

## **Pasaje Cultural San Alejo**

Propuesta de articulación y revitalización urbana entre el centro histórico e internacional de Bogotá D.C. a partir de la consolidación de una manzana de interés cultural.



Benavides Reyes Daniel Eduardo & Cardona Suarez Alejandro Iván

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá

2018

# **Pasaje cultural San Alejo:**

Propuesta de articulación y revitalización urbana entre el centro histórico e internacional de Bogotá D.C. a partir de la consolidación de una manzana de interés cultural.

Benavides Reyes Daniel Eduardo & Cardona Suarez Alejandro Iván

Tesis presentada como requisito para optar al título de:

**Arquitecto**

Director:

Arquitecto Octavio Alejandro Medrano Gamboa

Línea de Investigación:

Hábitat Socio cultural



Universidad la Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá

2018

## **Agradecimientos**

Esta propuesta como respuesta a un problema de espacio público, es el resultado del trabajo de investigación en conjunto, donde participaron varias personas en diversas etapas del proyecto. Presentamos nuestro completo agradecimiento al arquitecto Alejandro Medrano quien ha ofrecido su acompañamiento académico y metodológico durante todo el proceso de desarrollo del proyecto reflejado en este documento.

A nuestros padres y hermanos, quienes han estado siempre presentes brindándonos su apoyo incondicional a lo largo de nuestra carrera universitaria y por el esfuerzo que realizan a diario.

## **Resumen**

Partiendo de un problema de espacio público en el centro de Bogotá, se plantea la recuperación y renovación del tradicional mercado de las pulgas de San Alejo, como mercado de comercio informal localizado sobre el corredor de la carrera séptima entre calle 24 y avenida el Dorado específicamente a través de diseño de un objeto arquitectónico que fomente el orden en el espacio público de este sector.

De igual manera se realizara una revitalización urbana entre los parques la independencia, bicentenario, el proyecto arquitectónico propuesto para el mercado de las pulgas de San Alejo y la peatonalización de la carrera séptima, entendiendo este corredor como un espacio histórico de vocación peatonal, donde hoy en día se alberga un sin número de actividades comerciales y socio-culturales, por lo que se indagara y analizaran antecedentes y testimonios provenientes de los mismos ciudadanos que aprovechan estos espacios, específicamente de los visitantes y comerciantes del mercado de las pulgas que se desarrolla cada fin de semana desde hace 35 años. Así mismo se considerarán datos de su desarrollo, teniendo en cuenta el impacto que causa el desbordamiento de la actividad comercial en su mayoría de carácter informal que se aposta en los andenes y calles del entorno, saturando el sector e interrumpiendo la función del espacio público.

Con base en lo anterior la propuesta va encaminada a conservar y fomentar la práctica de comercio informal dedicada a la recuperación, restauración y circulación de objetos con valor patrimonial.

### **Palabras Claves**

Renovación, espacio urbano, mercado, comercio informal, conservación.

## **Abstract**

Starting from a problem of public space in the center of Bogotá, the recovery and renovation of the traditional San Alejo flea market is proposed, as an informal trade market located on the seventh street corridor between 24th Street and El Dorado Avenue, specifically through the design of an architectural object that promotes order in the public space of this sector.

In the same way an urban revitalization will be carried out between the parks, independence, bicentennial, the proposed architectural project for the San Alejo flea market and the pedestrianization of the seventh career, understanding this corridor as a historic pedestrian space, where today During the day a number of commercial and socio-cultural activities are housed, so we will investigate and analyze the background and testimonies of the citizens who take advantage of these spaces, specifically the visitors and merchants of the flea market that is developed every weekend for 35 years.

Likewise, data on its development will be considered, taking into account the impact caused by the overflow of commercial activity, mostly of an informal nature, which is placed on the terraces and streets of the area, saturating the sector and interrupting the function of the public space.

Based on the above, the proposal is aimed at preserving and promoting the practice of informal commerce dedicated to the recovery, restoration and circulation of objects with patrimonial value.

## **Key words**

Renovation, urban space, market, informal commerce, conservation.

## Tabla de contenido

Resumen .....	4
Abstract .....	5
Tabla de contenido .....	6
Tabla de figuras .....	9
Introducción.....	11
1. Planteamiento del problema .....	13
1.1 Pregunta problema.....	14
2. Justificación .....	15
3. Hipótesis.....	16
4. Objetivos .....	17
4.1 Objetivo general.....	17
4.2 Objetivos específicos.....	17
5. Línea de investigación.....	18
6. Marcos referenciales .....	19
6.1 Marco medioambiental .....	19
6.2 Marco normativo .....	21
6.2.1 Plan de ordenamiento territorial .....	21
6.2.2 Operación estratégica del centro de Bogotá.....	22
6.2.3 Unidad de planeamiento Zonal .....	23
6.2.4 Instituto Para la Economía Social – IPES y Asociación del mercado de las pulgas de San Alejo - AMPSA .....	23
6.3 Marco histórico .....	25
6.3.1 Historia de la Carrera séptima .....	25
6.3.2 Desarrollo de la calle 26 .....	27
6.3.3 Mercado de las pulgas de San Alejo.....	28
6.4 Marco conceptual .....	30
7. Marco teórico .....	31
7.1 Entornos vitales.....	31
7.1.1 Permeabilidad .....	32

7.1.2 Variedad.....	33
7.1.3 legibilidad.....	33
7.1.4 Versatilidad.....	34
7.1.5 Imagen apropiada .....	35
7.1.6 Riqueza perceptiva.....	36
7.1.7 Personalización .....	37
7.2 Muerte y vida de las grandes ciudades .....	38
7.3 Visión serial .....	40
7.4 Placemaking .....	40
7.4.1 Placemaking Latinoamérica .....	41
7.5 El espacio publico – Henry lefebvre.....	43
7.5 Construir sobre lo construido – Francisco de gracia .....	43
8. Estado del arte.....	45
8.1 Internacionales.....	45
8.1.1 Fractura urbana: Diagonal fabini un proyecto inconcluso .....	45
8.1.2 Qorikallanka: Centro cultural temporal para hawapi en huepetuhe, madre de Dios – Peru .....	46
8.2 Nacional .....	47
9. Metodología. ....	49
10. Perspectiva teórica .....	50
10.1 Interacción triangular .....	50
11. Análisis territorial.....	51
11.1 Localización.....	51
11.2 Población objetivo y actores principales .....	52
11.3 Aspectos socio-económicos.....	53
11.4 Areas de uso comercial – UPZ las Nieves .....	53
11.5 Problemáticas del territorio.....	54
11.6 Análisis a nivel de escalas.....	55
11.5.1 Escala metropolitana.....	56
11.5.2 Escala zonal .....	57
11.5.3 Escala Local .....	58
12. Propuesta .....	61

<b>12.1 Propuesta Urbana.....</b>	<b>61</b>
<b>12.2 Propuesta Puntual – espacio público pasaje San Alejo.....</b>	<b>65</b>
<b>12.3 Propuesta Puntual – Edificio pasaje San Alejo.....</b>	<b>70</b>
<b>13. Conclusiones .....</b>	<b>78</b>
<b>14. Referentes bibliográficos .....</b>	<b>80</b>



## Tabla de figuras

<b>Figura 1: Contaminación por polución .....</b>	<b>20</b>
<b>Figura 2: Contaminación sonora y por basuras.....</b>	<b>20</b>
<b>Figura 3: Cuadro normativo – edificabilidad.....</b>	<b>23</b>
<b>Figura 4: Peatonalización carrera séptima fase 1 .....</b>	<b>26</b>
<b>Figura 5: Imaginario peatonalización carrera séptima .....</b>	<b>27</b>
<b>Figura 6: Av. Calle 26 con carrera 4 .....</b>	<b>28</b>
<b>Figura 7: Calle del embudo .....</b>	<b>29</b>
<b>Figura 8: Permeabilidad.....</b>	<b>32</b>
<b>Figura 9: Variedad .....</b>	<b>33</b>
<b>Figura 10: legibilidad .....</b>	<b>33</b>
<b>Figura 11: Versatilidad.....</b>	<b>34</b>
<b>Figura 12: Imagen apropiada.....</b>	<b>35</b>
<b>Figura 13: Riqueza perceptiva .....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 14: Personalización .....</b>	<b>37</b>
<b>Figura 15: Visión serial - Paisaje urbano.....</b>	<b>40</b>
<b>Figura 16: Placemaking Latinoamérica - Chile .....</b>	<b>41</b>
<b>Figura 17: Placemaking - Bogotá.....</b>	<b>42</b>
<b>Ilustración 18: Construir sobre lo construido – Francisco de gracia. ....</b>	<b>44</b>
<b>Figura 19: Fractura urbana diagonal Fabini - Uruguay .....</b>	<b>45</b>
<b>Figura 20: Plaza central de huepetuhe - Perú .....</b>	<b>46</b>
<b>Figura 21: Isométrico centro cultural .....</b>	<b>47</b>
<b>Figura 22: Localización comercio informal .....</b>	<b>48</b>
<b>Figura 23: Interacción triangular .....</b>	<b>50</b>
<b>Figura 24: Localización del proyecto .....</b>	<b>51</b>
<b>Figura 25: Grafico Soio-economico .....</b>	<b>53</b>
<b>Figura 26: Usos del suelo comercial - UPZ las nieves .....</b>	<b>54</b>
<b>Figura 27: Esquema de la problemática .....</b>	<b>54</b>
<b>Figura 28: Estructura Ecológica Principal, Bogotá es una de las ciudades con menos áreas verdes y espacio público para los habitantes, ya que cuenta con un aproximado de 4.93 m2 por persona, siendo el óptimo mínimo de 10 m2. ....</b>	<b>56</b>
<b>Figura 29: Estructura Funcional y de Servicios, Las vías principales de la ciudad que conectan el sur y el norte el oriente con el occidente, por su perfil vial (V-0 - V-1) Calle 26, Avenida Caracas, generan unos bordes urbanos que a su vez pueden ser considerados como fracturas urbanas. ....</b>	<b>56</b>
<b>Figura 30: Estructura Socio Económica y Espacial, La mayor parte de la población se moviliza en las localidades de suba, chapinero, la candelaria y Santa fe, generando gran cantidad de población flotante. ....</b>	<b>57</b>

<b>Figura 31: Análisis Zonal, EEP: Debido a la falta de corredores peatonales entre los parques y plazoletas principales, no se ve reflejada una conexión entre estos.....</b>	<b>58</b>
<b>Figura 32: Análisis de usos, El eje peatonal de la carrera séptima es muy importante para el desarrollo comercial del centro de la ciudad, debido a su gran número de edificios de uso mixto y dotacional de ámbito cultural, al igual que los recorridos que se pueden generar entre estos mismo. ....</b>	<b>58</b>
<b>Figura 33: Área de influencia, La alameda cultural del mercado de San Alejo, es muy importante para la ciudad de Bogotá, por su tradición comercial, y sus edificios de importancia cultural, y debido a la falta de infraestructura y conexión se convierte en un espacio disfuncional para la ciudad.....</b>	<b>59</b>
<b>Figura 34: Análisis llenos y vacíos, Se evidencia una fuerte utilización de espacios de parqueadero por manzana, mostrando una prioridad al automóvil, los cuales se podrían utilizar para el redesarrollo de más zonas verdes y espacio público. (15.800 m2 aprox. de área libre para la generación de centros de manzana) .....</b>	<b>60</b>
<b>Figura 35: Análisis del perímetro del sector .....</b>	<b>61</b>
<b>Figura 36: Propuesta urbana – Recorrido.....</b>	<b>63</b>
<b>Figura37: Descripción recorridos propuesta urbana .....</b>	<b>63</b>
<b>Figura 38: Renovación plaza de las nieves.....</b>	<b>64</b>
<b>Figura 39: Mobiliario urbano corredor carrera séptima – vendedores informales .....</b>	<b>64</b>
<b>Figura 40: memoria de diseño.....</b>	<b>65</b>
<b>Figura 41: Fitotectura.....</b>	<b>66</b>
<b>Figura42: Mobiliario urbano .....</b>	<b>66</b>
<b>Figura 43: Detalle marquesina - panel solar.....</b>	<b>67</b>
<b>Figura 44: Terminación Carrera séptima.....</b>	<b>67</b>
<b>Figura 45: Diseño espacio publico .....</b>	<b>68</b>
<b>Figura 46: Perfil longitudinal - espacio publico .....</b>	<b>68</b>
<b>Figura 47: Imaginario vista torre Colpatria.....</b>	<b>69</b>
<b>Figura 48: Imaginarios vista peatonal - espacio publico .....</b>	<b>69</b>
<b>Figura 49: Esquema de vientos .....</b>	<b>70</b>
<b>Figura 50: Esquema de asolación .....</b>	<b>71</b>
<b>Figura 51: Memoria de diseño - Edificio San Alejo .....</b>	<b>72</b>
<b>Figura 52: Composición final edificio – Propuesta volumétrica San alejo .....</b>	<b>72</b>
<b>Figura 53: programa arquitectónico y Zonificación.....</b>	<b>73</b>
<b>Figura 54: Planta arquitectónica primer piso .....</b>	<b>74</b>
<b>Figura 55: Planta arquitectónica segundo piso .....</b>	<b>74</b>
<b>Figura 56: Planta tercer piso.....</b>	<b>75</b>
<b>Figura 57: Planta cuarto piso.....</b>	<b>75</b>
<b>Figura 58: Imaginario frente a la biblioteca nacional .....</b>	<b>76</b>
<b>Figura 59: Imaginario costado sur .....</b>	<b>77</b>

## **Introducción**

El espacio público nace de la comunicación entre lugares y estos de las actividades que en el mismo lugar se llevan a cabo, pero hay un aspecto que por momentos parece situarse en un segundo plano en el desarrollo de la ciudad, y es el de la historia y su huella en la sociedad que debido a un apresurado crecimiento urbanístico, la constante y afanosa visión hacia el futuro de este proceso en la ciudad pareciera no tener en cuenta las memorias colectivas y aspectos propios que caracterizan la esencia de cada lugar. En el centro de la ciudad de Bogotá, se encuentra el corredor la carrera séptima que tiene por historia una vocación peatonal, pero lo complejo de la ciudad ha aumentado las demandas y necesidades que no solo nacen de los componentes físico-espaciales sino de la necesidad de la sociedad de poder interactuar y realizar o desarrollar actividades cotidianas y productivas principalmente.

El desarrollo organizacional que ha tenido el centro de Bogotá ha definido espacios de gran concentración comercial y por ende con mucha conglomeración peatonal, pero lejos de tener espacios nuevos diseñados y definidos para desarrollar estas actividades, más bien se han ido adecuando a las condiciones espaciales de la ciudad, de una manera improvisada convirtiendo calles y andenes en corredores de comercio, que en su mayoría es el comercio de carácter informal quien se apropia del espacio público. Estas demandas funcionales hacen que estos espacios tengan que ser clasificados y controlados.

Se deben entender las relaciones de la sociedad en el espacio público y las necesidades de vinculación entre las diferentes actividades que se desarrollan en un lugar. Pues las funciones que se desarrollan en el centro de la ciudad hacen que resulte necesario replantear el espacio público, ya que actualmente no solo se hace necesario el caminar y transitar, sino que aparecen nuevos elementos que demandan nuevos espacios idóneos, como el vehículo, el transporte público, espacios comerciales, espacios destinados a la recreación tanto pasiva como activa, espacios naturales, espacios propicios para la circulación del peatón y el ciclista.

El Centro de la ciudad de Bogotá es un espacio ambiental, histórico, cultural, económico turístico, administrativo, comercial y de servicios más importante del país, con un alto nivel de

competitividad, con una ubicación estratégica y referente cultural, pero con un espacio público que presenta problemáticas que apenas comienza ser desarrollado pensando en el futuro. Al presentar todo este conjunto de elementos se convierte el espacio idóneo para fortalecer el carácter del comercio alrededor de la tradición y las artesanías, generando un aspecto cultural que requiere ser fomentado y buscar una consolidación en el centro de Bogotá.

Se plantea desarrollar un centro tradicional artesanal con el propósito de recuperar y renovar el característico mercado de las pulgas de San Alejo, buscando plantear solución al entorno en problemas de la saturación ocasionada por el desbordamiento del comercio informal sobre el espacio público inmediato y el desorden que este problema provoca, convirtiéndose en foco de contaminación e impidiendo la fluidez en la movilidad de transeúntes, vehículos y bicicletas. Diseñando espacios que incentiven el desarrollo de actividades socio-culturales vinculadas a un comercio formal mediante un objeto arquitectónico que permita generar un modelo de orden urbano en el sector del centro de Bogotá.

La propuesta replantea una configuración del espacio urbano que acoja las propiedades de los factores anteriormente descritos, pero considerados y expuestos como respuesta a un problema de espacio público que ostenta la ciudad en su centro histórico, patrimonial y que a su vez representa progreso y desarrollo, razón por la cual se proyecta este centro tradicional artesanal como un modelo que responde a las necesidades futuras, en cuanto a una actividad de comercio formalizado dispuesta en nuevos espacios acordes y eficientes; contemplando también un espacio público propicio para la circulación y realización de actividades dirigidas al peatón o la disposición de senderos ecológicos que contribuyan a la ciudad dinámica expandida en su región.

## 1. Planteamiento del problema

A causa de las diferentes obras viales que se han llevado a cabo con el tiempo, desde la construcción de la carrera décima y la calle 26 a finales de los años 40 y principios de los 50 se generó una fractura urbana<sup>1</sup>, entre el centro internacional y el centro histórico de la ciudad de Bogotá, ocasionando una priorización de circulación al vehículo y dejando de lado al peatón, con el fin de brindar una solución, se desarrolló el proyecto del parque bicentenario, el cual pretendía generar una revitalización y vinculación con el parque independencia y el proyecto de peatonalización del corredor de la carrera séptima, desde un principio el proyecto fue criticado fuertemente por vecinos y defensores del patrimonio, por la manera en que se inserta en este sector de gran valor histórico y cultural, según la arquitecta María Elvira Madriñan de la fundación Rogelio Salmona, lo que generó este proyecto fue acentuar esta ruptura, de igual manera, el corredor vial de la carrera séptima no genera un punto de finalización o inicio entre el parque bicentenario y el proyecto de peatonalización el cual busca disminuir el déficit de espacio público en el centro de la ciudad y generar una conexión desde la plaza de Bolívar hasta el parque bicentenario.

El constante desarrollo de la ciudad de Bogotá, junto con los procesos sociales a través del tiempo han provocado un impacto en el centro de la ciudad, el cual, por su importancia como centro histórico, presenta una gran diversidad de actividades laborales, educativas, culturales y de abastecimiento y cotidianamente es visitado por 1.707.745 personas aprox. Según datos de la secretaria de planeación.

En este punto de la ciudad se desarrolla el mercado de las pulgas de San Alejo los días domingos y festivos, el cual es considerado como patrimonio cultural, que se establece en el parqueadero entre las calles 26 y 24 y carrera 7, y debido a la falta de infraestructura, estos mismos

---

<sup>1</sup> *Fracturas urbanas: Es la denominación que se le da a los encuentros de barrios o sectores de la ciudad con los asentamientos existentes, tales como las vías, en algunos casos históricas y propuestas, que rompen con la unificación de algunos sectores de la ciudad.*

vendedores se ven en la necesidad de invadir el espacio público, perjudicando la movilidad en el sector.

Por tal motivo otro de los factores importantes en cuanto a la problemática del sector de intervención, son los procesos de reubicación de vendedores informales, que se han manejado en la ciudad de Bogotá, principalmente en el sector centro, ya que en este es donde se presenta mayor conglomeración de personas, al igual que un conflicto de orden espacial y localización por parte de los vendedores, a pesar de que en el distrito se han manejado diferentes planes de reubicación para mitigar el apoderamiento de los espacios sociales que produce la venta informal, creando centros comerciales estratégicos, que con el tiempo se ven en abandono debido a la falta de planeación de estos, los vendedores se ven en la necesidad de regresar a invadir los espacios públicos y la gran cantidad de parqueaderos en el sector que ocupan un área de 15.800 m<sup>2</sup> aproximadamente, provoca un desaprovechamiento de espacios para la generación de áreas públicas.

### **1.1 Pregunta problema.**

¿Cómo a través de la arquitectura se puede desarrollar un proyecto, mediante el cual se pueda mitigar la invasión del espacio público de la carrera séptima, segregar la fractura urbana mediante la conexión del parque la independencia, con el proyecto de peatonalización, y renovar el desarrollo del comercio del mercado de las pulgas de san alejo?

## 2. Justificación

Los procesos de conexión urbana, invasión del espacio público y venta informal, son importantes en esta investigación, ya que se busca retomar y consolidar el patrimonio material e inmaterial en un sector estratégico del centro histórico de la ciudad de Bogotá.

Ya que se pretende resaltar estos valores patrimoniales que caracterizan no solo un sector de la ciudad, si no el ámbito cultural general de esta, en el sector de la localidad de Santa fe se cuenta con uno de los de mayor carácter a nivel de infraestructura y actividad cultural, presentando edificios importantes como la torre Colpatria, el teatro Jorge Eliecer Gaitán, la carrera séptima, los parque la independencia y bicentenario, entre otros y actividades culturales como lo es el mercado de las pulgas de San Alejo y su importancia de venta informal, que presenta un 19.53% de la ciudad (9740 vendedores) (Ipes, 2016), y durante los días festivos se incrementa debido al mercado con 230 comerciantes ocasionando el incremento de este porcentaje al igual que de invasión del espacio público. (mercado san alejo, s.f.)

Es importante el desarrollo del proyecto “Pasaje cultural San Alejo” ya que produce un espacio adecuado para la venta informal, al igual que resalta las características del patrimonio inmaterial del mercado de San Alejo, durante los fines de semana y días festivos, genera espacios idóneos de interacción urbana y cultural y genera un cambio de actividad durante el resto de días, de este modo segregará la fractura urbana de la calle 26 y complementará la vinculación de los proyectos del parque de la independencia y bicentenario con la peatonalización del corredor de la carrera séptima.

### 3. Hipótesis

A través de un diseño arquitectónico y de espacio público, que este enfocado en la revitalización y la renovación del mercado tradicional de las pulgas de San Alejo, y la conexión urbanística y de infraestructura tradicional del sector como lo son el parque de la independencia y bicentenario, el edificio Colpatria, el museo de arte moderno de Bogotá y la biblioteca nacional, se permitirá consolidar el espacio público y el patrimonio cultural inmaterial de Bogotá. Junto con la participación de los habitantes, y generando espacios idóneos para satisfacer las necesidades de ambientes urbanos sostenibles para fomentar el orden y desarrollo en la ciudad de Bogotá.

De este modo consolida el mercado de las pulgas de San Alejo en un eje cultural importante de la ciudad como lo es la carrera séptima y se mitigará la invasión de espacio público, se genera una continuidad en el recorrido de la carrera séptima peatonal, integrándola con el proyecto arquitectónico propuesto (pasaje cultural san alejo), y brindando un modo de vinculación a la fractura urbana generada por la calle 26 entre el parque la independencia y el bicentenario.



## 4. Objetivos

### 4.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta arquitectónica y de espacio público, para un centro cultural y tradicional a fin de renovar el característico mercado de las pulgas de san alejo, y brindar solución a un problema de espacio público y falta de conexión en el eje de la carrera séptima entre el parque de la independencia, bicentenario y el centro histórico de Bogotá.

### 4.2 Objetivos específicos

- Realizar una recopilación de datos y destacar aspectos característicos de la esencia del mercado San Alejo y su entorno urbano, para comprender su identidad en un contexto físico-espacial y reconocer sus principales necesidades a resolver. Permitiendo así fortalecer la actividad tradicional mediante alternativas de diseño.
- Analizar las condiciones que un centro cultural debe tener desde su espacialidad para lograr metodológicamente una adaptación al modelo socio-cultural arraigado al mercado habitual y su entorno.
- Establecer mediante estrategias de diseño un objeto arquitectónico para el mercado tradicional que renueve la actividad comercial y fomente la formalización, el orden y el sentido de pertenencia en los comerciantes.
- Generar conexiones vinculantes para los parques independencia y bicentenario con el fin de incentivar la apropiación de los espacios, junto a la peatonalización de la carrera séptima de acuerdo al alto índice de afluencia y comercio que se desarrolla en el sector.

## **5. Línea de investigación**

En el presente proyecto se trata como eje principal la línea de investigación del hábitat socio-cultural, el cual ayudara a comprender la temática del sector en el cual se está trabajando, encontrando una posible solución en cuanto a la problemática principal, entre las cuales se busca reubicar en espacios determinados al vendedor informal, al igual que crear un equipamiento cultural en el cual se puedan tratar y manejar diferentes temas como capacitación y desarrollo de actividades como la danza, música integrándolas con escuelas taller de tipo artesanal, en la búsqueda de una mejor calidad de vida de las personas, también esta línea de investigación nos enfoca en la multifuncionalidad y los espacios de oportunidad que se necesitan para la integración del habitante, visitante y comerciante con el espacio público y los edificios emblemáticos del sector, al igual que la consolidación de las prácticas en cuanto a la originalidad cultural y patrimonial que identifican el centro de la ciudad.

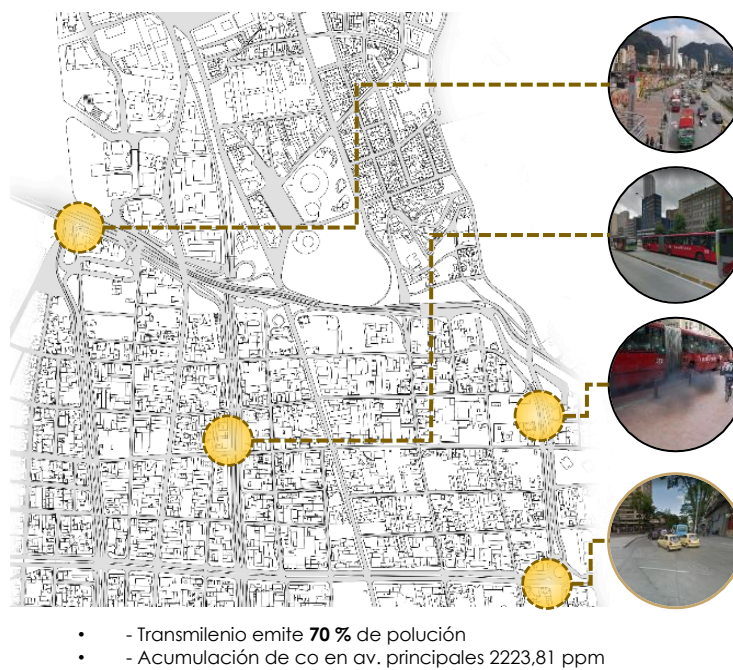
## **6. Marcos referenciales**

### **6.1 Marco medioambiental**

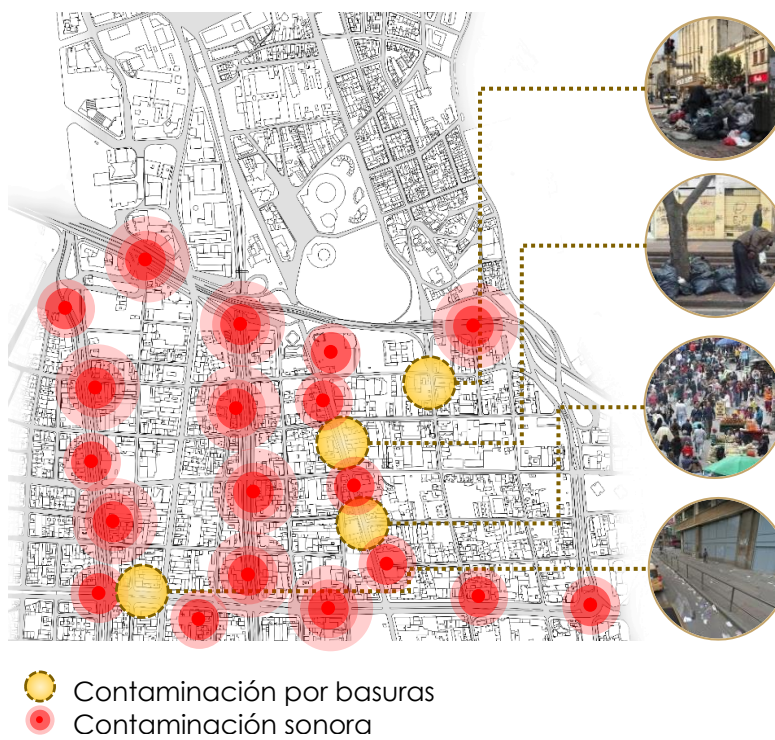
La localidad de santa fe, por ser una de las localidades con gran cantidad de bienes de interés cultural, es uno de los principales sitios turísticos de la ciudad, y presenta grandes vías principales de acceso como la calle 26, la av. caracas, la carrera 10 y la circunvalar, por este motivo su gran cantidad de tráfico vehicular presente unos niveles de CO2 de 2223,81 ppm (partículas por millones), en el sector de la UPZ 93, otro de los factores de contaminación es la sonora estando entre los 75 y 83 decibeles, siendo el óptimo de 55 a 65 decibeles según la secretaría distrital de ambiente (SDA, 2017,parr.7) , ya que en su mayoría el área está destinada al comercio, y por la gran cantidad de afluencia de personas, visitantes y población flotante los índices de desechos se evidencian principalmente en la carrera séptima, y presentando un aproximado de 163 Ton de basura diaria en la localidad (santa fe), a esto se incluye que el Transmilenio produce el 70% de la polución en los sectores por donde transita según un estudio de la universidad nacional (Acevedo.H, 2015,parr.2)

En la avenida 19 se observa principalmente la contaminación con residuos sólidos sobre las calles y en la canalización del rio San Francisco a causa del descuido que sufre constantemente por parte de los habitantes de calle.

Por otra parte, durante los fines de semana que se hace presente el mercado de las pulgas de San Alejo, debido a la gran cantidad de personas que visitan el lugar se produce un incremento en la disposición de residuos sólidos.



**Figura 1:** Contaminación por contaminación  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 2:** Contaminación sonora y por basuras  
Fuente: Elaboración propia

## **6.2 Marco normativo**

A través del presente marco, se pretende dar a conocer las normas y artículos los cuales son pertinentes nombrar y destacar para el desarrollo y funcionalidad del proyecto, entre estos se destacan los instrumentos de planificación como el Plan de Ordenamiento Territorial., la Operación Estratégica del Centro de Bogotá al igual que el Plan Zonal Centro de Bogotá y la normativa de la Unidad de Planeamiento Zonal.

### **6.2.1 Plan de ordenamiento territorial**

Plan de ordenamiento territorial. El POT es un instrumento técnico, con el cual se pretende desarrollar el suelo urbano y rural, con el fin de consolidar un modelo de la ciudad, la ley 388 lo define como “el conjunto de objetos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas actuaciones y normas destinadas a orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo”. (Ley 388,1997)

La finalidad del POT tiene por motivo regular la ocupación aprovechamiento del uso del suelo, la ley 388 las estructura en Bogotá mediante la estructura ecológica principal, la cual conforma reservas forestales, parques, corredores ecológicos y áreas de manejo especial. estructura funcional y de servicios, que rige los sistemas de movilidad entre los que se encuentra transporte público y privado, equipamientos de salud, cultural, educación entre otros, de servicios públicos y de espacio público con el fin de garantizar el cumplimiento y funcionalidad de cada uno de los elementos. Y la estructura socio económica y espacial constituida por la red de que concentran actividades económicas y de servicios garantizando un equilibrio entre lo urbano y lo rural, al igual que la integración de la ciudad mediante las diferentes escalas (metropolitana – zonal – local) y el desarrollo económico metropolitano y regional. (CCB, 1997,parr.9-11)

### **6.2.2 Operación estratégica del centro de Bogotá**

(Decreto 492,2007) . “Por el cual se adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro -PZCB- y las Fichas Normativas para las Unidades de Planeamiento Zonal -UPZ- 91 Sagrado Corazón, 92 La Macarena, 93 Las Nieves, 94 La Candelaria, 95 Las Cruces y 101 Teusaquillo.” Se adoptan estos planes debido a la consolidación del centro como área administrativa más importante de la ciudad de Bogotá, los principios que establecen estos planes están regidos en base al POT, entre estos se encuentra, un centro para vivir, un centro con equilibrio territorial, un centro consolidado y renovado, y un centro competitivo.

Las operaciones estratégicas tienen como finalidad vincular acciones e instrumentos de gestión urbana, en áreas importantes de la ciudad, las cuales están consideradas como fundamentales para el desarrollo y consolidación a corto, mediano, y largo plazo. En el PZCB se busca definir y precisar qué condiciones son óptimas para el desarrollo de un área específica del centro, entre los que encontramos el sistema general de espacio público, equipamientos colectivos, usos del suelo, mejoramiento y/o acondicionamiento de la norma urbanística, que integran políticas, objetivos estratégicos, programas y proyectos junto con las UPZ.

Los principios de operación son:

- Un centro para vivir: Por el cual garantiza la oferta habitacional en nuevos desarrollos de bienes de interés cultural, edificios en estado de deterioramiento y desuso.
- Un centro con equidad y equilibrio territorial: Proyecta una estructura que articule no solo la región si no el país a través de los corredores ecológicos y parques para el disfrute y confort del habitante.
- Un centro conservado, renovado y consolidado: estructura diferentes operaciones integrales, proyectos urbanísticos e inmobiliarios, a través de la definición de espacios que caracterizan criterios de ordenamiento, para lograr un desarrollo, renovación, consolidación, y conservación urbana.

- Un centro competitivo: Desarrollar un espacio atractivo para la inversión pública y privada, provisto de las condiciones normativas urbanísticas, que promuevan la ejecución de proyectos, para el fortalecimiento de diferentes tipos de actividades (cultural, comercial, educativa, etc.) caracterizándolo como centro diverso. (Decreto 492, tit II, art 7, 2007)

### **6.2.3 Unidad de planeamiento Zonal**

La Unidad de planeamiento zonal que corresponde al sector de intervención es la UPZ 93 las nieves, esta está ubicada en la parte central de la localidad de santa fe limita al norte con la UPZ sagrado corazón y la macarena, al oriente con la localidad de la candelaria, al occidente con la localidad de los mártires, y al sur con la UPZ las cruces, esta está conformada mayormente de usos comerciales y contempla 172.6 Ha que representan el 24.76% de toda la localidad de santa fe, (Catastro distrital, 2013, parr.6-7) la normativa específica para el proyecto puntual arquitectónico está destinada en:

<b>EDIFICABILIDAD</b>			
Predios con frente menor a 20 metros		Predios con frente mayor a 20 metros	
I.O.	0.75	I.O.	0.70
I.C.	6.0	I.C.	Resultante
Altura base de 8 pisos		Altura base de 4 pisos	
Aislamiento posterior 5 m		Aislamiento posterior 4 m	
Tipología continua		Tipología continua	

**Figura 3:** Cuadro normativo – edificabilidad  
Fuente: Adoptado de. Normativa UPZ 93 las nieves.

### **6.2.4 Instituto Para la Economía Social – IPES y Asociación del mercado de las pulgas de San Alejo - AMPSA**

El Instituto para la economía Social IPES, es el ente encargado de regular y controlar la actividad informal en la ciudad de Bogotá, este instituto cuenta con un programa de alternativas comerciales llamado REDEP (Red de prestación de servicios al usuario del espacio público), la cual está conformado por dos alternativas: quioscos y puntos de encuentro, en este proyecto se acogerán las dos alternativas con el fin de brindar un espacio alternativo a los vendedores informales, compartiendo diferentes actividades culturales, y habilitar más el espacio público del corredor de la carrera séptima, al igual que un nuevo mobiliario de quioscos para la reubicación y aprovechamiento del espacio generado.

(acuerdo 256, Art.79, 2006) Funciones del Instituto para la Economía Social – IPES. Funciones principales establecidas de las cuales debe cumplir el IPES, como diseñar y ejecutar programas que beneficien y otorguen alternativas para los sectores de la economía informal.

Gestionar la obtención de recursos, con empresas privadas, ONGs, entidades públicas, organizaciones no gubernamentales, con el fin de fortalecer la ejecución de programas de proyectos. (consejo de bogota, 2006)

De igual manera se tendrá como punto base el actual del mercado de las pulgas (Carrera séptima entre calles 24 y 26), incorporando la Asociación del Mercado de las Pulgas de San Alejo, al proyecto arquitectónico, así como el IPES con el fin de brindar un espacio en el cual los asociados puedan tener un control de oficinas para la organización y mejoramiento de este mercado.

### **6.2.5 Plan de desarrollo local**

(Decreto 1504, Art 1, 1998). El cual menciona las obligaciones del distrito en cuanto al mejoramiento y conservación del espacio público de la ciudad. “Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. En el cumplimiento de la función pública del urbanismo. Los municipios y distritos deberán dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público sobre los demás usos del suelo”. (ministerio de desarrollo economico, 1998)



Para el mejoramiento y desarrollo del espacio público se tendrá en cuenta, el plan de desarrollo local, tomando como punto partida sus pilares 1 y 2, que están conformados por la igualdad de calidad de vida, integrando la cultura y el deporte (*pilar 1*), y espacio público derecho para todos (*pilar 2*), el cual está enfocado en el mejoramiento de los espacios destinados a los habitantes del sector al igual que turistas, promoviendo su mantenimiento y elaboración de nuevos lugares para la ampliación de zonas públicas.

### **6.3 Marco histórico**

#### **6.3.1 Historia de la Carrera séptima**

La carrera séptima desde sus inicios ha sido el eje más representativo de la ciudad de Bogotá no solo por su conexión si no por su valor histórico y cultural, empieza a desarrollarse durante el siglo XVI, cuando se inauguró el camino que unía las dos plazas principales, san francisco en la calle 14 y la de Bolívar en la calle 10, este se trazó sobre un antiguo camino indígena que conectaba con el poblado de Usaquén.

Durante los años 80 e inicios del siglo XX, empezó a circular por esta vía el tranvía, que era alado por mulas y comunicaba a Bogotá con chapinero, y debido al crecimiento y la llegada del automotor esta vía de carácter colonial se ensancho para dar paso al vehículo.

La séptima no solo es una avenida de la ciudad de Bogotá, ya que alberga diferentes actividades, usos y edificios de gran importancia patrimonial al igual que la conexión de los parques más emblemáticos, así como muchas avenidas de la ciudad la séptima ha sufrido diferentes cambios a partir del desarrollo de la ciudad y crecimiento poblacional, con la llega del automóvil se mantuvo

como una eje vial de conexión desde el sur hasta el norte, pero con la importancia comercial que tiene el centro histórico y el déficit del espacio público se transformó en un eje peatonal para la ciudadanía, a partir del 2014 se inició la primera fase de reconstrucción peatonal de la carrera séptima que está comprendida entre la Calle 12 y la Av. Jiménez, que actualmente está culminada.



**Figura 4:** Peatonalización carrera séptima fase 1

Fuente: IDU. Proyecto de intervención del espacio público de la carrera 7 entre calles 7 y Av. Jiménez. Camilo Santamaría, Arquitectura-urbanismo

La Fase 2 del proyecto está en marcha comprendida en dos sectores, desde la calle 10ma y calle 12, y la Av. Jiménez y Calle 26, aunque ha causado muchos inconvenientes de carácter económico a la ciudad debido a los atrasos en las entregas y malos manejos administrativos, desde la primera fase del proyecto, pero siendo un gran proyecto de recuperación de un espacio patrimonial de la ciudad.

Debido a los problemas de espacio público que se presentan en el corredor de la carrera séptima se han contemplado soluciones para organizar y dinamizar el sector, brindando a la ciudad, más de 12.600 m<sup>2</sup> de espacio público caracterizado por su amplia vegetación vinculando así la estructura ecológica principal que ofrecen los cerros orientales de la ciudad, con su diversidad de especies de flora, fauna y al igual que sus fuentes hídricas que convergen en el centro de la ciudad. Se busca así, solventar el deterioro al que se ha visto expuesto en los últimos años por el mal trato

y contaminación auditiva, visual del aire y fuentes hídricas, afectando el desarrollo natural de las especies.

En esta propuesta se prioriza al peatón, devolviendo así la vocación histórica de este corredor, brindando más atención y facilidades de circulación a personas con movilidad reducida desplazando al vehículo como principal emisor de contaminación y dando paso a nuevas alternativas de transporte amable con el medio ambiente.



**Figura 5:** Imaginario peatonalización carrera séptima

Fuente: <http://www.eltiempo.com/bogota/carrera-septima-peatonalizada-x>

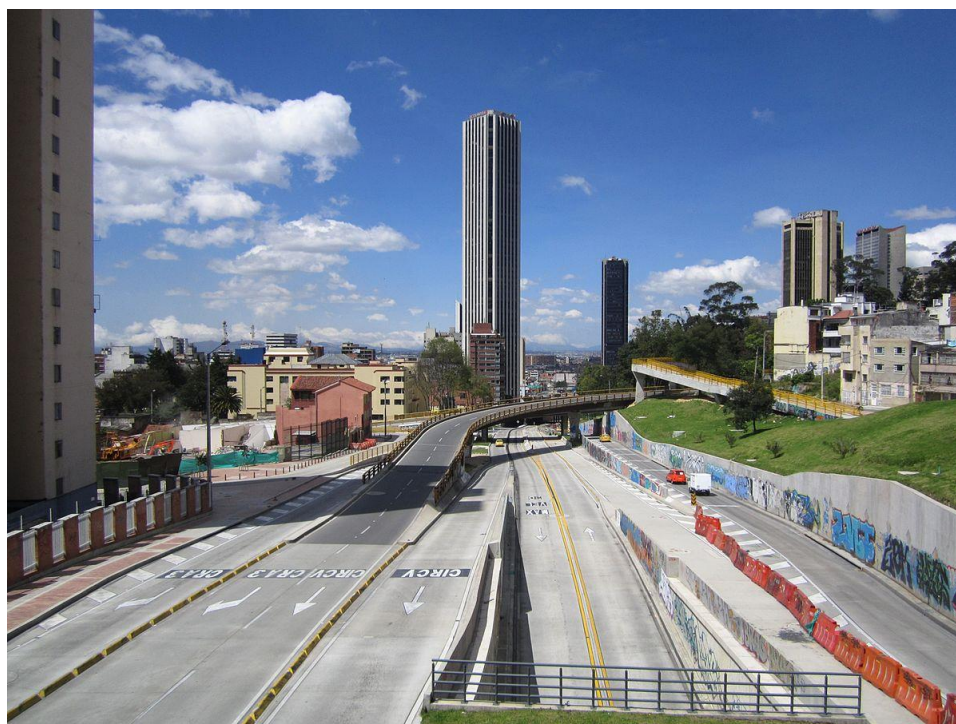
### **6.3.2 Desarrollo de la calle 26**

A partir de la modernización que se quería que sufriera Bogotá en los años 50, durante la presidencia del general Gustavo rojas pinilla, se plantearon dos grandes proyectos unificados, los cuales eran la construcción del aeropuerto el dorado y la avenida calle 26 (Av. El dorado) la cual conectaría el terminal aéreo con el centro de la ciudad.

A partir de esto se iniciaban el deprimido de esta entre las avenidas caracas, carrera décima y carrera séptima, y se quitaba un parte del parque la independendia, con el fin de dar continuidad y

conectar hasta la carrera tercera, es la avenida más amplia de Bogotá, cuenta con cuatro calzadas anchas de las cuales 6 son utilizados como carriles de tráfico rápido y 2 de tráfico lento.

Durante el transcurso de los años la ciudad se vio en la necesidad de mejorar el transporte urbano, en el transcurso de los años 2009 a 2012 la calle 26 sufrió un cambio debido a la implementación de la fase III de Transmilenio<sup>2</sup>, que parten desde la carrera 3ra con un conector peatonal en la estación de las aguas, y culmina en la estación cabecera Portal el dorado.



**Figura 6:** Av. Calle 26 con carrera 4

Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/96/Bogota\\_Colpatria\\_av.\\_26.jpg/800px-Bogota\\_Colpatria\\_av.\\_26.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/96/Bogota_Colpatria_av._26.jpg/800px-Bogota_Colpatria_av._26.jpg)

### **6.3.3 Mercado de las pulgas de San Alejo**

---

<sup>2</sup> Transmilenio: Es un sistema de transporte de tipo BRT, el cual hace parte del sistema de transporte masivo de Bogotá.

El mercado de las pulgas<sup>3</sup> de San Alejo se formó en el año 1987 en el chorro de Quevedo, en el centro de la actual Bogotá, en el barrio la candelaria, se encontraba situado en el “callejón del embudo”, y su nombre es dado gracias a que el padre Quevedo mando a construir una fuente en la cual los habitantes pudieran abastecerse de agua.



**Figura 7:** Calle del embudo

Fuente: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0a/d0/71/53/calle-del-embudo.jpg>

Este mercado de San Alejo es uno de los que tiene mayor concentración de antigüedades en el país, entre sus expositores fundadores se encuentran artesanos de fundición, ebanistas, restauradores e historiadores empíricos, se pueden ver más de 230 comerciantes y es visitado por más de 40.000 personas durante los días domingos y festivos, una de las características de este mercado es su variedad y mezcla entre local y extranjero, antigüedad y modernidad, con la influencia marcada por la ciudadanía no solo local si no extranjera, participa en la formación de ciudad, y así como en las calles se marca la influencia colonial, los artículos nos hablan de las diferentes etapas y procesos mediante la fotografía, arte plástico arquitectura que ha enmarcado el desarrollo de Bogotá.

---

<sup>3</sup> *Mercado de las pulgas: se identifica como mercado de las pulgas a todo aquel en el que se vendan antigüedades.*

## **6.4 Marco conceptual**

### **Población**

El concepto de población en su uso más habitual hace referencia a un grupo de personas que viven en un determinado lugar, también se refiere a los espacios de una localidad u otra división política. (porto, 2012)

### **Infraestructura urbana**

Son aquellas obras que funcionan como soporte, para el desarrollo de ciertas actividades, con un necesario funcionamiento, para la correcta organización de una determinada ciudad, es decir que son aquellos componentes por los cuales una sociedad puede vivir digna y adecuadamente. (concepto definicion, 2014)

### **Vendedor ambulante**

Persona comerciante que no tiene un lugar fijo de venta, debido a que se desplaza a diferentes lugares buscando la mayor afluencia de publico (navarro, 2017)

### **Espacio publico**

Describe el espacio público como la ciudad misma, “un lugar donde diversos actores interaccionan y pueden forjar su ciudadanía. (borja)

### **Bordes urbanos**

Son elementos lineales que forman límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad, como por ejemplo muros, ferrocarriles o playas. (lynch, 1959)

## **7. Marco teórico**

En el presente marco, se darán a conocer diferentes teorías las cuales estarán arraigadas a la investigación realizada en este proyecto, entre las que encontramos cuatro principales como Entornos vitales de Ian Bentley, muerte y vida de las grandes ciudades de Jane Jacobs, Visión serial de Gordon Cullen y el Placemaking en Latinoamérica, se explicara cómo algunos conceptos de cada teoría se relacionan y es pertinente acogerlos para el desarrollo y solución de la problemática planteada en el sector de intervención.

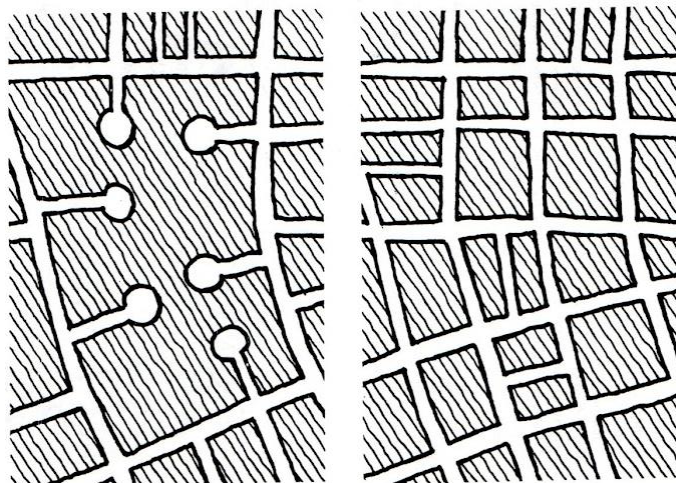
Cada una de las teorías se relacionan entre si ya que nos permite acoger un concepto acerca de las necesidades básicas de diseño a nivel de escala humana, es decir permiten tener una percepción de cómo diseñar espacios arquitectónicos y urbanos para el disfrute y confort de los habitantes, y como estos deben estar relacionados entre sí, para tener un mejor diseño y que se unifique y relacione con el entorno.

### **7.1 Entornos vitales**

En el libro entornos vitales de Ian Bentley, habla de siete conceptos básicos por los cuales se puede entender y solucionar una problemática de un sector, teniendo en cuenta los diferentes aspectos físicos y espaciales que nos ofrecen, desde el punto de vista arquitectónico y urbano,

Según (bentley, 1999) en la arquitectura y el diseño urbano, se deben utilizar unos instrumentos básicos de diseño, que llevan a mejorar y entender cómo debemos diseñar espacios que como lo menciona en el libro deben complementarse generando vitalidad, estos siete conceptos están conformados por:

### 7.1.1 Permeabilidad



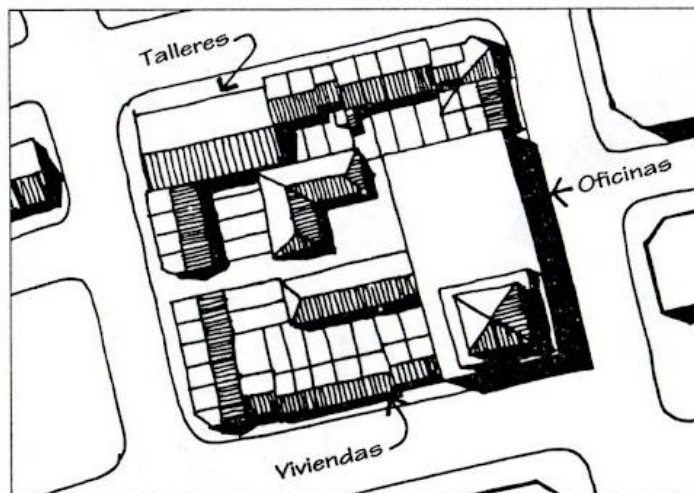
**Figura 8:** Permeabilidad

Fuente: Libro entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano

Este primer concepto nos habla acerca de cómo una trama urbana puede generar lugares con fácil accesibilidad, en la imagen anterior (*ver figura 8*) nos muestra en la parte izquierda una trama de la ciudad cerrada, en la que solo se puede ingresar hasta cierto punto, y en la derecha es una trama más abierta por donde se circula con mayor facilidad, esta genera recorridos alternativos, debido a la importancia en la vitalidad de un espacio, este concepto debe ser tenido en cuenta desde el inicio para así proponer la relación de conexión de las rutas de accesibilidad al proyecto.



### 7.1.2 Variedad



**Figura 9:** Variedad

Fuente: Libro entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano

En este segundo concepto de variedad, habla de la importancia de tener en cuenta la maximización de las actividades que se desarrollaran en el proyecto, teniendo en cuenta la diversidad de usos que se presentan en lugar de intervención (*ver figura 9*).

### 7.1.3 legibilidad



**Figura 10:** legibilidad

Fuente: Libro entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano.

Los lugares pueden leerse teniendo en cuenta sus diferentes aspectos, como la forma, aunque para apropiarse o disfrutar completamente del potencial de un espacio, es necesario apreciar cómo se complementa la forma de cada lugar con su uso correspondiente, estos aspectos son principalmente importantes para los usuarios o visitantes ya que deben percibir y entender el lugar rápidamente, por este motivo es importante que en los diferentes puntos de la ciudad hayan diferentes tipos de usos y mezclarlos con el fin de dar al usuario diferentes tipos de actividades y que el lugar no se convierte en algo monótono, es decir que el habitante pueda ver el lugar y entenderlo como un espacio de diversidad de usos y actividades con el simple hecho de la forma del lugar o espacio (*ver figura 10*).

#### **7.1.4 Versatilidad**



**Figura 11:** Versatilidad

Fuente: Libro entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano.

Este concepto está enfocado en generar lugares que pueden ser utilizados para diferentes propósitos, ya que se enfoca en la diversidad actividades dentro de un mismo espacio, los entornos que ofrecen estas posibilidades tienen una cualidad que se denominan versatilidad (*ver figura 11*).

### 7.1.5 Imagen apropiada

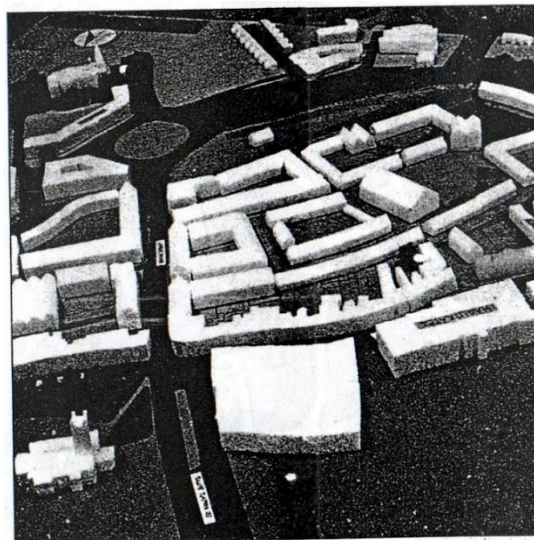


**Figura 12:** Imagen apropiada

Fuente: [http:](http://) Libro entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano.

En el quinto concepto, se trata principalmente la composición del elemento, con el fin de dar diferentes interpretaciones de la forma y aspectos que componen el edificio para generar en las personas diferentes interpretaciones y sensaciones del lugar, la forma es importa al momento de diseñar un edificio ya que, si el usuario percibe algo diferente o genera sanción de agrado, se sentirá más confortable tanto por dentro como fuera de este (*ver figura 12*).

### 7.1.6 Riqueza perceptiva



**Figura 13:** Riqueza perceptiva

Fuente: Libro entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano

En los espacios públicos y edificios no solo se percibe la espacialidad ni la forma, también se debe tener en cuenta aspectos como colores olores y texturas ya que hacen parte de la composición de un lugar, formando parte de la imagen urbana de ciudad que se le quiere dar (*ver figura 13*).

### 7.1.7 Personalización



**Figura 14:** Personalización

Fuente: Libro entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano

Ya que se tienen en cuenta todos los aspectos anteriores al momento de realizar diseños y escoger lugares idóneos, dependiendo el edificio y la actividad que se va a desarrollar, en este capítulo se debe agregar algo importante como lo es la personalización del lugar dependiendo las características del usuario al cual estará dirigido, tratando de reunir todos los aspectos necesarios para el confort de este.

En conclusión, si se maneja cada uno de los conceptos mencionados anteriormente, y se pueden mezclar dando una armonía, el lugar no será percibido como un entorno no vital o no agradable para el usuario, dándole un uso constante al lugar y a la formación y consolidación de ciudad, en el lugar de intervención se tienen en cuenta cuatro aspectos principales los cuales están orientados hacia la permeabilidad, ya que cuenta con gran accesibilidad por medio de sus avenidas principales como la calle 26 y la carrera séptima al igual que el ingreso que se puede generar mediante el parque bicentenario y la alameda cultural de la calle 24. La variedad ya que en el lugar se presentan diferentes tipos de actividades culturales el edificio acogerá esta mezcla incorporándola mediante un programa de diversificación contando con aulas talleres oficinas entre

otros los cuales se mostrará en el capítulo de propuesta. La legibilidad por los diferentes edificios de carácter patrimonial que enmarcan el sector como uno de los más importantes en la ciudad de Bogotá ya que cuenta con espacios religiosos, habitacionales, culturales y comerciales. Por último, la versatilidad ya que nos ayuda en la generación de un gran espacio público con mezcla de usos, integrando los edificios aledaños de la biblioteca nacional y museo de arte moderno.

## **7.2 Muerte y vida de las grandes ciudades**

Para entender los conceptos que presenta el autor, se tiene en cuenta una crítica que desarrolla en base a como diferentes ciudades del mundo, están siendo destruidas por profesionales en el área de diseño, y como se destruyen comunidades y crean espacios urbanos aislados y antinaturales como lo describe en su libro, y defiende la abolición de los reglamentos de ordenamiento territorial, y el restablecimiento de mercados libres, generando barrios densos y de uso mixto.

En este libro nombra factores principales por los que se está generando el abandono de los espacios, la inseguridad y deterioro, la segmentación de usos, la prioridad que se le da al vehículo, y conjuntos de vivienda de baja densidad, en cuanto a estos aspectos, se tomará particularmente la idea acerca de la variedad de usos y diversidad en las calles y barrios o un lugar para generar actividad en él, ya sea un parque o un vecindario, según (**Jacobs, 2011**), “una mezcla de usos es y tiene que ser lo bastante buena para sostener la seguridad urbana, el contacto público y el cruce de funciones y actividades”, se tienen en cuenta tres aspectos principales de los cuales nos habla Jacobs:

- 1- Combinación de usos: Este aspecto nos garantiza el apropiamiento del espacio a distintas horas del día, por parte de los usuarios no solo que habitan el sector si no que llegan como visitantes o trabajadores.
- 2- Edificios antiguos: Se debe tener en cuenta la mezcla de edificios de diferentes épocas, de manera que se muestre una gran variedad de estos, pero que a su vez se vean de forma compacta.

3- Concentración: Se debe tener una gran concentración de personas, para que puedan interactuar entre si y den un uso adecuado al espacio.

Esto tres aspectos son considerados en el proyecto debido a la importancia de combinación de usos y actividades que se presentan en el sector siendo los de mayor importancia cultural y comercial, uno de los aspectos principales a retomar es en el edificio terraza pasteur, ya que por el cambio del POT, (plan de ordenamiento territorial) este lugar emblemático para los Bogotanos cambio de uso y ya no es permitido para lo que fue destinado des un principio que era la interacción de los ciudadanos por medio de establecimiento destinados a la venta de licores, cafes y demás, por medio de la teoría de Jacobs, se pretende reestablecer el lugar devolviéndole su carácter de uso público y de esta manera re activarlo.

La conexión y vinculación de edificios patrimoniales como la biblioteca nacional, y el MAMBO, son muy importantes ya que son complementarios para la finalidad del proyecto, generando espacios de diversidad cultural como la lectura, el arte, danza, teatro etc, pero no solo a nivel social si no que complementan de forma estética el edificio propuesto destacando la arquitectura clásica, moderna y contemporánea.

Para finalizar, un gran complemento del proyecto es la gran ocupación del espacio que se genera en la carrera séptima, por su gran eje comercial a lo largo de todo el centro histórico de la ciudad, que conecta entre las calles 24 y 26 donde se genera el mercado de las pulgas de San Alejo y la alameda cultural las cuales es visitada y recorrida diariamente por los diferentes usuarios que se concentran en este punto de la ciudad, como son estudiante, profesores, trabajadores y turistas, ayudando en la ocupación del espacio y permitiendo que este se mantenga en constante actividad.

### 7.3 Visión serial

La visión serial entendida como una sucesión de imágenes entre la visión existente y la emergente y como la manipulación de las visiones producen impactos en nuestras emociones, a través de los recorridos por volúmenes, el paisaje más que una realidad física es una percepción donde se otorga valor a un conjunto de lugares, objetos prácticas sociales y culturales. (Cullen, 2011,parr.2)



**Figura 15:** Visión serial - Paisaje urbano

Fuente: Elaboración propia interpretación – un análisis mediante la visión serial

### 7.4 Placemaking

Es tanto un concepto como una plataforma urbana que nos ayuda en el mejoramiento de espacios que se encuentran en des uso, y por medio de una revitalización de un lugar se puede realizar un mejoramiento y aprovechamiento de estos espacios con el fin de vincularlo a la esa zona



o sector de la ciudad el cual se está deteriorando, para lograr estos aspectos se deben realizar trabajos escuchando y preguntando a las comunidades que perciben y entienden de mejor manera el lugar, ya que llevan más tiempo interactuando con este, para de esta forma descubrir sus necesidades y prioridades básicas, con el fin de desarrollar un espacio que pueda traer beneficios a las personas que lo habitan, re inventando, re imaginando, y reclamando un espacio público que es del habitante o su comunidad.

### **7.4.1 Placemaking Latinoamérica**

En Latinoamérica se ha utilizado este concepto para el mejoramiento de espacios, que han sido abandonados, por diferentes causas como el deterioro, la inseguridad, o simplemente por la falta de recursos económicos, uno de los ejemplos es “puente Errazuriz” en Chile en el cual se hace la reactivación de un espacio público el cual su única utilización es de circulación por debajo de un puente vehicular por medio de unos columpios, los cuales están sujetos de tela acrobática simulando un trapecio, y complementándola con un diseño de piso con colores cálidos y fríos que dan paso al movimiento y color respondiendo a la forma de los columpios (*ver figura 16*).



**Figura 16:** Placemaking Latinoamérica - Chile  
Fuente: <http://www.placemakinglatinoamerica.com>

### **7.4.2 Placemaking Bogotá**

En la ciudad de Bogotá se desarrolló un proyecto de placemaking, en el sector que comprende la plazoleta de la mariposa y el cruce de la Av. Jiménez y la Carrera 10, con el fin de cambiar la percepción del lugar de inseguridad a un espacio más amigable, mediante la pintura en fachadas o culatas de los edificios al igual que el suelo en el cruce de vehículos y peatones, y agregando mayor vegetación y mobiliario para el confort de los habitantes y visitantes (*ver figura 17*).

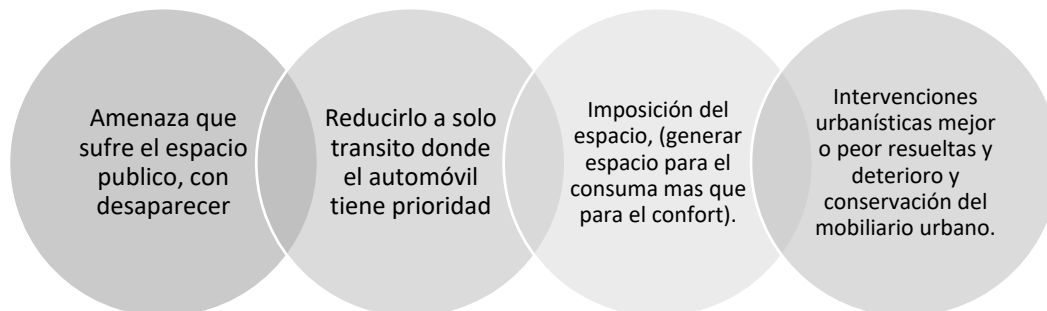


**Figura 17:** Placemaking - Bogotá

Fuente:<http://contenidos.civico.com/wp-content/uploads/2015/09/jimenez-con-caracas-dadep-1.jpg> (DADEP)

En el sector de intervención, se utilizará este mismo tipo de solución para las culatas o partes posteriores de las edificaciones, (pintura, murales) con el fin de mejorar a nivel visual el entorno, y ayudara para la vinculación de escuelas taller que se enfoquen en este tipo de actividades, al igual que el mejoramiento del espacio público, por medio de áreas abiertas de circulación y permanencia las cuales se desarrollaran en capítulos posteriores.

### **7.5 El espacio publico – Henry lefevre**

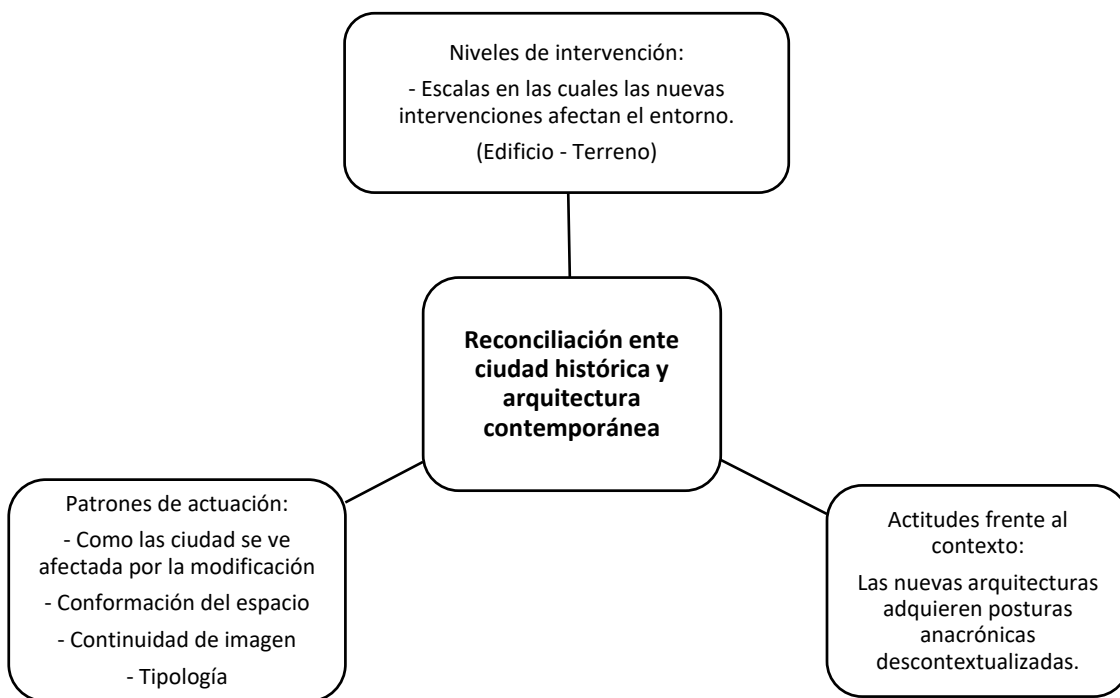


**Figura 18:** El espacio publico

Fuente: Adoptado de: libro Henry lefevre – la producción del espacio

### **7.5 Construir sobre lo construido – Francisco de gracia**

El principal aspecto de esta teoría hace referencia a tener en cuenta el tipo edificatorio como instrumento para la construcción de ciudad histórica. Al igual que tener en cuenta las características de una ciudad tradicional con la ciudad moderna.



**Figura 18:** Construir sobre lo construido – Francisco de gracia.

Fuente: Adoptado de: Libro Francisco de gracia construir sobre lo construido.

## 8. Estado del arte

Con el presente capítulo, se dará a conocer, diferentes tipos de proyectos, los cuales abordaran, desarrollaran y plantearan una posible solución a los diferentes temas relacionados a la problemática y teniendo aspectos teóricos mencionados anteriormente, se tratarán temas como: el comercio informal, conexión de parques y proyectos culturales.

### 8.1 Internacionales

#### 8.1.1 Fractura urbana: Diagonal Fabini un proyecto inconcluso

(Taller pintos, 2012), En la ciudad de Montevideo, existen dos elementos que generan una fractura urbana, generando una disgregación entre su borde costero la rambla, que da al río de la plata y el puerto que ocupa su bahía, la mayor problemática que se produce en este borde urbano es el constante desarrollo del puerto de Montevideo, la evolución de intercambios comerciales marítimos, y el abandono del transporte ferroviario, que llevan a la construcción de grandes playas de contenedores, que cortan con la relación física y visual del usuario, y de la ciudad con el agua y la dinámica portuaria.



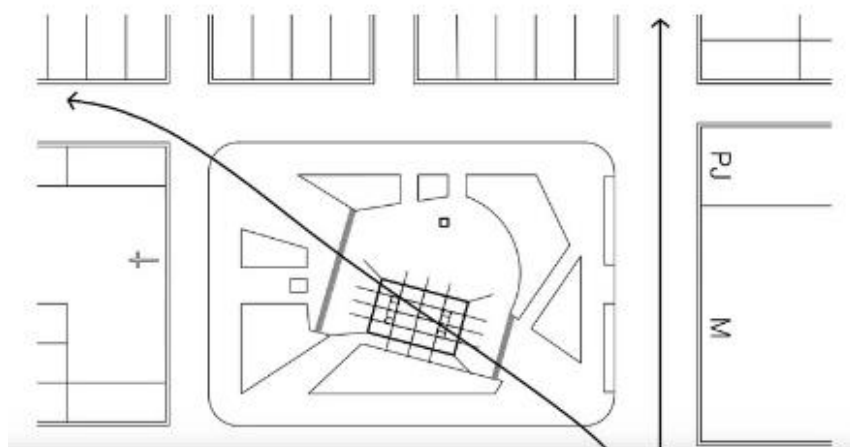
**Figura 19:** Fractura urbana diagonal Fabini - Uruguay

Fuente: [http://www.fadu.edu.uy/patio/wp-content/uploads/downloads/2012/05/workshop\\_.pdf](http://www.fadu.edu.uy/patio/wp-content/uploads/downloads/2012/05/workshop_.pdf)

Para concluir, se evidencia que en el borde urbano la rambla, de la ciudad de Montevideo, se busca realizar una revitalización, del sector portuario con la urbanización, debido a la actual desconsolidación del área de trabajo, ya que esta es entendida como un espacio de oportunidad, para generar espacio público y nuevos usos del mismo.

### **8.1.2 Qorikallanka: Centro cultural temporal para hawapi en huepetuhe, madre de Dios – Peru**

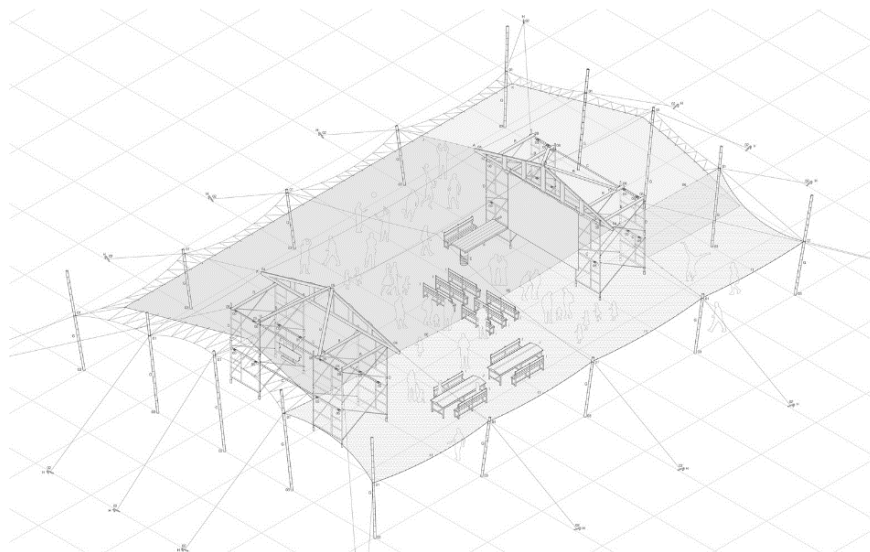
(Roman Bauer, 2017), En este proyecto se planteó la construcción temporal de un centro cultural, ubicado en la plaza central de Huepetuhe, en el cual se albergará distintos tipos de actividades artísticas y cotidianas que integran a la comunidad, en el proyecto se toma como punto dinamizador la plaza central, dada su centralidad y afluencia de personas.



**Figura 20:** Plaza central de huepetuhe - Perú

Fuente: [https://images.adsttc.com/media/images/59c9/d5ef/b22e/3874/9c00/0074/slideshow/05\\_IMPLANTACI\\_%C3%B4N\\_1.jpg?1506399723](https://images.adsttc.com/media/images/59c9/d5ef/b22e/3874/9c00/0074/slideshow/05_IMPLANTACI_%C3%B4N_1.jpg?1506399723)

Enfocándonos en la influencia del centro cultural, y las técnicas de construcción las cuales utilizaron para el desarrollo del proyecto, Roman Bauer arquitectos mencionan la multifuncionalidad de ubicar edificios en plazas que servirían para alojar una afluencia multicultural como lo es Huepetue.



**Figura 21:** Isométrico centro cultural

Fuente: [https://images.adsttc.com/media/images/59c9/d6ca/b22e/3874/9c00/0077/slideshow/10\\_ISOMETR\\_%C3%A CA.jpg?1506399916](https://images.adsttc.com/media/images/59c9/d6ca/b22e/3874/9c00/0077/slideshow/10_ISOMETR_%C3%A CA.jpg?1506399916)

*“Entendimos proponer un centro cultural en su sentido más amplio, como un espacio accesible y amigable, en el que se propicia el encuentro de personas, para su interrelación y participación en actividades culturales. Los pobladores se apropiaban de este espacio cuando no se realizaban las actividades programadas, porque se mantenía abierto de manera permanente durante todo el día: los niños lo utilizaban como un lugar de juego protegido del sol y los adultos como un lugar de descanso antes de continuar su camino.” (Roman Bauer, 2017)*

## **8.2 Nacional**

(Valencia, 2008), En el proyecto nombrado, ***Proceso de recuperación de espacio público del municipio de Tuluá - reubicación de población de vendedores informales***, nos muestra una problemática de invasión del espacio público en el municipio de Tuluá, en el cual un aproximado de 900 vendedores informales se apropian de un sector importante de la zona central, el cual genera un impacto negativo en la estructura urbana, provocando un deterioro físico y pérdida de los valores patrimoniales y arquitectónicos de la zona histórica del municipio.



**Figura 22:** Localización comercio informal

Fuente: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1154/71140986152A715.pdf?sequence=1>

Esto conlleva a priorizar una recuperación del espacio público, ya que tiene un alto impacto sobre la imagen de la ciudad y la vida cotidiana de sus habitantes, encontrando alternativas viables para la reubicación de los vendedores informales.

En conclusión, la presente propuesta quiere revertir el deterioro urbano, que genera la invasión del espacio público en el municipio de Tuluá, neutralizando los problemas que genera el mal gobierno urbano, mejorando la competitividad del municipio, la protección del patrimonio cultural, y la calidad de vida de la población.



## 9. Metodología.

Se propondrá en este trabajo un replanteamiento en la configuración del corredor de la carrera séptima para lo cual partiremos de la siguiente pregunta ¿Qué es lo que en verdad necesita intervenir la ciudad para lograr fortalecer la apropiación de los espacios públicos y su correcta función?

Entendemos que nuestra área de intervención se ubica en un sector histórico y patrimonial de la ciudad de Bogotá, comprendido entre la calle sexta, antiguo cauce del río San Agustín, hasta la calle 26, hoy una de las vías más modernas de la ciudad. Por consiguiente, tendremos que proceder con una cuidadosa observación de los hitos y los lugares, que bien por hechos históricos o ya sea por su trascendencia estética o representativa, se configure como una memoria colectiva para los habitantes del sector y/o la población con la que se relaciona directamente e indirectamente.

Existen otros factores como el paisaje, la estructura ecológica y la configuración esencial del corredor en cuanto a aspecto histórico y aspecto estético, factores que serán la base para plantear una propuesta en el espacio urbano.

Se analizarán las actividades que históricamente ha acogido este corredor y para las que hoy en día funciona, teniendo en cuenta que el sector que se comprende es dinámico y versátil, para lograr conseguir correctos resultados mediante un planteamiento que asegure una buena articulación en el futuro de una ciudad. Predomina en el planteamiento de la configuración del lugar, la estructura ecológica, y para analizarla cabalmente partiremos desde la principal hasta la estructura ecológica inmediata al corredor vial.

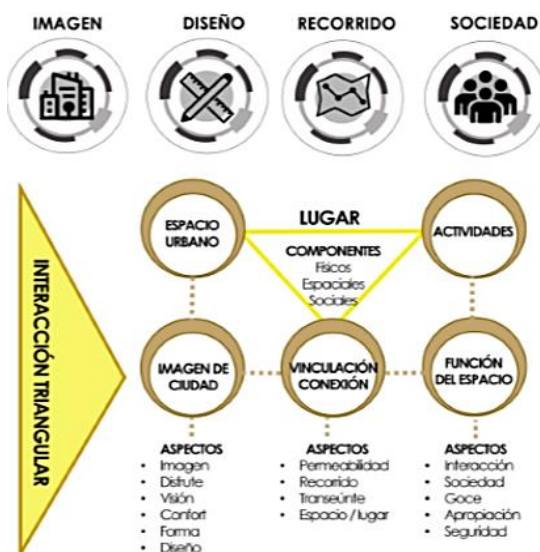
Para generar el planteamiento de la configuración del lugar y las zonas que lo componen o que posteriormente lo harán, se estudiara meticulosamente aspectos como, a que materiales recurrir para que resulten propicios a los distintos tipos de actividades que se van a desarrollar, qué clase de flujos van a actuar y funcionar, que características deben tener y cuál será su función para un adecuado emplazamiento en la propuesta.

## 10. Perspectiva teórica

### 10.1 Interacción triangular

El espacio urbano nace de la comunicación entre lugares y estos de las actividades que en el mismo lugar se desarrollan estableciendo así una serie de demandas y necesidades que surgen de componentes físico-espaciales y de la interacción social buscando una variedad de espacios idóneos para el goce funcional de tales demandas. Esto conforma una imagen dentro de paisaje urbano, el cual se llegar puede a un aprovechamiento óptimo mediante una correcta triangulación de funciones consiguiendo así un activación y revitalización del espacio público.

Posteriormente al generar corredores de conexión permeable llamativos, funcionales y acordes al entorno urbano se logra una vinculación entre lugares que garantiza el aprovechamiento de estos y el disfrute en la interacción y el recorrido del espacio urbano por parte del transeúnte.

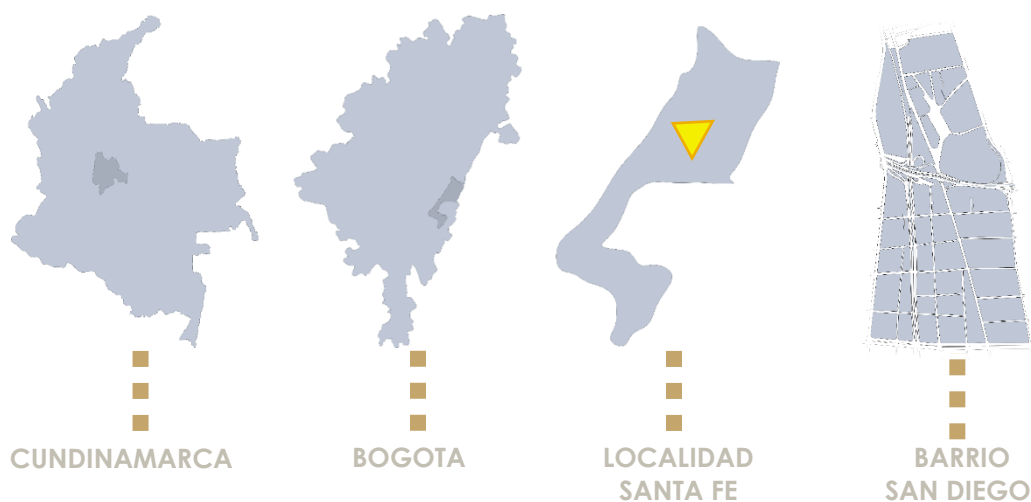


**Figura 23:** Interacción triangular  
Fuente: Elaboración propia

## 11. Análisis territorial

En el presente análisis se tendrán en cuenta diferentes aspectos, como la población objetivo, actores principales que estarán arraigados o vinculados directa o indirectamente con el proyecto, problemáticas del sector, al igual que sus aspectos físico espaciales (demografía, aspectos económicos, mercado laboral, usos del suelo), con el fin de entender más las dinámicas que presenta el sector de intervención al cual se realizara el mejoramiento a nivel arquitectónico y espacial.

### 11.1 Localización



**Figura 24:** Localización del proyecto  
Fuente: elaboración propia

El proyecto se encuentra ubicado en la localidad de Santa fe, esta limita internamente con la localidad de la candelaria, tienen una extensión total de 4.4487 hectáreas de las cuales 3.802 Ha están catalogadas como suelo rural y 685 HA como suelo urbano, en esta localidad 3896 Ha corresponden a suelo protegido, donde se destacan los cerros de Monserrate, Guadalupe y la cruz.

Esta área se caracteriza por ser reserva forestal, sus límites son: por el norte la vía el verjon, bajo de la localidad de chapinero, por el oriente los municipios de Choachi y Ubaque, por el sur la zona forestal de la localidad de san Cristóbal y por el occidente el área urbana de la propia localidad. (cultura recreacion y deporte, 2016, parr. 1-4)

### **11.2 Población objetivo y actores principales**

Debido a que el proyecto está ubicado en el actual mercado de las pulgas de San Alejo, y presenta diferentes problemáticas en cuanto a la invasión del espacio público, la población objetivo está enfocada en los comerciantes de este mercado (230) y en un porcentaje de vendedores informales, los cuales están conformados por: 13% vendedores de prendas de vestir, 9% Artículos usados, y 8% vendedores de frutas y verduras, ya que estos son los que mayor porcentaje presentan en el sector de la carrera séptima, y se tienen en cuenta tres entidades importantes: el AMPSA (Asociación del Mercado de las Pulgas de San Alejo) la cual promueve la actividad económica, cultural y turística del país, IPES (Instituto Para la Economía Social) la cual es la encargada de brindar alternativas productivas a la población de la economía informal de Bogotá, y el Consejo local de Arte y Cultura de la Localidad de Santa fe, en donde se promociona o incentiva a la práctica de actividades culturales como las artes plásticas y visuales, música y danza, que estarán vinculadas con el proyecto. (Ipes, 2016)

En cuanto a los actores principales se encuentran: la universidad central, Instituto distrital de turismo, centro cultural del libro, y el corredor cultural del centro, estas entidades buscan la promoción de este tipo de actividades arraigadas a la identidad Colombiana y Bogotana mediante actividades como la capacitación de los vendedores que buscan la consolidación de su mercado o productos, llevándolos de la informalidad a la formalidad.

### 11.3 Aspectos socio-económicos

La localidad de Santa fe presenta poca cantidad de habitantes en comparación con otras localidades de la ciudad 107.044 Habitantes aproximadamente, pero por ser uno de los lugares con mayor actividad económica y cultural de la ciudad, diariamente ingresan alrededor de 400.000 personas, en el siguiente grafico se muestra en los sectores donde más cantidad de personas llegan a la localidad incluyendo la candelaria y algunos de sus aspectos económicos.



**Figura 25:** Grafico Soio-economico  
Fuente: Elaboración propia

### 11.4 Areas de uso comercial – UPZ las Nieves

La UPZ las nieves hace parte de la localidad de santa fe, en esta se evidencia una gran cantidad de actividades culturales principalmente en el sector de la carrera septima desde la plaza de bolivar hasta la calle 26 encontrando un punto estrategico en el cruce de la carrera septima y la calle 24, en el cual se encuentra un la alameda cultural y el eje peatonal, estas estan destinadas por un area especifica dependiendo su uso.



**Figura 26:** Usos del suelo comercial - UPZ las nieves  
Fuente: Elaboración propia

### 11.5 Problemáticas del territorio

Como se ha venido planteando durante el presente trabajo, el punto de intervención ubicado entre las calles 26 y calle 24 con carrera séptima, presenta diferentes tipos de problemáticas, las cuales se mostrarán en el siguiente gráfico.



**Figura 27:** Esquema de la problemática

Fuente: Elaboración propia

En las imágenes de la parte derecha del gráfico se muestran 4 problemáticas principales, conformadas por el desuso de la mayor parte del parque bicentenario, prioridad del paso vehicular en la calle 26, que a su vez genera la fractura urbana, falta de infraestructura para la venta del comercio de San Alejo, y la invasión del espacio público por la venta informal, entre otras se encuentra la fuerte contaminación en vías principales y los espacios que se ven en desaprovechamiento por falta de mantenimiento y/o abandono.

### **11.6 Análisis a nivel de escalas**

En los siguientes análisis se tendrán en cuenta tres principales, conformados por la metropolitana zonal y local, en donde se analizarán tres factores como la EEP (Estructura ecológica principal), la EFS (estructura funcional y de servicios) y la ESE (Estructura Socioeconómica y Espacial)<sup>4</sup>. Teniendo en cuenta puntos importantes en cada una de ellas como: en la EEP, se analizan los parques principales de la ciudad, y la conexión con los cerros orientales, en la EFS, las vías principales que atraviesan la ciudad y la generación de bordes urbanos, y en la ESE, la conglomeración de habitantes en la ciudad, o población flotante.

---

<sup>4</sup> EEP: Tiene la función de sostener y contribuir a la biodiversidad y los procesos ecológicos esenciales a través del territorio del distrito capital.

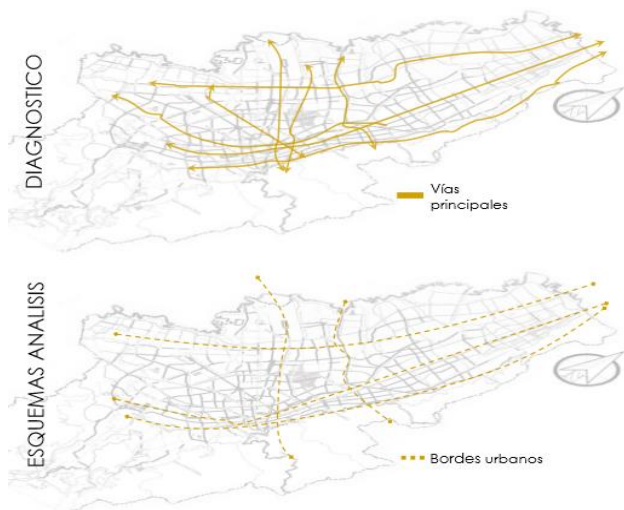
EFS: Está compuesto por: sistema de movilidad, sistema de equipamientos urbanos, sistema de espacio público construido, y sistemas generales de servicio público

ESE: Está conformada por las centralidades de integración nacional e internacional, centralidades de integración regional y centralidades de integración urbana, estas contemplan aquellas existentes y que cuentan con alta concentración de actividad económica.

### 11.5.1 Escala metropolitana

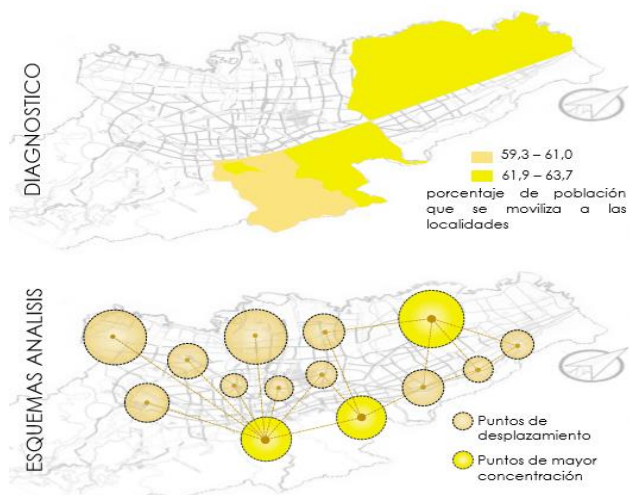


**Figura 28:** Estructura Ecológica Principal, Bogotá es una de las ciudades con menos áreas verdes y espacio público para los habitantes, ya que cuenta con un aproximado de 4.93 m<sup>2</sup> por persona, siendo el óptimo mínimo de 10 m<sup>2</sup>.  
Fuente: Elaboración Propia



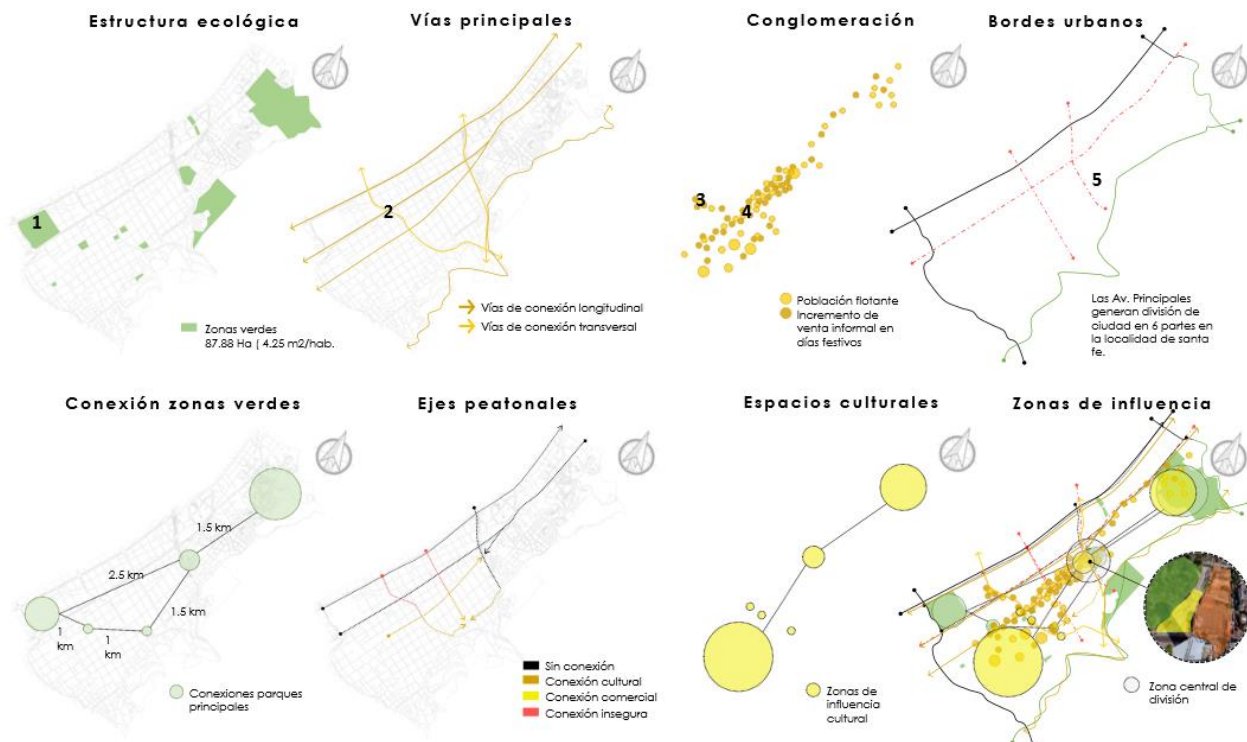
**Figura 29:** Estructura Funcional y de Servicios, Las vías principales de la ciudad que conectan el sur y el norte el oriente con el occidente, por su perfil vial (V-0 - V-1) Calle 26, Avenida Caracas, generan unos bordes urbanos que a su vez pueden ser considerados como fracturas urbanas.  
Fuente: Elaboración propia





**Figura 30:** Estructura Socio Económica y Espacial, La mayor parte de la población se moviliza en las localidades de suba, chapinero, la candelaria y Santa fe, generando gran cantidad de población flotante.  
Fuente: Elaboración propia

### 11.5.2 Escala zonal





**Figura 31:** Análisis Zonal, EEP: Debido a la falta de corredores peatonales entre los parques y plazoletas principales, no se ve reflejada una conexión entre estos.

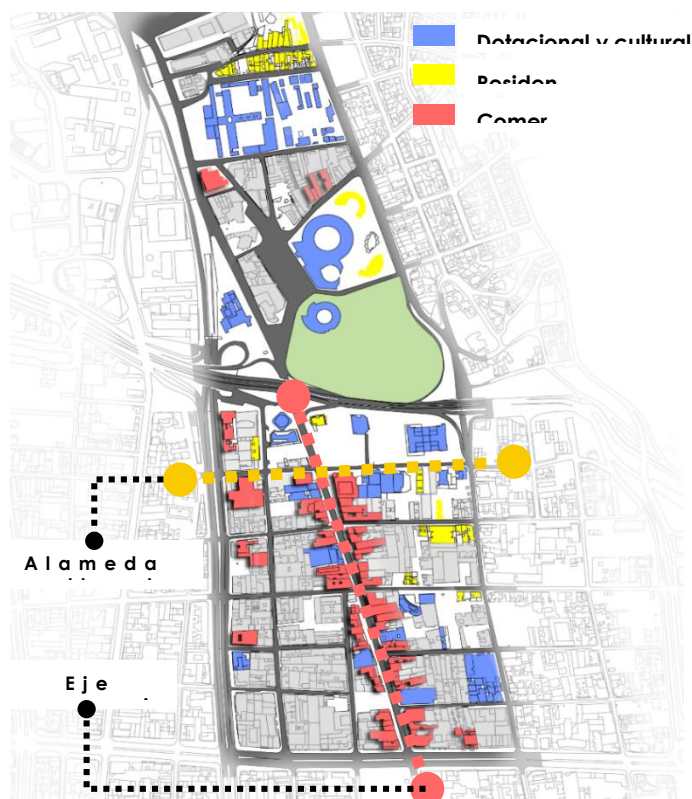
EFS: La mayor parte de vendedores informales, se encuentra ubicada en la carrera séptima, al igual que la población flotante, y se evidencia una zona de influencia principal respecto a los equipamientos culturales.

ESE: La carrera séptima es el punto de influencia principal económico en el sector de la candelaria y la localidad de santa fe ya que en su extensión desde la plaza bolívar hasta la calle 26 se extiende la venta formal e informal, generando un gran corredor comercial.

Para finalizar se realiza una unificación de los análisis y se evidencia que el punto estratégico de conectividad, del eje de la carrera séptima se encuentra entre el parque la independencia, el borde urbano de la calle 26 y el predio de intervención en la alameda de la calle 24.

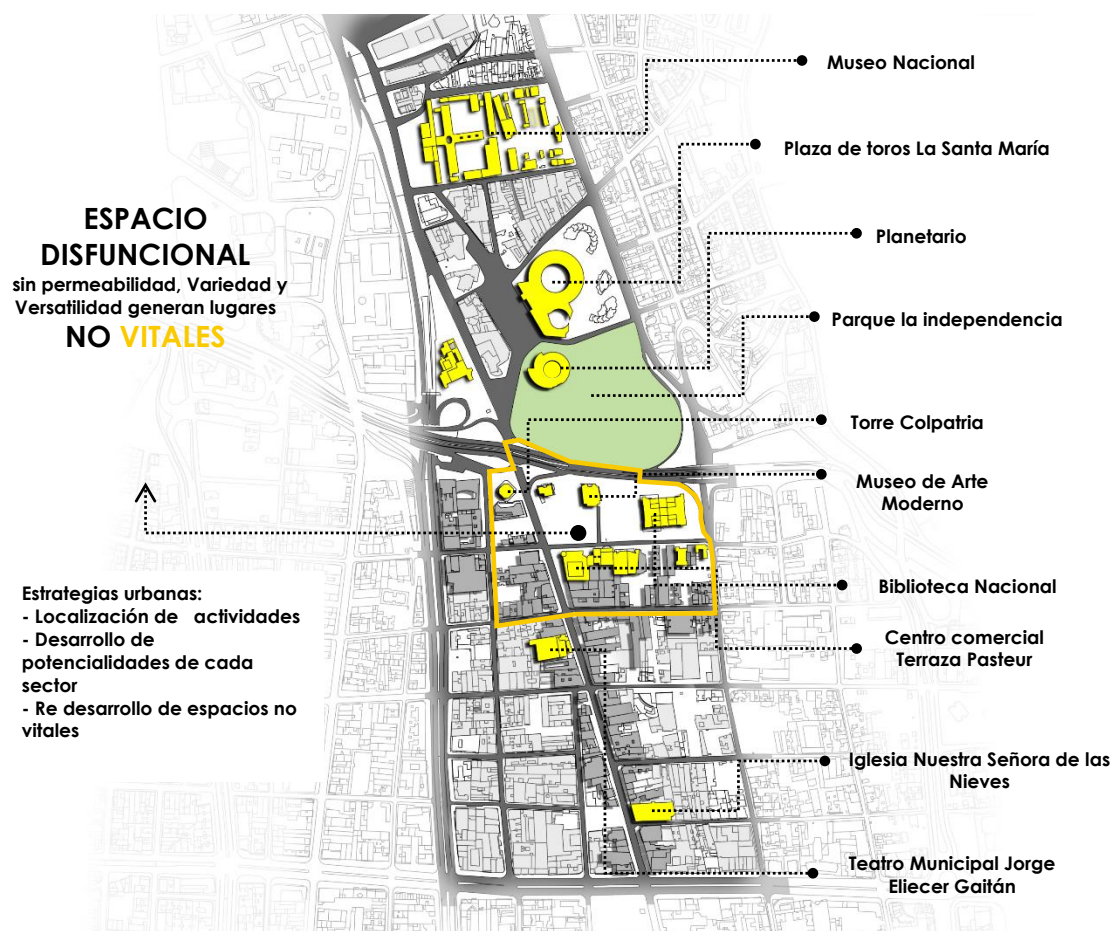
Fuente: Elaboración propia

### 11.5.3 Escala Local



**Figura 32:** Análisis de usos, El eje peatonal de la carrera séptima es muy importante para el desarrollo comercial del centro de la ciudad, debido a su gran número de edificios de uso mixto y dotacional de ámbito cultural, al igual que los recorridos que se pueden generar entre estos mismo.

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 33:** Área de influencia, La alameda cultural del mercado de San Alejo, es muy importante para la ciudad de Bogotá, por su tradición comercial, y sus edificios de importancia cultural, y debido a la falta de infraestructura y conexión se convierte en un espacio disfuncional para la ciudad.

Fuente: Elaboración propia



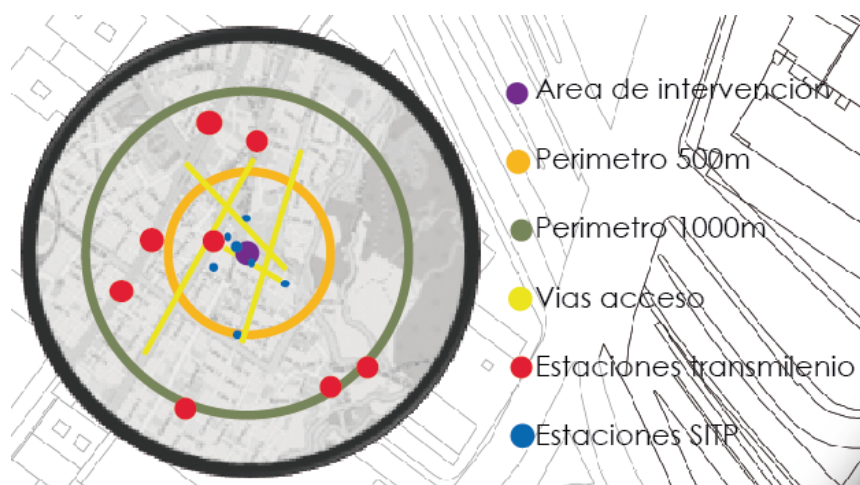
**Figura 34:** Análisis llenos y vacíos, Se evidencia una fuerte utilización de espacios de parqueadero por manzana, mostrando una prioridad al automóvil, los cuales se podrían utilizar para el redesarrollo de más zonas verdes y espacio público. (15.800 m<sup>2</sup> aprox. de área libre para la generación de centros de manzana)  
Fuente: Elaboración propia

## 12. Propuesta

En el presente capítulo se tratará el tema que abarcará toda la propuesta, partiendo desde una iniciativa urbana complementaria, que permitirá al habitante tener una percepción del recorrido partiendo de la calle 19, interconectándose con la plaza de las nieves, realizando un recorrido hasta el proyecto puntual de espacio público y arquitectónico, que permitirá dar una continuidad en los recorridos de los parques bicentenario e independencia, con el proyecto de peatonalización corredor de la carrera séptima.

### 12.1 Propuesta Urbana

En cuanto al desarrollo de la propuesta urbana se tienen en cuenta, factores anteriormente mencionados, como la falta de conexión de parques y la invasión del espacio público, para mitigar esta problemática se plantean diferentes tipos de estrategias.



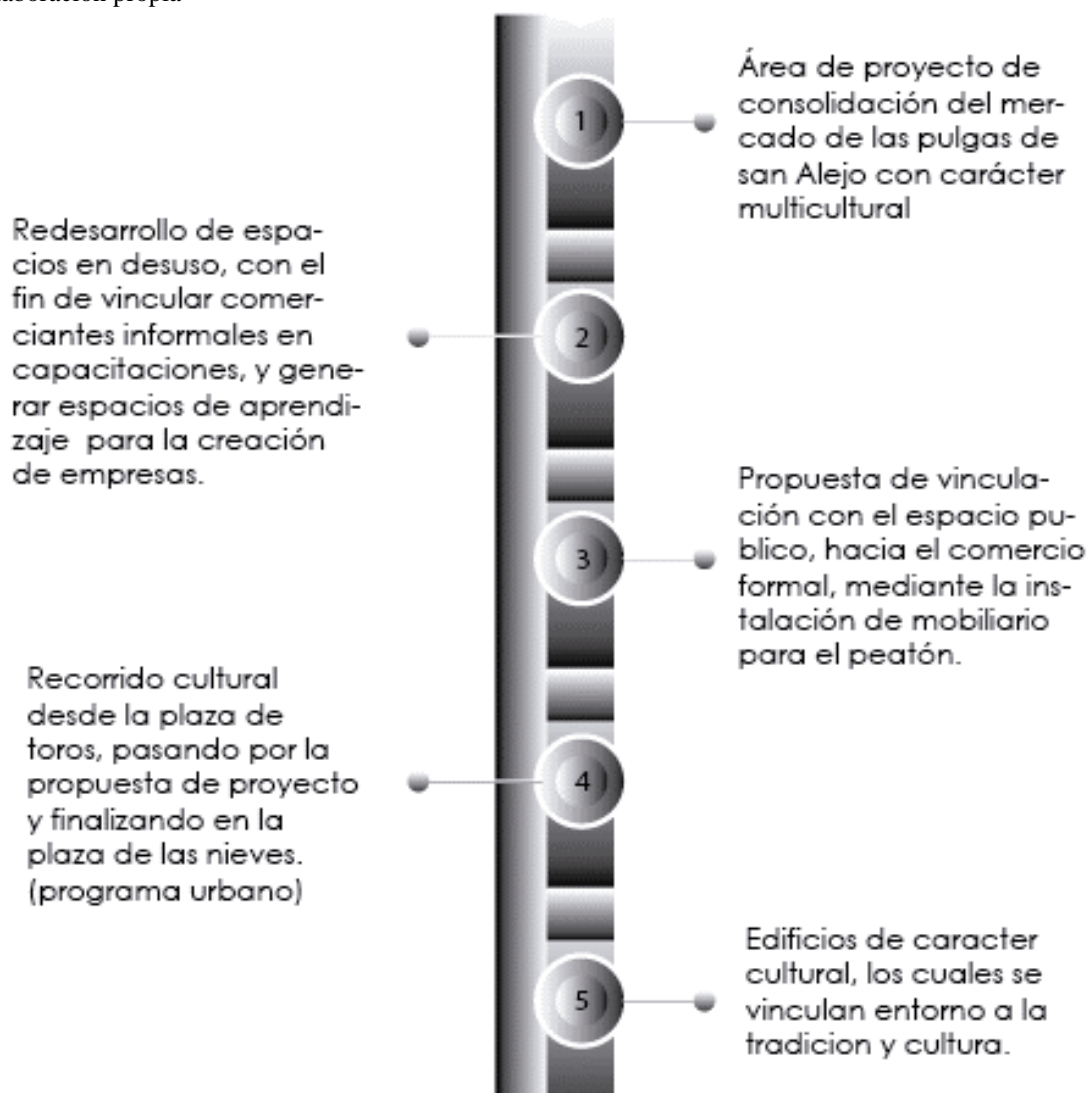
**Figura 35:** Análisis del perímetro del sector  
Fuente: Elaboración propia

Se tiene en cuenta los diferentes medios de transporte y rutas de llega al sector de intervención, siendo las principales estaciones de Transmilenio y secundarios el SITP (Sistema integrado de

transporte público), al igual que las distancias de recorridos que se generan llegando desde estos puntos, siendo la mayor de 1000 m a la redonda.



**Figura 36:** Propuesta urbana – Recorrido  
Fuente: Elaboración propia



**Figura37:** Descripción recorridos propuesta urbana  
Fuente: Elaboración propia

Durante el recorrido de la carrera séptima se complementará el proyecto del corredor peatonal, con la renovación de la plaza de las nieves, con el fin de vincular más vendedores informales, y mejorarlo a nivel paisajístico, incorporando dos diferentes especies de arborización nativas: el alcaparro y siete cueros, las cuales ayudan en el mejoramiento estético de la plaza por el tipo de flora que producen dando un color amarillo y morado respectivamente (*ver figura 37*).

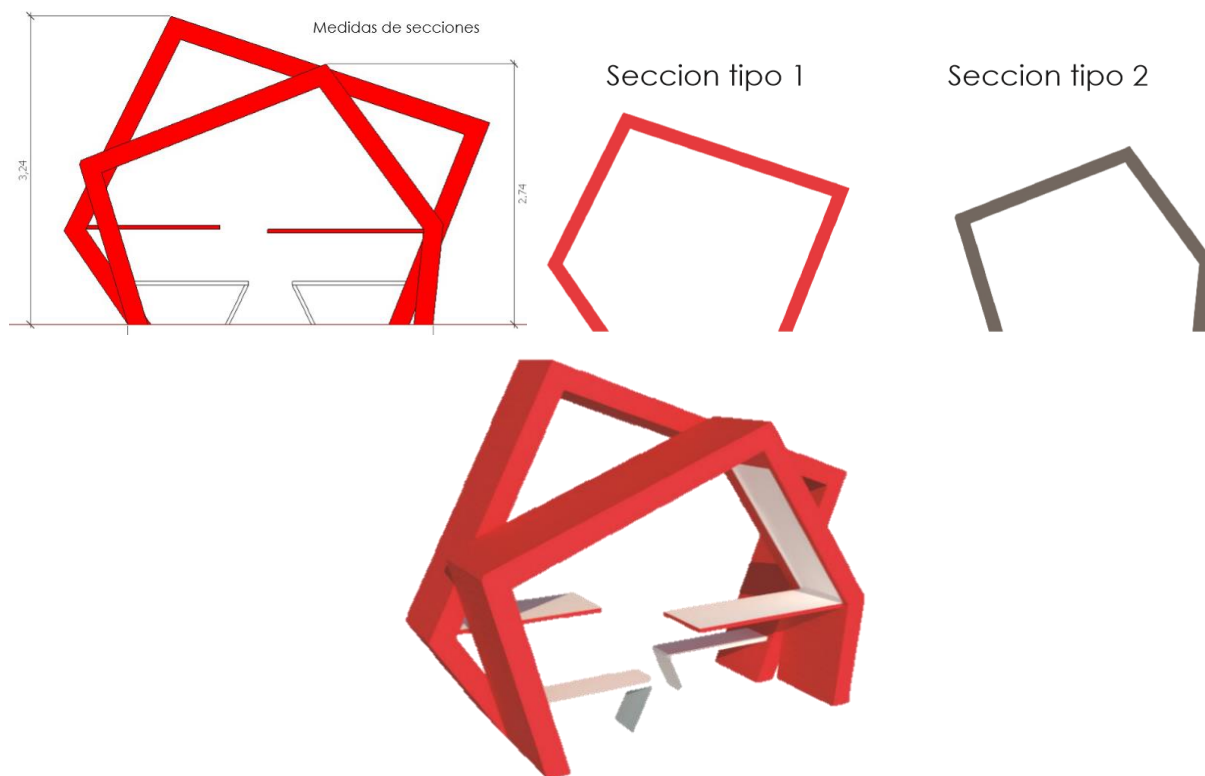


**Figura 38:** Renovación plaza de las nieves

Fuente: Imagen izquierda – [https:// www.googlemaps.com/maps](https://www.googlemaps.com/maps)

Imagen derecha – elaboración propia a partir de imagen

Para finalizar se plantea un mejoramiento de mobiliario urbano para el sector de la carrera séptima, con dos tipos de secciones que irán juntas, con el propósito de mejorar la apariencia y estética del lugar, este mobiliario estará destinado para la venta informal, el cual proporcionará luz, un lugar para colocar los productos y una banca para el vendedor.



**Figura 39:** Mobiliario urbano corredor carrera séptima – vendedores informales

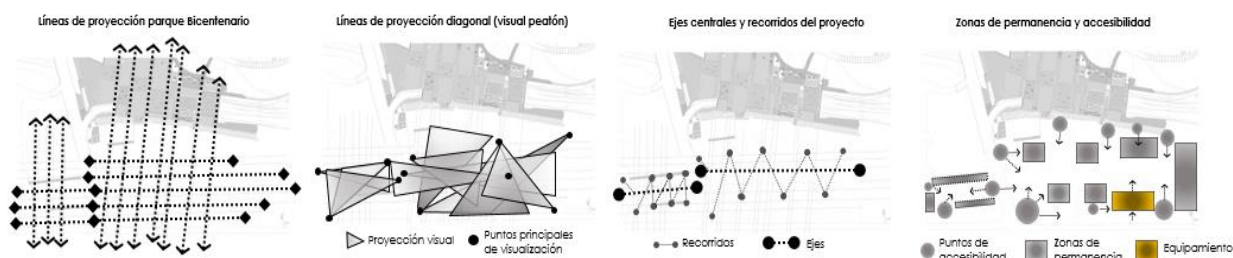


Fuente: Elaboración propia

## **12.2 Propuesta Puntual – espacio público pasaje San Alejo**

Para la propuesta de espacio público se plantean inicialmente unas estrategias de diseño basadas en: delinear límite; definir el espacio público, Crear un icono; establecer un referente, texturas; definir diferente materialidad para definir los espacios, definir áreas con sombra, generar zonas verdes y arborización acorde.

De igual manera se realiza una memoria de diseño con el fin de establecer diferentes factores utilizados en la realización y configuración del proyecto de espacio público.



**Figura 40:** memoria de diseño

Fuente: Elaboración propia

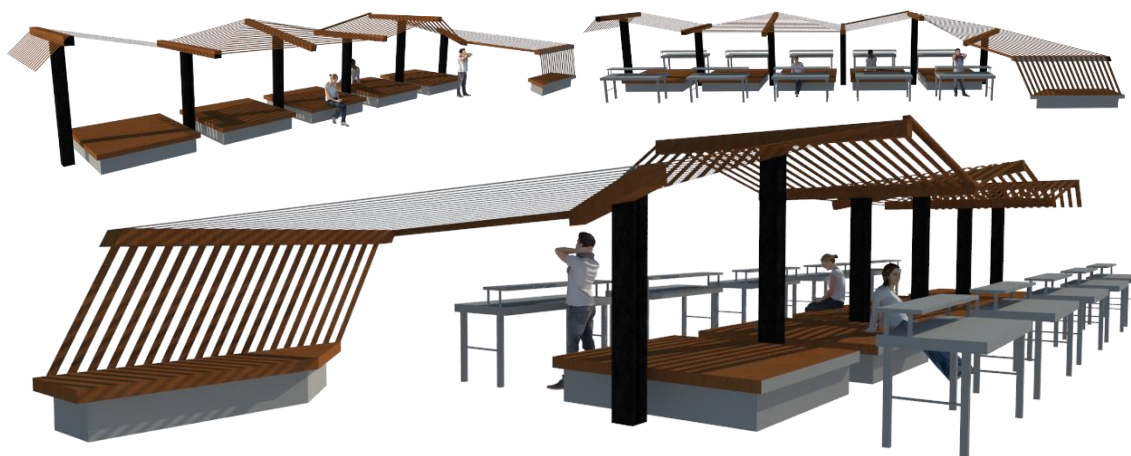
Se toman en cuenta los arboles Alcaparro, Siete cueros y palma de cera con el fin de restaurar algunas de las especies nativas que se encontraban en el parque Bicentenario, al igual que por su tipo de flora que genere estética al proyecto.



**Figura 41:** Fitotectura

Fuente: Adoptado de: Manual arborización Diana Wiesner.

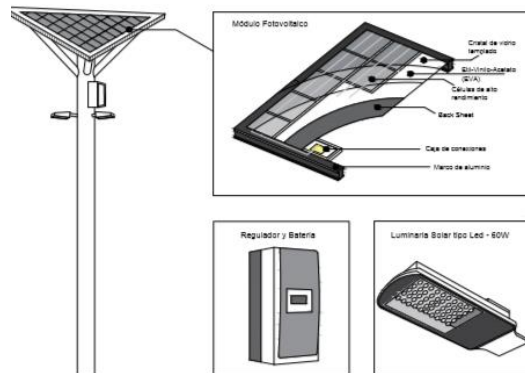
Se implementará un mobiliario urbano para uso mixto, ya que el proyecto acoge los vendedores del mercado de las pulgas de san alejo, durante los fines de semana el mobiliario será destinado para la organización de los vendedores brindándoles un lugar donde acomodar sus productos para la venta, teniendo un compartimiento que tendrá sillas y mesas extraíbles para los productos y comerciantes, y durante la semana el mobiliario estará destinado al confort y recreación de actividades como la lectura.



**Figura42:** Mobiliario urbano

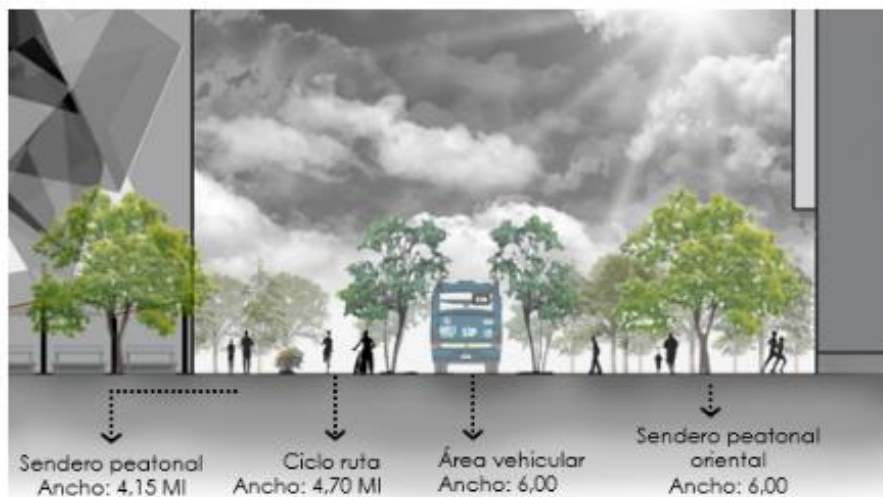
Fuente: Elaboración propia

Para ayudar con la generación de sombras en el espacio público se realizan marquesinas en estructura metálica, incorporando paneles solares, con el fin de aprovechar el espacio abierto, para la recolección de energía solar en la iluminación del espacio público y edificio.



**Figura 43:** Detalle marquesina - panel solar  
Fuente: Elaboración propia

Se plantea la finalización de la ciclo ruta y paso peatonal de la carrera séptima entre calles 26 y 24, con el fin de dar mayor prioridad al peatón y la bicicleta, generando un recorrido continuo de esta, al igual que consolidando la conexión del parque bicentenario con el proyecto del corredor vial de la carrera séptima.



**Figura 44:** Terminación Carrera séptima  
Fuente: Elaboración Propia



**Figura 45:** Diseño espacio publico  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 46:** Perfil longitudinal - espacio publico  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 47:** Imaginario vista torre Colpatria  
Fuente: Elaboración propia – Adaptado de foto google maps

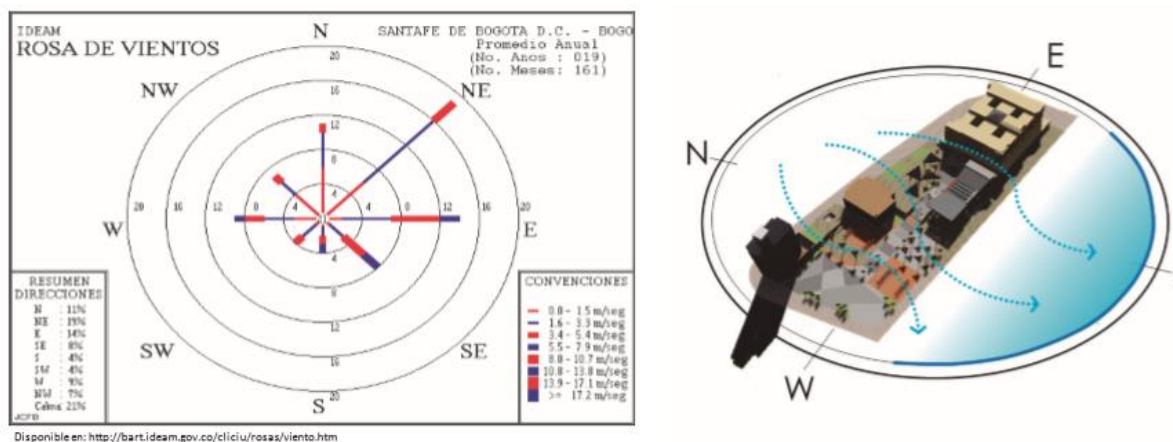


**Figura 48:** Imaginarios vista peatonal - espacio publico  
Fuente: Elaboración Propia.

### 12.3 Propuesta Puntual – Edificio pasaje San Alejo

En el presente capítulo se desarrollará la construcción y formación del edificio san alejo partiendo del análisis de unas determinantes naturales como la asolación y los vientos, que permiten una mejor ubicación del edificio al igual que su morfología, con el fin de brindar confort dentro de este mediante la ventilación y asolación natural.

En la ciudad de Bogotá los vientos corren principalmente del nororiente, lo cual permite desarrollar e identificar una solución para una ventilación natural dentro del edificio



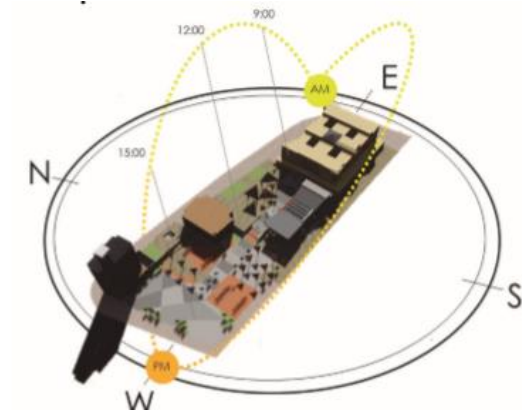
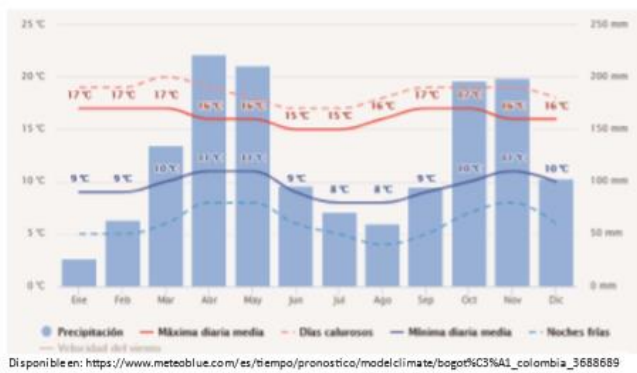
**Figura 49:** Esquema de vientos

Fuente: Imagen izquierda disponible en: [www.ideam.gov.co](http://www.ideam.gov.co)

Imagen derecha, Elaboración propia

Identificando la dirección de los vientos en un esquema de implantación, nos permite mostrar cómo, se puede beneficiar el edificio de ventilación natural, dejando que su fachada más larga reciba el viento y pueda circular con mayor constancia dentro de este.

La temperatura media en la ciudad de Bogotá esta entre los 14° c, aunque en ciertas horas del día y meses del año cambia y puede alcanzar una máxima de 17° c, y una mínima de 8° c lo cual nos ayuda a identificar los lugares del edificio los lugares del edificio hacia el cual debemos tener mayor ingreso de luz para mantener una temperatura agradable.

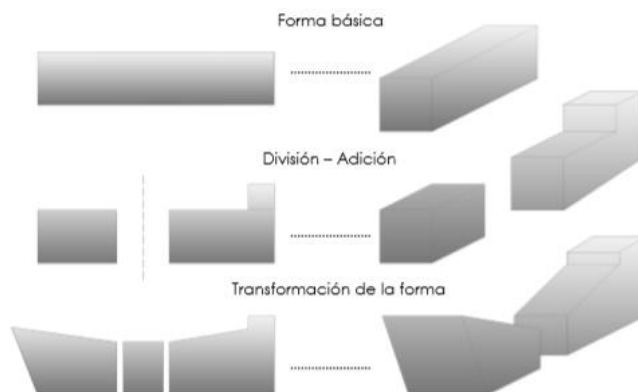


**Figura 50:** Esquema de asolación

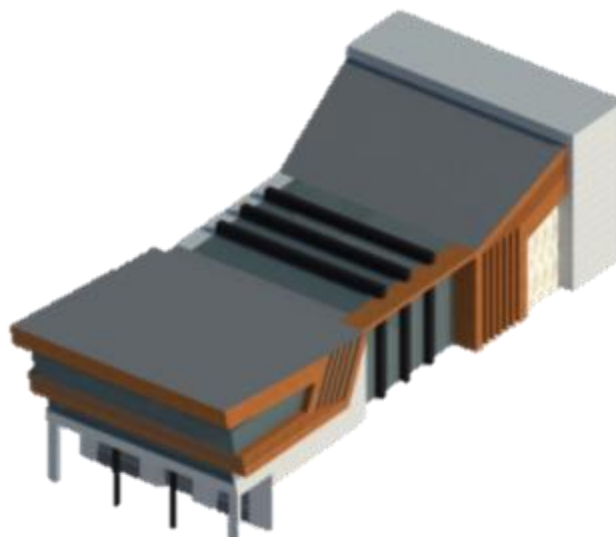
Fuente: Imagen izquierda disponible en: [www.meteoblue.com](http://www.meteoblue.com)

Imagen derecha: Elaboración propia

De acuerdo a la normativa de la UPZ, y la morfología e imagen de la ciudad del centro histórico, los edificios aledaños y en general los del sector, poseen un tipo rectilíneo en sus formas básicas, y teniendo en cuenta los diferentes tipos de arquitectura en los edificios patrimoniales como republicana, colonial, moderna entre otras, se tiene en cuenta las diferentes teorías como construir sobre lo construido, que nos permite apreciar y valorar las características del patrimonio se desarrolla y destacan diferentes patrones en cada uno de los edificios vecinos al proyecto, (biblioteca nacional, el MAMBO, la torre Colpatria), ya sea con una simetría en ventanas, o materialidad de construcción. De esta forma se proyecta y construye la forma y fachadas del edificio San Alejo.



**Figura 51:** Memoria de diseño - Edificio San Alejo  
Fuente: Elaboración Propia

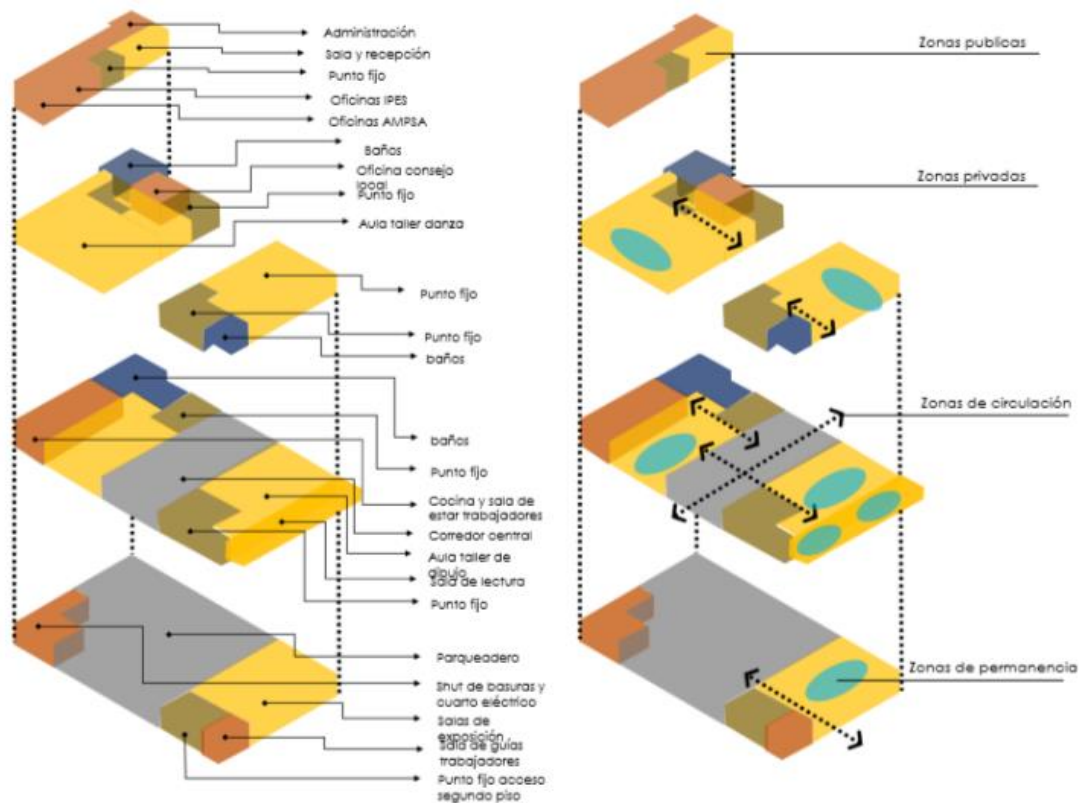


**Figura 52:** Composición final edificio – Propuesta volumétrica San alejo  
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a las características de edificio cultural del proyecto san alejo, se maneja un programa arquitectónico en el que se incluya tres tipos de actividades principales manejadas por el consejo de arte y cultura de la localidad de santa fe, las cuales están constituidas por, danza, música, pintura, al igual que complementarlo con los diferentes programas de actores principales como el ideartes, Instituto de patrimonio cultural, entre otro, generando espacios dentro y fuera del edificio



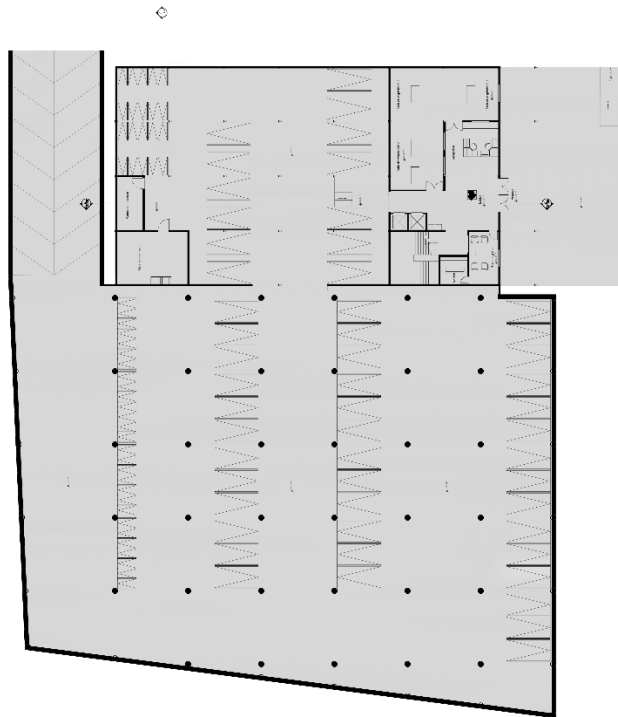
para generar la mezcla cultural, y de la misma manera consolidar la alameda como referente cultural.



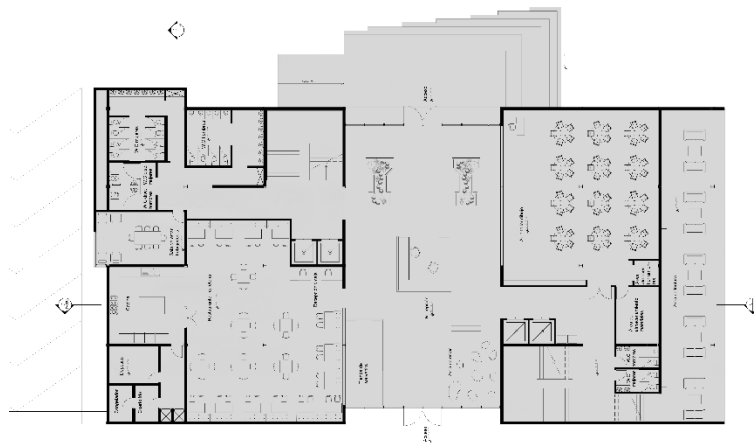
**Figura 53:** programa arquitectónico y Zonificación

Fuente: Elaboración propia

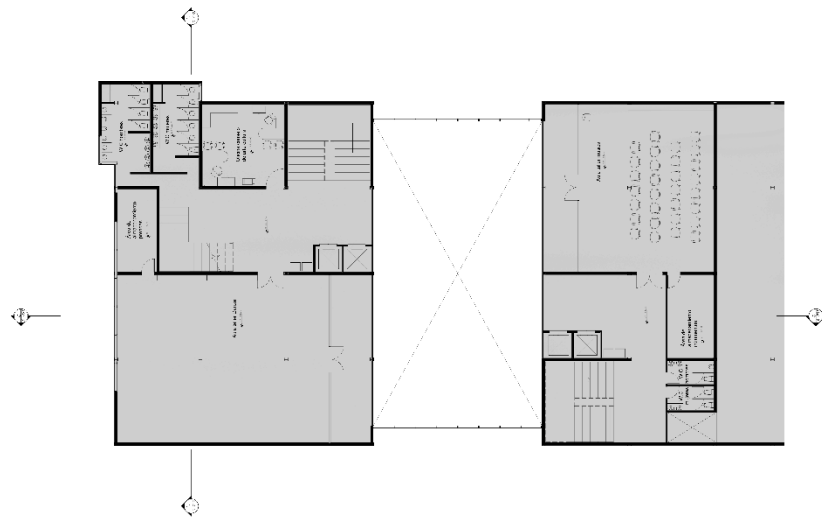
El proyecto arquitectónico San Alejo está conformado por cuatro plantas, dividida en dos sectores, con el fin de separar algunos espacios privados, de los públicos, de igual manera se pretende dejar un área interior en la mitad de los dos volúmenes principales para el recorrido de los visitantes, ventilación y asolación natural dentro del edificio.



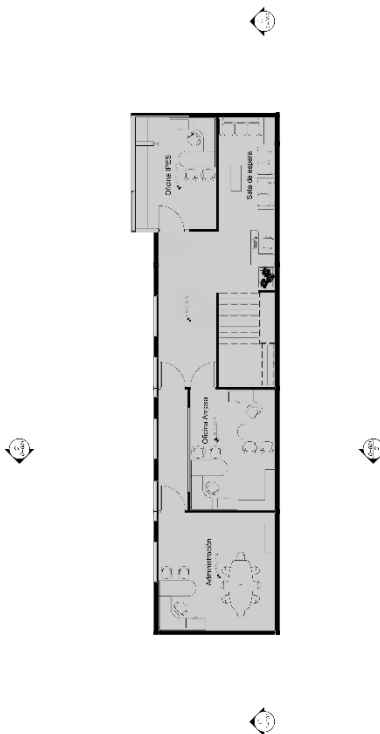
**Figura 54:** Planta arquitectónica primer piso  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 55:** Planta arquitectónica segundo piso  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 56:** Planta tercer piso  
Fuente: Elaboración Propia



**Figura 57:** Planta cuarto piso  
Fuente: Elaboración propia

Para finalizar se generan unos imaginarios del edificio y el entorno con el fin de mostrar la interacción, del habitante tanto en el espacio público como en el edificio, y como se destacan los rasgos patrimoniales y culturales del sector de la alameda cultural y centro histórico de la ciudad.



**Figura 58:** Imaginario frente a la biblioteca nacional  
Fuente: elaboración propia



**Figura 59:** Imaginario costado sur  
Fuente: Elaboración Propia

### **13. Conclusiones**

El centro de la ciudad de Bogotá es un espacio que cuenta con todo tipo de aspectos reunidos, tales como ambiental, histórico, cultural, económico, turístico, administrativo, comercial y de servicios. Que además cuentan con una ubicación estratégica y se ha convertido en referente cultural, pero con un espacio público que presenta problemáticas generando espacios carentes de una correcta funcionalidad como es el caso del centro internacional y el centro histórico, sector fragmentado por la Calle 26, en donde se encuentra una manzana cultural, comprendida entre calles 24 y 26 y las carreras 5 y 7, de la localidad Santa Fe. En este punto de la ciudad, teniendo en cuenta la teoría de Ian Bentley acerca de los entornos vitales, la disfuncionalidad de los espacios debido a la falta de conectividad se convierte en lugares no vitales

Al presentar todo este conjunto de elementos se convierten el espacio idóneo para analizar aspectos que conllevan a generar un espacio disfuncional, convirtiéndose en un área desprendida del entorno urbano, por lo cual se hace necesario establecer unos lineamientos para entender el lugar y por medio de un procedimiento de análisis proponer alternativas que por medio de la arquitectura y un urbanismo responsable, ligados a un carácter patrimonial característico del sector, se permite enlazar el centro internacional con el centro histórico y fortalecer el sector alrededor de la tradición y las artesanías, generando un aspecto cultural que requiere ser fomentado, obteniendo así una consolidación del espacio urbano en el centro histórico tradicional de Bogotá.

Un diseño urbano permeable que conecte mediante el espacio público de fácil acceso y espacios funcionales, logra generar en la ciudad una percepción diferente de conectividad entre las transiciones de los diferentes momentos de ciudad. Ofreciendo espacios más amables tanto para el peatón, como para el entorno cultural y patrimonial de Bogotá.

Deben ser vinculadas las actividades propias del centro histórico tradicional de Bogotá con espacios públicos idóneos, que permitan interactuar a los habitantes y visitantes con el entorno al mismo tiempo que se logra por medio de la permeabilidad, el disfrute de los recorridos entre los diferentes espacios urbanos, fomentando paralelamente las relaciones sociales en los espacios de función abierta, incentivados con actividades variadas de tipo comercial, cultural y artístico, para que los ciudadanos se apropien correctamente de los lugares y se genere ese sentido de pertenencia de la ciudad, generando así una Bogotá más dinámica y activa.

Para finalizar, la propuesta del pasaje cultural de San Alejo va encaminada a conservar y fomentar la práctica de comercio informal tradicional de la ciudad, dedicada a la recuperación, restauración y circulación de objetos con valor patrimonial, como una práctica que ayuda a una ecología social y ambiental al promover un aprovechamiento óptimo de objetos que las personas normalmente desechan. Bajo el planteamiento de recuperación y organización del espacio público con el fin de brindar solución integral, para generar por medio de esta propuesta urbana y arquitectónica, un espacio en donde las actividades cotidianas de la ciudad se ligan respetuosamente al del medio ambiente, su fluidez y conservación.

#### 14. Referentes bibliográficos

- Barrientos, N. (2 de mayo de 2012). *plataforma urbana*. Obtenido de plataforma urbana:  
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/%C2%BFque-es-el-placemaking/>
- bentley, I. (1999). *Entornos vitales*. Barcelona: Gustavo Gili. Obtenido de teoria del espacio.
- bogota, A. d. (26 de 10 de 2007). *alcaldiabogota.gov.co*. Obtenido de alcaldiabogota.gov.co:  
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27312>
- borja, j. (s.f.). entrevista jordi borja . *Equipo la colmena*, 2. Obtenido de  
[revistas.pucp.edu.pe/index.php/lacolmena/article/download/12516/13077](http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lacolmena/article/download/12516/13077)
- Catastro distrital, B. (2013). *catastrobogota.gov.co*. Obtenido de catastrobogota.gov.co:  
<https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/15.pdf>
- CCB, c. d. (1997). *camara de comercio de bogota*. Obtenido de camara de comercio de bogota:  
<https://www.ccb.org.co/Transformar-Bogota/Gestion-Urbana/Ordenamiento-territorial/Plan-de-Ordenamiento-Territorial#accordion-2239-item-1>
- concepto definicion*. (10 de marzo de 2014). Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/infraestructura/>
- consejo de bogota. (30 de noviembre de 2006). *gobiernobogota.gov.co*. Obtenido de  
 gobiernobogota.gov.co:  
<http://www.gobiernobogota.gov.co/sgdapp/sites/default/files/normograma/Acuerdo%20257%20de%202006.pdf>
- Cullen, G. (30 de abril de 2011). *arquipindoles*. Obtenido de arquipindoles:  
<http://arquipindoles.blogspot.com/2011/05/gordon-cullen-un-analisi-mediante-la.html>
- deporte, c. r. (14 de diciembre de 2016). *culturarecreacionydeporte.gov.co*. Obtenido de  
 culturarecreacionydeporte.gov.co:  
[http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos\\_paginas\\_2014/03.\\_perfil\\_santa\\_fe\\_-\\_segunda\\_version\\_dic16.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/03._perfil_santa_fe_-_segunda_version_dic16.pdf)
- Ipes, b. (12 de 2016). *www.ipes.gov.co*. Obtenido de www.ipes.gov.co:  
[http://www.ipes.gov.co/images/informes/Estudios\\_e\\_investigaciones/CARACTERIZACION\\_VENDEDORES\\_INFORMALES\\_EN\\_BOGOTA2016.pdf](http://www.ipes.gov.co/images/informes/Estudios_e_investigaciones/CARACTERIZACION_VENDEDORES_INFORMALES_EN_BOGOTA2016.pdf)
- Jacobs, j. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. capitan swing.



- lynch, k. (1959). *La imagen de la ciudad*. Buenos aires: editorial infinito. Obtenido de [www.blogs.unlp.edu.ar](http://www.blogs.unlp.edu.ar).
- mercado san alejo, p. (s.f.). *mercado de pulgas san alejo*. Obtenido de mercado de pulgas san alejo: [www.pulgassanalejo.co](http://www.pulgassanalejo.co)
- ministerio de desarrollo economico, l. (4 de agosto de 1998). *minvivienda.gov.co*. Obtenido de [www.minvivienda.gov.co/Decretos%20Vivienda/1504%20-%201998.pdf](http://www.minvivienda.gov.co/Decretos%20Vivienda/1504%20-%201998.pdf)
- navarro, j. (07 de julio de 2017). *definicion ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/vendedor-ambulante.php>
- porto, j. p. (2012). *definiciones.de*. Obtenido de <http://definicion.de/poblacion/>
- Roman Bauer, A. (27 de septiembre de 2017). Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/880376/qorikallanka-centro-cultural-temporal-para-hawapi-en-huepetuhe-madre-de-dios-peru>
- SDA, s. d. (19 de 01 de 2017). *ambiente bogota*. Obtenido de ambiente bogota: [http://ambientebogota.gov.co/archivo-de-noticias/-/asset\\_publisher/5PPa/content/estas-son-las-zonas-mas-ruidosas-en-bogota?redirect=http%3A%2F%2Fambientebogota.gov.co%2Farchivo-de-noticias%3Fp\\_p\\_id%3D101\\_INSTANCE\\_5PPa%26p\\_p\\_lifecycle%3D0%26p\\_p\\_state%3Dnor](http://ambientebogota.gov.co/archivo-de-noticias/-/asset_publisher/5PPa/content/estas-son-las-zonas-mas-ruidosas-en-bogota?redirect=http%3A%2F%2Fambientebogota.gov.co%2Farchivo-de-noticias%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_5PPa%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnor)
- Taller pintos, f. a. (1 de junio de 2012). Obtenido de [http://www.fadu.edu.uy/patio/wp-content/uploads/downloads/2012/05/workshop\\_.pdf](http://www.fadu.edu.uy/patio/wp-content/uploads/downloads/2012/05/workshop_.pdf)
- Universidad nacional, B. (23 de 04 de 2015). *blu radio*. Obtenido de blu radio: <https://www.bluradio.com/97161/buses-de-transmilenio-emiten-70-de-contaminacion-donde-operan-segun-estudio>
- Valencia, M. A. (septiembre de 2008). <http://repositorio.utp.edu.co>. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co>: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1154/71140986152A715.pdf.?sequence=1>