

PARQUE RIVA (Ribera Verde Américas)  
Proyecto de intervención urbana como estrategia de apropiación y desarrollo cultural para la  
vitalidad urbana de las Upz Tintal Norte, Calandaima y Patio Bonito

Nombres:  
CAMILA ANDREA RODRÍGUEZ CAMELO  
LEIDY GERALDINE SUAREZ MALAVER  
VANESSA TORRES ALBA

TUTOR:  
ARQ. ESP. MG. EDGAR ROA

Trabajo de grado para optar el título de Arquitectos



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2018

PARQUE RIVA (Ribera Verde Américas)  
Proyecto de intervención urbana como estrategia de apropiación y desarrollo cultural para la  
vitalidad urbana de las Upz Tintal Norte, Calandaima y Patio Bonito

Nombres:  
CAMILA ANDREA RODRÍGUEZ CAMELO  
LEIDY GERALDINE SUAREZ MALAVER  
VANESSA TORRES ALBA

TUTOR:  
ARQ. ESP. MG. EDGAR ROA

Trabajo de grado para optar el título de Arquitectos

Línea de Investigación: Diseño y gestión del hábitat territorial  
Categoría de Investigación: Proyecto Urbano  
Énfasis de Investigación: Diseño y renovación urbana



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2018

## Índice general

RESUMEN.....	7
ABSTRACT .....	8
PALABRAS CLAVES .....	9
KEY WORDS .....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	12
JUSTIFICACIÓN.....	16
ESTADO DEL ARTE.....	18
POBLACIÓN OBJETIVO.....	24
HIPÓTESIS .....	26
OBJETIVOS.....	27
OBJETIVO GENERAL .....	27
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	27
MARCO TEÓRICO.....	28
MARCO CONCEPTUAL.....	31
MARCO HISTÓRICO .....	35
MARCO NORMATIVO.....	37
REFERENTES PROYECTUALES.....	40
DISEÑO METODOLÓGICO .....	44
ANÁLISIS URBANO.....	45
ESCALA URBANA – Bogotá .....	45
ESCALA LOCAL – Localidad de Kennedy .....	47
ESCALA PUNTUAL – Upz’s Tintal Norte, Calandaima y Patio Bonito.....	50
PROPUESTA URBANA .....	54
PROYECTO URBANO.....	60
CRITERIOS DE DISEÑO .....	61
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	66
CONCLUSIONES .....	67
REFERENCIAS .....	69
ANEXOS.....	73



## Índice de tablas

Tabla 1 Análisis demográfico y proyecciones poblacionales de Bogotá .....	13
Tabla 2 Dimensiones .....	38

## Índice de gráficos

Gráfico 1 (Propio) Apropiación.....	19
Gráfico 2. Beltrán, 2015. Condiciones fundamentales, estudio de la vitalidad urbana.....	22
Gráfico 3 (Propio) Kennedy .....	24
Gráfico 4 (Propio) Censo de 2005.....	25
Gráfico 5 Encuesta calidad de vida .....	25
Gráfico 6 Apropiación (Proceso).....	33
Gráfico 7 Rio Cheong - Corea del sur .....	40
Gráfico 8 Madrid Rio - España .....	40
Gráfico 9 Rio Fucha - Bogotá.....	41
Gráfico 10 Parques del Rio - Medellín.....	42
Gráfico 11 Casa de cultura Ku.Be. - Copenhague.....	42
Gráfico 12 Sistema de movilidad, Escala urbana .....	45
Gráfico 13 Sistema de usos, Escala urbana .....	46
Gráfico 14 Sistema ecológico, Escala urbana .....	46
Gráfico 15 Sistema de movilidad, Escala local .....	47
Gráfico 16 Sistema de usos, Escala local .....	48
Gráfico 17 Sistema ecológico, Escala local.....	48
Gráfico 18 Sistema de movilidad, Escala puntual.....	50
Gráfico 19 Sistema de usos, Escala puntual .....	51
Gráfico 20 Sistema ecológico, Escala puntual .....	51
Gráfico 21 Sistema de equipamientos, Escala puntual.....	52
Gráfico 22 Sistema de llenos y vacíos, Escala puntual .....	52
Gráfico 23 Sistema morfológico, Escala puntual .....	53
Gráfico 24 (Propio) Conexiones con planes de desarrollo.....	54
Gráfico 25 (Propio) Unidades de Actuación Urbanística.....	55
Gráfico 26 (Propio) Nodos Principales .....	55
Gráfico 27 (Propio) Estudio de Movilidad.....	56
Gráfico 28 (Propio) Elementos de Articulación Urbana .....	57
Gráfico 29 (Propio) Zonificación de Usos .....	58
Gráfico 30 (Propio) Concepto Ambiental .....	59
Gráfico 31 (Propio) Proyecto Urbano .....	60
Gráfico 32 (Propio) Condicionantes Térmicos.....	61
Gráfico 33 (Propio) Nivel de protección de los árboles .....	61
Gráfico 34 (Propio) Confort Acústico.....	62
Gráfico 35 (Propio) Calidad del aire .....	62
Gráfico 36 (Propio) Especies Arbóreas.....	63
Gráfico 37 (Propio) Ergonomía en el diseño urbano.....	63
Gráfico 38 (Propio) Percepción de seguridad (Legibilidad) .....	64
Gráfico 39 (Propio) Foco de atracción (Piezoelectricidad).....	64
Gráfico 40 (Propio) Foco de atracción (Piezoelectricidad con agua).....	64
Gráfico 41 (Propio) Zona Activa y Pasiva .....	65
Gráfico 42 (Propio) Sombras del arbolado.....	65
Gráfico 43 (Propio) Proyecto Arquitectónico .....	66

## **RESUMEN**

La presente investigación se basa en el desarrollo de un proyecto a escala metropolitana que tiene como **objetivo principal** el mejoramiento de las condiciones urbanas vitales de un sector de Kennedy en la ciudad de Bogotá, Colombia; el cual pretende responder a las necesidades de apropiación que presenta el área de estudio según las herramientas de análisis y evaluación urbana realizadas. Esta propuesta se encuentra orientada a generar una experiencia de percepción cotidiana para los usuarios haciendo el uso del espacio público un derecho ciudadano de primer orden que fomente la mixtura social y garantice la apropiación por parte de distintos grupos sociales y culturales. Para el desarrollo progresivo de esta investigación se planteó **una metodología** de análisis teórico y crítico sobre la planificación del espacio público en un contexto global y su práctica urbanística en Bogotá. Estos análisis se realizaron en base a tres componentes: estudios de casos referentes, el estado del arte sobre la apropiación y vitalidad de un espacio urbano y la valoración de la realidad del sector a través del uso de indicadores urbanos con datos obtenidos mediante métodos cualitativos: la observación de las dinámicas del ámbito urbano, análisis documental del sector y entrevistas a los habitantes del lugar. **Las principales conclusiones** han permitido considerar que para generar un entorno realmente vital es necesario incorporar una faceta barrial de vida cotidiana en el urbanismo, entendiendo que para que un espacio tenga permanencia en el tiempo y responda a las necesidades del habitante, este lugar debe proporcionar al individuo una imagen perceptiva más agradable y familiar por medio de espacios abiertos con calidad sensitiva y funcional.

## **ABSTRACT**

The present investigation is based on the development of a metropolitan scale project whose main objective is the improvement of the vital urban conditions of a Kennedy sector in the city of Bogotá, Colombia; which aims to respond to the needs of appropriation presented by the study area according to the tools of urban analysis and evaluation carried out. This proposal is aimed at generating an everyday perception experience for users making the use of public space a first-class citizen right that fosters social mixing and guarantees appropriation by different social and cultural groups. For the progressive development of this research, a methodology of theoretical and critical analysis was proposed on the planning of public space in a global context and its urbanistic practice in Bogotá. These analyzes were carried out based on three components: case studies, the state of the art on the appropriation and vitality of an urban space and the assessment of the reality of the sector through the use of urban indicators with data obtained through qualitative methods: the observation of the dynamics of the urban environment, documentary analysis of the sector and interviews with the inhabitants of the place. The main conclusions have allowed us to consider that to generate a truly vital environment it is necessary to incorporate a neighborhood facet of daily life in urban planning, understanding that for a space to have permanence in time and respond to the needs of the inhabitant, this place must provide the individual a more pleasant and familiar perceptive image through open spaces with sensitive and functional quality.

**PALABRAS CLAVES**

Espacio Público – Apropiación – Vitalidad Urbana – Desarrollo Cultural

**KEY WORDS**

Public Space – Appropriation – Urban Vitality -  
cultural development

## INTRODUCCIÓN

El espacio público es el componente que organiza y estructura la ciudad. En su extensión física es un lugar de intercambio, vínculo y encuentro colectivo para el ciudadano. “Es un espacio físico, simbólico y político...” (Borja y Musí, 2000, pág. 8). Sin embargo, en el caso de Bogotá las condiciones actuales de crecimiento urbano como la densificación y la urbanización, no están proporcionando soluciones eficientes a las necesidades de los habitantes, que en su mayoría corresponden a las áreas periféricas de la ciudad. Kennedy es una de las localidades que conforman esa área periférica donde se ubican las UPZ Tintal Norte, Calandaima y Patio Bonito, las cuales cuentan con bajos índices de disponibilidad de espacio público por habitante causado por unas corrientes migratorias de origen regional hacia los centros urbanos y en particular capitales departamentales, donde Patio Bonito es un ejemplo de esta situación de desplazamiento que conformó una de las urbanizaciones no planificadas con más deficiencias urbanísticas.

Por otra parte, Kennedy registra solo el 10% de suelo protegido sobre el total de toda la localidad; y los canales del sector hacen parte integrante del suelo protegido, debido a que constituyen el sistema de drenaje pluvial de la ciudad; el Canal Américas es un exponente de este problema de contaminantes emitidos en procesos productivos<sup>1</sup>, además de la contaminación del aire por el tráfico vehicular cercano y dado que sobre este canal se va a desarrollar un proyecto vial, el sector posiblemente presente mayores problemas ambientales de los señalados anteriormente. Como consecuencia de todo esto, este espacio no genera una relación con el peatón causando la falta de apropiación por parte de toda la comunidad.

---

<sup>1</sup> Los **procesos productivos** industriales son la secuencia de actividades requeridas para elaborar un producto. Fuente original: Decrecimiento.info

Hay que mencionar, además, que otro problema que prevalece en la localidad es el déficit de equipamientos culturales, donde los procesos destinados a la formación artística no tienen continuidad ni se tiene en cuenta a toda la comunidad beneficiaria.

Partiendo de esto, la propuesta busca por medio de espacios públicos cotidianos y funcionales, ser el punto de partida hacia un proceso de conciencia ambiental y mejoramiento de las condiciones urbanas vitales, respondiendo a las necesidades de los usuarios al dar fuerza a la percepción del lugar con espacios que aporten mayor diversidad<sup>2</sup>, incremento del tiempo de uso<sup>3</sup> y circulación intensiva<sup>4</sup>, donde se integre además de los tres sectores, a toda la población metropolitana, lo cual permitirá que el sector adquiriera un valor turístico de tal importancia, que contribuya a la actividad económica nacional y fundamentalmente a la mixtura social, haciendo del uso del espacio público un derecho ciudadano de primer orden y que garantice la apropiación por parte de grupos sociales y culturales.

---

<sup>2</sup> Mayor diversidad: acogen a todo tipo de usuarios, desarrollando diferentes actividades: activas y pasivas – juegos y deportes para todas las edades, interacción social, paseo y descanso.

<sup>3</sup> Incremento del tiempo de uso: permite una ocupación frecuente de los espacios (diurno – nocturno), proporcionando un mayor grado de seguridad.

<sup>4</sup> Circulación intensiva: circulaciones cruzadas y en diversas direcciones, reflejando una ocupación intensiva, en áreas centrales como en periferias.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Las condiciones actuales de urbanización y densificación en Bogotá “han ocasionado que sea insuficiente para atender las necesidades de la población, sobre todo en áreas periféricas de la ciudad.” (Observatorio Ambiental de Bogotá, s.f., p.8)

Kennedy es una de las localidades que conforman esa área periférica donde se ubican las UPZ Tintal Norte, Calandaima y Patio Bonito. La elevada densidad poblacional de estos sectores, sumado al déficit significativo de espacios para la recreación activa y pasiva<sup>5</sup> de los habitantes, genera “bajos índices de disponibilidad de espacio público por habitante” (Observatorio Ambiental de Bogotá, s.f, p.9). Según el Arquitecto René Carrasco (2004), esto ha sido causado por “unas corrientes migratorias de origen regional hacia los centros urbanos y particularmente capitales departamentales” (p. 58) de zonas del país como los departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Tolima, “estableciéndose como una zona de invasión que provocó en Patio Bonito la ocupación en terrenos por fuera del perímetro sanitario<sup>6</sup> sin la aprobación de la Oficina de Planeación Distrital” (Carrasco, 2004, p. 59), las cuales están destinadas para uso público, siendo en el 2015 una de las Upz con mayor densidad en la localidad según el Análisis demográfico y proyecciones poblacionales de Bogotá, donde se señala un total de 501,2 personas por hectárea.

---

<sup>5</sup> Recreación activa: Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física y mental, para las cuales se requiere infraestructura destinada a alojar concentraciones de público.

Recreación pasiva: Conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas, que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, para las cuales tan solo se requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propio de las actividades contemplativas. Fuente original: POT de Bogotá.

<sup>6</sup> Perímetro sanitario: Contiene el espacio dentro del cual existe una cobertura de servicios públicos domiciliarios y se genera la legalidad o ilegalidad de un predio de periferia. Fuente original: Alcaldía de Medellín.

*Tabla 1 Análisis demográfico y proyecciones poblacionales de Bogotá*

<i>UPZ de mayor densidad poblacional en 2015.</i>			
Upz	Área (HA)	Población 2015	Densidad (hab/ha)
Patio Bonito	317	159.033	501,2
San Francisco	179	76.117	426,2
Gran Britalia	180	75.814	421,4
Bosa Occidental	430	169.523	393,9
Minuto de Dios	373	141.825	380
El Rincón	710	268.018	377,4

Fuente: Análisis demográfico y proyecciones poblacionales de Bogotá, 2018

Por otra parte, Tintalá es un sector nuevo que surgió a inicios del 2000 y de acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial [POT] de Bogotá, se estableció como zona de expansión urbana conformado por conjuntos residenciales de alta densidad, presentando como única área pública el parque urbano Biblioteca El Tintal para la recreación, según el análisis territorial y poblacional del 2009-2010 la Upz cuenta con pocas rutas de transporte público lo que aumenta la inseguridad, originando mayor flujo peatonal por los espacios libres<sup>7</sup> que son propicios para la delincuencia y el consumo de psicoactivos; estas zonas conforman el límite de los barrios y así mismo le dan cumplimiento al aislamiento de 40 metros aproximados acotados por la EAAB<sup>8</sup> al canal Américas para evitar inundaciones a los predios aledaños. Según la Alcaldía Mayor de Bogotá “este espacio no propicia que las comunidades que habitan en las zonas cercanas los visibilicen como espacios apropiados para la recreación pasiva, acrecentando su relación de lejanía y por ende falta de apropiación”. (Alcaldía Local de Kennedy, 2016, p. 31).

<sup>7</sup> Espacios libres: Entendidos como lotes baldíos o sin edificar.

<sup>8</sup> EAAB: Empresa de Acueducto, Alcantarillado y Aseo de Bogotá.

La falta de apropiación en el territorio, genera dentro del entorno social mecanismos de rechazo que impulsan el deterioro y el desarraigo del mismo. Esto implica que desde la planificación se rompan las barreras urbanas como son los componentes de fortificación (rejas) que impiden la interacción de los ciudadanos por la ausencia de elementos que permiten romper los paradigmas de seguridad que se han arraigado en el pensamiento individualista de la sociedad.

Es así que Roa (2014) expone

Un aspecto de importancia en la percepción de inseguridad en los espacios públicos está ligado a la soledad y el no uso de los mismos. Esto ha llevado a que muchos parques, plazas, alamedas, sean usadas únicamente por habitantes de calle, actores que generan temor principalmente en las mujeres. Para contrarrestar esta dinámica se deben estimular procesos que permitan la diversidad de usos en estos espacios.

Sumado a esto, el Plan Maestro de Equipamientos Culturales del 2009, indica que la Upz con mayor número de equipamientos<sup>9</sup> es Patio Bonito, por otro lado, Calandaima y Tintal norte no cuentan con lugares destinados a la interacción social que propician la socialización y el encuentro ciudadano.

Hay que mencionar además las problemáticas ambientales señaladas por la Alcaldía Mayor de Bogotá

La contaminación ambiental en la localidad es alta en analogía con otras localidades de la ciudad llegando a poseer concentraciones de material particulado con diámetro menor a 10 $\mu$  (PM10) perjudiciales para la salud de acuerdo a los patrones establecidos por la Organización Mundial de la Salud, siendo la segunda localidad en Bogotá, después de la Localidad de Suba, en la que las concentraciones de PM10, superaron el límite máximo permisible aplicable a diferentes años entre 2010 y 2015. (Ministerio de Medio Ambiente, 2014) citado por (Alcaldía Local de Kennedy, 2016, p.71)

---

<sup>9</sup> Equipamientos: Son componentes urbanos dedicados a apoyar el desarrollo social y la expresión colectiva para el bienestar de la comunidad. Los tipos de equipamientos son: centros cívicos, colegios y universidades, bibliotecas, casas juveniles, centros culturales, deportivos y salones comunales. Fuente original: Consultoría para la gestión urbana y ambiente.

Remarcando lo anteriormente descrito, en el plan ambiental local de Kennedy se presentan en primer lugar el manejo inadecuado de los residuos por parte de las zonas residenciales de las Upz de Patio Bonito y Calandaima por los desechos sólidos cercanos a las rondas de los afluentes, vías secundarias y zonas verdes. En segundo lugar, se encuentra los residuos provocados por el comercio del sector de Patio Bonito sobre las vías y separadores de estas. En tercer lugar, se evidencian los desechos arrojados en lugares no autorizados por parte de las nuevas construcciones en la Upz Calandaima. En la actualidad el problema de contaminación aumenta a causa de la invasión del espacio público por vendedores informales sobre los andenes en las principales vías; así mismo la contaminación auditiva producida por el alto tráfico vehicular en las vías principales (Av. Ciudad de Cali y Av. Américas) causando perturbaciones a los habitantes por los altos niveles de contaminación que sobrepasan los límites permitidos.

Es necesario recalcar que la alcaldía mayor de Bogotá, cuenta con un plan de desarrollo (Avenida Manuel Cepeda Vargas) para el lugar de estudio, el cual, considera la continuación de la Av. Las Américas para la conexión con la Av. Longitudinal de occidente (Alo). No obstante, el estado actual del canal ya es una frontera<sup>10</sup>, y la futura ejecución de este proyecto vial se presenta como una barrera más para la conexión urbana y espacial de los dos barrios, ya que solo se da importancia a la red vial sin considerar un planteamiento de espacio público para el peatón que permita el cumplimiento de los estándares internacionales de la Organización Mundial de la salud de 15 metros cuadrados mínimos por habitante (2011).

En consecuencia, la falta de apropiación por parte de la comunidad sobre el área libre del canal Américas, ha provocado el deterioro ambiental en el entorno del afluente, además de

---

<sup>10</sup> Frontera: corresponde a aspectos naturales de la región capaces de delimitar un área poblada. Por ejemplo: ríos, mares, lagos, sierras, montaña. Fuente original: Escuelapedia.com

la desigualdad de condiciones en el acceso a espacios verdes para todos los habitantes. Hay que mencionar, además, que otro problema que prevalece en la localidad es el déficit de equipamientos culturales, como indica el diagnóstico local de arte, cultura y patrimonio de la localidad, se han asignado recursos locales para impulsar la formación artística, no obstante, “estos procesos no se han pensado como verdaderas escuelas de formación: no tienen continuidad en el tiempo, ni se piensan en términos de niveles año a año, ni en la población beneficiaria.” (Albarracín, 2011, p.16). A causa de esto, el déficit de espacios culturales disminuye la interacción social y el sentido de comunidad debido a que no se encuentran espacios para compartir y relacionarse, lo que tiene como consecuencia adicional los constantes problemas de inseguridad generados por los grupos criminales<sup>11</sup> que están presentes en el sector.

**¿Cómo la generación de espacio público integrado a la construcción de equipamientos puede lograr la apropiación del sector del Canal Américas?**

## **JUSTIFICACIÓN**

Los asentamientos urbanos son el origen de la ciudad, el cual es un generador de crecimiento; sin embargo, ese crecimiento requiere de una planificación para un adecuado desarrollo urbano.

La problemática urbana que se presenta en las UPZ mencionadas, se determina por territorios donde su expansión ha sido de origen informal causado por un proceso acelerado de

---

<sup>11</sup> Grupos criminales: personas que para alcanzar sus objetivos (que pueden ser riqueza, poder, etcétera), realizan acciones que van en contra de la ley.

crecimiento, pocas áreas de esparcimiento, baja oferta de espacios que fomenten la cultura y el arte y la falta de conciencia ambiental derivada de la poca apropiación que los habitantes tienen sobre el entorno en el que habitan.

La importancia del sector de estudio radica en su ubicación, debido a que la localidad cuenta con un recurso hídrico considerable para toda la ciudad y dentro de los cuales el canal Américas hace parte del sistema de regulación hídrica del río Bogotá, por lo que requiere de un manejo especial y se presenta como una oportunidad de conexión urbana ambiental para las UPZ.

Por esta razón, el sector de estudio requiere un mejoramiento integral<sup>12</sup>, debido a que carecen de malla vial (vías, aceras amplias y ciclo rutas), infraestructura de servicios públicos domiciliarios, parques, equipamientos de salud, integración social, cultura etc.<sup>13</sup> Igualmente, requieren acciones enfocadas a mejorar las condiciones urbanísticas del territorio.

A pesar de esto, cabe señalar que los planes de desarrollo propuestos (Avenida Longitudinal Occidental, 2016, Alcaldía por Enrique Peñalosa), (Corredor Av. Tintal – Av. Alsacia, 2017, Alcaldía por Enrique Peñalosa) y (Av. Manuel Cepeda Vargas, 2016, Alcaldía por Enrique Peñalosa) son en su mayoría viales y lo que buscan es resolver problemas a escala territorial dejando de lado las necesidades del sector.

Por consiguiente, es importante tener en cuenta que para mejorar las condiciones anteriormente presentadas, sería adecuado hacer una intervención urbana para el área de estudio, que contemple áreas de esparcimiento de recreación pasiva y activa donde se genere

---

<sup>12</sup> Mejoramiento integral. Es aquel que rige las intervenciones de planeamiento para la adecuación de zonas urbanas con asentamientos humanos de origen informal, mejorando la calidad de vida urbana y la integración a la estructura de la ciudad. Fuente original: Secretaria Distrital de Planeación

<sup>13</sup> Las UPZ Tintal Norte y Calandaima cuentan con poca oferta de equipamientos en comparación a su demanda poblacional, con 0,00 y 0,12 equipamientos por cada 1.000 usuarios. Fuente original: Territorio Dos – Patio Bonito

un entorno vital que integre las Upz Tintal Norte, Calandaima y Patio Bonito, además de la posibilidad de dotar al Canal Américas de una imagen de marca distintiva que fomente la actividad cultural, no solo para el sector sino además integrar toda la población capitalina.

El interés particular con este proyecto es brindar a los habitantes de esta zona la percepción de seguridad al permitir la interacción de usos y el rompimiento de esas barreras para generar un grado de apropiación, supliendo las necesidades básicas de habitabilidad como ocio<sup>14</sup>, participación ciudadana, recreación e identidad con el lugar, por medio de espacios públicos cotidianos<sup>15</sup>, lo que llevará a disminuir los índices de insatisfacción en relación a este entorno urbano, uno de los aspectos que dificulta la calidad de vida.

## **ESTADO DEL ARTE**

Se encuentran algunos estudios como precedente de referencia para este trabajo. Estos referentes se emplearon para su aplicación como marco teórico, o la oportunidad de conformar una base metodológica para este proyecto de investigación.

### **APROPIACIÓN URBANA**

#### **LA IMPORTANCIA Y LA APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LAS CIUDADES**

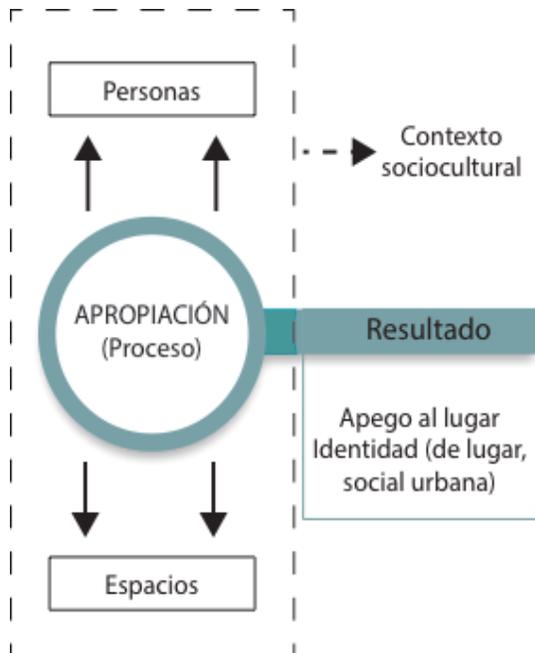
Jessica Montserrat Fonseca Rodríguez

Universidad de Guadalajara, México

---

<sup>14</sup> Ocio: Tiempo libre de una persona.

<sup>15</sup> Cotidiano: para referirse a lo que ocurría a diario, repetitivamente.



*Gráfico 1 (Propio) Apropiación*

Este trabajo habla sobre la importancia que tiene el urbanismo en el desarrollo cultural de la población que habita en las ciudades, trabajado a partir de un análisis teórico y conceptual sobre los fenómenos y problemáticas que se generan en los espacios urbanos siendo la apropiación uno de los más influyentes.

Se señala que “el estudio del espacio público permite conocer la historia y la cultura de una

ciudad, así como las problemáticas sociales que la vida en la ciudad conlleva” (Fonseca, 2014, párr. 45). Estos análisis muestran las verdaderas necesidades de los habitantes y permite orientar hacia los actuales desafíos de la vida urbana y lograr un mejoramiento de estos espacios para su inclusión, con mayor seguridad y calidad, teniendo en cuenta que según el artículo “el hombre va dando un sentido social, cultural a su entorno, transforma y se apropia de su medio ambiente, tanto en términos materiales como simbólicos” (Fonseca, 2014, párr. 26). Los espacios públicos desencadenan muchos factores sociales, algunos pueden ser positivos como la apropiación de los mismos y el uso frecuente de los espacios de recreación, o negativos como la falta de ocupación que genera zonas de delincuencia e inseguridad, “estos espacios pueden reflejar la pobreza o la riqueza de una zona, así como la cultura, los principales intereses de la ciudadanía, la desigualdad y la segmentación social”. (Fonseca, 2014, párr. 45)

La idea de este trabajo es la implementación de políticas que permitan que los espacios públicos contribuyan a la comunicación y participación social, además de impulsar la

apropiación de las personas con su lugar de origen, es decir, “una renovación del sentido de pertenencia, identidad, y tradición que permita exista mayor interés por parte de los ciudadanos de atender, cuidar y exigir espacios para la recreación”. (Fonseca, 2014, párr. 48)

## APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO MEJORAMIENTO SOCIAL Y ESPACIAL, EN PARQUES VECINALES DE BOGOTÁ.

Laura Góngora, Camila Caballero, Juan David Avellaneda, Juan Sebastián Bello, Andrés Felipe Buriticá y Andrés Felipe Vásquez. Estudiantes Maestría en Estudios Políticos e Internacionales.

Universidad del Rosario

El propósito de este artículo es apoyar la discusión de la política distrital del Espacio Público. Por lo cual, se realizó una revisión social, teórica, normativa y práctica asociado al tema. De igual manera, se consideraron los elementos sociales, culturales y económicos en el ámbito de los procesos de apropiación del Espacio Público. Esto se desarrolló basado en el estudio de tres casos en la ciudad de Bogotá, en los cuales se abordó la faceta normativa y teórica que constituye la problemática de la apropiación. Se evidenció que aquellos en los que se dan procesos de apropiación tienen una mayor tendencia a perdurar en el tiempo, lo cual es esencial para que exista un vínculo de responsabilidad con la comunidad y poder combatir problemáticas sociales como el consumo de drogas y los habitantes de calle. “El estudio de estos casos arroja como principal conclusión que los procesos de apropiación de estos escenarios que nos pertenecen a todos cumplan un papel protagónico en la discusión de la política distrital del Espacio Público”. (Góngora et al, 2017, p. 1)

Conclusión

De estos dos textos se puede inferir que, para el enfoque de esta investigación, en el espacio público el concepto de la apropiación es un componente fundamental para que un lugar pueda ser sostenible en el tiempo. Donde la apropiación del espacio público está sujeta a sus características de acceso, la cual se explica en dos cualidades, la capacidad de los individuos por llegar al espacio y por entrar a usarlo (Vikas, 2014, p. 54) citado por (Góngora et al, 2017). El primero se relaciona con “la distribución de los espacios públicos, la proximidad y la conectividad con otras partes de la ciudad” y el segundo aspecto involucra las actividades que los elementos sociales puedan realizar allí. (2017, p.3)

Teniendo en cuenta todo ello, “la apropiación es el resultado del apego, el cuidado por un lugar que simbolice familiaridad y una conciencia detallada de él, desde un sentido de verdadero interés y preocupación.” (Hernández, Bonilla, 1990, como se citó en Góngora et al, 2017)

## **VITALIDAD URBANA**

### **LA IMPORTANCIA DE LA VITALIDAD URBANA**

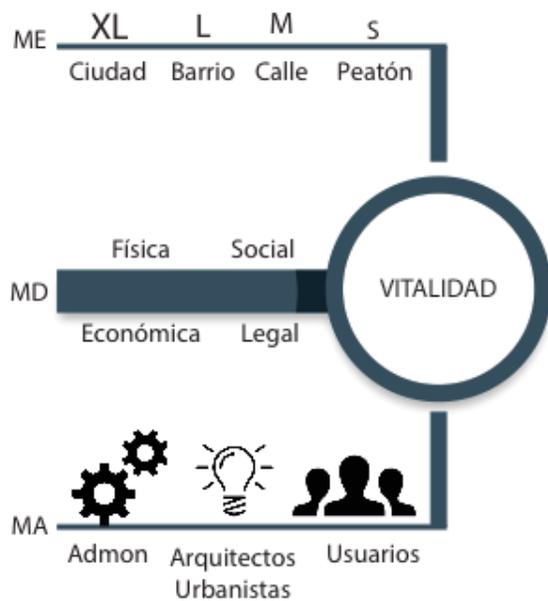
María Beltrán Rodríguez

Esta es una investigación que tiene como objetivo principal destacar la vitalidad urbana sobre el planeamiento de la ciudad. El interés por profundizar sobre este concepto reside en la relación que existe entre “un entorno cotidiano vital y un bienestar social” (Beltrán, 2016, p.1), el cual resulta ser un componente importante para la salud de los habitantes de un lugar.

En relación a esto, el trabajo explica la relevancia que tiene la vitalidad, los motivos que podrían causar su desaparición y las características esenciales que la promueven y fomentan. Además, se habla de cómo se aborda desde “la visión individual del arquitecto o diseñador hasta la visión colectiva que todos tenemos como miembros de un grupo, de una sociedad.” (Beltrán, 2016, p. 1) Y, finalmente, este trabajo menciona una posibilidad de estudiar el fenómeno de la vitalidad, donde se combinan diferentes pensamientos y actores que intervienen en la ciudad, mediante una aproximación multidisciplinaria.

El gráfico 2 muestra las condiciones a tener en cuenta para el estudio de la vitalidad urbana en los espacios públicos cotidianos.

La condición multiescalar (ME) indica que la vitalidad debe ser vista desde distintas escalas; todas están interconectadas, es decir, cualquier cambio en una de ellas, tendrá un impacto



ME: Multiescalar  
MD: Multidisciplinaria  
MA: Múltiples agentes

*Gráfico 2. Beltrán, 2015. Condiciones fundamentales, estudio de la vitalidad urbana*

sobre las demás.

La condición multidisciplinaria (MD) habla de cuatro dimensiones principales: física, económica, social y legal.

Y finalmente, la condición de múltiples agentes (MA) establece quienes participan a la hora de hacer ciudad: la administración, los cuales deciden qué hacer; los arquitectos y urbanistas, quienes ejecutan e idean posibles soluciones; y los usuarios, los que habitan esos espacios.

Este trabajo concluye que la vitalidad urbana es transversal a las condiciones anteriormente

mencionadas, donde para hacer ciudad es necesario tener en cuenta todo como un conjunto y “solo mediante un acercamiento en la línea transversal del que este trabajo propone, podría ahondarse en la complejidad de la vitalidad, para poder mejorar los espacios que nos rodean y mejorar nuestro bienestar social y nuestra salud.” (Beltrán, 2016, p.233)

## LA VITALIDAD DE LOS ESPACIOS ABIERTOS. EL CANAL DEL RIO ARZOBISPO

Arq. Johanna Z. Granados

Bitácora Urbano Territorial. Universidad Nacional de Colombia

La vitalidad del espacio urbano es parte esencial en su conformación como estructura básica de la ciudad. “La vitalidad como una estrategia de intervención urbana es capaz de crear espacios representativos; cargados de sentido y relevantes en la estructura física y mental de la ciudad” (Granados, 1998, p.1). Este artículo toma como escenario el Canal del Río Arzobispo; que es un espacio urbano que la ciudad se ha encargado de absorberlo. Es un tipo de fisura en la estructura urbana que deja ver la separación que hay entre la transformación de la ciudad y el estado natural precedente de su fundación.

### Conclusión

La vitalidad urbana no es algo que se pueda atender desde una sola disciplina. La realidad de las ciudades y el comportamiento de los individuos en estos núcleos urbanos, son de gran diversidad y complejidad, por tanto, “la vitalidad es un fenómeno que convive con esa complejidad, que depende de múltiples factores” y no de una disciplina en particular.” (Beltrán, 2016, p.233)

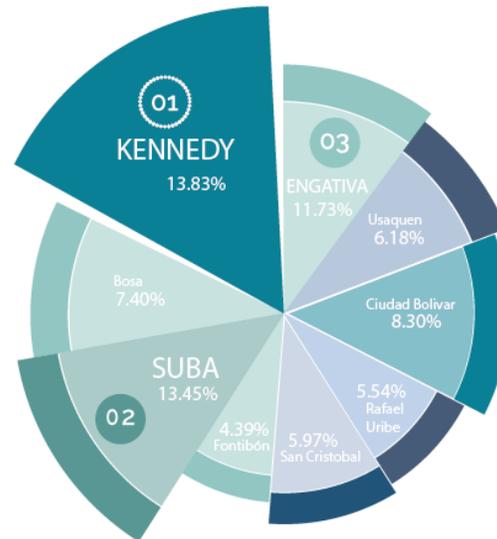
Además de esto, la vitalidad como un elemento a tener en cuenta en el diseño de la ciudad, que genere espacios abiertos de calidad, que sean vivos y se contemplen como espacios

potenciales para satisfacer las necesidades de los habitantes. “Finalmente ése es el objetivo de la ciudad: satisfacer los deseos y las necesidades del ser humano” (1998, p.2).

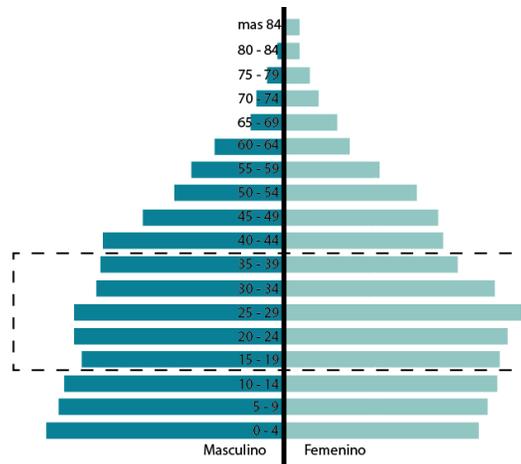
## **POBLACIÓN OBJETIVO**

En la localidad de Kennedy “cerca del 50% de su población son jóvenes”. (Ayala, 2009, p.21). La propuesta está dirigida a toda la población residente y a la población flotante que se proyecta con la ejecución de este y otros planes que se desarrollarán en el sector. Todo esto, dando prioridad a la comunidad más joven que serían los usuarios que en su mayoría utilizarían los espacios recreativos y culturales propuestos. Asimismo, se proponen espacios para personas con discapacidad, adultos mayores y población en general.

Por número de habitantes, Kennedy es la localidad más poblada de la Ciudad; según el Dane, en el Censo de 2005, ocupa la primera posición, con 937.831 personas, un 13,83% del total de Bogotá. Por sexo, el 51,8% constituida por mujeres y el 48,2% por hombres. Por rango de edad, el 61,7% de su población está entre los 15 y los 55 años.

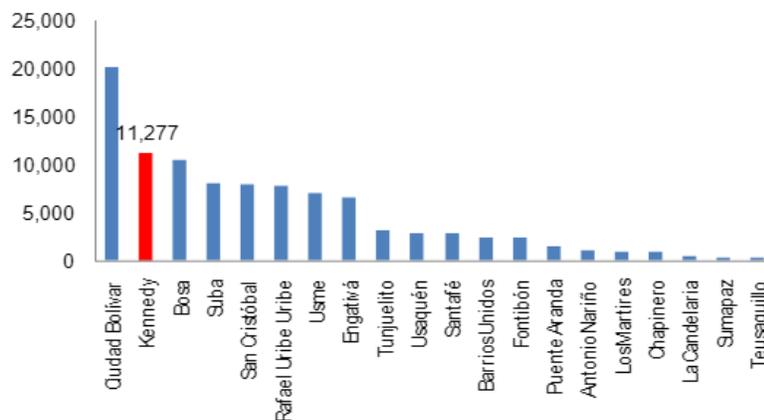


*Gráfico 3 (Propio) Kennedy*



*Gráfico 4 (Propio) Censo de 2005*

Como se indicó anteriormente, el aumento demográfico acelerado se da a partir del desplazamiento forzado; Kennedy es la segunda localidad receptora de desplazados (11,5%), quienes en su mayoría llegan a las periferias de la ciudad, en zonas que ya tienen problemas de hacinamiento importantes y necesidades básicas insatisfechas como el caso de Patio Bonito. “Kennedy es la segunda localidad con el mayor número de hogares con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) (11.277 hogares, 11% de sus hogares).” (Ayala, 2009, p.21)



*Gráfico 5 Encuesta calidad de vida*

Fuente: Encuesta de Calidad de Vida 2007.  
Cálculos: Dirección de Estudios e Investigaciones. Cámara de Comercio de Bogotá.

## **HIPÓTESIS**

Las deficiencias urbanísticas presentes en el sector de estudio causado por el proceso acelerado de crecimiento informal han generado que actualmente las UPZ no cuenten con espacio público que permita la mezcla social, “acrecentando su relación de lejanía y por ende falta de apropiación.” (Alcaldía Local de Kennedy, 2016, p. 31)

La propuesta pretende por medio de espacios públicos cotidianos y funcionales, ser el punto de partida hacia un proceso de conciencia ambiental y mejoramiento de las condiciones urbanas vitales, respondiendo a las necesidades de los usuarios al dar fuerza a la percepción que ellos tengan sobre el lugar y de acuerdo al texto sobre “la importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades” generar una relación peatón-espacio con el cual se lograría el proceso de apropiación, apego e identidad sobre un lugar (Fonseca, 2014), a través del desarrollo cultural con infraestructura destinada a alojar concentraciones de público creando espacios más atractivos para la generación de actividades exteriores, que contribuya a la conexión espacial con los equipamientos propuestos y los ya existentes como La Biblioteca El Tintal, con zonas para el esparcimiento, actividades cotidianas y encuentros espontáneos, donde se integre además de los tres sectores, a toda la población metropolitana, lo cual permitirá que el sector adquiera un valor turístico de tal importancia, que contribuya a la actividad económica nacional y fundamentalmente a la mezcla social, haciendo el uso del espacio público un derecho ciudadano de primer orden y se garantiza su apropiación por parte de la población.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Conformar un proyecto urbano que genere la vitalidad urbana del sector por medio de la apropiación, fomento y disfrute de la cultura, tanto de residentes del lugar como de población visitante.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Analizar los usos, la estructura ecológica, morfológica, movilidad y la normativa, para determinar los criterios de diseño acorde al lugar.
2. Integrar elementos culturales y ambientales como estrategia en el proceso de apropiación y apego del lugar para lograr la inclusión de toda la población, con mayor seguridad y calidad de estos espacios.
3. Proponer una intervención de espacio público que se integre a los proyectos urbanos que se están gestionando en el sector por parte de entidades públicas para conformar una conectividad urbana a escala metropolitana.

## **MARCO TEÓRICO**

Cuando comienza la aproximación a la morfología de las ciudades los autores Kevin Lynch, Aldo Rossi, Gordon Cullen, entre otros describen el espacio urbano, y le dan “la prioridad a la forma del espacio público, sus elementos constitutivos y el rol de lo edificado en su conformación; estos enfoques se fundamentan en los valores espaciales, ambientales y tipológicos de los espacios abiertos y lo edificado, a través de modelos tridimensionales y de la imagen visual–perceptiva de los individuos sobre el espacio urbano” ( Bencomo, 2002, p. 44).

Esto resalta la importancia del espacio público en la creación de los espacios urbanos dentro de las ciudades donde su papel principal es la interacción de los diferentes elementos y enfoques que consoliden las perspectivas de las personas que van a hacer uso de ese espacio. Hay que entender que el “espacio público configurado por arquitecturas, pero a la escala del hombre” (Bencomo, 2011, p9, Samper, 1997, p. 123), es ahí donde se dan las relaciones entre lo construido los espacios libres, pero para esta investigación también se debe mirar una visión desde el aspecto social y cultural del espacio público, este proceso de unificación de los ámbitos físicos y sociales puede ser entendido a partir del pensamiento teórico de Fernando Viviescas donde resalta que

“el espacio público como el ámbito de la producción cultural, de la expresión y de la confrontación de intereses, desde el cual se constituye el basamento de la sociedad como conjunto en el cual surgen nuevas perspectivas, políticas y culturales, imaginarios creados y recreados en el reencuentro de todos ellos en su realidad viva” (Bencomo, 2011, pp.10-11, Viviescas, 1997, en Escala. Nº 176, p. 33)

Lo que analiza Viviescas del espacio público se centra a los procesos sociales que realizan las comunidades sobre el espacio urbano público y donde los espacios son el elemento donde ocurren las manifestaciones de interacciones colectivas, pero no podemos concebir el espacio

público como elemento social o físico, para Borja, el espacio público es el componente principal de la ciudad y no se puede desligar de ella ni de sus usos determinados por este motivo

“...merece la consideración de espacio público. La responsabilidad principal del urbanismo es producir espacio público, espacio funcional polivalente que relacione todo con todo, que ordene las relaciones entre los elementos construidos y las múltiples formas de movilidad y de permanencia de las personas...” (Bencomo, 2011, p 12, Borja, 2003, p. 29)

Es decir, el espacio público debe comportarse como el ente que relaciona lo construido, las dinámicas de movilidad y la apropiación de las personas, se debe resaltar que todo espacio público debe comprender espacios funcionales que se relacionen entre si, de este modo la teoría de la red urbana complementa los espacios producidos por el urbanismo, a partir de tres principios.

Según la teoría de Nikos A.; la red urbana tiene como primer principio nodos de actividad humana cuyas interacciones forman el sistema. La combinación de los elementos naturales y arquitectónicos sirve para consolidar los nodos, que se pueden unir a través de sendas peatonales u otros medios de transporte. El siguiente principio se basan en las conexiones se conforman entre los nodos. Las trayectorias consisten en tramos cortos y rectos, algunos de estos pueden ser curvados o irregulares, pero siempre deben conectarse en la menor distancia entre nodos.

Y, para terminar, el tercer principio es la jerarquía creando “diferentes niveles de escala” (Nikos, 2005, p. 2), generando procesos de organización que siguen un orden: inicia por los recorridos peatonales y siguiendo con los diferentes medios de movilidad. Y de las interacciones de estos recorridos se generan los puntos jerárquicos. La teoría de la red urbana tiene la finalidad de combinar los elementos naturales, arquitectónicos y la actividad humana,

como complemento a este se encuentra la teoría del urbanismo inteligente que está orientada a temas como el transporte y sus alternativas, la integración social como estilo de vida y la escala humana en relación del espacio con el peatón.

Esta teoría se basa en distintos principios que exponen los diferentes ámbitos que se deben desarrollar en el diseño urbano. El principio uno, es el equilibrio con la naturaleza, evitar que los recursos ecológicos se degraden por la utilización de los espacios adyacentes y darle importancia a los ambientes que se pueden mejorar a través de la conservación, el buen uso del suelo y el planeamiento de los espacios abiertos.

El principio dos, integra los recursos culturales actuales, respetando los componentes tradicionales del lugar. El siguiente principio, promueve los materiales locales y técnicas de construcción con tecnología adecuada para este fin. El cuarto principio, resalta la interacción social a través de la creación de “espacios públicos abiertos” que sean accesibles para todos. Combinado a esto el quinto principio se basa en el equilibrio de consumo como energía, tiempo y finanzas para cumplir con el nivel de confort.

El sexto principio considera que el diseño de los espacios urbanos se debe hacer de acuerdo a la Escala Humana, orientados al peatón, basado en dimensiones antropométricas. El próximo principio, integra el movimiento equilibrado entre los sistemas de transporte compuestos por senderos peatonales, carriles bici, carriles de bus expreso y canales de automóviles.

Estas teorías tienen la finalidad de generar conexiones entre los lugares jerárquicos enfocándose en las zonas peatonales, pero integrando los diferentes métodos de movilidad,

lo que ocasiona un mejoramiento integrar relacionado con los elementos naturales, la apropiación de las personas y los elementos arquitectónicos.

## **MARCO CONCEPTUAL**

El espacio público “es el componente central de la organización constructivo-espacial de la ciudad y al mismo tiempo el vínculo más importante junto con su organización social” (Frick, D. 2008, p. 66). Del mismo modo, el espacio público se distingue por su permeabilidad y su continuidad espacial, donde lo esencial es lo que sucede en él: “la acción y el comportamiento de los habitantes y los transeúntes” (Frick, D. 2008, p. 67). De esta manera, la utilidad del espacio público está dada por características como: accesibilidad, seguridad, la apropiación multifuncional, y una red espacial permeable y continua.

Es decir, el espacio público es entendido como elemento de organización en un territorio, donde se encuentran las dinámicas de los habitantes de un lugar, en el cual se desarrollan las actividades necesarias, opcionales y sociales. Por consiguiente, es necesario entender que las personas desarrollan su cotidianidad en espacios donde se fomenta la vida en comunidad.

La Real Academia de la Lengua Española define la vitalidad como la cualidad de tener vida. Este término no ha sido referido a la ciudad, pero ¿qué significado adquiere para el tejido urbano? Por su parte, la socióloga Jane Jacobs (1961) señala que “las ciudades vitales tienen habilidades innatas y maravillosas para su comprensión, además de comunicar, idear e inventar lo que se requiere para combatir su dificultad” (p. 447), destaca la propiedad de vitalidad como la esencia para recuperar un espacio, de adaptarse y permanecer en el tiempo, lo que podría llamarse su “resiliencia”.

Jan Gehl (2011), citado por Beltrán, M (2016), es arquitecto – urbanista distinguido por guiar el proyecto de peatonalizar el centro de Copenhague, cuya carrera se ha centrado hacia los

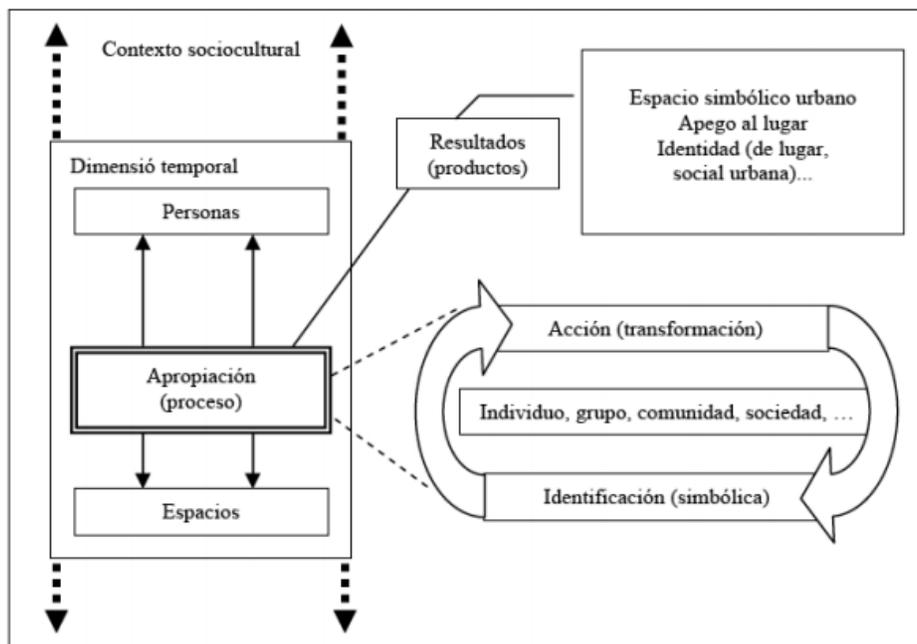
peatones y ciclistas, en sus ideales de mejorar la calidad de la vida urbana mediante la revitalización de centralidades urbanas de ciudades en todo el mundo. Gehl integra el diseño y lo legal, dos componentes importantes en “la creación de entornos vitales, de ciudades llenas de vida, segura, sostenible y saludable” (p. 224), objetivos esenciales para una sociedad abierta y sostenible, considerada por Gehl.

Para esta investigación, un entorno vital es aquel en el que cualquiera se puede sentir incluido; la vitalidad se mide por la capacidad de resiliencia de un espacio, donde logra adaptarse a los cambios de la ciudad y a la variedad de personas, teniendo en cuenta su percepción sobre aspectos como “seguridad”, “comunidad”, etc. La vitalidad urbana es así misma, el paso de un espacio público sin relación con los habitantes, a uno cotidiano, donde exista una apropiación por parte de los usuarios, además de beneficiar la salud de toda la comunidad.

Este concepto de apropiación según Vidal Moranta y Pol Urrutia (2005) se define como la actividad que dota al espacio de una representación individual y social, a través de la cual se genera un vínculo dado por la interacción de las personas con el entorno.

Jessica Fonseca (2014) señala que el tema de la apropiación de espacios no es algo que se vea solo en la actualidad, sino que tiene sus antecedentes y a través de los diferentes entornos sociales, se han observado estas “agrupaciones de personas en espacios comunes que a su vez van creando tradiciones” (párr. 25) donde:

El hombre va dando un sentido social, cultural a su entorno, transforma y se apropia de su medio ambiente, tanto en términos materiales como simbólicos. Así, el espacio socializado y “culturrizado” permite crear una identidad, sentido de pertenencia, relaciones y redes entre los grupos que lo conforman. Territorio, espacio, lugar, todas estas acepciones remiten a la capacidad que tiene el hombre como creador de cultura, en resemantizar, recodificar, con base en tradiciones, historias familiares y colectivas, el recinto que ocupa (Ontiveros y Freitas, 2006, párr. 26)



*Gráfico 6 Apropiación (Proceso)*

Fuente: Vidal, Tomeu y Enric Pol, “La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares” en Anuario de Psicología, Barcelona, vol.36, num.3, 2005, pp. 281-297.

Según esto, la apropiación depende de una formación crítica de conciencia individual donde se reconoce la diversidad cultural y se hace una caracterización de los distintos actores sociales para reforzar la identidad cultural de la ciudad.

La visión del concepto de apropiación para este proyecto es que ésta se da por medio de la vinculación entre las personas y su entorno, todo esto por medio de estrategias urbanas donde se haga de la ciudad lo que sus habitantes quieren que sea, de esta forma se construye un lugar más vital.

Teniendo en cuenta el concepto de diversidad cultural señalado anteriormente, donde la prioridad son las personas y su desarrollo cultural, este último concepto según Edward Burnett Tylor (s.f) “La cultura tomada en su sentido etnográfico, amplio, es ese complejo total que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y otras aptitudes y

hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”. Para Eusebio Leal (s.f) un historiador cubano, “la cultura es un suceso de participación y un espejo donde se reflejan las virtudes internas del ser humano”.

Considerando esto, el concepto de desarrollo cultural se puede definir como un proceso donde la participación de la población se incrementa promoviendo el aprendizaje de todos los ciudadanos. De esta misma forma se define su identidad y diversidad, promoviendo y fortaleciendo las identidades nacionales y sus relaciones culturales donde se busca el aprovechamiento social y económico de determinadas condiciones históricas de las culturas.

## **MARCO HISTÓRICO**

Los antecedentes del territorio se remontan al periodo prehispánico, donde la comunidad muisca habitaba toda la sabana, incluyendo la actual localidad de Kennedy. Estos asentamientos indígenas se ubicaban sobre los terrenos que no eran inundables. Después de estar en manos de la población indígena, pasaron a ser propiedad de los españoles hasta llegar a grandes hacendados, convirtiéndose en la zona de haciendas Los Pantanos, hasta ser loteada en 1972 por Moreno Escobar y Fernando Samario Chaparro.

En la época de 1940 y 1950 la violencia generó una migración masiva de población de zonas rurales hacia territorios urbanos, con lo cual “Bogotá terminó albergando numerosas familias de desplazados rurales, muchas de las cuales se ubicaron en lo que corresponde al territorio de Kennedy”. (Secretaría de Integración Social, s.f, p. 6)

En los años sesenta con la visita del presidente John F. Kennedy en 1961 se lanza el programa (Vivienda de Techo), proyecto del gobierno a cargo del entonces presidente, Alberto Lleras Camargo, con la colaboración de La alianza para el progreso. Según la Alcaldía Mayor de Bogotá “Este proyecto se vislumbró desde la concepción de las súper manzanas, de espacios urbanos que ofrecieran a sus habitantes casi todos los servicios de la ciudad”. Sin embargo, Kennedy fue asesinado en el año 1963, por lo cual se decide que la localidad llevara su nombre. A partir de este proyecto se inició el proceso de urbanización de la localidad.

Según la Alcaldía Local de Kennedy:

Estos primeros brotes de urbanización se desarrollaron a la par con la necesidad de mejorar la infraestructura para la prestación del servicio aeroportuario, así se construyó la Avenida de Las Américas en 1948, como principal vía de acceso. Sumado al proceso urbanístico referido, el traslado de la Cervecería Bavaria se convirtió en un nuevo elemento que originó oleadas de poblamiento en Kennedy. La zona se hizo cada vez más atractiva para los habitantes de Bogotá. (Alcaldía local de Kennedy, 2016, p. 12).

La central de abastos, conocida como Corabastos, genera un gran crecimiento de la población en sectores como Patio Bonito, “allí se inició una nueva etapa en el proceso de urbanismo en la localidad” (p.13), desarrollándose una dinámica de empleo informal con un importante flujo económico.

El desarrollo de estos barrios informales se inicia a través de asentamientos donde los urbanizadores piratas no ofrecían la cobertura de servicios domiciliarios, lo cual fue una solución a la demanda de vivienda por parte de la población migrante que no contaba con los recursos para vivir en núcleos urbanos. Esto produjo un crecimiento sin una planificación establecida, teniendo en cuenta que el Distrito no proveía inmediatamente los servicios públicos domiciliarios y debía hacer mayores esfuerzos en la planeación de las redes, tratándose de barrios que no eran previstos y que de igual forma consumían agua y luz de contrabando, la mayoría sin el debido proceso de legalización.

Estos últimos barrios mencionados, a lo largo de su emplazamiento también han sufrido otro problema muy importante de inundaciones, esto se debe a que el sector creció por debajo del nivel del río, el cual tiende con los años a buscar su cauce original. Así mismo, tenían un drenaje lento y fueron parte del lecho del río Bogotá cuando éste tenía 87 metros de cauce en una época en la que no paraba de llover, en vez de los 25 metros con los que cuenta ahora.

En la época de los 2000 nacieron otros barrios, la mayoría con el concepto de conjuntos cerrados, casi todos para vivienda de interés social. Surgió la biblioteca El Tintal y apareció el Centro Comercial Tintal, lo cual hizo que la zona tuviera nuevas dinámicas, sin embargo, actualmente gran parte del territorio no cuenta con una infraestructura adecuada en servicios de toda clase, además que siguen muy presentes temas como la inseguridad y la pobreza, siendo problemas que no ha dejado de ser importante para la ciudad.

## **MARCO NORMATIVO**

“El espacio público es el elemento articulador fundamental de espacio en la ciudad, así como el regulador de las condiciones ambientales de la misma.” (Artículo 7° del Decreto Nacional 1504, 1998). Aquellas condiciones están regidas por diferentes decretos que mantienen y protegen los elementos naturales en reserva y que hacen parte de la estructura principal ecológica.

- En el decreto 190 del 2004 dice que la zona de Manejo y Preservación Ambiental del Río Bogotá será de 270 metros, y la de la ronda hidráulica de 30 metros, las que formarán una franja de 300 metros a lo largo del Río Bogotá, medida desde la línea de borde del cauce natural permanente. Para estos ríos, las zonas de manejo y preservación ambiental son de ancho variable de 15 a 30 metros, acotados por la EAAB. Determinando la ubicación de las viviendas en los barrios cumple con el aislamiento hacia los canales que permiten el tránsito de fuentes hídricas.
- El decreto 469 del 2003 que determina el espacio público como complemento al Sistema de Áreas Protegidas y los demás componentes de la Estructura Ecológica Principal, implica que las primeras tienen como prioridad la preservación y restauración ecológicas, pero aportan área y diversidad a la oferta de espacio público de los segundos. Éstos, por su parte, tienen una función prioritaria como espacio público, pero aportan extensión y conectividad a la red conformada por las áreas protegidas, a través del suelo urbano.
- El decreto 469 del 2003 que el espacio público debe ubicarse en el centro de la ciudad, en especial en las zonas de interés cultural, contemplar áreas para andenes, separadores y plazas en el centro, las centralidades y las áreas donde se localizan las

operaciones estratégicas, contar con alamedas, paseos peatonales y calles parque, en donde se concentren los mayores déficits de zonas verdes.

- Este decreto también contempla la construcción de equipamientos en el tratamiento integral y en el que nos vamos a enfocar son aquellas edificaciones destinadas a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y fortalecimiento y desarrollo de las relaciones y las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad. Agrupa, entre otros, los teatros, auditorios, centros cívicos, bibliotecas, archivos, centros culturales y museos. Se autoriza el uso temporal del espacio público en actividades promovidas por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- El decreto 159 del 2004 que establece las alturas pertinentes de acuerdo con el ancho de las vías.

Tabla 2 Dimensiones

Ancho de la vía	Área del lote		
	menor a 120m <sup>2</sup>	entre 120m <sup>2</sup> y 240m <sup>2</sup>	mayor a 240m <sup>2</sup>
Menor a 12m		3 pisos	
Mayor a 12m	3 pisos	5 pisos	
Malla vial arterial	3 pisos	5 pisos	8 pisos

Fuente: Decreto 159 de 2004

- El Artículo 242. De los lineamientos para el diseño de parques, define los parques como aquellos espacios verdes de uso colectivo que actúan como reguladores del equilibrio ambiental, son elementos representativos del patrimonio natural y garantiza el espacio libre destinado a la recreación, contemplación y ocio para todos los habitantes de la ciudad.

### **Clasificación de los parques distritales**

1. Parques de escala metropolitana: superior a 10 hectáreas
2. Parques de escala zonal: 1 a 10 hectáreas
3. Parques de escala vecinal: entre 1000 y 10000 m<sup>2</sup>
4. Parques de bolsillo: un área inferior a 1000 m<sup>2</sup>

### **Cerramientos**

Escala metropolitana, y zonal: la transparencia debe de ser de 90% una altura no mayor de 2,40 m y mayor a 0,60 m, no pueden subdividir los parques. Escala vecinal y bolsillo: No se permiten controles acceso o cerramientos, dependiendo de la topografía se permite un cerramiento de 1.20 m de altura.

### **Andenes perimetrales**

Escala metropolitana, y zonal: Debe tener una dimensión mínima de 10 metros y debe ser arborizados. Y para los parques de escala vecinal y bolsillo: debe tener una dimensión mínima de 3.50 metros o de acuerdo al perfil vial y si superan el ancho deben ser arborizados.

### **Ocupación**

Escala metropolitana y zonal: debe tener un 25% destinado a canchas, plazas, circulaciones, andenes y plazoletas, un 5% dirigido a edificaciones para desarrollo de actividades y el 70% reservado a la conservación paisajística. Para los parques de escala vecinal y de bolsillo: el 30% del área estará destinado a recreación activa: actividades al aire libre y el 70% propuesto a la recreación pasiva: zonas verdes, plazoletas arborizadas y zonas para niños.

## REFERENTES PROYECTUALES

### Referentes urbanos internacionales



*Gráfico 7 Río Cheong - Corea del sur*

El cauce del río Cheong estaba cubierto por las vías, lo que ocasionaba que el centro de la ciudad fuera un área muy contaminada y llena de polución.

Seúl decidió modificar la dinámica urbana, dándole importancia a valores ambientales orientados a estar por encima de los económicos. “Así **la ecología, la sostenibilidad o el uso ciudadano se convirtieron en directrices** para una transformación radical que pretendía recuperar el río y recualificar el *downtown* de Seúl” (Blasco, J, 2015, párr. 24).

El parque lineal fluvial ofrece ambientes variados en la ribera del cauce: superficies duras, espacios ajardinados, escalinatas, intersecciones, fuentes, etc.

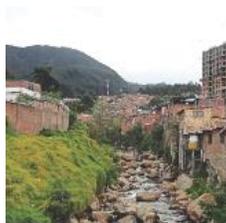


*Gráfico 8 Madrid Río - España*

El río quedó en medio de dos vías arteriales de circulación. De este modo, se perdió la relación de los ciudadanos con la corriente hídrica y el cauce quedó aislado e invisible.

Esta propuesta fue ganadora de un concurso internacional, la cual “propone una recuperación del espacio con uso exclusivamente público de gran accesibilidad y a escala de todo el territorio urbano, como un nuevo eje verde que tiene capacidad estructurante” (Burgos y Garrido et al., 2011).

Con el desarrollo de este proyecto, mediante el diseño de un corredor arbolado y la construcción de diversas conexiones como puentes y pasarelas, los cuales enlazan los barrios y las zonas que antes se encontraban imposibilitadas, el río Manzanares se convierte en la principal conexión de los dos costados.



*Gráfico 9 Río Fucha - Bogotá*

En la actualidad, el Río Fucha se encuentra invadido por construcciones informales que afectan el ecosistema del mismo. Por otro lado, el crecimiento de la ciudad ha ocasionado la canalización del río en varios sectores, lo cual ha generado pérdida de área natural.

El Río Fucha se considera uno de los afluentes del Río Bogotá a recuperar, por eso “la necesidad de trabajar desde diferentes ámbitos logrando beneficiar el Río Fucha, el medio ambiente y las condiciones socio-culturales de la comunidad que reside y visita esta zona” (Observatorio Ambiental de Bogotá, 2015, párr. 5)

El proyecto contempla el retroceso de construcciones, un Malecón hacia el río, el aprovechamiento de espacios libres, ejes verdes y la mezcla de usos.

La propuesta para el cauce conformará una transformación urbana tanto para la ciudad como para el mismo río, uno de los cuerpos hídricos más importantes del distrito.



*Gráfico 10 Parques del Río - Medellín*

El río Medellín es de gran importancia para la ciudad, atraviesa la mayor parte del área urbana. Sin embargo, se encontraba rodeado de vías arteriales, dando más relevancia al carro particular que al peatón y a los transportes alternativos, además de la falta de espacio para la apropiación de los habitantes.

La propuesta busca la transformación urbana para unir la ciudad a través de los dos márgenes del río, “la recuperación del espacio público y el fortalecimiento del sistema hídrico/ambiental de la ciudad” (Sáenz, L, 2016, párr. 5), tejiendo colectividades: movilidad, espacio público e integrando sectores para permitir la conexión con el río.



*Gráfico 11 Casa de cultura Ku.Be. - Copenhague*

El proyecto es una nueva tipología que “combina el teatro, el deporte y el aprendizaje en un espacio donde el cuerpo y la mente se activan para promover una vida más sana para todos” (Quintana, L, 2017, párr. 1), aislado de cualquier capacidad, interés o edad; creando vínculos con los usuarios que de otra manera no se darían. La ruta a través del proyecto arquitectónico se enfoca en generar e impulsar alternativas de movimiento. Espacios en los que se propone un uso, pero estos los define el usuario.

Este proyecto corresponde a un centro cultural como mejoramiento de la calidad de vida en términos sociales, promoviendo un proyecto para todas edades, convirtiéndose en una exploración y descubrimiento del movimiento.

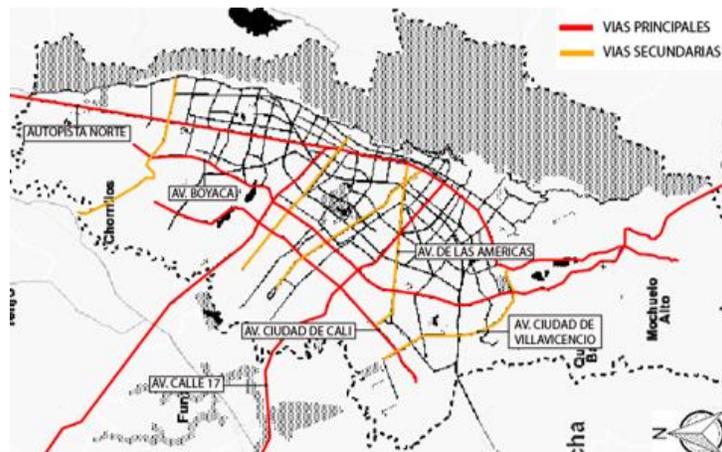
## **DISEÑO METODOLÓGICO**

El proyecto tiene como objetivo establecer el diseño urbano del sector del canal Américas, el cual debe comprender las dinámicas peatonales, vehiculares y de medios de transporte alternativo, para integrar y generar la vitalidad urbana del sector por medio de la apropiación de los residentes y visitantes del lugar. Logrando así un diseño acorde con el lugar de estudio. Se realizaron diferentes análisis por medio de salidas de campo, análisis documentales que realizaron entidades públicas sobre el sector. Al clasificar los datos recaudados se comprendió el funcionamiento del sector, lo cual ayudará a entender la apropiación que tiene la población objetiva en el canal. Por último, se establecieron los puntos centrales del sector y las conexiones que tendría con los planes de desarrollo de la alcaldía para lograr fortalecer la conectividad urbana del lugar.

## ANÁLISIS URBANO

### ESCALA URBANA – BOGOTÁ

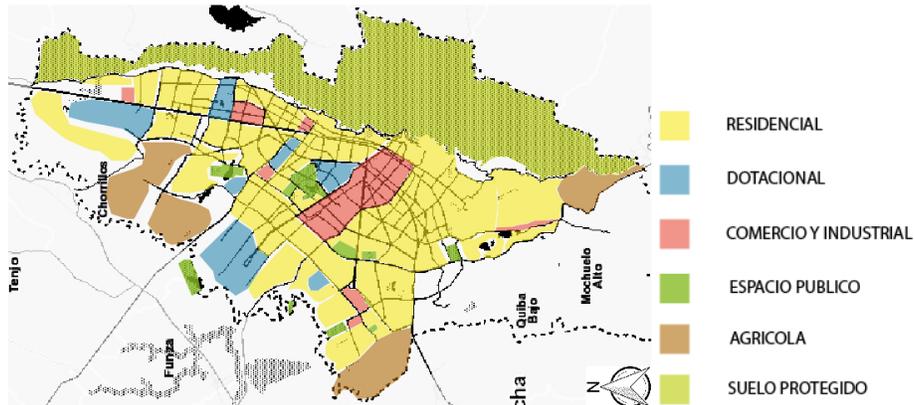
#### Sistema de movilidad



*Gráfico 12 Sistema de movilidad, Escala urbana*

La ciudad se conecta de sur a norte principalmente por las avenidas Cali, Boyacá, Caracas, las autopistas norte y sur, esta es la conexión más directa de Bogotá con otros departamentos como Boyacá, Meta, etc. Así mismo, se tiene proyectada la Alo (Avenida longitudinal de occidente), la cual, como su nombre lo indica, conectará toda la zona occidental de la ciudad. Por otro lado, la conexión de los cerros (oriente) con el occidente de la ciudad cuenta con menor distancia. Dentro de las vías más importantes se encuentra la 80 que conecta con ciudades como Medellín; la 26 que se considera una vía arterial de escala internacional, debido a que es el acceso principal del Aeropuerto El Dorado. Paralelamente se encuentran también la avenida Américas que conecta el centro de la ciudad con el sur-occidente, el cual es una de las zonas con mayor población, según los datos anteriormente presentados; la calle 13 es una vía a escala regional, conecta con municipios como Mosquera, Funza y Madrid. Para el proyecto, la Avenida Américas, la Ciudad de Cali y la Alo, corresponden a la estructura vial que se enlaza directamente con la zona de estudio.

## Sistema de usos

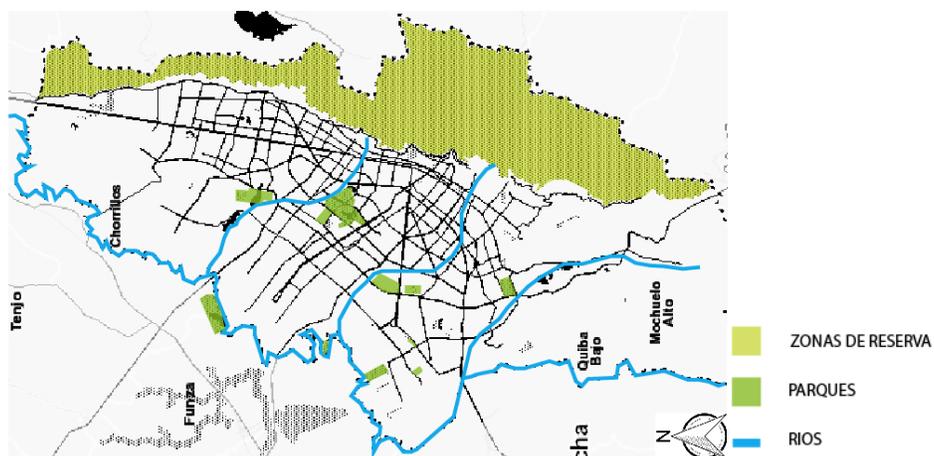


*Gráfico 13 Sistema de usos, Escala urbana*

Como se observa en el gráfico 8, una gran parte del suelo urbano es de uso residencial.

La mayor concentración comercial se encuentra en el centro ampliado de la ciudad; el uso dotacional<sup>16</sup> se encuentra ubicado desde el centro hacia el norte, lo que indica el déficit presente de equipamientos y servicios de recreación – esparcimiento para la población del sur de la ciudad.

## Sistema ecológico



*Gráfico 14 Sistema ecológico, Escala urbana*

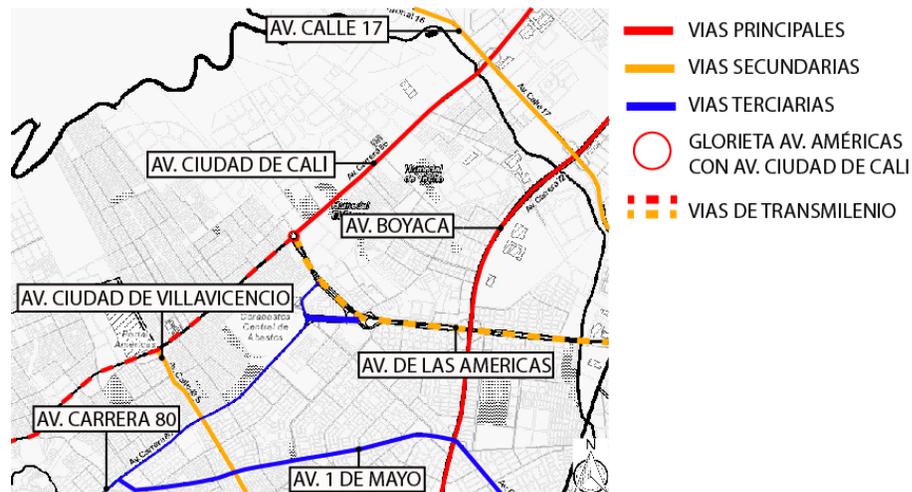
<sup>16</sup> **Área de Actividad Dotacional:** Es la que designa un suelo como lugar para la localización de los servicios necesarios para la vida urbana y para garantizar el recreo y esparcimiento de la población, independientemente de su carácter público o privado. Fuente original: Cámara de Comercio de Bogotá

El gráfico muestra que, debido al gran crecimiento del área urbana, Bogotá no cuenta con grandes áreas de espacio público dentro de la ciudad y la mayoría del suelo protegido corresponde a los cerros orientales.

El borde occidental de la ciudad está comprendido por el área especial del río Bogotá, al cual se conectan todos los canales y humedales, que debido a ese crecimiento se han ido reduciendo las hectáreas de estos ecosistemas.

### **ESCALA LOCAL – LOCALIDAD DE KENNEDY**

#### **Sistema de movilidad**

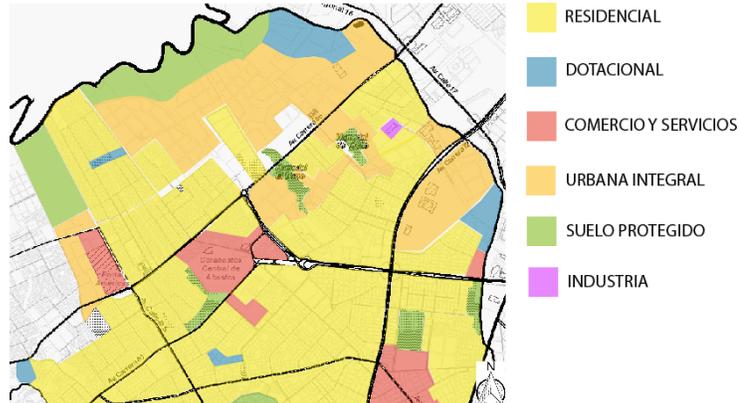


*Gráfico 15 Sistema de movilidad, Escala local*

A esta escala se puede apreciar que la estructura vial de Kennedy cuenta con una amplia cantidad de vías arteriales que conectan con toda el área metropolitana.

Las vías existentes (Av. Cali y Av. Américas) como la propuesta (Alo), tienen sistema de transporte masivo (Transmilenio) y un alto flujo vehicular.

## Sistema de usos

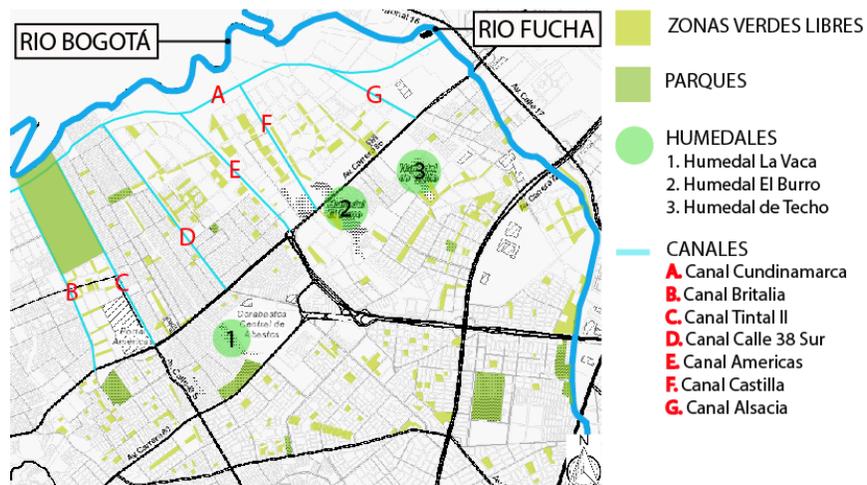


*Gráfico 16 Sistema de usos, Escala local*

La actividad que representa a Kennedy es residencial. En el sector comercial cuenta con la central de abasto más grande del país, además de varios centros comerciales importantes. El suelo de esta localidad no tiene un uso dotacional grande; este se constituye principalmente por el parque de diversiones Mundo Aventura y la Biblioteca El Tintal.

El suelo protegido corresponde a los humedales, canales y zonas ubicadas en el borde del río Bogotá.

## Sistema ecológico



*Gráfico 17 Sistema ecológico, Escala local*

En Kennedy hay 3 de los 15 humedales reconocidos que se encuentran en Bogotá: Humedal de Techo, Humedal El Burro y Humedal La Vaca. Estos humedales hacen parte de las áreas protegidas de la ciudad, así como los canales que se conectan con el Río Bogotá el cual bordea la localidad y el Río Fucha que la divide de la localidad de Fontibón. El río Fucha, según el Plan Quinquenal 2016-2020, citado por el Plan ambiental local Kennedy (2017 – 2020, p. 30) como: “uno de los cuerpos hídricos más importantes de la sabana de Bogotá, nace en los cerros orientales, desde donde drenan sus aguas de oriente a occidente al río Bogotá”.

Algunas de las problemáticas ambientales existente sobre los canales son: la presencia de habitantes de calle que se establecen a los costados de las fuentes hídricas, el consumo de sustancias psicoactivas, entre otros, “generando condiciones de inseguridad dentro de los canales y en los barrios ubicados en sus alrededores”. (Plan ambiental local Kennedy mejor para todos, localidad ejemplo para todos 2017 – 2020, p. 29)

En el gráfico se observan los parques existentes, los cuales en su mayoría son a escala zonal y vecinal. La Alcaldía Mayor de Bogotá plantea un parque a escala metropolitana en el antiguo botadero de Bogotá el cual actualmente tiene el nombre se Osorio III ubicado en la UPZ 83 Las Margaritas; este sería el área verde más grande de la localidad.

## ESCALA PUNTUAL – UPZ’S TINTAL NORTE, CALANDAIMA Y PATIO BONITO

### Sistema de movilidad



*Gráfico 18 Sistema de movilidad, Escala puntual*

En relación al sistema de movilidad, la ciudad de Bogotá cuenta con 4.4% de malla vial arterial construida y el 5.1% de malla vial local construida, sobre el promedio de la ciudad que corresponde al 4.6% y al 20% respectivamente. (Decreto 190, Compilación del POT, art. 298, 2004).

En el área de estudio existen varias vías arteriales: La Av. Cali y la Av. Américas, además de vías secundarias que conectan otros sectores de la localidad. Actualmente Las Américas cuenta con Transmilenio y la Cali en una vía principal de transporte de carga pesada.

Todo el sector cuenta con sistema integrado de transporte público que comunica las áreas periféricas de la localidad con el transporte primario.

Por otro lado, actualmente se encuentran en diseños la vía Alsacia que conectará parte sur del occidente de Bogotá y la vía Manuel Cepeda Vargas que corresponde a la ampliación de la Av. Américas como enlace con la Alo.

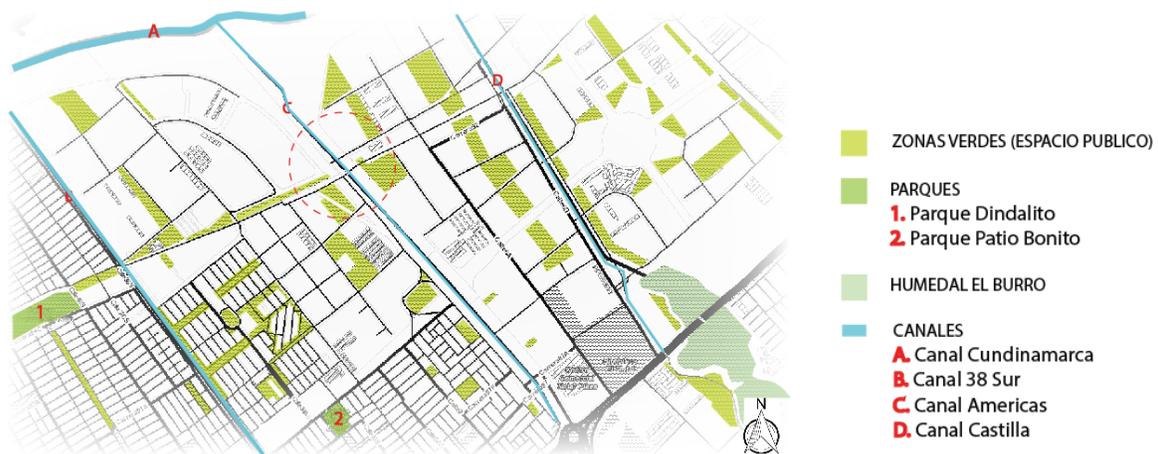
### Sistema de usos



*Gráfico 19 Sistema de usos, Escala puntual*

En su mayoría el sector es residencial, donde no se encuentran lugares de ocio o recreación para la población que reside en el sector como la población flotante.

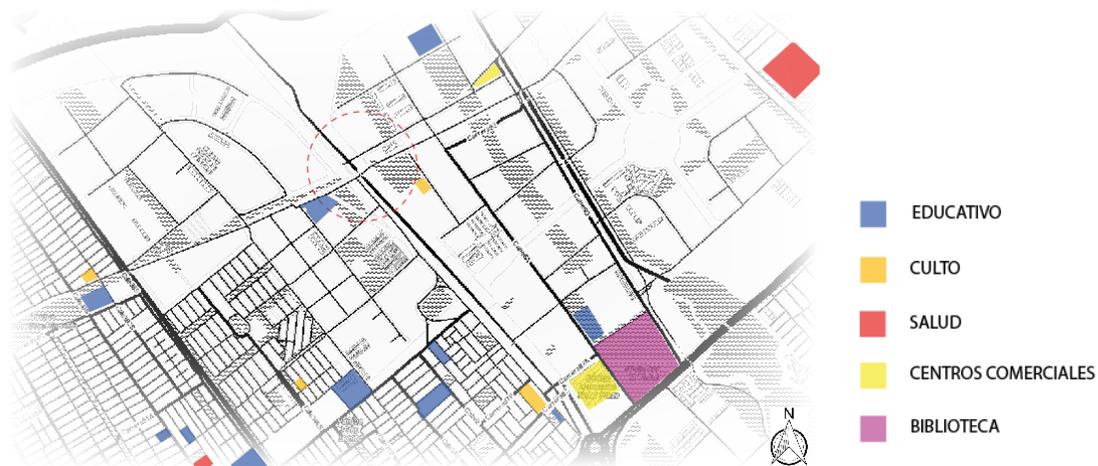
### Sistema ecológico



*Gráfico 20 Sistema ecológico, Escala puntual*

En relación al sistema de espacio público, la UPZ cuenta con 2.2 m<sup>2</sup> de zona verde por habitante, sobre el promedio de la ciudad que corresponde a 4.7 m<sup>2</sup> por habitante (Decreto 190, Compilación del POT, art. 298, 2004).

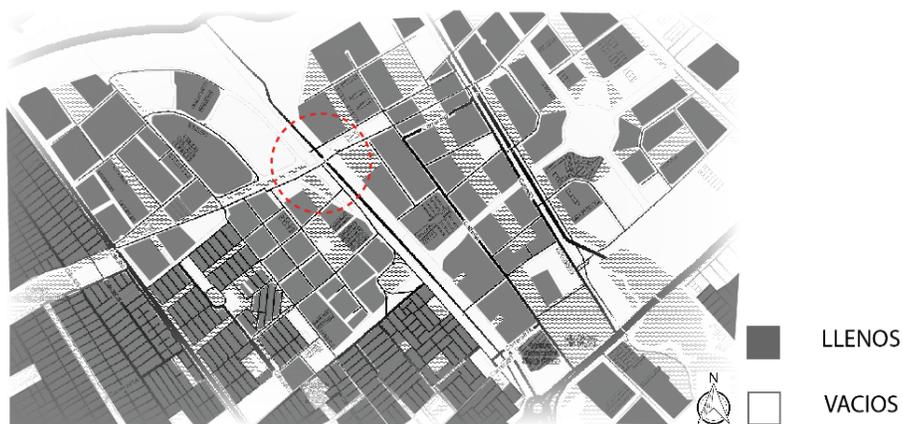
### Sistema de equipamientos



*Gráfico 21 Sistema de equipamientos, Escala puntual*

En relación al sistema de equipamientos de educación y bienestar social se cuenta con 2 m<sup>2</sup> por estudiante sobre el promedio óptimo de 7.75 m<sup>2</sup> por estudiante. (Decreto 190, Compilación del POT, art. 298, 2004).

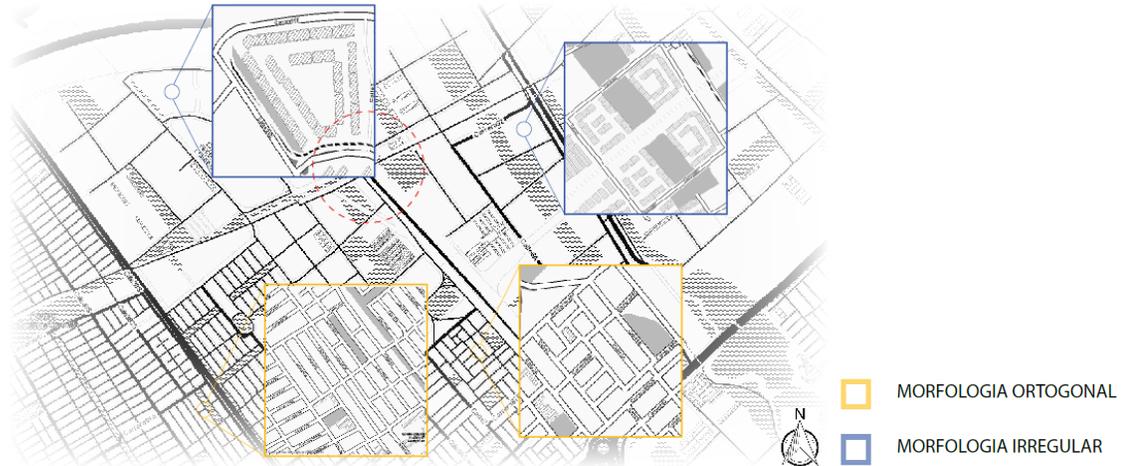
### Sistema de llenos y vacíos



*Gráfico 22 Sistema de llenos y vacíos, Escala puntual*

El sistema de llenos y vacíos del sector muestra que predomina lo edificado (lleno), donde las áreas libres están dispuestas 1) para la construcción de infraestructura vial o 2) son áreas que se han establecido para el desarrollo de espacio público, pero se han dejado sin ningún planteamiento determinado.

## Sistema morfológico



*Gráfico 23 Sistema morfológico, Escala puntual*

Debido a que las UPZ se formaron en distintas épocas, su morfología se ha desarrollado de diferente forma.

Patio Bonito creció como zona de invasión, por lo cual su configuración es muy densa debido a la demanda habitacional de la época. Por el contrario, Calandaima y Tintal Norte tuvieron un crecimiento más planificado, esto ha permitido que la tipología urbana de estos sectores sea más organizada.



## Unidades de Actuación Urbanística

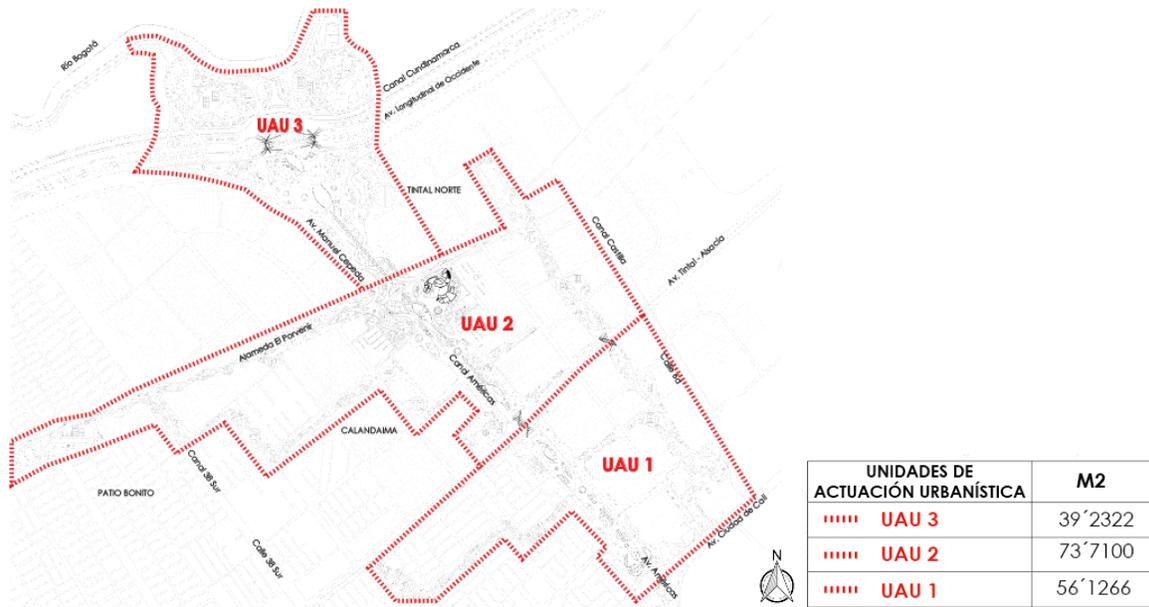


Gráfico 25 (Propio) Unidades de Actuación Urbanística

La intervención se divide en 3 UAU (Unidades de Actuación Urbanística). Esto permite el uso racional del suelo y garantizar un reparto de cargas y beneficios equitativo para cada unidad.

## Nodos principales

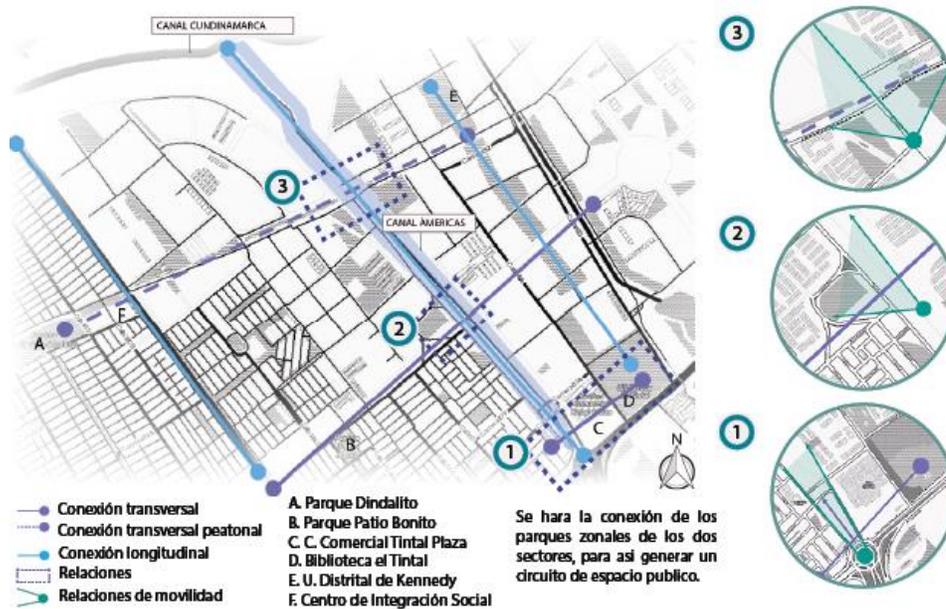


Gráfico 26 (Propio) Nodos Principales

En base a la teoría de La Red Urbana, el primer nodo corresponde al inicio de la propuesta (La Biblioteca Tintal y El C.C Tintal), los cuales son puntos focales en el acceso desde la Av. Ciudad de Cali y Av. Américas.

El segundo nodo, es la conexión de la Av. Manuel Cepeda con la Av. Tintal-Alsacia, considerándose como una de las zonas más activas del proyecto por su relación vehicular con otros sectores.

El tercer nodo, corresponde a la concentración peatonal más importante, debido a la relación transversal existente (alameda), que conecta las tres UPZ; además de la relación longitudinal del Corredor propuesto.

### Estudio de Movilidad

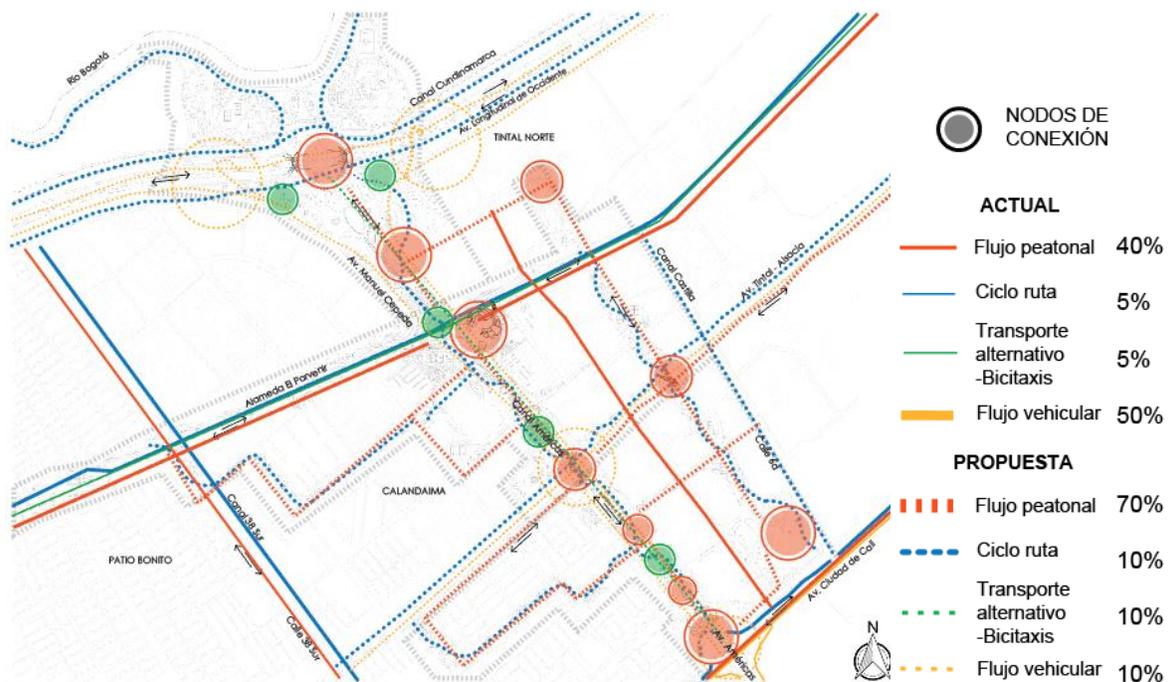


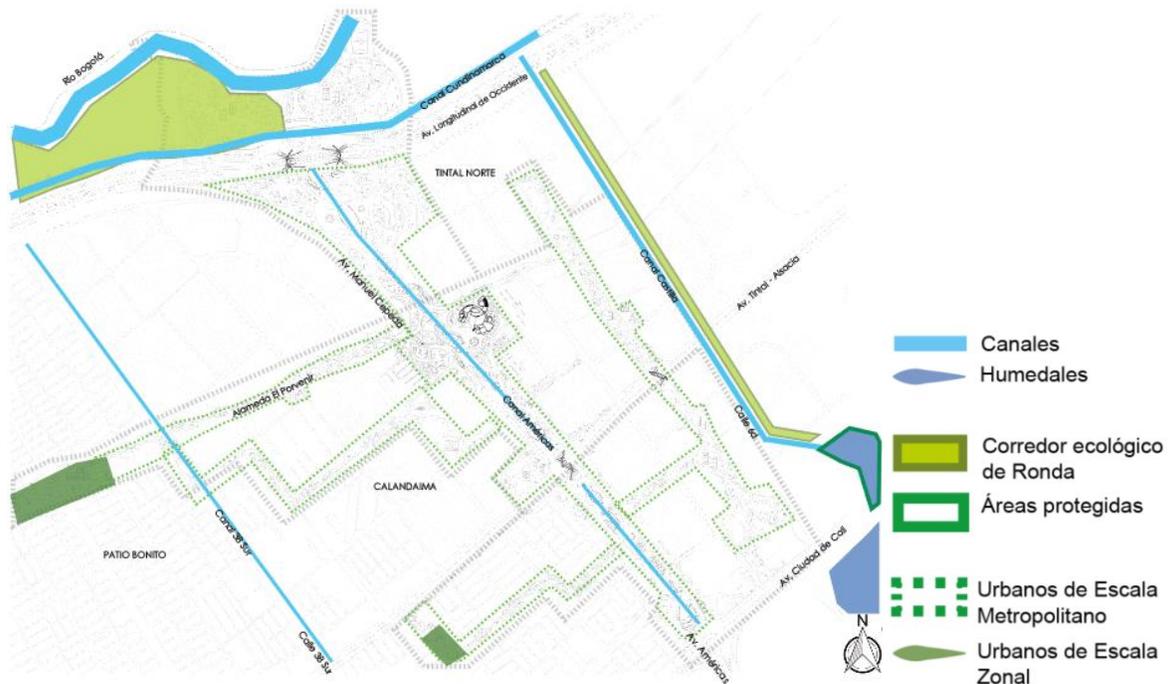
Gráfico 27 (Propio) Estudio de Movilidad

Un objetivo importante de esta intervención urbana es ser permeable, que invite a la población residente y visitante a recorrer el territorio dando prioridad a la circulación peatonal. Para lograr esto, se crean conexiones por medio de nodos principales, conformando





## Concepto Ambiental



*Gráfico 30 (Propio) Concepto Ambiental*

El canal Américas se diseña como la principal conexión ambiental desde el Humedal El Burro hasta el plan de desarrollo para el Río Bogotá. Todo ello con el propósito de consolidar la estructura ecológica principal del sector, teniendo en cuenta que dentro del esquema de ordenamiento territorial es de vital importancia para la sostenibilidad ambiental del territorio y para promover la apropiación y disfrute público de esta oferta ambiental de elevada calidad por parte de toda la comunidad.

# PROYECTO URBANO



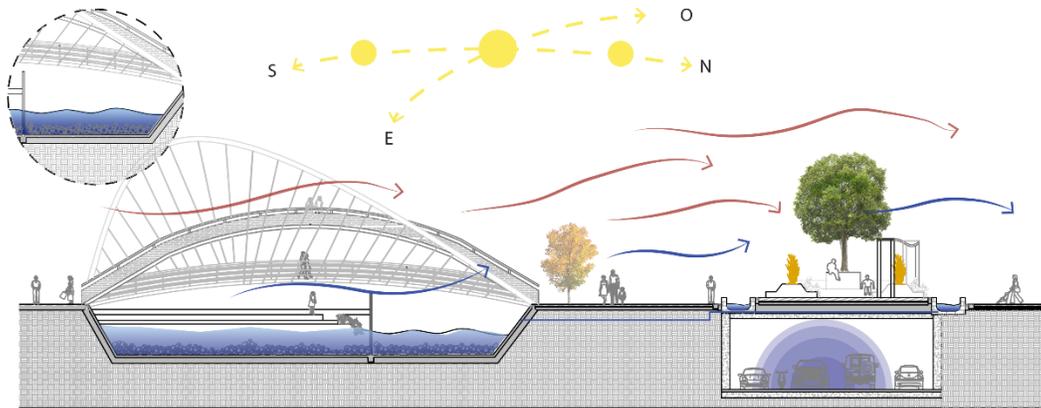
- |  |                        |  |                     |  |                           |  |                      |  |                  |  |                  |  |
|--|------------------------|--|---------------------|--|---------------------------|--|----------------------|--|------------------|--|------------------|--|
|  | Boulevard Gastronómico |  | Museo Interactivo   |  | Zonas de Espera (Sillas)  |  | Piezoelectricidad    |  | Cicloruta        |  | Muros de Escalar | <p>Centro Cívico<br/>El centro cívico contará diferentes actividades como talleres artísticos, música, cocina, belleza; también contará con zonas enfocadas para el deporte y el esparcimiento. Sumado a esto el equipamiento cuenta con un comedor comunitario para las personas más vulnerables del sector y que cuenten con ingresos bajos.</p> |
|  | Canchas de Fútbol      |  | Salas de Conciertos |  | Canchas de Tenis          |  | Pistas de Skateboard |  | Muros de Escalar |  | Teatrilinos      |  |
|  | Canchas de Voleibol    |  | Gimnasio Ecológico  |  | Laberintos                |  | Canchas de Voleibol  |  | Muros de Escalar |  | Teatrilinos      |  |
|  | Puentes Peatonales     |  | Pista de Biker      |  | Piezoelectricidad de agua |  | Puentes Peatonales   |  | Muros de Escalar |  | Teatrilinos      |  |
|  |                        |  |                     |  |                           |  |                      |  | Muros de Escalar |  | Teatrilinos      |  |
|  |                        |  |                     |  |                           |  |                      |  | Muros de Escalar |  | Teatrilinos      |  |

Gráfico 31 (Propio) Proyecto Urbano

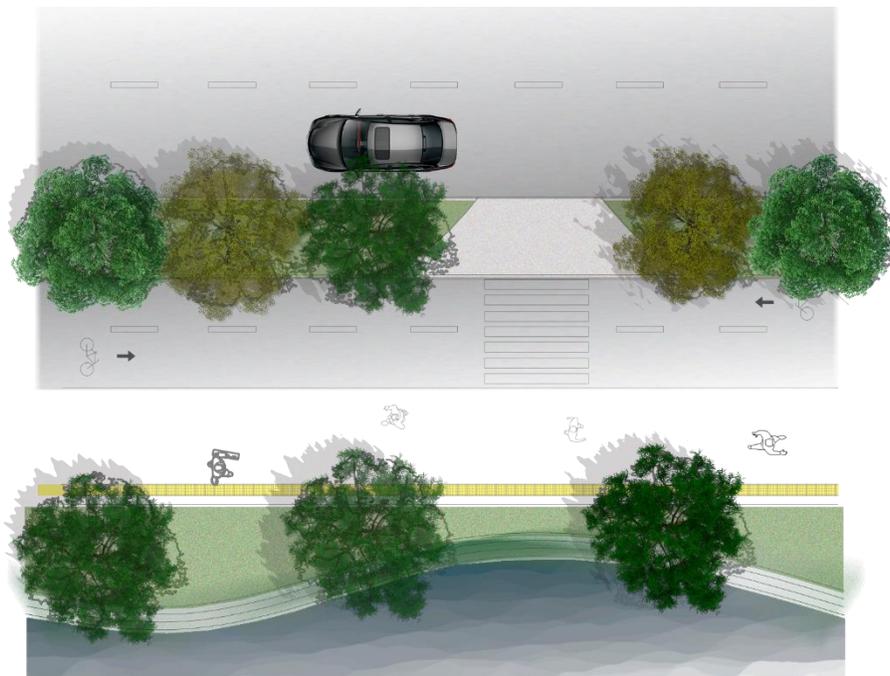
## CRITERIOS DE DISEÑO

### Condicionantes térmicos

La vegetación de diferente porte se utiliza como componente generador de contravientos, zonas de sombra y microclimas a lo largo del espacio público, brindando a los usuarios la sensación de confort térmico.



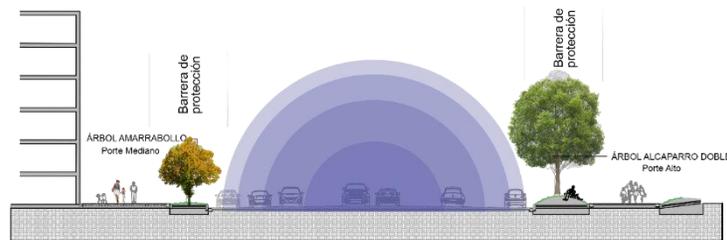
*Gráfico 32 (Propio) Condicionantes Térmicos*



*Gráfico 33 (Propio) Nivel de protección de los árboles*

## Confort acústico

Se crean bandas de protección con elementos vegetales para generar barreras contra el ruido de las vías arteriales adyacentes al corredor.



*Gráfico 34 (Propio) Confort Acústico*

## Calidad del aire

Se dividen en dos temas básicos para mejorar la calidad del aire:

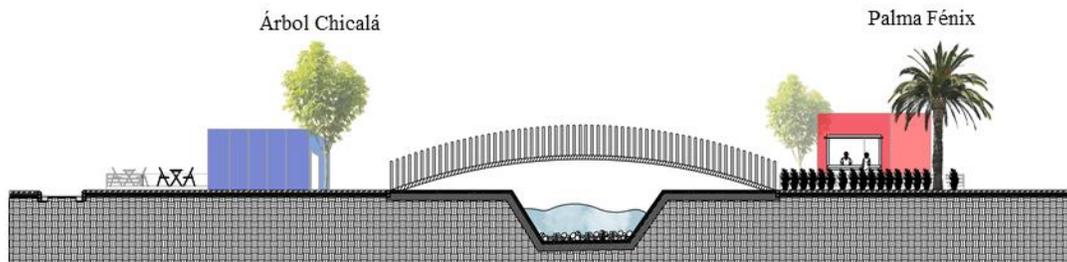
- Control de los automóviles que circularán de forma paralela al corredor dando prioridad al recorrido peatonal y al transporte alternativo.
- Arbolado específico con la capacidad de absorción de Co<sub>2</sub>.

Para el control del número de automóviles, la propuesta diseñó el soterramiento de gran parte de la Avenida Manuel Cepeda Vargas, ampliando las zonas verdes y generando mayor permeabilidad al peatón



*Gráfico 35 (Propio) Calidad del aire*

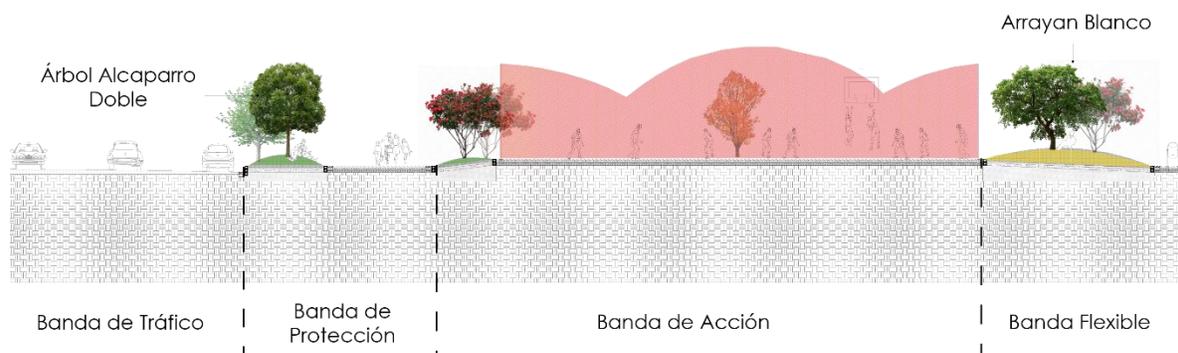
A continuación, se señalan las especies arbóreas escogidas según su capacidad de absorción de Co2 y según su cercanía al afluente del Canal Américas para conservar el ecosistema del mismo.



*Gráfico 36 (Propio) Especies Arbóreas*

### **Ergonomía en el diseño urbano**

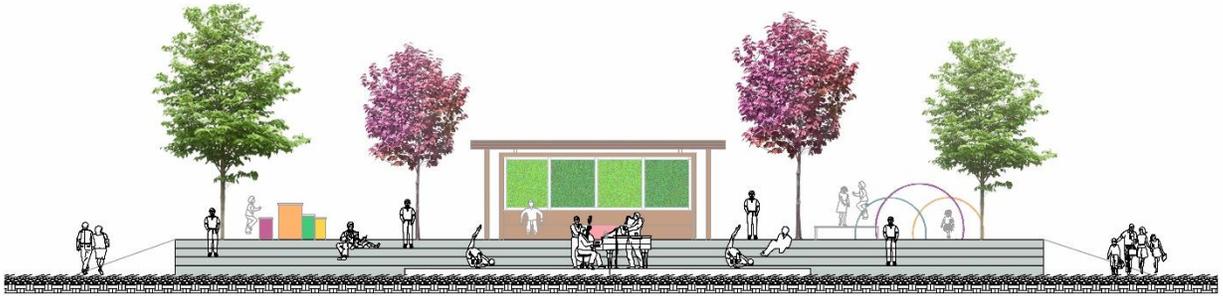
La propuesta contempla el diseño de cada espacio y su mobiliario urbano, en función de los requerimientos de cada tipo de usuario, teniendo como finalidad efectos positivos para la salud de los habitantes.



*Gráfico 37 (Propio) Ergonomía en el diseño urbano*

### **Percepción de seguridad (Legibilidad)**

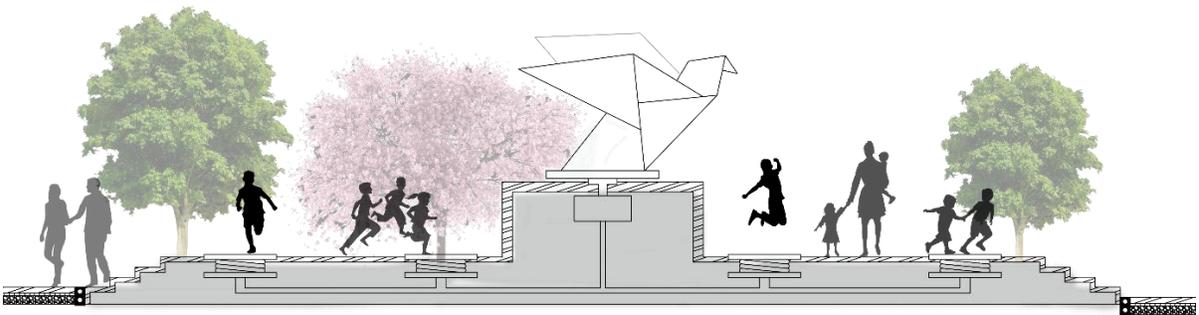
Se proyecta la diversidad de usos para generar actividad constante en toda el área de intervención evitando espacios desiertos; además de visibilidad natural con trazado urbano “trasparente” permitiendo el fácil desplazamiento de los usuarios a través del corredor.



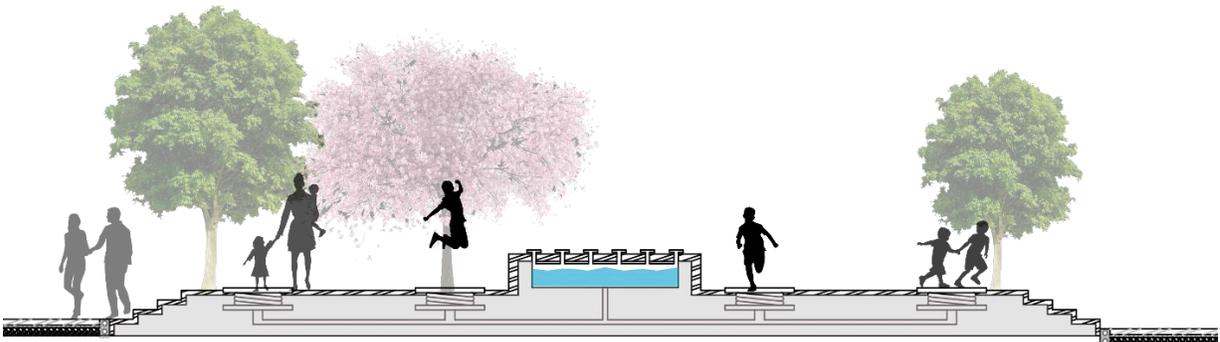
*Gráfico 38 (Propio) Percepción de seguridad (Legibilidad)*

### **Paisaje urbano (Riqueza Visual)**

- Se crean focos de atracción como integradores de la red urbana, que corresponden a los equipamientos propuestos; y a elementos esculturales empleados no solo para la riqueza visual sino para la enseñanza sobre la fauna y flora que habitan el corredor.



*Gráfico 39 (Propio) Foco de atracción (Piezoelectricidad)*



*Gráfico 40 (Propio) Foco de atracción (Piezoelectricidad con agua)*

- La materialidad conforma un elemento importante en el diseño urbano.

### Ocupación del Espacio Público (Variedad)

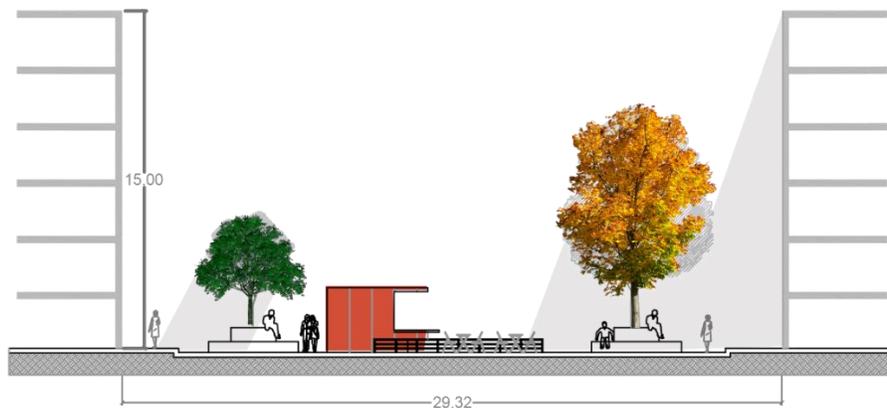
Se establece un equilibrio entre los espacios urbanos de actividad constante y los destinados a actividades de contemplación y estancia.



*Gráfico 41 (Propio) Zona Activa y Pasiva*

### Escala Urbana

Se generan contextos urbanos que conserven la escala humana evitando espacios sobredimensionados.



*Gráfico 42 (Propio) Sombras del arbolado*

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Se desarrolla el tercer nodo por ser la principal conexión peatonal de la propuesta urbana, donde se conectan las tres UPZ (Patio Bonito, Calandaima y Tintal norte), pensando en las necesidades de la localidad y por la falta de espacios culturales-recreativos se establece que el equipamiento propuesto es un centro cívico, el cual, tiene como finalidad el desarrollo de la población en ámbitos sociales, culturales y educativo.

El centro cívico contara diferentes actividades como talleres artísticos, música cocina, belleza; también contara con zonas enfocadas para el deporte y el esparcimiento. Sumado a esto el equipamiento cuenta con un comedor comunitario para las personas más vulnerables del sector y que cuenten con ingresos bajos.



*Gráfico 43 (Propio) Proyecta Arquitectónico*

En el aspecto formal, el edificio está diseñado para que sea permeable y atractivo; el factor a resaltar es el teatro el cual se encuentra ubicado en el último nivel para darle mayor jerarquía y una visual diferente a los visitantes.

## **CONCLUSIONES**

La propuesta PARQUE RIVA (Ribera Verde Américas), ha tenido como finalidad cumplir con los objetivos de garantizar el fomento y disfrute de la cultura en los sectores de Patio Bonito, Calandaima y Tintal Norte, teniendo el concepto de apropiación como la clave para el desarrollo del proyecto.

En primer lugar, los análisis realizados sobre las dinámicas del área de intervención permitieron identificar el gran potencial del lugar; un lugar netamente residencial y con porcentajes bajos de espacio público, que requerían de un planteamiento basado en múltiples puntos de vista, teniendo en cuenta que los proyectos urbanos deben ser pensados para satisfacer las necesidades específicas del lugar que se esté estudiando. Además de esto, es un sector con un crecimiento urbano acelerado y gran capacidad para el progreso de planes de desarrollo del distrito por su conectividad vial.

Por esta razón, el Corredor recupera cada una de las zonas de ribera olvidadas, aprovechando las características naturales para desarrollar espacios públicos cotidianos y funcionales, siendo el punto de partida de un proceso de conciencia ambiental y mejoramiento de las condiciones urbanas vitales, respondiendo a la necesidad de los usuarios.

La teoría de la red urbana permite la conexión peatonal, vehicular y de medios de transporte alternativos, basándose en el equilibrio de los flujos y concentraciones, conformando un sistema urbano permeable, seguro y totalmente transitable.

Para el fortalecimiento cultural, también se tuvo en cuenta la propuesta arquitectónica, desarrollada como punto focal del aprendizaje e interacción social de la población objetivo (residente y flotante). El centro cívico es un equipamiento social que fortalece la base del proyecto urbano, la APROPIACIÓN del lugar y genera la VITALIDAD

URBANA para revitalizar el sector, anticipándose a dinámicas futuras para poder adaptarse a cada condición y ocasión.

La implementación de todos estos objetivos permite que el sector adquiriera un valor turístico de tal importancia, que contribuya a la actividad económica nacional y fundamentalmente a la mezcla social, haciendo el uso del espacio público un derecho ciudadano de primer orden.

## **REFERENCIAS**

- Albarracín, A. (2011). *Diagnóstico local de arte, cultura y patrimonio*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Local de Kennedy. (2016). *Plan ambiental local Kennedy mejor para todos-localidad ejemplo para todos 2017- 2020*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de [http://oab.ambientebogota.gov.co/apc-aa-files/a65cd60a57804f3f1d35afb36cfcf958/palkennedy2017a2020\\_1.pdf](http://oab.ambientebogota.gov.co/apc-aa-files/a65cd60a57804f3f1d35afb36cfcf958/palkennedy2017a2020_1.pdf)
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009-2010). *Diagnostico Local con Participación Social 2009-2010*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). *Localidad N° 8, Kennedy. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2018). *Análisis demográfico y proyecciones poblacionales de Bogotá*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Ayala, R. (2009). *Perfil económico y empresarial de las localidades: Kennedy*. Bogotá, Colombia: Cámara de Comercio.
- Beltrán, M. (2016). *La importancia de la vitalidad urbana*. Instituto Universitario de Urbanística, Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://www3.uva.es/iuu/REVISTA/Ciudades%2019/Ciudades%2019%20217-235%20BELTRAN%20RODRIGUEZ.pdf>
- BENCOMO, C (2002) Santa Teresa del Tuy: rescate y revitalización del casco tradicional y su entorno inmediato. Trabajo de Grado. Maestría en Planificación Física y Diseño Urbano, Instituto de Urbanismo, UCV. Caracas.
- BENCOMO, C (2011) Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del espacio urbano y sus dos categorías: espacio público y espacio privado. Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas
- Blasco, J. (5 de diciembre de 2015). *La recuperación del río perdido de Seúl (renovación urbana del Cheong Gye Cheon en el downtown)*. *Urban Networks*. Recuperado de <http://urban-networks.blogspot.com/2015/12/la-recuperacion-del-rio-perdido-de-seul.html>
- Blog, CAPTAIN PLANIT, 2013, *Principles of intelligent urbanism* Recuperado de <http://captainplanit.tumblr.com/post/54123474592/principles-of-intelligent-urbanism>
- Bonilla y Gómez. *Conflicto espacial, exclusión y espacio público en la centralidad urbana de Xalapa, Veracruz*. Veracruz, México: Revista Brasileira de Gestão Urbana.

- Borja, J y Musí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, 4-20. Recuperado de [http://www.esdionline.com/repositori/public/dossiers/DIDAC\\_wdw7ydy1.pdf](http://www.esdionline.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf)
- Burgos & Garrido, Porras La Casta, Rubio A. Sala, West 8. (2011). Proyecto Madrid-Río. Bienales de Arquitectura. Madrid, España. Recuperado de <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/resultados-xiii-beau/premiados-xiii-beau/6057-premiado-proyecto-madrid-rio>
- Cámara de Comercio de Bogotá. (2018). *Áreas de actividad. Generalidades P.O.T. de Bogotá*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de <http://recursos.ccb.org.co/ccb/pot/PC/files/2areas.html>
- Carrasco, R. (2004). Barrios Marginales en el Ordenamiento de Bogotá. Bitácora Urbano Territorial, Número 8. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18757>
- Cerasi, M. (1990). *El espacio colectivo de la ciudad*. Barcelona, España: Oikos-tau S.A.
- Dane (2005). *Censo General 2005. Perfil Localidad Kennedy – Bogotá*. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/bogota/kennedy.pdf>
- Ercolani y Rosake. *Ocio y revitalización urbana: de barreras urbanas a espacios con finalidad de ocio*. Bahía Blanca, Argentina: Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur.
- Fonseca, J. (2014). La Importancia y la Apropiación de los Espacios Públicos en las Ciudades. PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad, Número 7. Universidad de Guadalajara, México. Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>
- Frick, D. (2014). *Una teoría del urbanismo*. Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario.
- García, W. (2002-2012) *Dinámicas de la construcción por usos Localidad Kennedy*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Garzón y Saldías. (2004). *Decreto 159 de 2004*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Garzón y Saldías. (2004). *Decreto 190 de 2004*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona, España: Reverté S.A. España.
- Góngora et al. (2017). *Apropiación del espacio público como mejoramiento social y espacial, en parques vecinales de Bogotá*. (Maestría en Estudios Políticos e Internacionales). Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.urosario.edu.co/facultad-de-ciencia->

[politica/Programas/Maestrias/Maestria-en-Estudios-Policos-e-Internacionales/Documentos/Investigacion/Apropiacion-del-espacio-publico-como-mejoramiento.pdf](http://politica/Programas/Maestrias/Maestria-en-Estudios-Policos-e-Internacionales/Documentos/Investigacion/Apropiacion-del-espacio-publico-como-mejoramiento.pdf)

- Granados, J. (1998). La vitalidad de los espacios abiertos. Bitácora Urbano Territorial. Número 2. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18844>
- Jacobs, Jane (1961): *The Death and Life of Great American Cities*. Modern Library, UK. Recuperado de [https://www.buurtwijis.nl/sites/default/files/buurtwijis/bestanden/jane\\_jacobs\\_the\\_death\\_and\\_life\\_of\\_great\\_american.pdf](https://www.buurtwijis.nl/sites/default/files/buurtwijis/bestanden/jane_jacobs_the_death_and_life_of_great_american.pdf)
- Martínez, Ciriquian y Vera. (2013) *Claves para proyectar espacios públicos confortables*. Universidad Católica San Antonio de Murcia. España.
- Mockus y Saldias. (2003). *Decreto 469 de 2003*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- NIKOS, A (2005) *Teoría de la red urbana*, Principles of Urban Structure. Design Science Planning.
- Obregón et al. (2009). *Diagnostico Local con Participación Social 2009-2010 de la Localidad Kennedy*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Observatorio Ambiental de Bogotá. (2015). *Río Fucha tendrá nueva cara. El observatorio con la comunidad*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://oab2.ambientebogota.gov.co/es/con-la-comunidad/noticias/rio-fucha-tendra-nueva-cara>
- Observatorio Ambiental de Bogotá. (s.f.). *Indicadores de Espacio Público en Bogotá*. Bogotá, Colombia. Recuperado de [http://oab2.ambientebogota.gov.co/apc-aa-files/57c59a889ca266ee6533c26f970cb14a/indicadores\\_bogot.pdf](http://oab2.ambientebogota.gov.co/apc-aa-files/57c59a889ca266ee6533c26f970cb14a/indicadores_bogot.pdf)
- Quintana, L. (2017). *Casa de cultura en movimiento Ku.Be*. MVRDV. ADEPT. ArchDaily. Frederiksberg, Dinamarca. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>
- Roa, E (2014), *El miedo en la ciudad: Aportes desde la gestión urbana*. Tesis de Maestría. Universidad Piloto de Colombia.
- Saenz, L. (2016). *¿En qué está el proyecto Parques del Río en Medellín?* ArchDaily. Colombia. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/797527/en-que-esta-el-proyecto-parques-del-rio-en-medellin>
- Salíngaros, N. (2005). *Teoría de la Red Urbana*. Massachusetts, Estados Unidos: Planificación de la ciencia del diseño - Fundación Alfred P. Sloan. Recuperado de <http://zeta.math.utsa.edu/~yxk833/urbanweb-spanish.html>

- Secretaria de Integración social (s.f.). *Lectura de realidades de la localidad de Kennedy. Territorio Dos – Patio Bonito*. Bogotá, Colombia. Recuperado de [http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1\\_entidad/gsi/8\\_kennedy\\_lectura de realidades.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/8_kennedy_lectura_de_realidades.pdf)
- Secretaria Distrital de Planeación. (2018). *Plan Estratégico de Intervención Integral y Multisectorial para el Río Fucha y su área de entorno – PEIIMRF*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/gestion-socioeconomica/operaciones-estrategicas/estrategias/plan-estrategico-de-intervencion-integral-y-multisectorial-rio-fucha-y-su-area-de-entorno-peimrf>
- Segovia, Olga y Saborido, M. *Espacio público barrial. Una perspectiva de género*. Sur, Santiago de Chile. 1997.
- Uribe et al. (2009). *Conociendo la localidad de Kennedy: Diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Vidal Moranta, T y Pol Urrútia, E. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61819/81003>

**ANEXOS**  
**PLANO DE IMPLANTACIÓN**





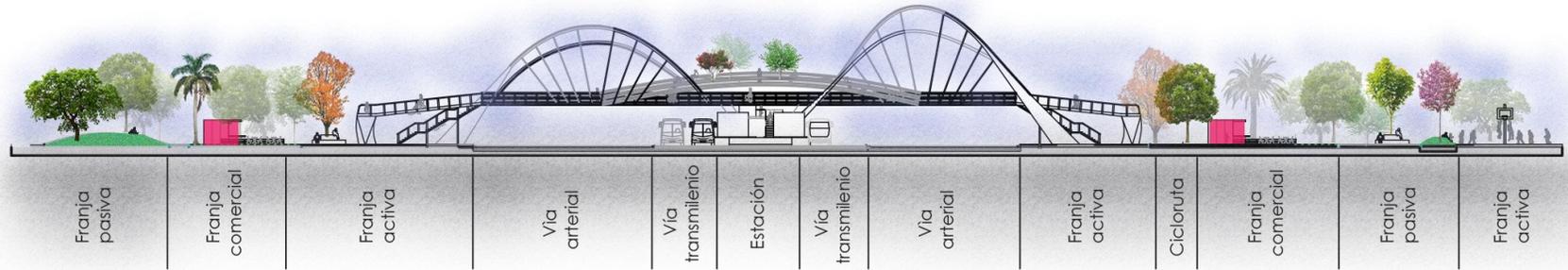




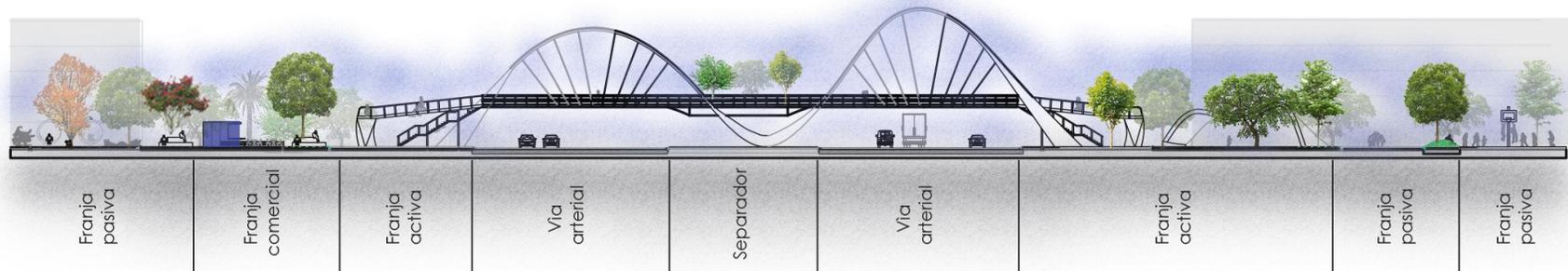
PERFIL EQUIPAMIENTO (CENTRO CÍVICO)



PERFIL PUENTE (VIA AVENIDA LONGITUDINAL DE OCCIDENTE)

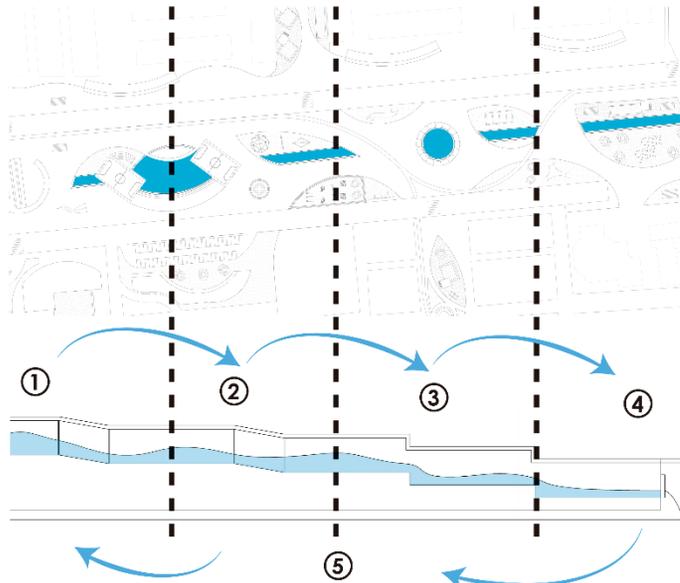


PERFIL PUENTE (VIA TINTAL -ALSACIA)



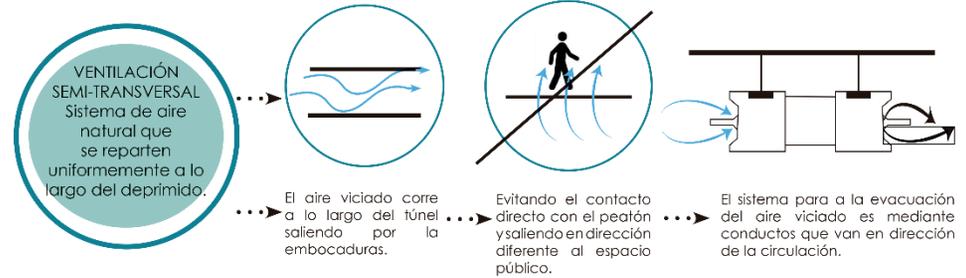
BIOCLIMÁTICA PROYECTO URBANO

DESCONTAMINACIÓN DEL CANAL AMÉRICAS

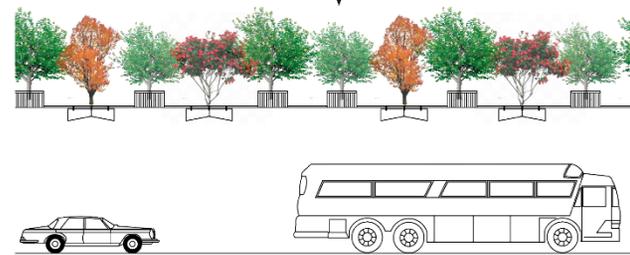


- ① **FILTRADO GRUESO**  
Filtrado de partículas utilizando un filtro de arena y un filtro de cartucha de 1 micra.
- ② **MICROFILTRADO**  
Utilización de bacterias, para la eliminación de toxinas del agua.
- ③ **ULTRAFILTRADO**  
Elimina pirogenos, endotoxinas y fragmentos de ADR.
- ④ **ÓSMOSIS INVERSA:**  
Refinado de filtrado de líquidos, utilizando un material poroso que actúa como tamiz unidireccional.
- ⑤ **DESCONTAMINACIÓN**  
Desembocar el agua del canal hacia el Río Bogotá, y bajar el índice de contaminación.

VENTILACIÓN DE LA VÍA DEPRIMIDA (AVENIDA MANUEL CEPEDA)



REJILLA DE VENTILACIÓN



En las rejillas de ventilación se implantará el árbol Caballero de la Noche por estos arboles expulsan un aroma muy agradable y así mitigar los olores producidos por la contaminación.

## ARBOLADO PROPUESTO

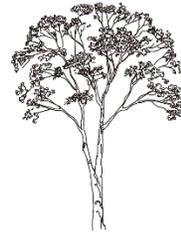


**ALCAPARRO DOBLE**  
*Senna viarum*

Altura: 10 m  
Ø Copa: 6-8 m



Es usado en las zonas de bandas de protección, zonas wifi, juegos infantiles y arte teatral. Tienen floración llamativa de color amarillo y densa.



**AMARRABOLLO**  
*Meriania nobilis*

Altura: 5 m  
Ø Copa: 4 m



Es usado en los mobiliarios propuestos de zonas de descanso o de espera. Tienen floración llamativa de color morado.

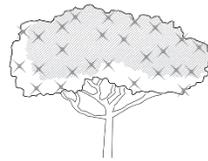


**ARAUCARIA CRESPA**  
*Araucaria imbricata*

Altura: 10 m  
Ø Copa: 5 m



Es usado en los juegos infantiles y zona de entrenamiento para mascotas. Tienen hojas aplanadas, largas, punzantes, uninervadas y muy duras.

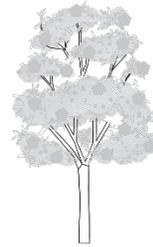


**ARRAYAN BLANCO**  
*Myrcianthes leucoxylla*

Altura: 3-5 m  
Ø Copa: 6 m



Es usado en las zonas wifi, zonas comerciales, zonas hip hop, arte teatral. Tienen floración llamativa de color morado.

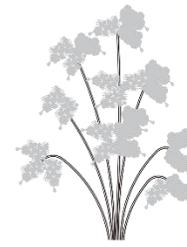


**CABALLERO DE LA NOCHE**  
*Cestrum nocturnum*

Altura: 5 m  
Ø Copa: 4-5 m



Es usado en las rejillas de ventilación de las dos zonas de la vía deprimida Avenida Manuel Cepeda Vargas y el las bandas de protección. Tienen floración llamativa de color verde y olor nocturno característico.

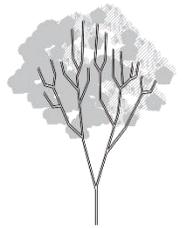


**CAYENO**  
*Hibiscus rosa-sinensis* Linn.

Altura: 3-5 m  
Ø Copa: 3 m



Es usado en las zonas de banda de protección, canchas deportivas y zonas wifi. Tienen hojas grandes, lustrosas, flores de gran tamaño y de colores llamativos como rojas, rosadas, amarillas y blancas, son muy atractivas para la avifauna.

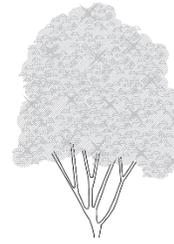


**CHICALÁ**  
*Tecoma stans*

Altura: 5 m  
Ø Copa: 4 m



Es usado en los costados del Canal Américas por que da un aporte ornamental. Tienen floración de color amarillo intenso.



**FUCSIA**  
*Fuchsia arborea*

Altura: 4-6 m  
Ø Copa: 6-8 m

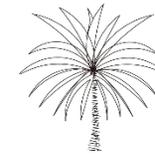


Es usado en las canchas deportivas, en las zonas de laberinto, zonas de hip hop, arte teatral y a los costados de las rejillas de ventilación. Tienen floración de color morada y rosada, con abundancia de flores.



**PALMA COQUITO**  
*Parajubea coccoides*

Altura: 10 m  
Ø Copa: 8 m



**PALMA FENIX**  
*Phoenix canariensis*

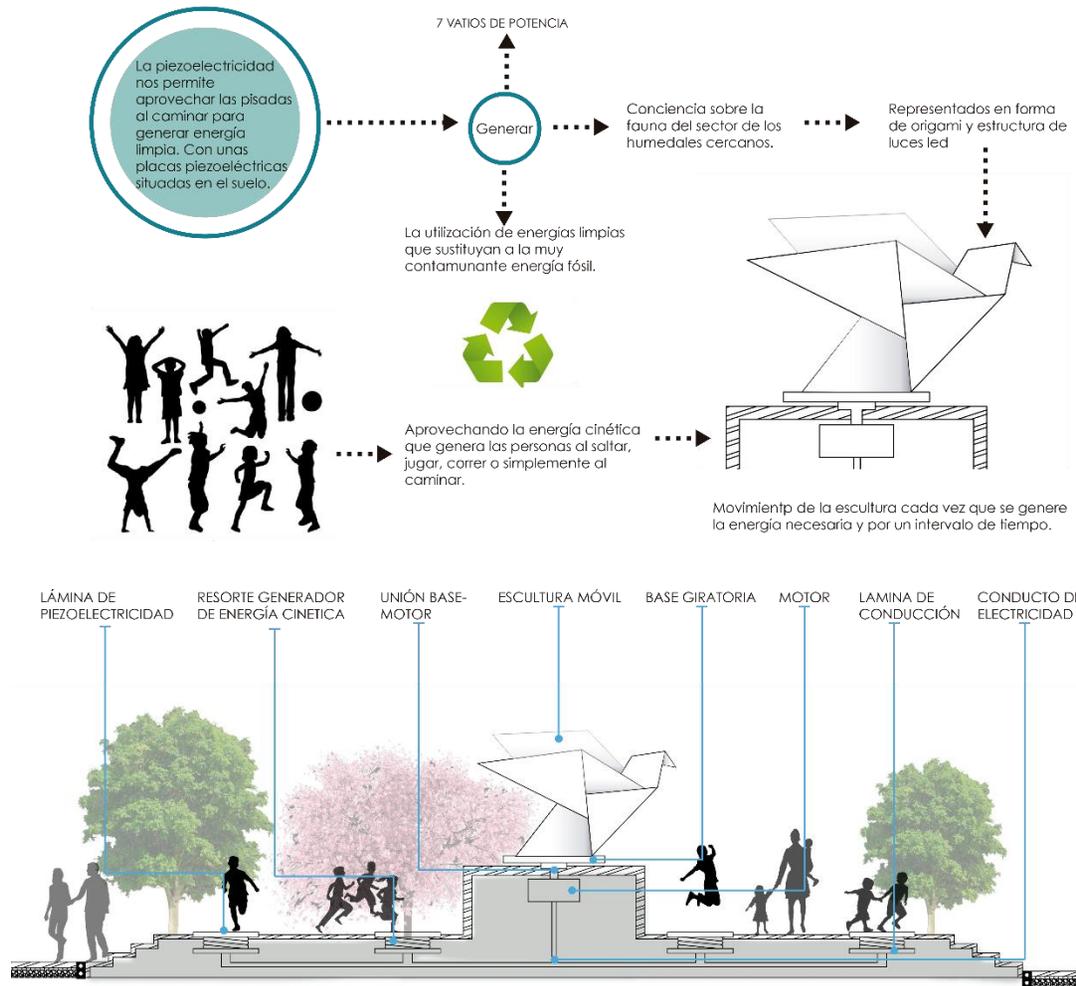
Altura: 8 m  
Ø Copa: 10 m



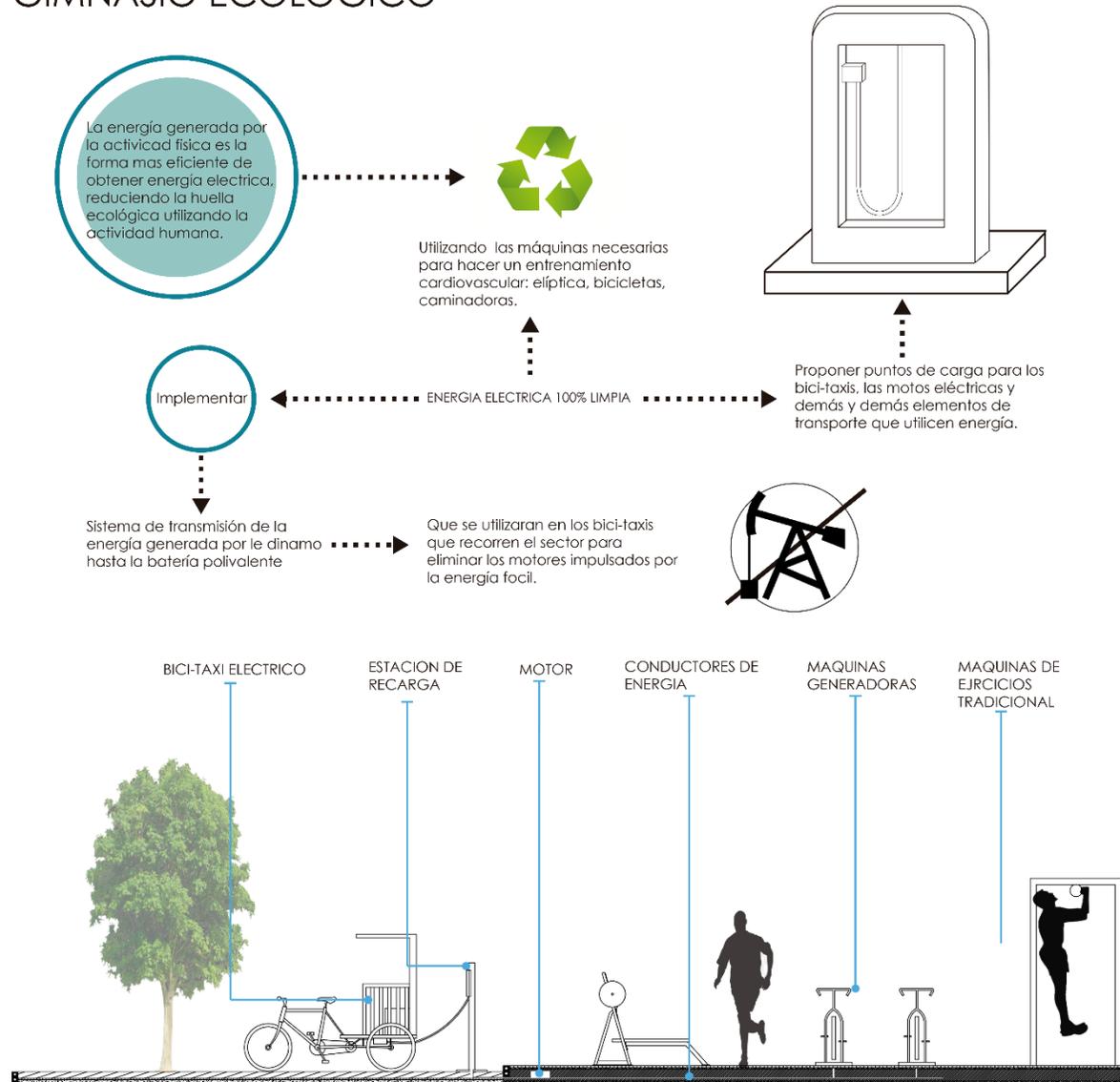
Es usado en las zonas de hamacas para dar aspecto de playa. Para la implantación de estas palmas se compraran de porte medio por la razón de que estas palmas son de crecimiento lento.

PROPUESTA TECNOLÓGICA

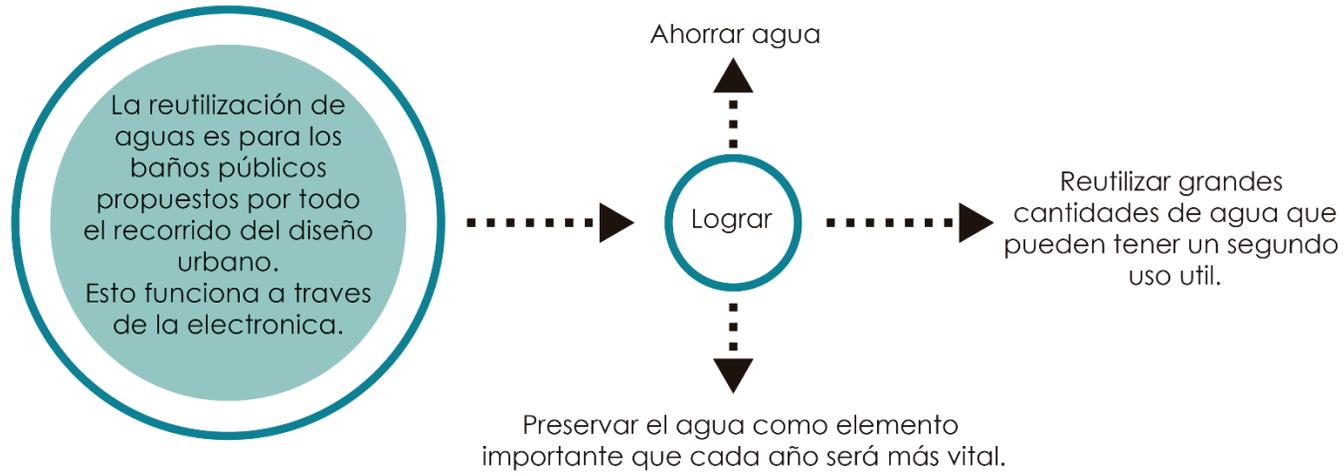
PIEZOELECTRICIDAD



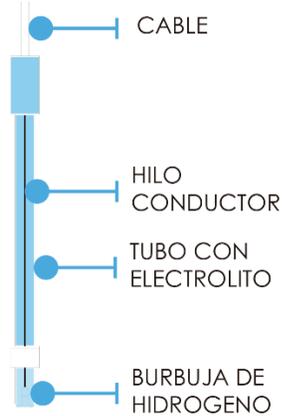
# GIMNASIO ECOLÓGICO



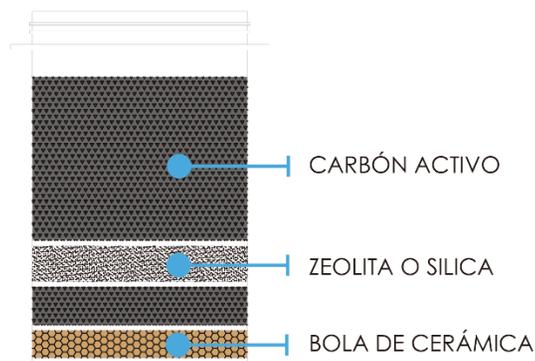
## REUTILIZACIÓN DE AGUAS



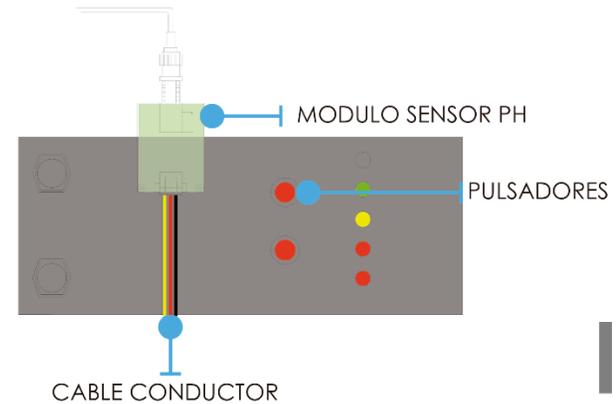
**SONDA DE PH**

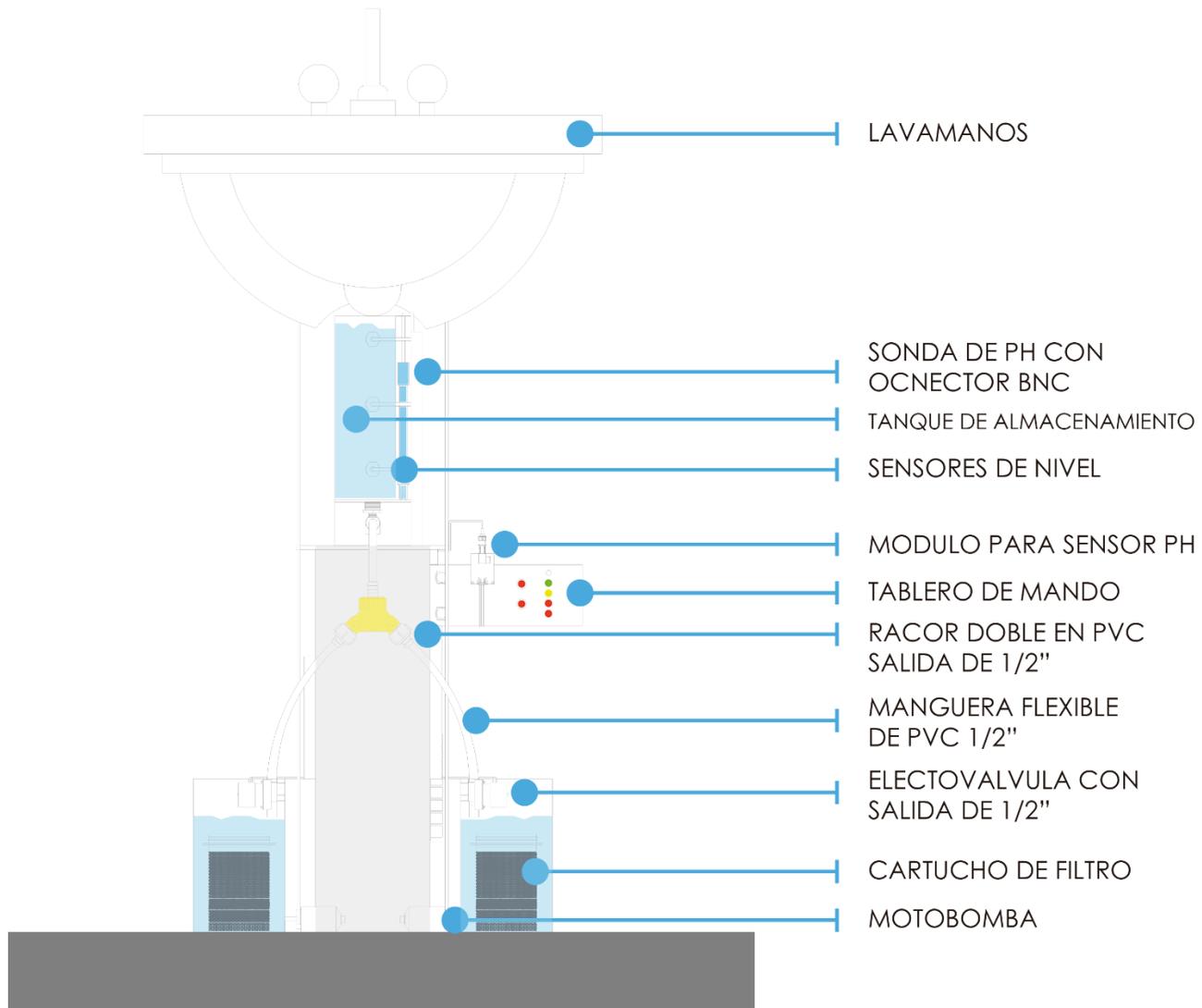


**CARTUCHO DE FILTRO**



**TABLERO DE MANDO**





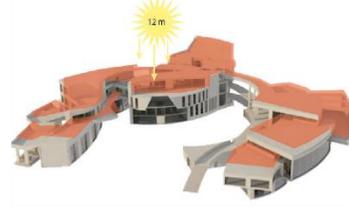
## BIOCLIMÁTICA PROYETO ARQUITECTÓNICO (CENTRO CÍVICO)

### PLANO TÉRMICO

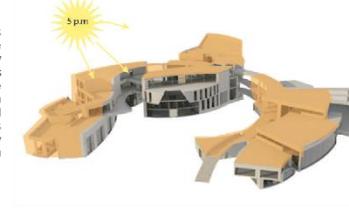
#### ASOLEACIÓN



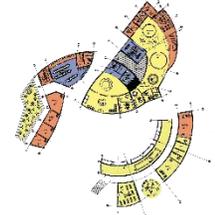
El sol recibido en la mañana favorece la fachada nororiental donde se ubica la guardería, talleres artísticos y musicales, lo que genera el aumento de calor en las zonas que van a ser utilizadas desde temprano causando mayor confort térmico.



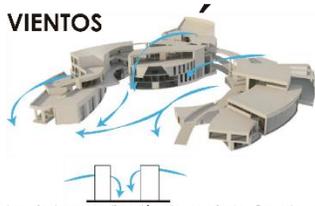
El sol del medio día es recibido directamente por las terrazas y cubiertas de zonas deportivas y talleres de cocina, aumentando la temperatura interna del edificio en los sectores con ventilación y causando poca sombra.



El sol de la tarde es captado por la fachada que da hacia el suroccidente, centrado mayormente en los talleres de cocina, locales, las circulaciones, la plazoleta de comida y las terrazas transitables.



#### VIENTOS



La ubicación del equipamiento se da a partir del canal y la dirección de los vientos. Evitano el cambio de temperatura del viento al pasar por la fuente hídrica.

Los vientos una dirección de nororiental hacia el suroccidente pasando a través del edificio y causando túneles de viento en los pasos peatonales.

Por esta razón se ubica arborizado al en diferentes entradas del edificio para reducir la velocidad del viento cambiando su dirección.

#### PRECIPITACIÓN



Se cuentan con m2 de cubierta ya que el proyecto se encuentra ubicado en zonas con un porcentaje de precipitación de 129mm anual.

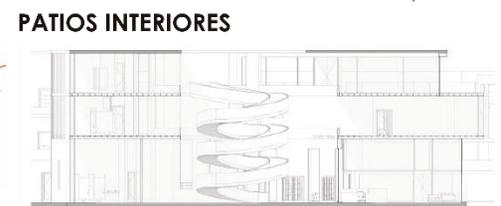
La forma y la ubicación del equipamiento ayuda con la escorrentía del agua hacia la continuación del canal.

#### FACHADAS



La fachada del equipamiento permite que la radiación del sol no sea directa para un mayor confort térmico dentro del edificio.

#### PATIOS INTERIORES



Los patios interiores que comunican y articulan los espacios con ventilación e iluminación natural, permitiendo el contacto con la naturaleza.

## RENDERS INTERNOS DEL PROYETO ARQUITECTÓNICO (CENTRO CÍVICO)



El Centro Cívico cuenta con un Comedor Comunitario con el fin de proporcionar alimentación a la población más vulnerable. Este espacio tiene un área de 200 m<sup>2</sup> que cumplen con las necesidades consideradas para este fin. Iluminación y ventilación natural, además de relación directa con el espacio público propuesto.



Punto de acceso principal del equipamiento, conformado por una rampa, la cual tiene como objetivo facilitar los recorridos internos. Está se sitúa en un gran patio interno como estrategia bioclimática que aprovecha los elementos del medio ambiente exterior para hacer más confortables los espacios interiores: luz natural, ventilación y vegetación como elemento directo con la naturaleza.



El diseño de este espacio está pensado como un entorno educativo que estimule y oriente el aprendizaje de los usuarios. Está propuesta busca que desde las primeras edades, los niños puedan interactuar en espacios más agradables y seguros. Cuenta con una área de 1.122 m<sup>2</sup> en la primera planta, zonas abiertas, juego de alturas y acondicionamiento de los espacios para el confort térmico, teniendo en cuenta el clima de la ciudad.

