa principal de este proyecto es en primer lugar y bajo una serie de análisis determinar la zona con mayor población infantil y menor presencia de equipamientos culturales; mitigar la problemática de deserción escolar por medio de espacios que brinden educación y disciplinas artísticas; finalmente integrar la estructura ecológica principal con el proyecto, con el fin de relacionar el niño con la naturaleza respetando su entorno y apropiándose de él.

Esto se llevará a cabo a través de una serie de investigaciones que apoyen las estrategias de desarrollo del proyecto, referentes arquitectónicos, teorías y análisis, hasta lograr una solución arquitectónica y urbana adecuada a esta problemática.

10. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

10.1 Descripción del Problema

La situación por la cual atraviesa el planeta referente a los problemas ambientales, es un momento en el cual todas las actuaciones deben ir ligadas a mejorar poco a poco estas, atacándolas desde cada una de sus dimensiones en las que se mueve el mundo (político, comercial y social) es por esto, por lo que cada una de estas dimensiones debe estar involucrada en el desarrollo sostenible de los gobiernos.

La declaración de Hangzhou, durante el Congreso Internacional de Hangzhou (China) en el 2013 es una de las últimas indicaciones dadas desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2013) para que todos los gobiernos tomen en cuenta que la cultura es un pilar importante para un correcto desarrollo sostenible en sus naciones. Para la UNESCO la cultura es *“una fuente de sentido y de energía, de creatividad e innovación y un recurso para responder a los desafíos y hallar soluciones apropiadas”* también identifican los distintos ámbitos en los que la cultura puede apoyar al desarrollo sostenible, uno de los ámbitos es el de la pobreza social. (UNESCO, 2013, pág. 2)

La cultura, como capital de conocimientos y como recurso, provee a las necesidades de los individuos y comunidades y reduce la pobreza. Las capacidades de la cultura como fuente de empleo y de ingresos se deberían fortalecer, con la mira puesta especialmente en las mujeres y niñas, las minorías y los jóvenes. (UNESCO, 2013, pág. 4)

Es así como debemos partir que la principal población a la cual se le debe presentar los servicios culturales es a mujeres, niñas, minorías y jóvenes. En Bogotá se generaron políticas protectoras a una población específica como es la infantil y juvenil “La política de infancia y adolescencia en Bogotá D.C. 2011-2021” la cual fue diseñada para promover y actuar la Atención Integral de niños, niñas y jóvenes en Bogotá, esta atención va encaminada a Promover el Desarrollo Infantil y Garantizar el pleno ejercicio de derechos de los niños, niñas y adolescentes de la ciudad, a través de Disponibilidad, Accesibilidad, Calidad, Inclusión y Sostenibilidad contemplando aspectos demográficos como la Edad, el Contexto y la Condición Vulnerable.

Además, para la nueva administración de Bogotá “Bogotá mejor para todos 2016-2019” existe un objetivo a trabajar el cual se basa en el Desarrollo Integral desde la gestación hasta la adolescencia, en éste buscan promover y potenciar el desarrollo integral del ser humano enfatizado a la población más vulnerable desde las Capacidades, las Potencialidades y las Oportunidades.

Estas dos políticas distritales y la declaración de Hangzhou nos llevaron a investigar la capacidad de equipamientos culturales que estén apoyando a la población infantil a la cual éstas quieren encaminar, obteniendo como resultado que en general Bogotá tiene un déficit tanto cuantitativo a nivel general (demanda) como cualitativo en el sentido que no hay equipamientos culturales que apoyen a la población a la cual vamos a atender (infantil), y de la cual los sectores del occidente de la ciudad son los más vulnerables a estos.

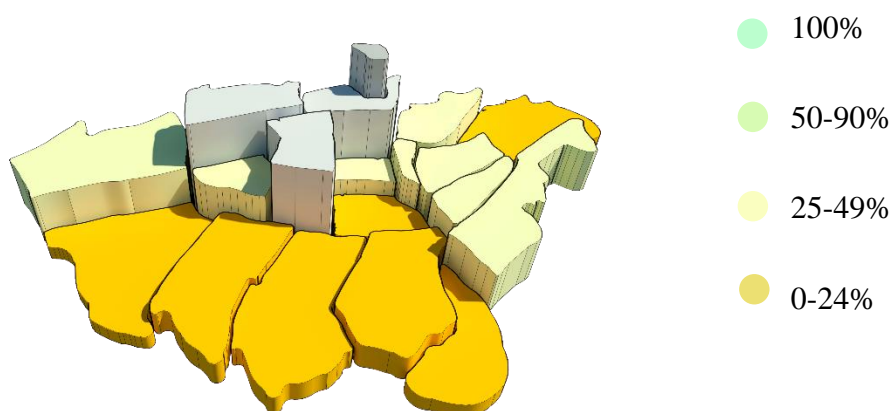


Grafico 1- Bogotá - porcentaje de población que tiene acceso a algún equipamiento cultural en un radio de 500 mts.

Fuente: Cuadro 5 Información estadística del sector cultural – 2012 (Elaboración propia)

Evidenciando con esta gráfica que los sectores del occidente de la capital son los que menos accesibilidad a equipamientos culturales tienen (Suba, Engativá, Fontibón, Kennedy, Bosa, Puente Aranda y Usme). Los equipamientos culturales que se tuvieron en cuenta en el Informe Estadístico de Sector Cultural 2012 corresponden a los indicados en el Plan Maestro de Equipamientos Culturales, los cuales solo son referenciados aquellos que tienen una estructura y una localización permanente, no se contemplan sociedades culturales que no tengan estos dos elementos definidos.

Estos equipamientos son los que soportan toda la carga poblacional de Bogotá de 0 a 90 años, algunos de ellos especializados a la parte infantil y juvenil y la mayoría atendiendo solo a jóvenes y adultos. Entre los identificados se encuentran 492 equipamientos, 19 de los cuales no se contabilizaron ya que son Centros de Investigación registrados y son de carácter privado que no tienen acceso público.

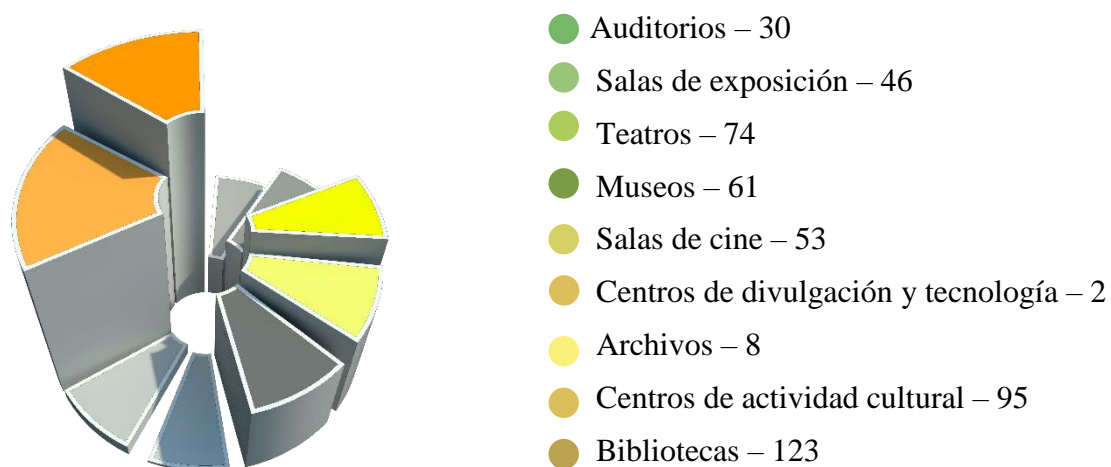


Gráfico 2 - Bogotá - equipamientos culturales por tipología

Fuente: Cuadro 4 Información estadística del sector cultural - 2012 (Elaboración propia)

Estas estadísticas nos identificaron la escasez de equipamientos culturales para la ciudad de Bogotá, ahora si nos vamos a evaluar los equipamientos culturales que tengan participación infantil y juvenil nos veríamos con tasas aún más negativas, pues la mayoría de equipamientos culturales en Bogotá destinan el espacio en un 15-20% o su programación se reduce a menos de 6 horas para niños específicamente 0-12 años.

Para el (DANE, 2015) la población infantil de 0-12 años en Bogotá para el 2015 era de 1.806.480 niños, mientras que la población de Bogotá en general estaba por los 7.878.783 hab. lo cual nos indica que el 23% de la población de Bogotá es menor de 12 años y si la programación cultural que les brinda es menor al 20% tendríamos que si los equipamientos culturales actuales apoyaran a toda la población menor de 12 años de Bogotá al menos unos 60.000 niños no podrían acceder a ningún equipamiento cultural en la ciudad, confirmando el déficit cuantitativo.

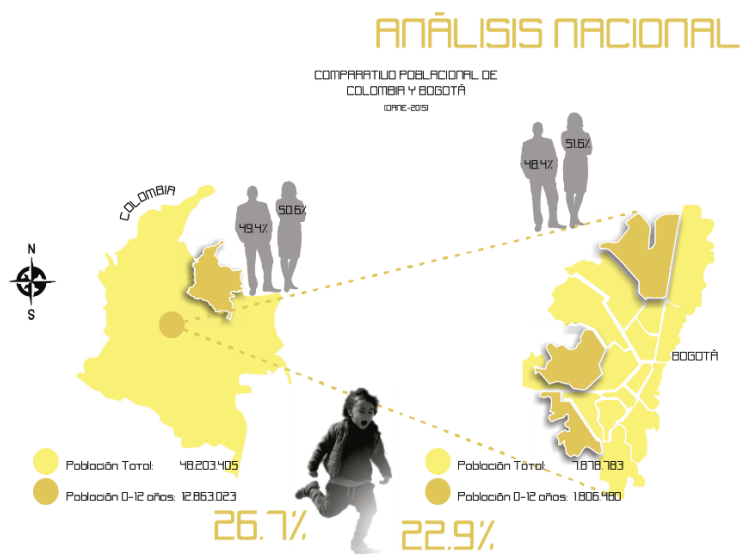
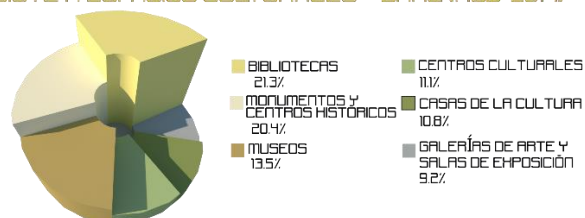


Grafico 3 - Comparativo poblacional de Colombia y Bogotá

Fuente: Proyecciones de población 2005-2020 - DANE-2015 (Elaboración propia)

COLOMBIA, PERSONAS DE 12 AÑOS EN ADELANTE QUE ASISTE A ESPACIOS CULTURALES - DANE (NOV-2014)



COLOMBIA, NIÑOS DE 5-11 AÑOS QUE ASISTEN A ESPACIOS CULTURALES DANE (NOV-2014)

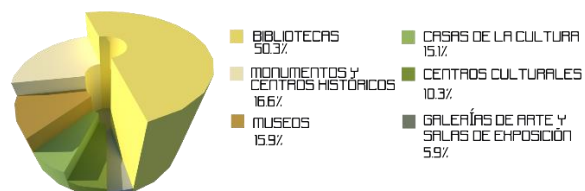


Grafico 4 - Asistencia de la primera infancia a equipamientos culturales

Fuente: DANE-2015 (Elaboración propia)

Posteriormente se realizó un rastreo actual de los centros culturales que soportan la población a intervenir, ya sea en espacios adecuados o no para estos. Uno de los elementos de apoyo a la cultura que se han venido gestando desde 2015 son los Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud (CLAN), estos junto con el museo de los niños, el teatro al parque, Maloka, la fundación Rafael Pombo son los únicos centros gestores de cultura que están definidos al 100% para apoyo a la población de niños y niñas de 0 a 12 años.

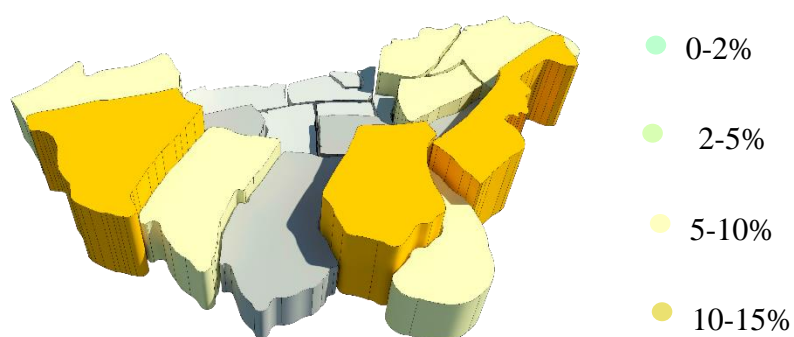


Grafico 5 - Bogotá – Porcentaje de población infantil por localidad.

Fuente: Proyecciones de población de Bogotá por Localidad 2005-2015 - DANE – 2007 (Elaboración Propia)

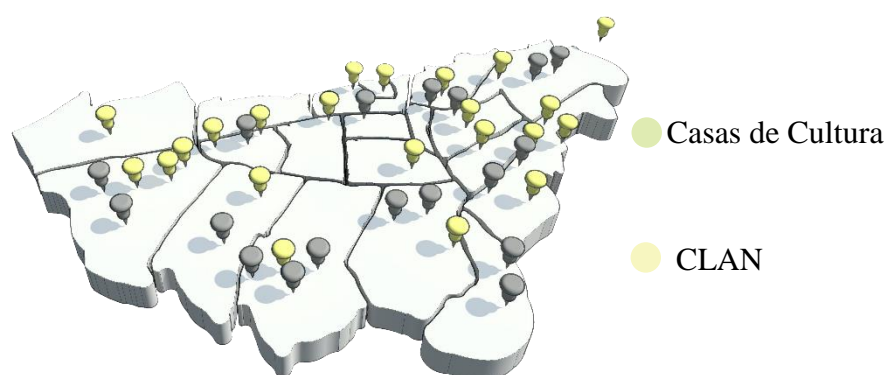


Grafico 6 - Bogotá – equipamientos culturales específicos para la población infantil y juvenil.

Fuente: rastreo de equipamientos culturales que vinculen a la población infantil. (Elaboración propia)

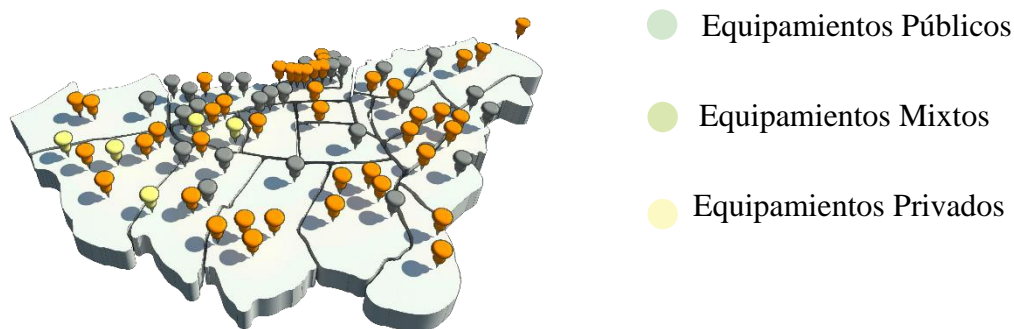


Grafico 7 – Bogotá – equipamientos culturales que vinculan la población infantil.

Fuente: rastreo de equipamientos culturales que vinculen la población infantil. (Elaboración Propia).

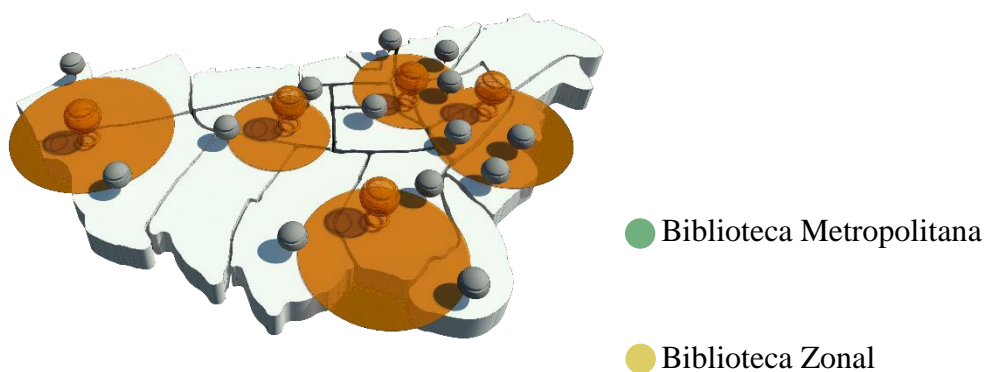


Grafico 8 - Bogotá - Red de Bibliotecas Públicas y su radio de acción.

Fuente: mapa de bibliotecas Bibliored.

Con el desarrollo de estos diagramas que consolidan la primera etapa de la problemática se pudo evidenciar que en la localidad de Engativá se encuentra un gran sector que se ve afectado por la falta de equipamientos culturales y que tiene una gran demanda infantil a la cual debemos apoyar para poder subir los índices cuantitativos de estos equipamientos y además cualitativamente comenzar a generar un equipamiento destinado especialmente a la población definida como es la primera infancia y los niños de 5 a 12 años.

10.2 Pregunta investigación

De acuerdo con la problemática a reseñar, Bogotá tiene una carencia de espacios dedicados a la difusión y apoyo de la cultura en todos sus aspectos, y aún más en apoyo a la población infantil (niños 0-12 años), debidamente especializados para esta etapa del ser humano. Por consiguiente, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo generar un Centro Cultural infantil para niños de 0 a 12 años en la localidad de Engativá en Bogotá, que fortalezcan las dinámicas sociales y al tiempo los vincule como seres con derechos dentro de la ciudad por medio de una arquitectura que respete su escala?

11. JUSTIFICACIÓN

“*Todo comienza cuando lees*” (Agencia de lectura, 2017). En el momento en que un niño toma un libro o asiste a un centro de carácter cultural, abre su potencial y mejora su desarrollo intelectual y cognitivo.

En Bogotá D.C., se presenta una problemática en cuanto a equipamientos dirigidos exclusivamente a la población infantil, ya que dentro de los centros culturales y espacios de éste mismo carácter, se encuentran áreas específicas dedicadas a esta población, pero no logran mitigar la necesidad que se da en la actualidad de equipamientos vs población infantil.

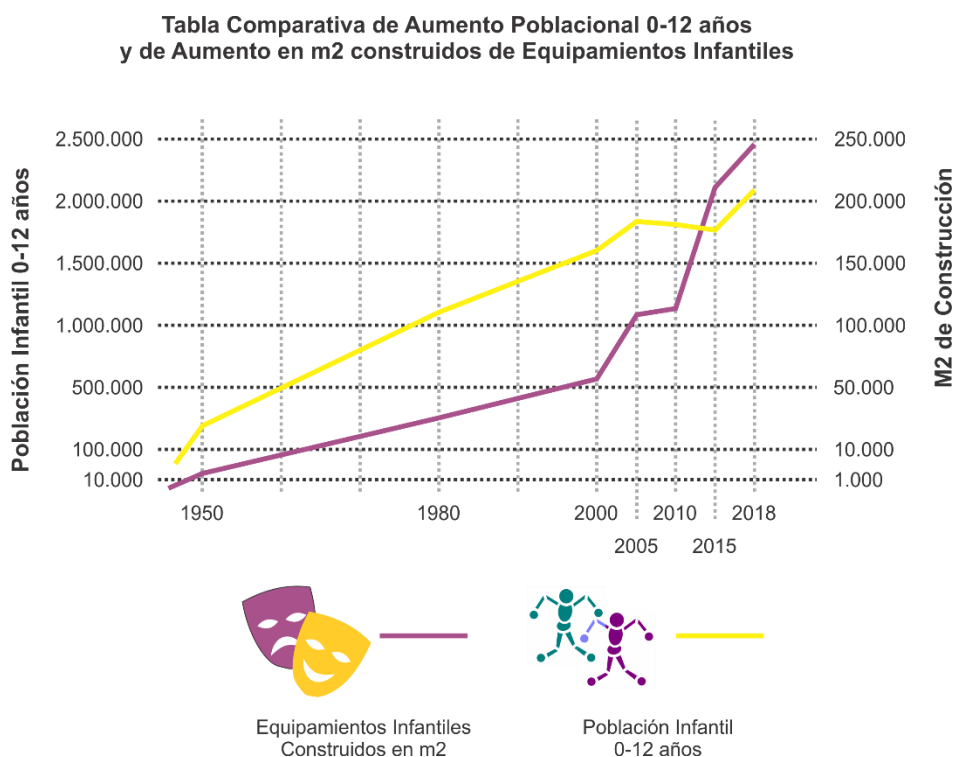


Tabla 1 Comparativo entre aumento poblacional y m2 construidos de Equipamientos Infantiles

Fuente: Elaboración propia a partir de datos DANE 2005-2015 y rastro de equipamientos.

“Un niño creativo o una persona joven utiliza su imaginación y conocimiento para resolver problemas y desarrollar nuevas ideas”. (The Library and Information Association, 2010).

La YGL (noticias juveniles e infantiles de Gran Bretaña) afirma que las bibliotecas y espacios destinados al arte juegan un papel clave en el desarrollo del niño y/o joven creativo. Estos espacios son destinados a fomentar y explorar la creatividad y la imaginación.

Actualmente existe un informe de investigación titulado *“Enriqueciendo la lectura para el placer: Esquema de sobre Cainege y Kate Greenaway”*, donde se demuestra como un niño y/o joven cambia al hacer parte e interactuar con estos espacios destinados al arte y la cultura.

Cuando se aborda el tema de la influencia de la cultura en un niño y/o joven, se afrontan temas como la alfabetización infantil, la problemática de desnutrición y el desempeño escolar de cada uno.

Las bibliotecas públicas juegan un papel central y lo han venido haciendo en el paso del tiempo, en la promoción de la alfabetización y la estimulación de la creatividad. El acceso a adecuados cuidados, nutrición y estímulos son derechos de los niños y niñas y su influencia se potencia facilitando el logro del desarrollo infantil integral.

La UNICEF presenta un proyecto titulado *“Proyecto nutrición, desarrollo y alfabetización, una propuesta integradora en favor de la infancia”* (2004). Este proyecto está enfocado principalmente en las escuelas que trabajan con la infancia y también organizaciones

comunitarias o barriales, con el propósito de intentar mejorar la calidad de vida de esta población específica.

Cuando los niños sufren de desnutrición, se genera o se provoca un retraso en el desarrollo del niño y/o joven, presentando con más frecuencia fracasos escolares; debido a que se altera su facilidad de aprendizaje y de desempeño en sus actividades.

El problema de aprendizaje y desempeño de los niños en sus actividades escolares también depende muchas veces de la relación que se encuentra establecida en su hogar con sus padres y familiares, tres de los principales problemas por los cuales un niño tiene un desempeño bajo en su estudio son:

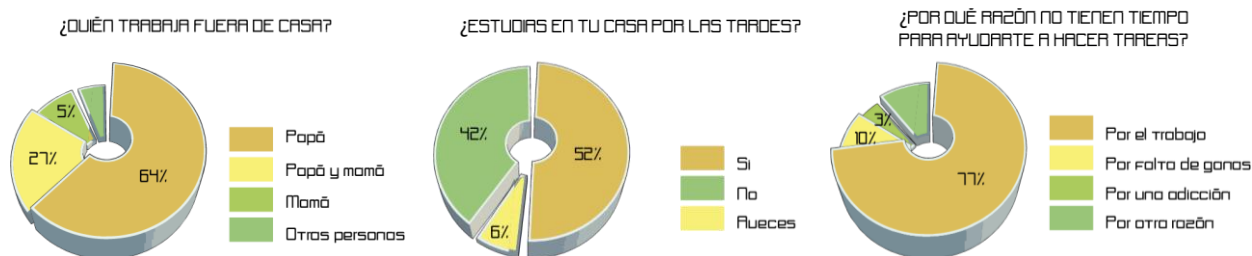


Gráfico 9 Estudio de problemáticas causales del aprendizaje y desempeño en niños

Fuente: elaboración actualizada propia con base a estudio obtenido

Debido a la problemática que se muestra en la gráfica anterior, la propuesta del proyecto de tesis quiere realizar su enfoque en cuanto a que por medio del aprendizaje en el ámbito cultural, se puedan fortalecer estas dinámicas educativas en las que los niños y/o jóvenes presentan falencias y así mejorar el desarrollo intelectual, creativo y cognitivo de los mismos,

apoyados por espacios dentro del programa arquitectónico que brinden las suficientes herramientas para resolver la problemática principal.

"Una mayor falta de atención en los niños por parte de sus padres causa un menor rendimiento escolar" (UNICEF, 2004)

A demás de soportar dentro del proyecto de tesis una serie de dinámicas educativas donde predomine la cultura y bajo el Plan de Desarrollo “Bogotá Humana 2012 – 2016”, donde se planteó la ampliación de la jornada educativa, de tener 26 horas semanales pasar a 40 horas semanales, esto con el fin de complementar, incrementar y enriquecer la experiencia de los estudiantes en el ámbito escolar, por medio de nuevas actividades y procesos escolares donde experimenten y adquieran nuevos conocimientos.

Esta iniciativa promueve una educación y aprendizaje basado en la cultura, a su vez implementando estrategias de calidad educativa y protección que disminuyan los riesgos que generan el abandono como el pandillismo, la mortalidad infantil, deserción escolar, entre otras, también suscita oportunidades de socialización y aprendizajes propios de los intereses de los estudiantes.

La institución educativa aún está muy imbuida de una cultura académica que privilegia saberes lógicos – matemáticos y tiene en baja estima saberes como el arte o la actividad física, y en general los intereses y necesidades de la vida cotidiana de los estudiantes. La jornada ha comprendido que estos saberes hacen parte fundamental de la cultura y por eso les ha dado la forma de centros de

interés, los cuales han resultado tan atractivos que están penetrando la cultura escolar. (SED, 2015)

11.1 Población Objetivo

Este proyecto aunque estará dirigido a todo el público y todo el mundo puede ser participe de ese, se enfocara principalmente en la primera infancia entre edades de 0 a 12 años, implementando espacios adecuados según la etapa de desarrollo en la que se encuentren los niños. Articulando cada espacio de una manera didáctica y creativa donde ellos se eduquen a manera de juego y se sientan dueños de un espacio que respeta su escala y sus dinámicas.

12. HIPÓTESIS

La mejor forma de interactuar con la sociedad es conociendo su particularidad, la naturaleza es la esencia del planeta Tierra, es por esto que diseñar un objeto arquitectónico que sirva para fortalecer las dinámicas sociales y los vincule como seres con derechos dirigido a niños, niñas en edades de 0 a 12, debe partir de contemplar o interactuar directamente con la naturaleza, así mismo por medio de una arquitectura abierta se pueda desarrollar un equipamiento que les genere un ambiente de paz, tranquilidad y colorido. Que esté acorde a la escala del usuario principal y que apoye culturalmente sus dinámicas por medio de las siguientes áreas: áreas de consulta, áreas de aprendizaje, áreas de difusión, áreas complementarias.

Además, teniendo como referente los estudios del Psicólogo Jean Piaget sobre la relación que tiene el ser humano y su conducta con su contexto directo, dependiendo del lugar, tipo de sociedad, ambiente, y demás, se puede desarrollar una persona, entre otras características que nos hacen a cada uno un ser totalmente distinto a otro. A esto lo determino el Cronotopo, cada ser puede estar influenciado por su medio ambiente y este (medio) también puede verse influenciado por el hombre.

Con base a esto se definió que el equipamiento debía desarrollarse a una población específica que además de brindarles nuevas alternativas de aprendizaje cultural también genere en el niño y la niña una nueva forma de apreciar el mundo y a partir de esta arquitectura se pueda generar un ser crítico y activo tanto social como democráticamente. Los niños y niñas que accedan a este lugar deber ser recibidos con unos espacios (contexto) que les brinde esa posibilidad de generarles un cambio o una mejora a sus dinámicas sociales y les referencia la importancia como seres con derechos en un contexto político y social actual.

Es así como la arquitectura es el punto de aporte para que por medio de unos espacios abiertos, dinámicos y sensoriales pueda brindarle una mejor calidad de vida al ser humano (usuario).

13. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro Cultural destinado a la atención, seguimiento y desarrollo de procesos culturales enfocados en la primera infancia y niños y niñas de 5 a 12 años en el barrio Villa Cristina en la localidad de Engativá en Bogotá, que fortalezca las dinámicas sociales y sus aptitudes a través de actividades y áreas que proporcionará el equipamiento.

14. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las principales dinámicas sociales que promuevan un ser político y que puedan ser abordadas desde la educación cultural.
- Crear en el usuario un ser de relaciones con la naturaleza, con sus pares y con la ciudad por medio de una arquitectura que articule estos tres elementos.
- Generar transiciones dentro y fuera del equipamiento que lleve al usuario por sensaciones múltiples que lo hagan discutir con su entorno.
- Vincular y proteger el Humedal Jaboque, por medio de la conexión del equipamiento generando una educación cultural basada en la relación del usuario con su contexto natural.
- Implementar áreas de articulación entre los espacios del equipamiento, donde el niño mientras juegue, interactúe casi de manera directa con las actividades culturales que se realicen a su alrededor, generando interés hacia estas y haciéndolo participe.

Capítulo I

15. MARCO TEÓRICO

Para comenzar debemos apoyar por qué un equipamiento y no otro elemento que soporte la parte cultural de la una sociedad o un grupo determinado de personas, para lo cual nos apoyamos en una serie de estudios que se realizaron en la Universidad de Los Andes y las cuales definen a los equipamientos culturales como “instrumentos” que favorecen la construcción de una ciudad más incluyente, justa y democrática.

Para (FRANCO & ZABALA, 2012, pág. 12) *los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen a la construcción y el fortalecimiento de la vida colectiva.* Todo esto depende por supuesto que el equipamiento se conciba desde un principio no solo como el prestador de servicios específicos, sino como un espacio para propiciar acciones colectivas, que inviten a una permanencia con la comunidad, que sean activos generadores sociales, que promuevan seres críticos y participativos con su espacio.

Claro está que se deben tener en cuenta una serie de elementos de control ya que los equipamientos no solo pueden mejorar la calidad de vida de las personas sino también puede tener unos impactos negativos en su entorno, estos se deben tener en cuenta para que el impacto tenga un balance y no una afectación netamente negativa. Entre estos factores se evidencia la escala y lo que esta puede afectar a nivel de movilidad, la relación con el contexto inmediato, la capacidad poblacional que se vaya a manejar, las posibles afectaciones del horario del equipamiento de acuerdo con las dinámicas de la comunidad, la permanencia de sus usuarios, la

naturaleza del servicio y su impacto en el medio ambiente, el tejido que forma con otros equipamientos. Con estos factores se debe generar un plan para mitigar uno a uno las posibles afectaciones que generen.

Así nuevamente (FRANCO & ZABALA, 2012) nos indican

A partir de su medición de uso colectivo, los equipamientos, son también puntos de encuentro, de representatividad y de referencia, ya no desde su materialidad sino por la significación de la actividad. Esto significa que los equipamientos influyen directamente en la consolidación del derecho a la ciudad, en la medida en que se distribuyan equitativamente en el territorio. (pág. 19)

Es por esto que un equipamiento cultural que este diseñado especialmente para la población infantil y de niños de 0 a 12 años en Bogotá aporta para que no solo se active la parte artística, sino que mejore la parte humana, que vincule a seres con derechos y que los haga ver que la ciudad también les pertenece, además de crear un dialogo entre ellos con la misma ciudad.

Siguiendo la misma línea (MAYORGA, 2012, pág. 25) apoya el actuar de los equipamientos colectivos de cultura, indicando que: *fomentar los espacios para el desarrollo de las expresiones culturales permite que se generen actitudes en torno a la participación y la política, siendo esta la única manera posible de interiorizar los valores de la democracia.*

Además de identificar como los equipamientos de cultura fortalecen: el capital social individual al generarle nuevas formas de interpretar la cultura; el capital social colectivo al ayudar a la creación de grupos que exprese la forma en que ven el mundo por medio del arte; el capital

social ciudadano al impulsar dentro de la cultura la participación democrática, con los valores y reglas de la sociedad.

15.1 Teoría Pedagogía de Waldorf

La teoría planteada por el filósofo Rudolf Steiner, “Pedagogía Waldorf” (1919), logra promover que el niño aprenda sin descuidar los aspectos relacionados con su salud física y emocional, garantizando el saber cómo conquista y descubrimiento. También plantea que el sujeto es un ser libre que necesita ir desarrollando progresivamente sus capacidades y desarrolle su individualidad.

“En la vida, más valioso que el saber es el camino que se hace para adquirirlo”

(STEINER, R. 1919)

Dentro de la teoría se plantea la idea de la educación de manera artística, obteniendo como resultado una vida cultural que puede llegar a reflejar el entorno social de la escuela o centro de formación.

El juego es una actividad vital, porque a través de ella se cultivan la creatividad, la imaginación y la iniciativa. En el juego, el niño aprende a relacionarse. Por lo tanto, en el periodo de educación infantil, la tarea fundamental se enfoca en proporcionar un entorno saludable, en el que se puedan establecer unos buenos hábitos de comportamiento, como la memoria, la admiración, el orden, la escucha y el disfrute del mundo natural. (Steiner, R. 1919)

Se recomienda que, dentro de las aulas planteadas, no hayan más de 20 niños por maestra y ayudante, ya que esto permite una atención individualizada y más precisa de acuerdo a las competencias y aptitudes de cada niño.

Acompañado y estimulado por los adultos, el niño conforma sus facultades sensoriales mediante el ejercicio constante, va conquistado gradualmente el dominio sobre su motricidad y con ello adquiere la libertad para moverse en el espacio y explorar su entorno. (Elliot, 2001)

El niño siempre experimenta dos cosas principales: el propio cuerpo y el mundo exterior material en el que se encuentra, esto mediante el movimiento en el espacio, el contacto con la piel y la fuerza de gravedad. A partir de esto convergen la auto experiencia y la experiencia del mundo.

Es necesario crear en el entorno del niño un espacio vital que se encuentre lleno de estímulos y posibilidades de experiencias tangibles.

Existen una serie de actividades que corresponden plenamente a la necesidad del niño de unirse con el mundo con iniciativa, las cuales son la pintura, el dibujo, hacer música y dramatización teatral. Éstas, al mismo tiempo estimulan un proceso dirigido de aprendizaje y ejercitación estimulando el desarrollo del ser humano.

15.2 Teoría del Color

15.2.1 Psicología del color

“Todos percibimos una reacción física ante la sensación que produce un color, como el frío en una habitación pintada de azul o el calor en otra pintada de rojo” (ÁLVAREZ, S., 2011)

Una iluminación adecuada en un espacio tiene la capacidad de generar en un individuo una sensación de confort o amplitud del espacio, así mismo, los individuos pueden reaccionar de manera favorable o desfavorable dependiendo de las características del espacio donde se encuentren como el color, el espacio, el mobiliario, la luz, entre otras.

Dependiendo del espacio y la amplitud de este se deben usar adecuadamente los colores, generalmente los colores claros y de tonalidades frías o neutras se usan en áreas de gran tamaño, ya que por el contrario los colores muy saturados pocas veces se usan en superficies amplias.

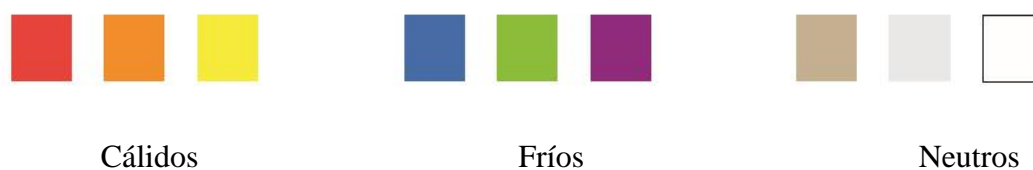


Grafico 10. Teoría del color

Fuente: Elaboración propia

Los colores expresan estados anímicos y emociones concretas que estimulan la psicología y la fisiología en algunas ocasiones de los usuarios.

15.3 Arquitectura general Waldorf

Dentro de las escuelas, jardines e instituciones que rigen bajo la pedagogía Waldorf, exteriormente reflejan en su totalidad la belleza y la armonía. La arquitectura de Waldorf es muy particular por sus formas redondeadas y por la tonalidad que maneja en sus espacios, lo que los hace acogedores y confortables para los niños.

Rittelmeyer, sociólogo especializado en pedagogía, explica que la arquitectura institucional Waldorf debe brindar protección, generar ambientes cálidos y amables, ser equilibrada y expresar libertad. (Anaquelescombados, 2013)

15.3.1 Espacios abiertos

Estos espacios deben estar diseñados estéticamente, enfocándose en la forma, el orden, el sentido y la configuración pedagógica del entorno, que siga llenando de percepciones positivas a los niños mientras discuten con su entorno, por medio de actividades lúdicas, y esto también les permitirá comprender el mundo a partir de la experiencia.

Los patios deben incluir árboles donde los niños puedan realizar diversas actividades, de acuerdo a su necesidad y deseo, por ejemplo, columpios colgados de los árboles, cuerdas donde los niños puedan escalar, hamacas, casas de madera con funciones internas que alimenten la experiencia de la elaboración manual de algunos elementos, entre otras. También deben incluir elementos que involucren el desarrollo de las actividades que se realizan dentro del aula y se

puedan complementar en el exterior, esto con el fin de que el niño tome conciencia de la relación entre las distintas cosas y pueda comprender la vivencia coherente en relación al funcionamiento del mundo, alejándose un poco de la tecnología y procesos que sistematizan las cosas y las vuelven más fáciles sin necesidad de experimentarlas.

Debe también incluirse un arenero, donde jueguen y haya elementos que involucren al niño para desarrollar su imaginación. Además de esto, puede existir algunos estanques con peces, que los niños puedan alimentar; esto con el propósito de que los infantes se responsabilicen de otros seres vivos y comprendan los cuidados que necesitan para vivir.

La huerta es una actividad que hace parte de la rutina escolar semanal, donde los niños hacen parte de todo el proceso que lleva cultivar un alimento que próximamente puede ser recolectado, preparado y también comercializado.

15.3.2 El interior de la escuela

La primera percepción al ingresar a una escuela que incluya la pedagogía Waldorf, debe despertar todos nuestros sentidos. *“La creación de ambientes cálidos y naturales es la que despierta los sentidos”* (Steiner, 2005)

Basado en la teoría del color, Steiner analizó el efecto del color en la conducta humana. Donde afirmó que colores como el naranja, el rosa, el amarillo o el violeta transmitían seguridad, calma y sosiego en la psiquis humana y más aún en la de los más pequeños. (Steiner, 1994)

En todo el interior se ofrecen entornos cuidados, con materiales naturales, espacios para el descanso, donde todo incluyendo color, materialidad, texturas sea armónico y emita paz y tranquilidad.

15.4 Arquitectura Sensorial

Para (Steiner, 2005) el ser humano tiene doce sentidos que se desarrollan en los tres primeros septenios de vida. La calidez del entorno y el ambiente ayudan al niño a desarrollar sus sentidos. A partir de esta teoría de los sentidos se trabaja con el niño pequeño a través del mundo sensorial y atendiendo en todo momento a activar estos sentidos en los momentos adecuados (Clouder, 2005).

Se deben realizar labores que desarrollen al máximo su creatividad, incluyendo actividades como la cocina, la carpintería, la costura, la jardinería, la pintura, entre otras, desarrollando así la lógica y el respeto por el trabajo. La arquitectura sensorial trata de estimular todos los sentidos sin necesidad de que exista una jerarquía entre estos, lo ideal es que formen un conjunto que conlleve a nuevas experiencias.

Lo cierto es que la arquitectura intenta tocar todos los sentidos por medio del diseño, la iluminación correcta, distribución del espacio, estética y funcionalidad. Detenerse, descansar, llevar una vida a otro ritmo. La armonía no sólo depende del mundo interior: una buena elección de materiales, colores y texturas puede cambiar la vida, o al menos intentarlo. Para la filosofía zen, el orden, las líneas simples y la iluminación son pilares indiscutidos. (Que es la arquitectura sensorial, 2012)

Capítulo II - Marco Referencial

16.1 MARCO CONTEXTUAL

El proyecto se desarrolla en la intersección de la calle 63b y la diagonal 66, punto principal de acceso al sector (upz 74 Engativa) ya que por la diagonal 66 se da el acceso en único sentido y por la Calle 63b se da la salida en un único sentido generando un circuito al rededor del equipamiento, como calles de apoyo en e circuito se encuentran la Transversal 112D que le da acceso vehicular al equipamiento y la Transversal 112C que se rescata para darle acceso a los apartamentos que se desarrollan detrás del volumen principal del equipamiento.

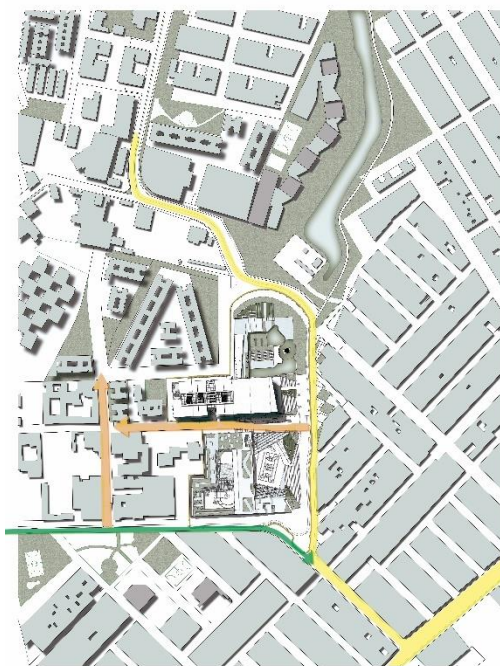


Grafico 11 Localización accesibilidad

Fuente: Elaboración propia obtenido mediante estudio del elemento.

El proyecto se da en medio de 4 elementos poblacionales de gran magnitud, por el norte con los barrios de autoconstrucción Marandu y La Riviera, por el sur con un nuevo desarrollo de vivienda en altura, por el oriente con el Colegio Villa Gladys y por el occidente con el colegio Tomas Cipriano de Mosquera.

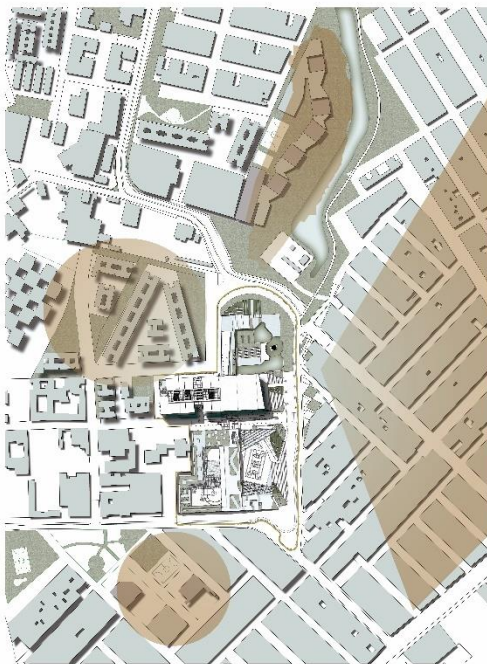


Grafico 12 Localización apoyo poblacional

Fuente: Elaboración propia obtenido mediante estudio del elemento.

El proyecto busca rescatar la continuidad de uno de los brazos del humedal Jaboque que se vio cortado en los años 50 al desarrollarse el Aeropuerto el Dorado y el surgimiento de barrios de invasión por los años 70, el proyecto busca darle continuidad y conectar el parque Villa Gladys con el mismo por medio del equipamiento y la arquitectura desarrollada en él.



Grafico 13. Localización conector ecológico

Fuente: Elaboración propia obtenido mediante estudio del elemento.

16.2 REFERENTES ESPECÍFICOS

PARKOPERA (Turquía - 2016)

Arq. Alper Derinbogaz

Centro cultural

8038 m²

Este equipamiento de carácter cultural, es un edificio que se implanta entre edificios residenciales y un parque comunitario en Antalya – Turquía. Con este edificio se busca generar

múltiples oportunidades en la comunidad, para reunirse, disfrutar de los eventos culturales o simplemente para descansar en su amplia zona de espacio público.

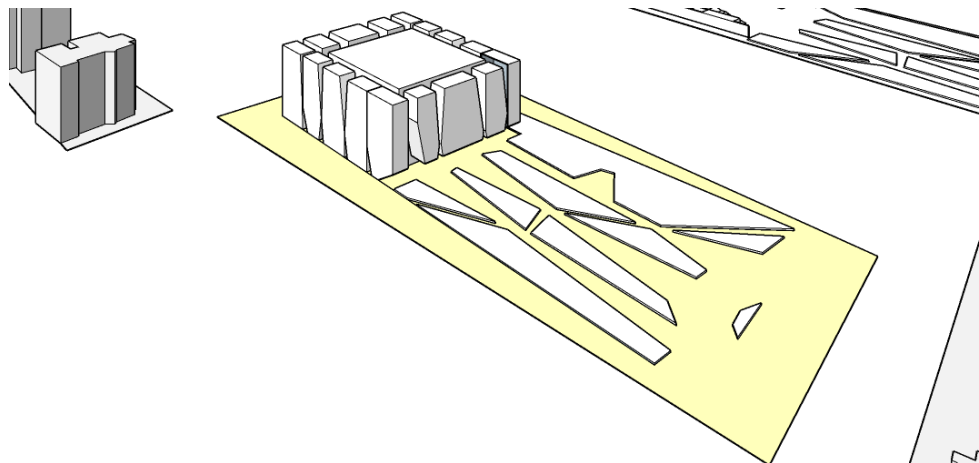


Grafico 14 Análisis Referente de Arquitectura No. 1

Fuente: Elaboración propia obtenido mediante estudio del elemento.

Dentro de las estrategias que se tienen en cuenta de este proyecto, para aplicar al proyecto de Tesis propuesto se encuentra la implantación, debido a que el proyecto en primera instancia y como se nombró anteriormente, se relaciona con su contexto urbano inmediato tanto en perfil visual, como en altura, color y materialidad.

La accesibilidad del proyecto genera transición entre lo urbano y el equipamiento cultural, provocando un cambio de sensación en el usuario, ya que el recorrido para ingresar al edificio arquitectónico es largo y cuenta con fitotectura y grandes zonas verdes, lo que hace que el usuario que venga del área urbana e ingrese a este proyecto perciba tranquilidad y relajación mientras se aproxima a él.

En el momento de hacer el recorrido de acceso no se percibe en qué instante se ingresa al edificio, por lo que el acceso se vuelve indirecto dentro del espacio público. A demás desde el inicio de la zona verde que aísla el equipamiento de su contexto se genera una inclinación que no es perceptible en el usuario, por lo cual se puede inferir que el acceso se da de manera de semisótano.

Otra de las estrategias es en cuestión de subsistemas, debido a que la envolvente del equipamiento permite el ingreso de ventilación e iluminación natural dentro de la circulación perimetral de éste y en la parte superior del Teatro.

JARDÍN EL PORVENIR (BOGOTÁ – 2009)

Arq. Giancarlo Mazzanti

Jardín Infantil

1600 m²

Este proyecto está planteado como un sistema con la capacidad de adaptarse a diversas situaciones, ya sea topográficas, urbanas, en programa arquitectónico, determinantes naturales del lugar como la asolación y los vientos.

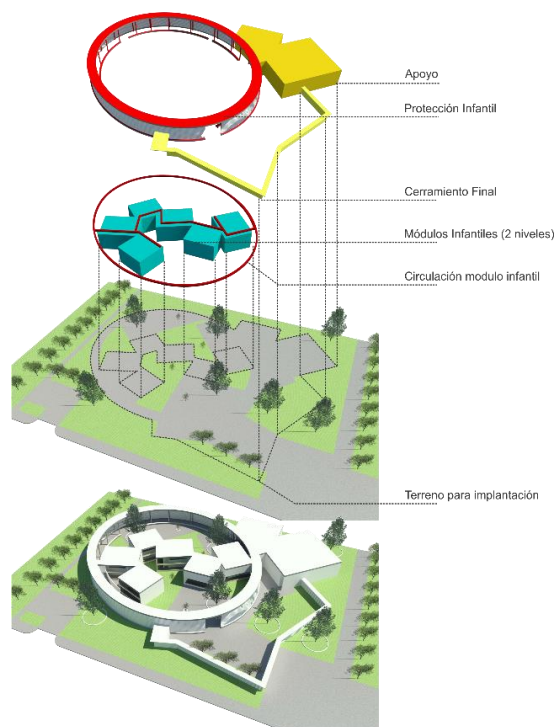


Grafico 15 Análisis Referente de Arquitectura N. 2

Fuente: Análisis propio obtenido mediante estudio del elemento.

El Jardín se formuló con base a dos elementos: el juego que se desarrolla al construir el niño y la teoría de conjuntos. Posteriormente encierra los módulos del “juego” (aulas) en una cinta protectora que la define el autor como una alusión a la protección que se le debe dar al infante y generarles un espacio de pertenencia.

Fuera de la cinta genera los demás espacios complementarios (servicios y administración), y remata o mejor inicia el conjunto de elementos con un lobby protegido generando una transición entre lo público y lo privado (aulas y administración).

JARDÍN INFANTIL DE TIBABUYES (BOGOTÁ – 2015)

FP Arquitectura

Jardín Infantil

1325 m2

Este jardín se planteó con el fin de ser un ambiente abierto y flexible. Está diseñado en base de tres centralidades circulares donde los espacios se vinculan entre sí de manera continua y fluida. Las aulas están organizadas en una crujía simple, este jardín es adaptable a cualquier tipo de situación pedagógica lo cual permite un aprendizaje activo y colaborativo.

La circulación es una parte fundamental del proyecto debido a que permite la interacción social y el intercambio pedagógico en los niños y profesores, es un espacio amplio y activo.



Grafico 16 Análisis Referente de Arquitectura No. 3

Fuente: imagen del proyecto manipulada según lo analizado

Las estrategias de diseño referentes a este proyecto que se pueden aplicar a nuestra propuesta arquitectónica son el manejo del programa y la actividad. La primera debido a que el programa arquitectónico del proyecto se desarrolla en gran parte en la primera planta de este, buscando horizontalidad en los espacios, con el fin de cómo se describió anteriormente, el intercambio pedagógico entre los niños más pequeños, los grandes y los profesores.

La estrategia de la actividad, debido a que este proyecto está dirigido en su mayoría a la población de la primera infancia y adecua los espacios y el mobiliario correspondiente, respetando la escala de los infantes y haciéndolo un lugar acogedor, involucrando la educación de una manera más didáctica y agradable para el aprendizaje.

JARDÍN DE INFANTES MORAVIA (MEDELLÍN – 2009)

Alejandro Restrepo

Jardín Infantil

950 m²

De acuerdo al censo realizado en el año 2004, el 35% de la población del barrio Moravia se encontraba entre los 3 y los 10 años, y a la vez existía un déficit en los equipamientos dirigidos a la primera infancia. Sumada una serie de problemáticas como la presencia del conflicto armado, los problemas sociales, económicos, educativos y culturales; hizo que se hiciera necesaria la intervención inmediata en el lugar, enfocándose principalmente en la población infantil.

Este proyecto se encuentra articulado por medio de El Patio de Los Árboles con la calle, generando una conexión de lo privado a lo público.

Este patio representa una alegoría con la tierra y el aire, es como entrar en contacto con estos dos elementos naturales, representados arquitectónicamente por una serie de patios y rampas donde se permite descubrir los espacios colectivos.



Grafico 17 Análisis Referente de Arquitectura No. 4

Fuente: imagen del proyecto manipulada según lo analizado

La estrategia de diseño que se toma de este proyecto es la implantación, ya que el jardín se encuentra implantado en una zona consolidada de invasión, donde se han presentado problemáticas sociales y económicas, pero a su vez se encuentra conectado urbanamente con el Centro Cultural de Moravia, lo que impulsa la inclusión de la educación con la cultura y la integración y el tejido social, familiar y urbano. Este jardín fue pionero para la construcción de 21 jardines más en la zona, lo que mitiga el déficit que se presenta en cuanto a equipamientos que apoyen la población infantil.

JARDÍN PAJARITO DE LA AURORA (MEDELLÍN – 2011)

Control G – Plan B

Jardín Infantil

1500 m2

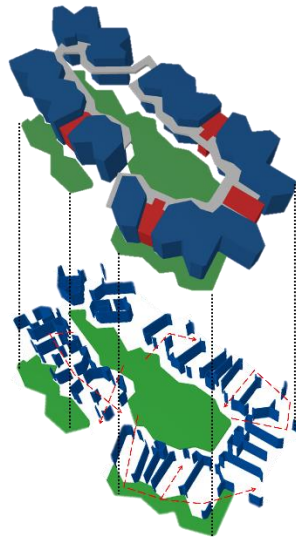


Grafico 18 Análisis Referente de Arquitectura No.5

Fuente: imagen del proyecto manipulada según lo analizado

La estrategia que se toma de este referente es la implantación, debido a que este proyecto se relaciona con su entorno inmediato, creando un vínculo arquitectura – naturaleza, que también será enseñado a los niños que dan uso a este edificio.

Se maneja la analogía de una flor, en cuanto a la modulación formal de este y la relación que tienen los elementos tanto interna como externamente.

Todos los espacios están conectados por una crujía exterior. Además la modulación crea una serie de patios a los cuales se le pueden dar diferentes usos, y donde a su vez se integran los infantiles y se relacionan con la naturaleza.

GUARDERIA EN GASTALLA (ITALIA – 2015)

Mario Cucinella Architects

Guardería

1400 m²

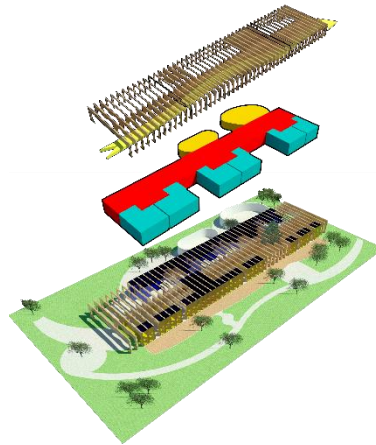


Grafico 19 Análisis Referente de Arquitectura No. 6

Fuente: imagen del proyecto manipulada según lo analizado

La forma en enfrentar la pedagogía que va a intervenir con el equipamiento hacia el infante, es la estrategia que se toma de este proyecto.

Tomando como base la pedagogía y por medio de la forma, la organización interior, materialidad y aspecto sensorial (luz, color, sonido, tacto) lo logra por medio de una permeabilidad visual desde el niño con su entorno, transformando una barra llena, en un

elemento que se descompone en solo la estructura y el vacío que genera en ella es el espacio interior, dejando visualizar al niño todo su entorno, su relación con sus pares y con la naturaleza al mismo tiempo.

La materialidad logra parte de esa relación con su entorno al utilizar materiales naturales además de servir como aislamiento térmico ya que se utiliza bastante vidrio, la ubicación del edificio frente al terreno es central permitiendo que la interacción exterior interior siempre se dé.

16.3 MARCO NORMATIVO

16.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991

Art. 8 en el cual establece que “es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”.

Art. 70 por el cual se idéntica que el equipamiento cultural es un deber por parte del estado el cual debe proveer este tipo de elementos para el fomento de expresiones artísticas y culturales “el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”.

16.3.2 NTC 4595: Ingeniería Civil y Arquitectura, planteamiento y diseño de instalaciones de ambientes escolares.

De acuerdo a esta norma, se tuvieron en cuenta la clasificación de los ambientes escolares tanto básicos como pedagógicos, así, implementándolos dentro del equipamiento del Centro Cultural Infantil, con el fin de establecer áreas específicas para la mayoría de los espacios con los que contará el equipamiento y tener en cuenta el hecho de que estos espacios a su vez pueden generar otra serie de lugares donde se desarrollen actividades diferentes a las que se enfoca principalmente el proyecto.

Ambientes A: Son espacios para realizar trabajo individual con capacidad de hasta 50 personas, donde se tiene un apoyo especializado en cada usuario participe. Dentro de estos ambientes se encuentran las aulas de clase, de las cuales se tuvo en cuenta el área dependiendo del grado escolar, donde por usuario son mínimo 2.00 m² y la capacidad máxima de estudiantes es de 15 estudiantes máximo.

Ambientes B: En estos espacios se encuentran materiales móviles y equipos eléctricos, con el fin de que el apoyo especializado sea más didáctico y versátil, donde se incluyen espacios como la biblioteca, las salas de informática y los centros de ayuda educativa. Dentro de estos espacios, se especifican las dimensiones de una sala de informática, aconsejando una capacidad de 40 estudiantes por jornada y que el área por usuario sea mínima de 2.2 m².

Ambientes C: Dentro de estos ambientes se desarrolla el trabajo en grupo, con utilización intensiva de equipos e instalaciones. Estos lugares deben contar con una excelente seguridad, mucha demanda de servicios de aseo y grandes áreas de almacenamiento. Las áreas a tener en

cuenta, implementadas en el equipamiento, las aulas de tecnología con un área de 2.5 m² por niño, el taller de dibujo técnico y artístico con 3.0 m² por usuario y el taller de cerámica y escultura con 3.5 m² por usuario como mínimo, esto con el fin de garantizar un espacio confortable para el desarrollo exitoso de las actividades a las cuales está destinado.

Ambientes D: En este ambiente se incluyen las áreas donde es posible practicar deportes de forma individual o colectiva. Se caracteriza por tener altos requerimientos de ventilación, área e iluminación. Se plantea una cancha multiuso de aproximadamente 30m x 18m, espacio apto para realizar cómodamente actividades deportivas y al aire libre.

Ambientes E: Involucra principalmente los espacios para desarrollar actividades de extensión y a su vez se pueden constituir en medios de evacuación de los demás ambientes. Los corredores y zonas de circulación deben ocupar el 40% del área total construida cubierta y descubierta, incluyendo área de muros y otros elementos estructurales.

Ambientes F: Estos ambientes se particularizan por ofrecer condiciones especiales de comodidad auditiva y visual, donde se incluyen los teatros, las aulas múltiples – polivalentes, los foros y las salas de música. Se especifica que el área por usuario no debe ser inferior a 1.4 m², el 50% del área total del espacio debe estar dirigido a los espectadores, un 25% al escenario y el 25% al depósito.

Capítulo III –Aspectos Metodológicos

17.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de los métodos de investigación que se tuvieron en cuenta para plantear el proyecto de tesis, se encuentra la investigación cuantitativa, debido a que se recogió una serie de datos estadísticos de población, deserción escolar, presencia de equipamientos culturales en el sector a intervenir, esto con el fin de actuar frente a una problemática y una población específica.

También se empleó la metodología de investigación acción, ya que este proyecto se enfoca primordialmente en mitigar la ausencia de equipamientos de carácter cultural enfocados esencialmente en la población infantil, y a su vez disminuir la carencia de espacio público que presenta el sector, esto con el propósito de producir un cambio arquitectónico, urbano, social y cultural en una zona específica de la ciudad, que carece de estos aspectos.

Inicialmente se realizó un diagnóstico general de algunas de las necesidades infraestructurales que presenta actualmente la ciudad de Bogotá, determinando en primera instancia un equipamiento de carácter cultural, con el fin de apoyar las políticas actuales en las que se pretende actuar frente al tema enfocado al arte y la cultura, apoyando la educación y el desarrollo de la primera infancia específicamente.

Teniendo en cuenta las principales problemáticas a las que se enfrenta la población infantil debido a la carencia de espacio público y equipamientos enfocados en el ámbito cultural, como la deserción escolar, la desnutrición infantil, la mortalidad infantil, entre otras problemáticas, se estudiaron las políticas actuales de la Secretaría de Cultura, Recreación y

Deporte, textos de referencia enfocados en la educación infantil a través del arte y la cultura de UNICEF, la UNESCO y The Library Association, esto con el fin de justificar el por qué la cultura y el arte influyen en el desarrollo cognitivo y emocional de un niño y determinar las actividades que estarán presentes dentro del equipamiento.

Además, se analizaron una serie de referentes arquitectónicos, esto con el fin de determinar estrategias de diseño, implantación, programa arquitectónico, zonificación, estructura y materialidad, adaptándolas e interpretándolas dentro del proyecto propuesto de tesis.

Con la información recopilada se orienta la investigación hacia un diagnóstico que permita identificar las necesidades y parámetros de la nueva implantación, generando un programa arquitectónico que nos aproxime a las áreas necesarias, de esta manera se realizará el primer esquema básico del diseño arquitectónico del centro cultural que cuente con las condiciones espaciales para la población a la que se dirige, principalmente niños, niñas y jóvenes entre 0 y 12 años.

17.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES	SUBTEMAS	HERRAMIENTAS	PRODUCTOS
Definición del Tema	Biblioteca Cultural Educación Infancia	Libros, artículos, noticias, revistas. Referencia bibliográfica	Escrito Primeros análisis

Planteamiento del problema	Políticas actuales Equipamientos Justificación y pregunta problema	Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte Textos de referencia UNESCO CILIP-The Library Association	Textos Infografía Gráficas estadísticas
Formulación de Objetivos	General Específicos Hipótesis	Referencias Bibliográficas	Textos
Marco Referencial	Referentes equipamientos culturales y de educación enfocados principalmente en la primera infancia Estrategias de diseño	Referencias Bibliográficas Documentos virtuales	Diagramas de representación de análisis Estrategias
Marco Teórico	Etapas del desarrollo infantil Educación y cultura	Textos	Infografía Diagramación

Definición del Lugar	Análisis localidades de Bogotá Análisis cobertura de equipamientos culturales Análisis población infantil por localidad	Secretaria Distrital de Planeación Bibliored Gráficas demográficas El Tiempo	Infografía Análisis
Análisis urbano	Estudio del sector escogido	Visita al lugar SINUPOT	Mapeos Esquemas de propuesta
Intervención	Análisis de estrategias	Esquemas y modelado	Diagramas Infografía
Monografía	Contextualización del proyecto	Esquemas, gráficas, tablas y texto	Documento
Desarrollo de la propuesta	Diseño	Mapeos de análisis, esquemas, planos	Planos

Estrategias	Espacios Distribución Actividad Tipología arquitectónica	Esquemas y análisis	Documento Diagramas
Proyecto	Ajuste y revisión		Escrito para documento
Planimetría	Plantas, cortes y fachadas	Planos	Portafolio

Tabla 2 Cronograma de actividades

Fuente: Elaboración propia

17.3 ANÁLISIS DE REFERENTES

PARQUE EXPLORA (MEDELLÍN – 2008)

Arq. Alejandro Echeverri

Centro Interactivo

40000 m²

Este proyecto se planteó con el objetivo de relacionar por medio de un equipamiento la educación con la tecnología, el arte y la cultura, integrando a la población residente y flotante del lugar. En cuanto a la relación con la ciudad, este equipamiento se planteó de manera que fuera utilizado como plataforma de exhibición y mirador que genere diversas visuales de la ciudad desde el mismo.

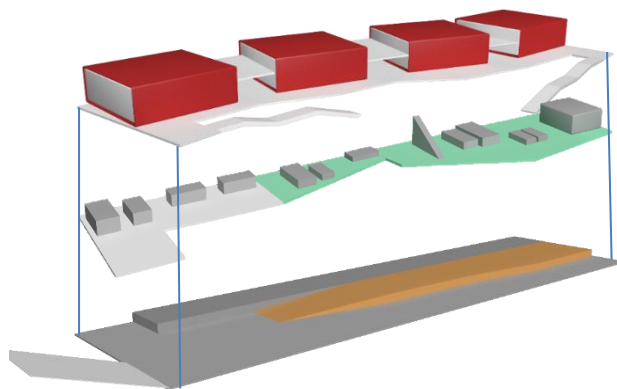


Grafico 20 Análisis Referente de Arquitectura No. 1

Fuente: Análisis propio obtenido mediante estudio del elemento.

Las estrategias que se pueden aplicar de este proyecto son en primera instancia la Estructura Formal, debido a que existe una relación de los volúmenes que representan una

jerarquía dentro del proyecto, por medio de una tipología de plataforma generando una circulación exterior y a su vez cumple la función de terraza lo que permite a los usuarios utilizarlo como mirador.

La relación de los volúmenes genera dinámica particular de constante vida, movimiento y color y se relaciona visualmente con el jardín botánico. El acceso se genera de manera subterránea, debido a que el proyecto está prácticamente enterrado en su totalidad con relación al nivel del suelo de su contexto. La materialidad externa del proyecto es liviana, lo que evita que éste se vea pesado en relación a la visual paisajística y urbana del lugar.

HOSPITAL DE VENEZIA (VENEZIA – 1965)

Le Corbusier – Guillermo Jullian

Hospital

60000 m2 aproximadamente

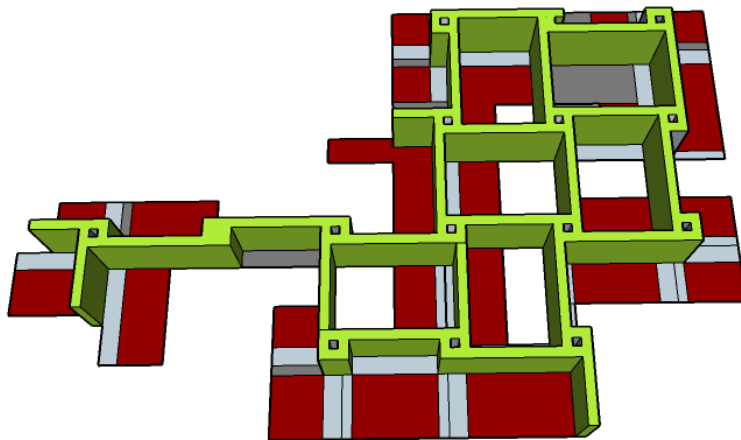


Grafico 21 Análisis Referente de Arquitectura No.2

Fuente: imagen del proyecto manipulada según lo analizado

La estrategia obtenida de este referente se inclina principalmente al mat building, debido a que a partir de un sistema modulado se desarrolla la totalidad del proyecto.

El vacío es el elemento principal, que conforma la espacialidad de los elementos de esta edificación, configurando una red de patios que se conectan por medio de una circulación, formando una esvástica y la unión de estos conforman un gran claustro central, relacionando todos los espacios del hospital.

También cuenta con una serie de terrazas jardín, que a partir del nivel 3 construye una serie de vacíos por las cuales el claustro se expande. Este edificio evoca el trazado de la trama urbana contextual, lo que permite que este comience a tejer su entorno y se vincule a él.

17.3 ANÁLISIS NORMATIVO

Debido a que en la UPZ a trabajar (74 Engativá) no existe una norma vigente ni establecida para determinar índices de ocupación, índices de construcción, áreas de cesión, mitigación urbanística, entre otros, se tomó como referencia la norma de la UPZ (73 Garcés Navas) y también se adaptó de acuerdo al contexto en el que se encuentra referente a alturas, usos de suelo, capacidad, etc.

CUADRO GENERAL DE INDICES									
						Norma		Obtenido	
			Cesion 8%	Subtotal	Total	I.O	I.C	I.O	I.C
Área lote 1		10696							
Área lote 2		10879							
Transversal 112C		1257							
Total lotes		21575	1726	19849	15385	9231	53847,50	9513	13848,55
Mitigación urbanística * habitante	3,6								
Capacidad del equipamiento # habitantes	1240		4464			0,60	3,50	0,62	0,90

Tabla 3. Índices normativos

Fuente: Elaboración propia

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA		
Área construida Sotano		8841,42
Área construida piso 1		3207,41
Área construida piso 2		1725,04
Área construida piso 3		2747,65
Área construida piso 4		2120,66
Área construida piso 5		813,13
Área construida cubiertas		3234,66
Total área construida - sotano (para I.C)		13848,55
Total área construida		22689,97

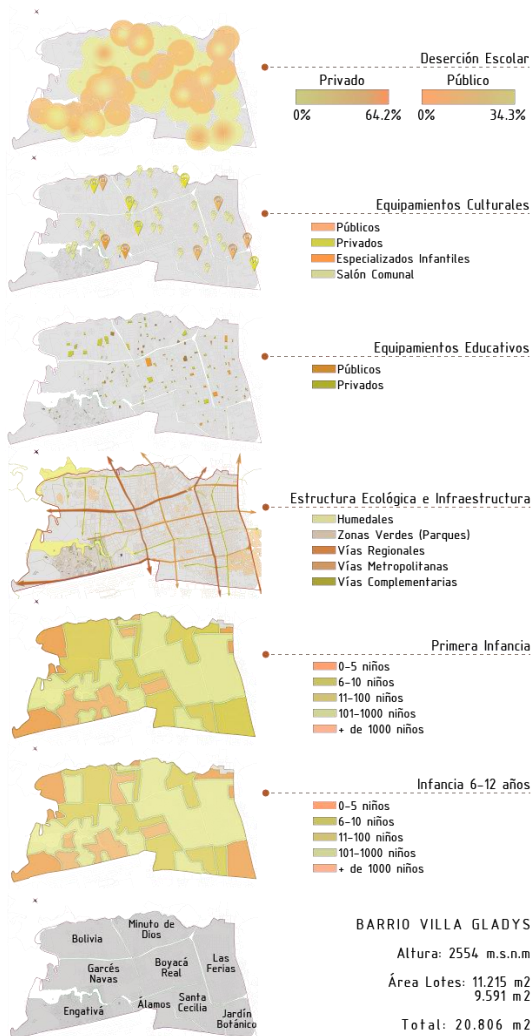
Tabla 4. Cuadro de áreas construida por piso simplificado

Fuente: Elaboración propia

Capítulo IV – Resultados

18. DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS URBANO

De acuerdo a 10 puntos de análisis realizados en el entorno urbano se encuentra el aspecto físico natural, social, económico de la comunidad, infraestructura, servicios de apoyo, manejo ambiental, histórico, urbano, arquitectónico y tecnológico se obtuvieron los siguientes resultados:



Dentro del triángulo de afectación en el que se implantará la propuesta, el porcentaje de deserción escolar se evidencia en el sector público, lo cual afecta la educación, aprendizaje y desarrollo en especial de la primera infancia.

Existe un déficit de equipamientos culturales cercanos al área de intervención lo cual no genera interés en las personas en cuanto a este aspecto y no existe una apropiación histórica y cultural del lugar.

Dentro del área de intervención, existe un déficit en presencia de equipamientos educativos públicos, lo cual hace que la deserción escolar se fortalezca, generando un índice de analfabetismo, delincuencia entre otros problemas sociales.

Gráfico 22 Análisis Localidad de Engativá

Fuente: Propia

19. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

De acuerdo a las estrategias de diseño implementadas y tomadas de cada referente arquitectónico se llega a una serie de criterios para el esquema arquitectónico de la propuesta del proyecto.

En cuanto a la implantación, el equipamiento se posiciona de forma que comience a tejer la morfología urbana existente del lugar, integrando y articulando elementos urbanos con la propuesta arquitectónica planteada, generando espacio público y áreas de difusión social y cultural a los cuales se puede recorrer libremente, sin tener contacto directo con las actividades que se desarrollarán dentro del centro cultural.

El proyecto se construye a partir del vacío, creando una red donde se determinan las plazas principales y la forma como se conectan con el resto de elementos del proyecto sin perder protagonismo ni función.



Grafico 23. Evolución Propuesta Arquitectónica

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto al diseño formal, se emplean diferentes estrategias, donde se toma como elemento principal una plataforma, que demarcará gran parte del recorrido del proyecto, esta a su vez se modifica de acuerdo a la necesidad formal del programa arquitectónico, esta se conecta con una torre donde se incluirá gran parte del programa cultural del equipamiento, donde se realizarán diversas actividades que integren tanto el arte como la naturaleza. Dentro de la creación de las diferentes plazas principales, estas cumplirán una función de espacios de articulación, donde se pretende que el niño mientras juegue tenga conocimiento de las actividades que se llevan a cabo a su alrededor y esto genere curiosidad invitándolo a ser partícipe de todos los espacios y áreas que se encuentran dentro del centro cultural.



Gráfico 24. Concepto Articulación Didáctica

Fuente: Elaboración propia

20. PLANTEAMIENTO Y PROPUESTA



Gráfico 25. Propuesta Plan Maestro

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la propuesta de Plan Maestro de intervención se pretende extender la cicloruta con el fin de generar un ciclo y una continuidad en la circulación donde integre el proyecto y los equipamientos de carácter cultural de la fundación de Engativá.

Generar un eje peatonal con el fin de aumentar el espacio público de la zona y que también se conecte con el centro Fundacional de la Localidad.

Integración de la estructura ecológica principal con el proyecto, por medio de un humedal artificial.

21. CONCLUSIONES

- Dentro del área donde se desarrolla el jardín infantil se generó la relación naturaleza, par y ciudad, por medio de dos elementos principales: el recinto y la relación directa de las aulas de clase con el muro vegetado.
- A partir de la estrategia de deprimir todo el proyecto se da la principal transición del usuario entre su entorno y el equipamiento, así mismo, el eje articulador los dirige entre el elemento principal y los complementarios, en el jardín infantil por medio de patios articuladores se da la transición a escala del niño y en el sensorial se da la transición por medio de la sala de exposiciones, de igual forma en el edificio principal esta transición se da por medio del aula múltiple.
- Por medio de la pedagogía Waldorf enfocada a la educación, cultura y naturaleza se pudo relacionar intrínsecamente la estructura ecológica principal del sector (Humedal Jaboque) con el equipamiento, además de generar relación directa con la naturaleza por medio de los espacios articuladores.
- Dentro del diseño general del proyecto, se establecieron una serie de áreas donde se articulara tanto el espacio cultural, como el espacio público y el educativo de tal forma que la población objetiva de éste se vincule con todas las actividades a la vez.

22. BIBLIOGRAFÍA

- ARQHYS, R. (03 de 2012). *Que es la arquitectura sensorial*. Obtenido de <http://www.arqhys.com/que-es-la-arquitectura-sensorial.html>
- CANAL, N. M. (05 de 1992). *Banco de La República*. (R. Credencial, Ed.) Recuperado el 18 de 11 de 2016, de <http://www.banrepcultural.org/node/32778> Clouder. (2005).
- DANE. (30 de junio de 2015). Estimaciones de población 1985-2005 y proyecciones de población 2005-2020. Obtenido de <http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/series-de-poblacion>
- FERNANDEZ, I. (2014). *Documento Marco. Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá: Bogotá Humana. Recuperado el 04 de 10 de 2016, de http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_1_orientaciones/01_documento_marco_pecc.pdf
- FRANCO, Á., & ZABALA, S. (Diciembre de 2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *De-arg*(11), 170. doi:ISSN 2011-3188
- Gómez, P. G. (27 de 06 de 2013). *Arquitectura, espacios y materiales del aula de Educación infantil según las principales pedagogías alternativas. Trabajo de grado para optar por el título de Maestro de educación infantil*. Madrid, España.
- GUTIÉRREZ, V. S. (2015). *Jardín educativo, lúdico y terapéutico para niños de 0 a 5 años*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado el 24 de 09 de 2016

- MAYORGA, J. (Diciembre de 2012). Capital social, segregación y equipamientos colectivos. *De-arg*(11), 170. doi:ISSN 2011-3188
- Ministerio de Educación Nacional. (08 de 2013). Documento Guía. Evaluación de competencias. *Evaluación de competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el escalafón docente de los docentes y directivos docentes regidos por el decreto ley 1278 de 2002*. Bogotá.
- ROMAN, M. (2009). Abandono y Deserción Escolar: duras evidencias de la incapacidad de retención de los sistemas y de su porfiada inequidad. *Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 7(4). Obtenido de <http://www.rinace.net/reice/numeros/vol7num4.htm>
- ROMERO, F. (2011). Centro de formación y desarrollo cultural C.F.D.C - BOG. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10554/4146>
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO. (s.f.). *www.educacionbogota.edu.co*. Recuperado el 04 de 10 de 2016, de <http://www.educacionbogota.edu.co/es/temas-estrategicos/ciudadania-y-convivencia>
- STEINER, R. (2005). En W. S. Rainer Patzlaff, *Indicaciones de Pedagogía Waldorf para niños de 3 a 9 años*. Madrid, España: Rudolf Steiner S.A.
- SUARES, J. (2015). Centro de formación artística y cultural El Tintal. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10554/18164>

- UNESCO. (17 de 05 de 2013). La cultura: clave para el desarrollo sostenible. *Declaración de Hamgzhou situar la cultura en el centro de las políticas de desarrollo sostenible*. Hangzhou, China.
- GONZÁLEZ, P. (27 de 06 de 2013). *Arquitectura, espacios y materiales del aula de educación infantil según las principales pedagogías alternativas*. Madrid, España

ANEXOS

- Panel final del proyecto
- Planimetría General
 1. Localización y cuadros de áreas
 2. Planta arquitectónica de primer nivel
 3. Planta arquitectónica de sótano
 4. Planta arquitectónica de segundo nivel
 5. Planta arquitectónica de tercer nivel
 6. Planta arquitectónica de cuarto y quinto nivel
 7. Planta de cubiertas
 8. Sección A, B y C
 9. Sección D, E y F
 10. Sección G, H e I
 11. Fachadas edificio central
 12. Alzado oriental jardín y alzado occidental sensorial
 13. Plantas de Zonificación