

**BOSQUE PARQUE BAVARIA  
CONSOLIDACIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE BAVARIA COMO  
ESPACIO SOCIAL E INTEGRADOR PARA BOGOTÁ**

**SEBASTIÁN URREA MURCIA  
ANGÉLICA SIERRA MOYA**



**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROGRAMA ARQUITECTURA  
BOGOTÁ  
2018**

**Bosque Parque Bavaria**  
**Consolidación de la antigua fábrica de Bavaria como espacio social e  
integrador para Bogotá**

**Sebastián Urrea Murcia**  
**Angélica Sierra Moya**

**Trabajo presentado para optar al título de: Arquitecto**

**Director (a):**

**Arq Esp.Mg .Edgar Eduardo Roa Castillo**

**Línea de investigación**  
**Diseño y gestión del hábitat territorial**

**Universidad la Gran Colombia**  
**Facultad de Arquitectura**  
**Bogotá**  
**2018**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos principalmente a dios por ser guía en nuestro proceso académico, lo cual nos ayudó a continuar para cumplir el sueño de ser Arquitectos , a nuestros padres y familiares los cuales estuvieron a nuestro lado superando las meta propuestas, convirtiéndose en pilares de apoyo para culminar esta etapa, a todos nuestros docentes los cuales nos inculcaron los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, guiándonos por los procesos académicos correspondientes y a nuestros compañeros por ser cómplices en estos años de formación .

## ÍNDICE GENERAL

1. RESUMEN .....	8
2. ABSTRAC.....	9
3. INTRODUCCIÓN.....	10
4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	14
4.1 PREGUNTA PROBLEMA .....	17
5. JUSTIFICACIÓN .....	17
6. POBLACIÓN OBJETIVA.....	19
7. REVISIÓN DE REFERENTES.....	19
7.1 PARQUE IBIRAPUERRA .....	19
7.2 BURLE MARX .....	20
7.3 PARQUE LA VILLETE.....	22
7.4 JARDÍN BOTÁNICO JOAQUÍN ANTONIO URIBE .....	24
8. HIPÓTESIS.....	25
9. OBJETIVO GENERAL.....	25
9.1 OBJETIVO ESPECIFICO .....	25
10. MARCO TEÓRICO.....	26
10.1 TEORÍA URBANISMO INTELIGENTE .....	27
10.2 TEORÍA ARQUITECTURA ORGÁNICA .....	28
10.3 TEORÍA DE LOS SENTIDOS .....	29
10.4 COLOR EN LA ARQUITECTURA .....	30
10.5 JORDI BORJA.....	30
10.6 KEVIN LYNCH .....	31

10.7 JAN GEHL.....	32
11. MARCO REFERENCIAL .....	33
11.1 ENFOQUE HISTÓRICO.....	33
12. MARCO LEGAL.....	36
12.1 PARQUE METROPOLITANO .....	36
12.2 NORMATIVA URBANA.....	37
12.3 NORMATIVA ARQUITECTÓNICA.....	37
12.4 NORMA AMBIENTAL .....	38
13. DISEÑO METODOLÓGICO .....	38
13.1 INVESTIGATIVO .....	38
13.2PROYECTUAL.....	39
14. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	41
15. CONCLUSIONES.....	46
16. BIBLIOGRAFÍA.....	47
17. ANEXOS.....	49

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Índice espacio público

Tabla 2 principios urbanismo inteligente

Tabla 3 primeras organizaciones

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1.....	
Grafico 2.....	
Grafico 3.....	
Grafico 4.....	
Grafico 5.....	
Grafico 6.....	
Grafico 7.....	
Grafico 8.....	
Grafico 9.....	
Grafico 10.....	
Grafico 11.....	
Grafico 12.....	
Grafico 13.....	
Grafico 14.....	
Grafico 15.....	
Grafico 16.....	
Grafico 17.....	
Grafico 18.....	
Grafico 19.....	
Grafico 20.....	
Grafico 21.....	
Grafico 22 .....	

## 1. RESUMEN

La presente investigación, consiste en resaltar la importancia del espacio público y el papel fundamental que juega para el desarrollo y planificación dentro de una ciudad; En este caso Bogotá Como caso de estudio, se toma la antigua fábrica de Bavaria como un espacio vacío dentro de la ciudad y la localidad 08 de Kennedy ; Conocido como bosque pulmón de Kennedy, con una dimensión de 78 hectáreas, que contiene alrededor de 2500 árboles y 16 especies de aves migratorias, como lo menciona la Alcaldía de Bogotá (2017, parr.15). Por sus beneficios ambientales en cuanto a fauna y flora autóctonas del lugar, se propone un parque metropolitano, el cual genere interacción social, cultural y deportiva, incentivando la permanencia de las personas y la consolidación de un nuevo espacio público. Analizando la importancia del este desde diferentes aspectos, se plantea trabajar por la ampliación, preservación y recuperación zonas verdes.

El bosque parque Bavaria proyecta mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, incrementando a 4.1m<sup>2</sup> por habitante el actual déficit del espacio público, Juan Pablo Vega dice que se establece un mínimo de 15m<sup>2</sup> por habitante de los cuales alcanzamos un 3.93m<sup>2</sup>, presentando un desbalance del 74%” según (Decreto 1508, 2008). Lo que nos indica que es viable y provechoso la implementación de un parque de esa escala que rescate las propiedades que lo identifican. Utilizando el espacio público como un agente educador a partir de una mixtura de usos: cultural, comercial, deportivo, empresarial público y privado, entre otros.

**Palabras claves:** Espacio público, medio ambiente, planificación urbana, ciudad, Cohesión social.



## 2. ABSTRAC

The present investigation consists of highlighting the importance of public space and the fundamental role it plays for the development and planning within a city; In this case, Bogotá As a case study, the old factory in Bavaria is taken as an empty space inside the city and the town 08 of Kennedy; Known as Kennedy's lung forest, with a size of 78 hectares, it contains around 2,500 trees and 16 species of migratory birds, as mentioned by the Bogota City Hall. (2017, par.15). For its environmental benefits in terms of fauna and flora native to the place, a metropolitan park is proposed, which generates social, cultural and sports interaction, encouraging the permanence of people and the consolidation of a new public space. Analyzing the importance of the east from different aspects, it is proposed to work for the expansion, preservation and recovery of green areas.

The Bavaria lung park plans to improve the quality of life of citizens, increasing to 4.1m<sup>2</sup> per inhabitant the current public space deficit, Juan Pablo Vega says that a minimum of 15m<sup>2</sup> per inhabitant is established, of which we reach a 3.93 m<sup>2</sup>, presenting an imbalance of 74% "according to (Decree 1508, 2008). This indicates that the implementation of a park of this scale that rescues the properties that identify it is viable and profitable. Using the public space as an educating agent based on a mixture of uses: cultural, commercial, sports, public and private business, among others.

### 3. INTRODUCCIÓN

En la ciudad se ve una desigualdad (desbalance no proporcional) de lo que es y lo que se denomina espacio público, hoy en día las entidades públicas y privadas generan proyectos constructivos que no garantizan la planeación equitativa según las cifras de espacio público por habitante de cada localidad (tabla 1), conociendo esta desigualdad en las zonas en la ciudad. Proponemos con el proyecto, generar beneficios en espacios de oportunidad (Empleo, diversión, aprendizaje, interacción) con equilibrio (del área construido y libre), convirtiéndolo en un elemento que conecte el territorio y la sociedad.

Tabla 1  
ÍNDICE ESPACIO PÚBLICO

<b>Localidad</b>	<b>Total espacio público por habitante</b>	<b>Parques por habitante</b>	<b>Zonas verde por habitante</b>
<b>Usaquén</b>	4.36	1.40	2.95
<b>Chapinero</b>	5.36	2.72	2.57
<b>Santa Fe</b>	7.99	6.08	1.90
<b>San Cristóbal</b>	3.26	1.45	1.78
<b>Usme</b>	4.48	2.25	2.23
<b>Tunjuelito</b>	4.74	3.40	1.38
<b>Bosa</b>	2.10	1.27	0.83
<b>Kennedy</b>	3.52	1.61	1.90
<b>Fontibón</b>	4.15	1.45	2.67
<b>Engativá</b>	3.69	1.87	1.81
<b>Suba</b>	3.63	1.32	2.29
<b>Barrios Unidos</b>	7.41	6.34	1.02
<b>Teusaquillo</b>	14.25	11.38	2.73
<b>Los Mártires</b>	2.12	1.30	0.58
<b>Antonio Nariño</b>	2.12	1.71	0.72
<b>Puente Aranda</b>	2.53	1.55	2.43

<b>Candelaria</b>	4.03	1.37	0.38
<b>Rafael Uribe Uribe</b>	1.87	1.95	1.28
<b>Ciudad Bolívar</b>	3.32	0.68	2.16
<b>Bogotá D.C</b>	3.93	1.97	1.93

Tabla 1  
Índice de espacio público por localidad, adaptado del Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público 2017

Tomando el espacio público como un lugar de recreación, interacción y esparcimiento entre la población, encontramos que en Colombia:

El acelerado crecimiento de las ciudades durante el siglo pasado ha conducido a la insuficiente generación de espacio público, Los recurrentes procesos de invasión y desarrollo ilegal de barrios, promovidos por terreros, sumados a la invasión de las pocas áreas públicas de las zonas centrales, principalmente por parte de vehículos particulares, vendedores ambulantes y estacionarios y cerramientos de parques, son problemas que afectan, en mayor o menor medida, a todas las áreas urbanas colombianas. (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2014, p.3).

María Teresa Salcedo 2003, señala “la diferencia de lo público y lo privado, ’ que provoca la pérdida de identidad y percepción en espacios urbanos”, provocando un desbalance en lo público en las áreas verdes, queriendo privatizarlas y convertirlas en proyectos arquitectónicos. Este es el caso del Plan Parcial de Renovación Urbana "Bavaria Fábrica" donde se construirán 2.785 unidades para vivienda social dejando a un lado los recursos endógenos del lugar , migración de aves, 2500 árboles ( Empresa de renovación y desarrollo urbano de Bogotá , [eru],2017, párr.1)

GRAFICO 1  
COMPARACIÓN DE LA FÁBRICA BAVARIA

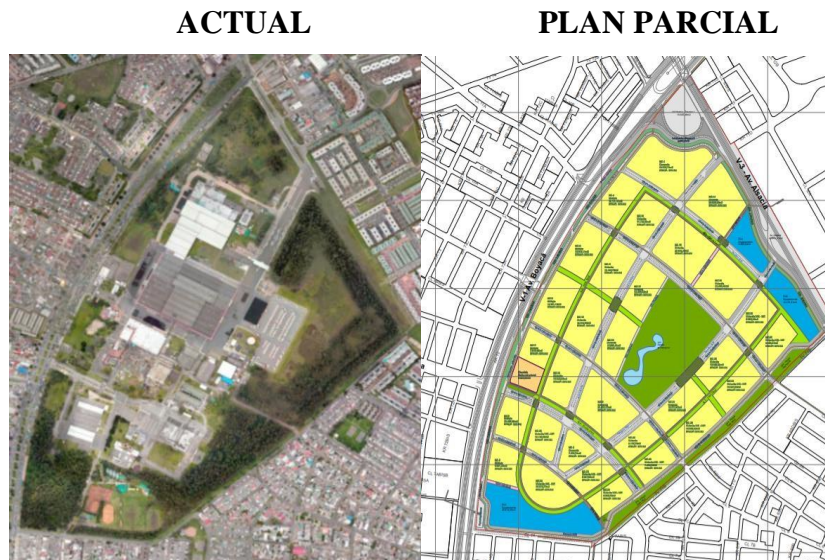


Gráfico 1

Comparación del estado actual de la antigua fábrica de Bavaria con el plan parcial de renovación urbana Bavaria fabrica; adaptado de la eru

Teniendo en cuenta el gráfico 1, se observa que al distribuir las cargas prevalecen las viviendas, en comparación al estado actual en donde sobresalen las zonas verdes, la causa de esto se debe al crecimiento acelerado que ha tenido la ciudad, utilizando lotes que no presentan uso específico como es el caso este, en donde se plantea un plan parcial, que obtiene un interés económico frente al manejo y valor del suelo, este plan propone la construcción 1.259 viviendas de

interés social (VIS) y 1.526 viviendas de interés prioritario (VIP), equipamientos a escala local( eru, 2017, párr.4), infraestructura vial entre otras cosas, lo que representa un buen balance a nivel residencial.

Este plan parcial deja a un lado la memoria que conserva este lugar, según el gráfico 1, la diferencia que hay entre el área construida y el espacio público. Lo que conlleva a pensar que plantean un proyecto adverso a la renovación de espacios urbanos públicos, en donde no manejan la conservación de zonas verdes en balance con lo construido.

Grafica 2  
INCREMENTO POBLACIONAL

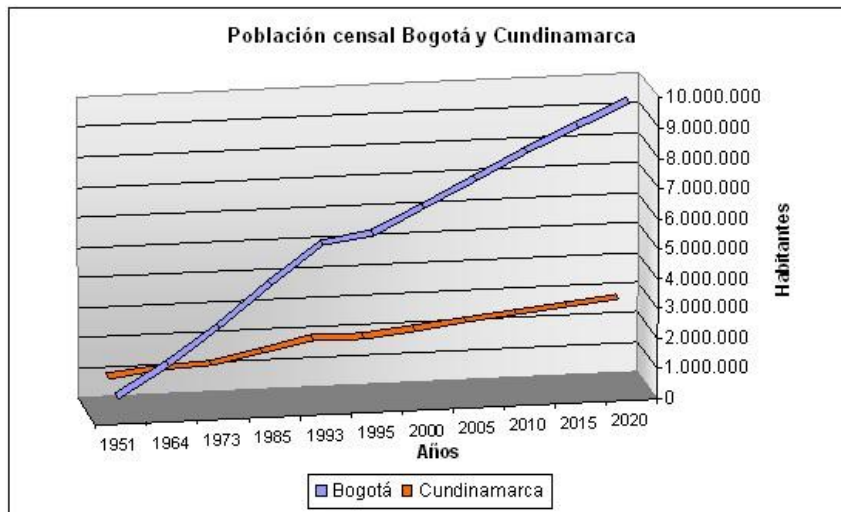


Grafico 2

Censo nacional de población - crecimiento apresurado de la población

FUENTE: Informe de gestión DANE- FONDANE 2016

De este modo, el planteamiento específico de la tesis se fundamenta en la carencia de espacio público libre en Bogotá (tabla 1). La capital de país está afectada por el incremento poblacional que reside de manera permanente y flotante, lo que ocasiona carencia de equipamientos recreativos, culturales, zonas verdes, transporte y espacio público.

Según investigaciones del espacio público que se han desarrollado en ci con carencia de zonas verdes; (Sonia Cueva Ortiz , 2010, p.45) expone que:

Existen tres dimensiones que definen e integran la configuración de este: las relaciones físico-espaciales, las relaciones institucionales (las normas) y las relaciones sociales. Con el fin de determinar la importancia del espacio público como eje formador y generador de sistemas de centralidades óptimas para las ciudades.

En donde reafirmamos que no solo es diseñar o plantear un espacio, sino que se deben tener en cuenta variables para la planificación y desarrollo de manera que integre e incentive a la ciudad a ser participe en estos.

La antigua fábrica de Bavaria como caso de estudio, ubicada en la localidad (8) Kennedy, Av. Boyacá transversal 71b No 7ª- calle 12 (canal Fucha), upz 113 y se encuentra dentro del plan parcial de renovación urbana Bavaria fábrica, el cual plantea estrategias de gestión de suelo para vivienda de interés prioritario, dentro de un proyecto de gran escala que permita generar propuestas de urbanismo de calidad (decreto 364 del 2017). En opinión no estamos en acuerdo al desarrollo de este proyecto porque si bien plantean viviendas de interés social equipamientos y espacios públicos, Trae consigo la tala de árboles, migración de aves y aumento poblacional en un sector que no posee una buena malla vial interna; por lo cual sería un proyecto que no tiene en cuenta la ponencia de la comunidad ; quienes se oponen diciendo: pedimos que se conserve este importante pulmón para nuestros barrios, que tienen escasez de espacios verdes (Santamaría Ricardo, líder de la localidad de Kennedy 2017).

Nuestro proyecto plantea un espacio público libre el cual está conformado por, plazas, canchas deportivas (futbol, tennis, voleibol, basquetbol, skate), pista de bicigrós, parque infantil, zona de mascotas, miradores, atropodario, zonas de protección y reserva ambiental. Tomando el análisis del arquitecto (Pérez. R, 2005, p.23) quien dice que un espacio público libre cumple un papel estructurante en el tejido urbano, como un e: proyectado por el urbanismo.

#### 4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Con la expansión y creación de las ciudades se vio la necesidad de implementar espacios comunales para el esparcimiento de las personas según: Amado, licenciado en urbanismo, Argentina (2015) afirma:

A fines del siglo XIX, en plena Revolución Industrial europea, los espacios públicos, en particular los espacios verdes, fueron planteados como lugares e instrumentos ideales para la promoción de la salud en oposición a las pésimas condiciones de trabajo en las industrias y el desbordante crecimiento de las ciudades, con la consecuente generación de barrios obreros de altas densidades y escasas condiciones de salubridad. Resaltando luego las funciones sociales y estéticas de los espacios verdes públicos al destacarlos como elementos fundamentales y necesarios dentro de la trama urbana construida.

Al no tenerlos se impulsaban más las enfermedades, virus, alergias, contaminación del ambiente provocando un bajo nivel de calidad de vida; a consecuencia de estas ocurrencias se vio la necesidad y obligación de crear espacios de interacción y esparcimiento de las personas. Como es caso del plan de renovación de París realizado por Georges Haussmann entre 1850-1870, el cual se convirtió en una guía de desarrollo en relación y diseño de espacio público en las ciudades; el cual, logro mediante su implementación de áreas libres, un avance, en cuanto al desarrollo y concepción de este; aquietando los problemas de insalubridad que existían, concibiendo así que estos lugares se convirtieran en lugares con áreas de vital importancia en las ciudades.

En el caso de Bogotá, el déficit en cuanto a condiciones de espacio público libre es limitado y fragmentado, Según la directora Duran, B del Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público DADEP, Un análisis preocupante que se desprende del estudio es que en la ciudad la proporción de desarrollos urbanos ilegales superan a los formales, lo que ha generado que crezca con espacio público insuficiente (2015); Bogotá como capital del país, se ve afectada actualmente con el crecimiento desmesurado de la ciudad y la población, lo que produjo que con el tiempo se vayan desarrollando invasiones y barrios informales en la Periferia, causando expansión de forma descontrolada hacia el suelo rural.

El crecimiento urbano ha afectado el desarrollo de algunos sectores de la ciudad por el valor del suelo, los cuales se han venido densificando y reducido su espacio

público. (DADEP, 2015) Bosa, Kennedy, ciudad bolívar, Rafael Uribe; grafico 3 y actualmente no cuentan con lugares que garanticen unas condiciones de vida equitativas en términos de bienes y servicios públicos.

GRAFICO 3  
ESPACIO PÚBLICO POR HABITANTE

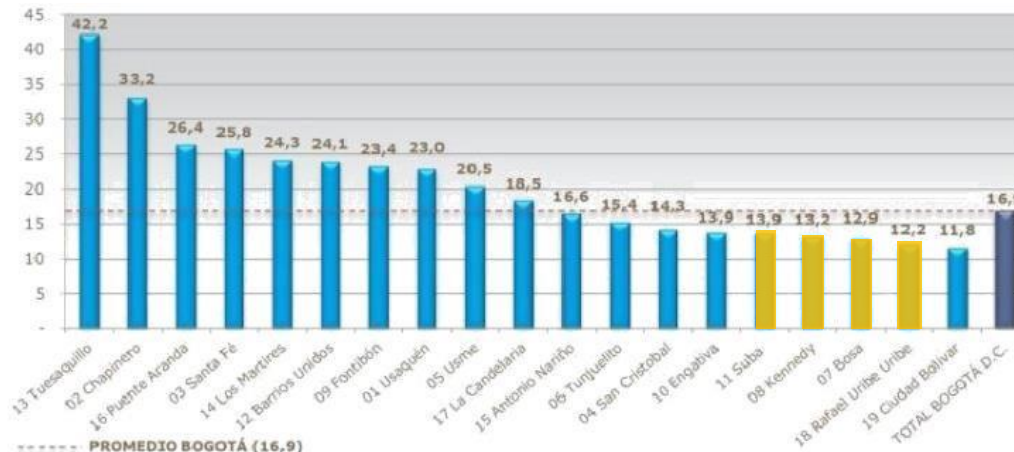


Grafico 3

Índices de la variación de espacio público por habitante en Bogotá según la localidad.

FUENTE: DADEP 2017

Conforme el artículo de El Espectador:

El distrito confirma una preocupante cifra, según la cual hasta ahora alcanzado sólo el 26% de la meta nacional de espacio público. De los 100 metros cuadrados que fijó el decreto 1504 de 1998, hoy tan sólo hay 3,9 metros cuadrados por habitante en la capital” (febrero 2015).

Con la implementación del parque metropolitano se incrementara un 0,2m por habitante en zonas verdes y espacio público.



#### 4.1 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo configurar el espacio público de manera que se aprovechen las áreas libres de la antigua fábrica, teniendo en cuenta los factores que separan la configuración de una ciudad?

#### 5. JUSTIFICACIÓN

Para el diseño de espacio público, se requiere tener en cuenta el contexto y trazado en donde se va a desarrollar; ya que existen cargas y beneficios existentes en el entorno. En este caso el desarrollo del parque pulmón Bavaria, aporta más beneficios que cargas, contribuyendo a la ciudad, en específico a la localidad de Kennedy, incremento de espacio público por habitante, mayor oxígeno, relajación mental y ambiental, biodiversidad y relación con espacios abiertos, que mejorar la autoestima; el cual mantendrá memoria y conservación histórica en la ciudad de Bogotá.

Teniendo en cuenta la importancia e influencia de los espacios públicos para la sociedad y del el desarrollo urbano dentro de la configuración de su trazado, (según la percepción como habitantes de la ciudad), encontramos que Bogotá no cuenta con una planificación territorial y presenta carencia de espacios públicos libres en la capital, según el libro formas de crecimiento urbano en Bogotá, Tarchópulos S. Doris quien dice que,

Debido a que ninguna de las gestiones ha obedecido a una planificación urbana y a que la noción de la misma contenida en la norma es precaria, lo que hace que la definición de las condiciones urbanísticas sea el resultado de una gestión individual que busca tierra barata y el máximo aprovechamiento del suelo. Si bien los barrios de origen clandestino han aparecido en áreas mucho más periféricas y aisladas, con el tiempo, el crecimiento de la ciudad y la consolidación de su proceso tipológico acaba por convertirlos en un barrio más,

aunque sigan presentando deficiencias en términos de vialidad y dotación de espacio público y equipamientos. (2005. Párr.5).

Bogotá cuenta con diferentes espacios para que los ciudadanos, realicen y sean partícipes de actividades culturales, recreativas y deportivas; clasificándolos en diferentes categorías. La capital cuenta con 37 parques a escala regional y metropolitana (decreto 190,2004), la idea del desarrollo de estos, no solo es plantearlos sino diseñarlos de manera que incentiven su permanencia, ya que algunos, no fueron concebidos como espacios que integren actividades y se convierten en áreas que ya sea por mal estado o inseguridad, miedo, provocan deterioro, poca permanencia y aislamiento en el tejido urbano.

En nuestro proyecto vamos a adoptar la teoría del urbanismo inteligente aprobada por los miembros del Smart Growth Network la cual nombra unos principios que ordenan y configuran la ciudad, dando una importancia equitativa al ciudadano y los espacios libres públicos,

esta postura nos dará las pautas del desarrollo de un parque metropolitano con equipamientos, lo cual permitirá un desarrollo de transporte, infraestructura, equidad, tecnología y equilibrio con la naturaleza. Para así componer un tejido urbano dentro de la ciudad.

TABLA 2  
PRINCIPIOS URBANISMO INTELIGENTE

Equilibrio con la naturaleza
Equilibrio con la tradición
Tecnología apropiada
Escala humana
Sociabilidad espacio públicos
Eficiencia
Integración regional
Movimiento equilibrado

Tabla 2

Principios urbanismo inteligente- teoría de planificación urbana que orienta planes urbanísticos.  
Adaptado de principios urbanismo inteligente - salvalomas

## 6. POBLACIÓN OBJETIVA

Nuestro proyecto por su escala, metropolitano va dirigido a toda la población. Teniendo en cuenta los beneficios u/o consecuencias, que traerá consigo el desarrollo del parque, nos enfocamos en las personas que habita en los sector, en donde encontramos que tienen una población de 1.230.539 habitantes para el año 2018 donde el 29 % pertenece a adulto mayor, 23% niños y 48% jóvenes (Secretaria Distrital de Planeación [SDP],2014, p, 1), Por lo cual plantearemos equipamientos que solucionen la carencia, logrando consolidar y transformar la configuración del barrio.

## 7. REVISIÓN DE REFERENTES

### 7.1 PARQUE IBIRAPUERRA

Grafico 4  
VISTA PARQUE IBIRAPUERRA



Grafico 4

Vista aérea del Parque Ibirapuera, concepción del espacio publico dentro de la ciudad Gutiérrez M (2008) Recuperado de file:Parque-Ibirapuera.jpg

Parque de la ciudad de São Paulo, Brasil es el más conocido e importante de la ciudad considerado el pulmón verde de la ciudad, tiene una área de 1,584 km<sup>2</sup> (158 hectáreas) según página oficial parque Ibirapuera, sus equipamientos se destacan por la arquitectura de Oscar Niemeyer quien fue encargado junto a su equipo de su desarrollo, de la mano del célebre paisajista brasileño Burle Marx en 1951.

En la traducción encontramos que la palabra Ibirapuera significa “troncos podridos” en la lengua Tupí, ya que la zona del parque corresponde a un área precolombina, la cual fue parte de una aldea indígena en la época de la colonización, después convirtiéndose en zonas de pastales y granjas, este fue revitalizado, conservando la estructura urbana que posee.

La concepción del parque como un lugar importante para la ciudad, junto a la configuración del espacio público, entrelazado con formas orgánicas, hace de este un parque llamativo e hito en la ciudad. Teniendo en cuenta la relación del espacio público y el área construida, los cuales crean una perfecta armonía con la naturaleza,

convirtiendo este en un modelo de guía para una relación de espacios, de manera que la concepción de estas zonas se pueda plasmar o remontar adecuadamente en el desarrollo de parque pulmón Bavaria como sucede allí.

## 7.2 BURLE MARX

Los conceptos paisajísticos que crea se determinan a partir del uso de vegetación nativa como elemento estructural del diseño, la ruptura con los esquemas simétricos en la concepción de los espacios abiertos, el colorido tratamiento de los pavimentos y el uso de las formas libres, son las técnicas o modelos que utiliza el paisajista, en los cuales nos basaremos como guía base en el diseño del parque.

Grafico 5  
Caminos parque jardín



Grafico 5

Vista aérea del parque jardín de Burle Marx, diseño de caminos a partir de formas orgánicas  
Agudelo F (2000). Recuperado de  
[www.researchgate.net/analisis\\_de\\_la\\_evolucion\\_de\\_las\\_intervenciones\\_urbanas](http://www.researchgate.net/analisis_de_la_evolucion_de_las_intervenciones_urbanas)

Tomamos las siguientes imágenes como referencia, para ver cómo diseña el paisajista, encontrando una relación entre pintura y escultura, de las cuales él toma las figuras geométricas básicas con pequeñas distorsiones, entrelazadas entre sí; obteniendo como resultado una obra que pareciera no tener relación con el lugar, pero que se adapta después y se enlaza en el lugar. Logrando así una armonía natural, básica e imponente. En donde juega con la percepción de los colores, y se mezclan con la naturaleza de y le dan una identidad a cada espacio.

Grafico 6  
COMPOSICIÓN DE ESPACIOS



Grafico 6

[Mezcla de imágenes en donde se evidencia la composición de espacios a partir de figuras geométricas, recuperado y adaptado de www.archdaily.co/co/793093/roberto-burle-marx](http://www.archdaily.co/co/793093/roberto-burle-marx)

### 7.3 PARQUE LA VILLETE

Parque la Villete ubicado en París Francia, con una dimensión de 55 hectáreas (Gardinetti, M .2012) diseñado por Bernard Tschumi Architects , el lugar en donde hoy en día se encuentra ubicado fue revitalizado siendo un conjunto de terrenos abandonados y sin desarrollar “el mercado nacional de carne y mataderos de París ”, Yunis.N, (2005) Clasicos de arquitectura. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/clasicosdelaarquitectura>, en donde actualmente el parque es concebido como un lugar de cultura donde la naturaleza y lo artificial se unen y se reconfiguran, sin dejar a un lado el paisaje y la naturaleza que es lo que predomina fuera de la concepción moderna del diseño.

GRAFICO 7  
VISTA DE PARQUE LA VILLETE



Grafico7

Vista de la relación que existe entre los monumentos que le dan identidad al parque junto con el entorno. Recuperado de [www.Parc-de-La-Villette-Plein-Air](http://www.Parc-de-La-Villette-Plein-Air) 2013

Según lo anterior este espacio fue transformado y revitalizado a manera que genera actividades y dinámicas lúdicas en el sector , lo que le permitió convertirse en un lugar vivo, activo y eficiente dentro de la ciudad, convirtiendo espacios multifuncionales en cuanto a: arte, ciencia, tecnología.(Gardinetti, M .2012), para el aprovechamiento de toda la población en la ciudad adoptando formas arquitectónicas que hacen ver del proyecto una continuidad y una lectura clara del mismo” de manera que atraigan la atención de la gente y los espacios abiertos sean de mayor inclusión entre la población.

La estructura de este proyecto nos muestra una composición clara a la hora de intervenir o restituir un espacio que tiene memoria y se quiere conservar, es por es que tomamos este referente para la ordenación del parque ya que nos permite analizar de manera visual como los colores, los sentidos y las estructuras forman parte del espacio público y se relacionan entre los espacios.

## 7.4 JARDÍN BOTÁNICO JOAQUÍN ANTONIO URIBE

Jardín botánico ubicado en la ciudad de Medellín Colombia con una dimensión de 13 hectáreas, que alberga 1.000 especies vivas, siendo un centro de cultura y educación ambiental y botánica, de enorme riqueza florística, y alberga más de 1.000 especies vivas.

GRAFICO 8  
VISTA AÉREA JARDÍN BOTÁNICO



Grafico 8

Vista aérea del Jardín Botánico de Medellín en donde se evidencia su implantación en relación con el entorno recuperado de Respira por la ciudad 2017

Tomamos este referente por su configuración histórica que tuvo dentro de la ciudad, que al igual a fábrica Bavaria, ya que era un espacio vacío dentro de la ciudad, con potencial ambiental nativo. Allí aprovecharon ese don para brindarle un aire nuevo a la ciudad, complementando la fitotectura nativa con especies correspondientes a la zona y así relacionarlo con los equipamientos de alrededor, creando recorridos para el aprovechamiento ambiental y cultural.



## **8. HIPÓTESIS**

A partir de un espacio público, que se configura mediante un parque metropolitano, se generan conexiones urbanas, que completara el trazado de la ciudad y del sector a intervenir. Promoviéndolo como un espacio integrador y activo en la ciudad. Logrando la interacción de la población inmediata o visitante, obteniendo así un centro turístico atractivo en la ciudad.

## **9. OBJETIVO GENERAL**

Consolidar espacio público, mediante la creación del parque metropolitano; orientado al Diseño de espacios socioculturales, que permitan la interacción de la población, de manera que se conviertan en un lugar activo y dinámico.

### **9.1 OBJETIVO ESPECIFICO**

- Mejorar la conexión urbana entre los barrios colindantes y la ciudad a través del parque metropolitano Parque Pulmón Bavaria.
- Aprovechar el potencial ambiental que tiene la antigua fábrica Bavaria, conformando un espacio público natural abierto.
- Vincular elementos ambientales y culturales al espacio público, mejorando las condiciones naturales y sociales.

## 10. MARCO TEÓRICO

Para contextualizar el significado del espacio público, se tomaron en cuenta posturas normativas, psicológicas y ambientales. El espacio público según el (Decreto 1504,1998)

Es el conjunto de inmuebles públicos, elementos arquitectónicos y naturales, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas en el exterior de un inmueble que trascienden a los intereses individuales de los habitantes.

En lo ambiental puede entenderse como una forma peculiar de la relación sociedad y naturaleza (aspectos ambientales del espacio público urbano, 2005, parr.6)

En lo psicosocial para el psicólogo Berrota. F.

El espacio público comunitario es el nombre que asignamos a la categoría que utilizamos para dar cuenta del fenómeno socio espacial resultante de las maneras particulares en que interactúan las características físicas, los usos y los significados asociados al espacio público en la escala de barrio. Éste es el resultado de la articulación entre las características estructurales y funcionales de una comunidad territorial (2012, P,5)

Determinando espacio público como lugar en donde se mezclan diversas actividades que involucran a la población .En la ciudad se ve una desigualdad de lo que es y lo que se denomina espacio público, hoy en día las entidades públicas y privadas generan proyectos constructivos que no garantizan la planeación equitativa según las cifras de espacio público por habitante de cada localidad (tabla 1), conociendo esta desigualdad proponemos con el proyecto, generar una mixtura de usos: Empleo,

diversión, aprendizaje; Manteniendo un equilibrio (del área construido y libre), convirtiéndolo en un elemento que conecte el territorio y la sociedad.

GRAFICO 9  
TOTAL DE ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO POR HABITANTE

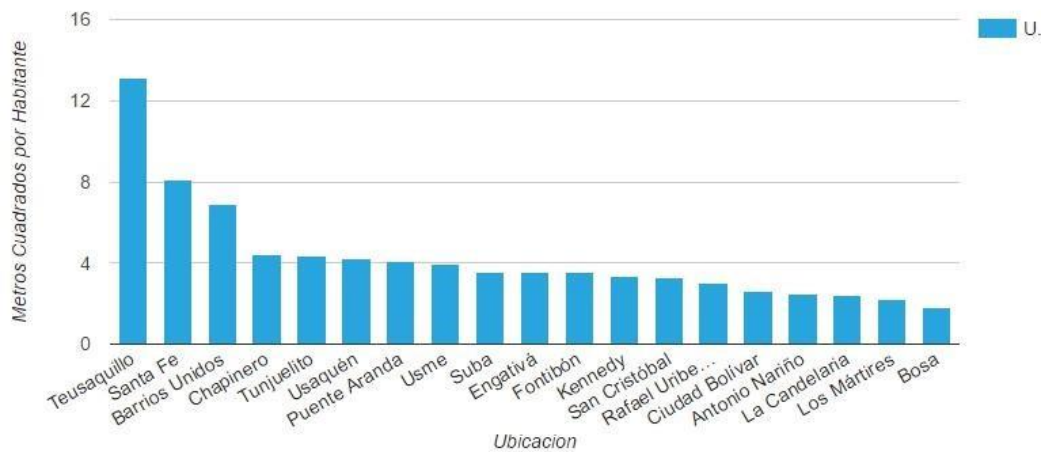


Grafico 9  
Índice espacio público por localidad, recuperado de DADEP 2017

## 10.1 TEORÍA URBANISMO INTELIGENTE

La Teoría de planificación urbana está compuesta por un conjunto de axiomas predestinados a orientar la formulación de técnicas urbanísticas y diseños urbanos. Que Tienen como propósito integrar la planificación urbana y de gestión. Esta teoría incluye sostenibilidad ambiental, conservación del patrimonio y eficiencia de la infraestructura. Que según salvalomas se definen en varios ítems:

-Un equilibrio con la Tradición: integra las intervenciones del plan con los recursos culturales existentes, respetando los patrones tradicionales y precedentes de estilo. Respeta recintos patrimoniales y bienes históricos que tejen el pasado y el futuro de las ciudades en una continuidad de valores.

-Un equilibrio con la naturaleza: es la que promueve las valoraciones ambientales de ecosistemas para identificar zonas frágiles los sistemas naturales amenazados y los hábitats que se pueden mejorar a través de la conservación, el uso del suelo y la planificación del espacio abierto.

-La interacción social a través de espacios públicos: la protección y creaci

“espacios públicos abiertos” que sean accesibles para todos.

-Eficiencia: promueve un equilibrio entre consumo de recursos urbanos, con los logros planificados en niveles de confort, seguridad. (2013.parr.1, 2,3)

## 10.2 TEORÍA ARQUITECTURA ORGÁNICA

GRAFICO 10  
ARQUITECTURA ORGÁNICA

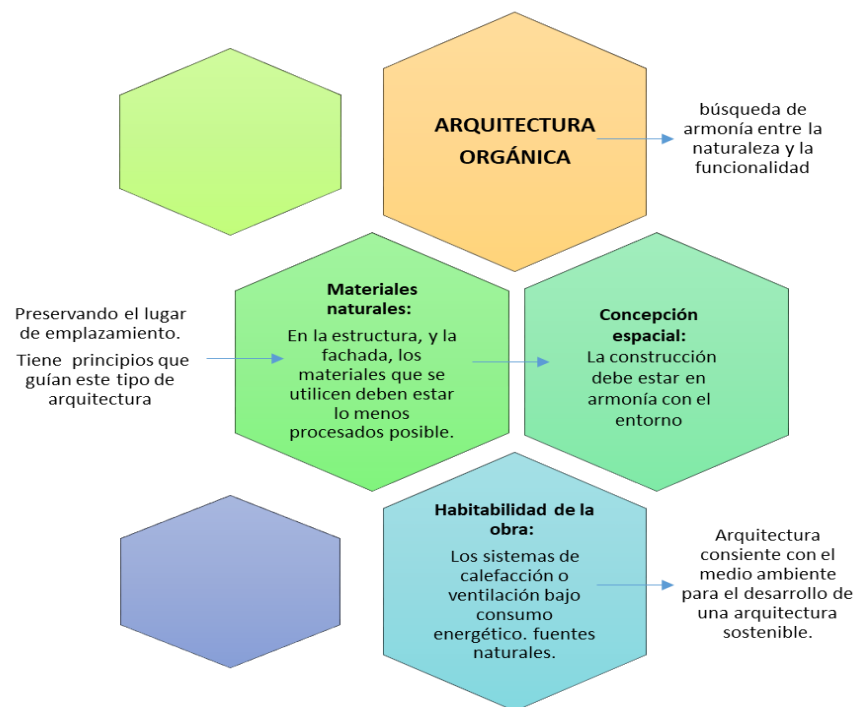


Grafico 10 – Esquema básico de la Arquitectura orgánica  
Recuperado de [www.viveinteligente.org](http://www.viveinteligente.org)

GRAFICO 11  
ARQUITECTURA ORAGNICA

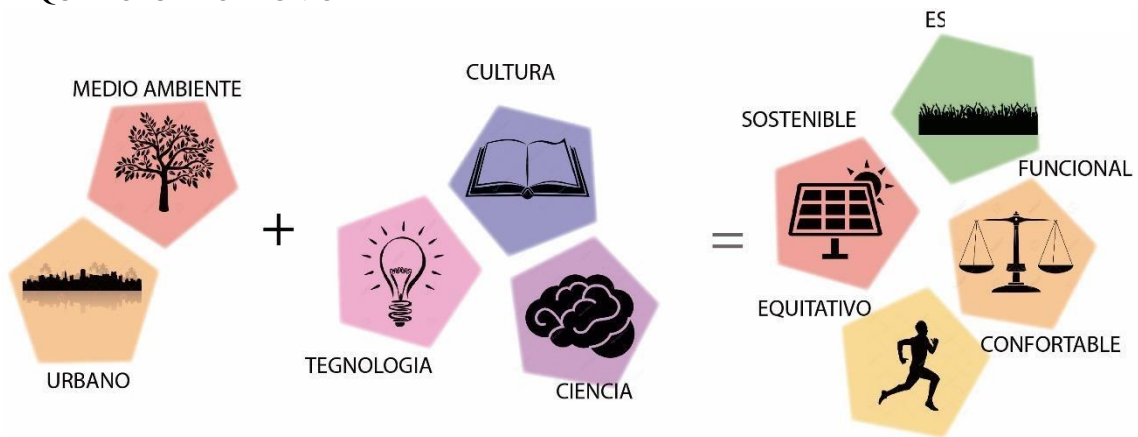


Grafico 11  
Arquitectura orgánica FUENTE Elaboración propia

### 10.3 TEORÍA DE LOS SENTIDOS

GRAFICO 12  
CONCEPCIÓN DE LOS SENTIDOS



Grafico 12  
Concepción de los sentidos en base a la teoría de los sentidos  
FUENTE elaboración propia

## 10.4 COLOR EN LA ARQUITECTURA

GRAFICO 13  
CONCEPTO DEL COLOR

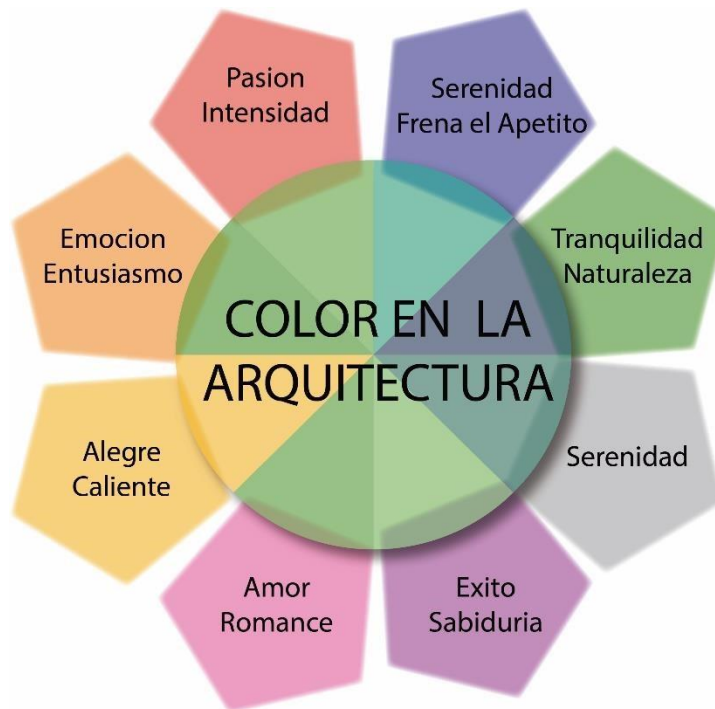


Grafico 13

Los colores como patrones de identidad de un espacio FUENTE elaboración propia

## 10.5 JORDI BORJA

Urbanista que estudio la gestión de la ciudad por medio del urbanismo, nos enseña que hay que Crear espacios públicos “para y con las personas” de manera que las personas se apropien del lugar y se sientan activos; Jordi Borja y Zaida Muxí en libro el espacio público: ciudad y ciudadanía, nos relata que :

El espacio público es la ciudad “Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. (2003.p.5.6)

Acorde a esto la ciudad es entendida como sistema, de redes o elementos que tienen diversos conceptos y variables que la identifican. Las relaciones que se generan entre la población y el entorno van de la mano a medida que van evolucionando, es por eso que el espacio público hace parte de la configuración de una ciudad ya que se convierte en parte fundamental de la relación entre las personas, las calles, las plazas los sitios en donde se pueden intercambiar ideas, realizar actividades se vuelven lugares de circulación y permanencia a diario.

Bogotá como capital del país al congregar tanta población deja a un lado estos espacios públicos de interacción de personas y se concentra en la problemática de como abastecer a tanta gente, es por eso que vemos como la inversión privada construye más vivienda sin tener una planificación equilibrada en compensación con el espacio público libre, porque hoy en día vivimos en una sociedad en donde la tecnología y los centros comerciales son parte fundamental para la interacción social de las personas.

Borja Señala que el espacio público es la ciudad. Las ciudades no son el espacio de lo doméstico o privado, son el ámbito donde la población se encuentra (simbiosis), se identifica (simbólico) y se manifiesta (cívico); es decir son el espacio público. (2002,p.2), Los habitantes y el espacio público conforman las ciudades es decir para el desarrollo de una ciudad es importante tener en cuenta la diversificación de espacios y la relación de estos con la población; de manera que mantengan una correlación estrecha y funcional en el desarrollo de esta.

## 10.6 KEVIN LYNCH

Urbanista que plantea una disciplina para el desarrollo y planificación del diseño urbano, Para Lynch La imagen urbana es el resultado de un proceso bilateral entre observador y medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones. El observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve. (2001)

Como lo dice el autor es importante ver las percepciones y sensaciones de para quienes diseñamos dentro de la ciudad, es especial estos espacios públicos los cuales son las vivencias día a día de la población que lo rodea.

Siendo el observador el que va a utilizar los espacios y el cual va a escoger su estancia o no, como creadores de un parque y de una pieza urbana de la ciudad se debe crear un espacio agradable y de confort donde las personas se puedan sentir dispuestas a realizar actividades e interacción, donde, así como lo dice el autor es el que organiza y da significado al lugar.

Es necesario entender que el lugar puede existir con sus equipamientos, alamedas, ríos, etc. pero para definirlo como un lugar vivo y dinámico es necesario la presencia del usuario, que es finalmente por el cual se dispone el lugar, el usuario es quien dinamiza el lugar y otorga apropiación del mismo, realizando actividades y aprovechamiento de las zonas, por eso es necesario dar significado al lugar que lo rodea, haciendo de este un lugar agradable donde el usuario se apropie del mismo y se configure así el significado de lo que expresamos como espacio público.

## 10.7 JAN GEHL

Al ver la configuración espacial del polígono de activación y las necesidades de las personas tanto del sector como de la ciudad, nos cuestionamos de la importancia del espacio público y el gran déficit que tiene la ciudad de Bogotá en cuanto a este; esto nos muestra el panorama de las necesidades que tenemos en la ciudad, y basándonos en el concepto de Jan Gehl que nos dice, a mayor cantidad de calles, mayor cantidad de tráfico. Mientras más atractivo sea un espacio público una mayor cantidad de personas querrá usarlo (2000) buscando la consolidación para armar la estructura urbana de la ciudad, dándole una dinámica activa al lugar, creando espacios de esparcimiento y aprovechamiento para todos.



Se busca establecer el espacio como un lugar para el peatón donde sea una relación de escala proporcional y de cargas equitativas con la naturaleza, ya que como espacios de mayores importancias para la ciudad son los que la configuran, así como nos dice en el libro ciudades para la gente en el capítulo la ciudad como lugar de encuentro: El hombre fue creado para caminar, y todos los sucesos de la vida nos ocurren mientras circulamos entre nuestros semejantes. La vida, en toda su diversidad y esplendor, se muestra ante nosotros cuando estamos a pie

Demostrando claramente la naturaleza del hombre para caminar y vivir la ciudad en medio de esos espacios, por lo cual la dinamización de esta zona potencialmente natural es una crucial pieza para la conformación del espacio público y la estructura ecológica de la ciudad.

## 11. MARCO REFERENCIAL

### 11.1 ENFOQUE HISTÓRICO

Para entender la importancia del espacio público como un espacio vital para la planificación de las ciudades es necesario entender su evolución desde el primer momento de su creación y como ha trascendido con el tiempo.

Los espacios públicos surgen al mismo tiempo que el ser humano comienza a asentarse en comunidades sedentarias, en la Revolución Neolítica. Ya desde ese período comienzan a gestarse las bases de lo que hoy conocemos y llamamos espacio público.

El ágora, el teatro griego, el foro y los grandes espacios e infraestructuras del Imperio Romano fueron parte de la necesidad de construir espacios libres para la expresión de ideas e intercambiar pensamientos. también pueden encontrarse en muchas otras civilizaciones a lo largo y a lo ancho del globo (egipcios, incas, mayas, fenicios, etc.)

TABLA 3  
PRIMERAS ORGANIZACIONES

<p>Mesopotamia Babilonia 2637 A.C</p>	<p>Creación acrópolis (ciudadela): templo, palacio y granero Población alrededor ciudadela Construcción canales muelles puentes Primer organizaciones con traza regular</p>
<p>Egipto Tell Amarna 1300 A.C</p>	<p>Viviendas alrededor patio Espacio público era religioso No había murallas- condiciones territorio –desierto Rigurosidad geométrica en la ciudad Templos y avenidas monumentales</p>
<p>CARAL AMERICA Peru 3000 A.C</p>	<p>Conjuntos residenciales o barrios dispersos por el territorio Espacios ceremoniales precedidos por fogones Plaza central en eje con templo mayor</p>
<p>INDIA Mohenjo 2500 A.c</p>	<p>Calles principales orientación N-S Primeros baños públicos Construcción acueductos Viviendas claustros y patios</p>

Tabla 3

Cuadro de las Primeras organizaciones en torno al espacio público FUENTE Elaboración propia

-los caminos y las calles, concebidas históricamente para delimitar y organizar la propiedad privada, así como para dividirla de la pública; y los espacios que quedaban libres, sin edificar; adquieren connotaciones que tienen que ver con las necesidades de los hombres para relacionarse entre sí.

Un hecho fundamental en el origen y desarrollo de los espacios públicos

es la aparición del comercio, en el momento en que las ciudades comienzan a producir, donde se comienzan a utilizar los caminos y los espacios remanentes entre las edificaciones, otorgando nuevas funciones a los lugares comunes y generando tanto espacios de circulación como de comercio.

En la época medieval, los espacios públicos se generaban en torno a las religiones, observándose la construcción de grandes templos y otros edificios públicos en las plazas centrales en la necesidad de congregación y expresión de la ciudad.

A finales del siglo XIX, en Revolución Industrial los espacios públicos como zonas verdes, fueron diseñados como lugares e instrumentos ideales para la mejora de la salud en oposición a las pésimas condiciones en las industrias y el crecimiento de las ciudades en consecuencia de la generación de barrios obreros.

Siglo XX destacaron los espacios verdes públicos como elementos fundamentales y necesarios dentro de la trama urbana construida para planificación de la ciudad.

Entre 1980 y 1990, se conoce un tipo de espacio en que la inversión privada crea una ilusión de necesidad en remplazo al espacio público libre, creando centros comerciales promoviendo el individualismo, el aislamiento y el consumo. Con la creación y uso de nuevos espacios de relaciones personales y actividades sociales.

Privatización de los espacios en función del consumo y la tecnología provoca segregación, aislamiento para la comunidad.

Hoy en día los espacios públicos son nuevamente reconocidos como elementos centrales de la estructura de la ciudad, constituyéndolos como una herramienta urbanística y un instrumento vital para la renovación y recuperación del espacio urbano (2012).

La Bitácora Urbano Territorial del arquitecto Samper dice que:

Al ser la ciudad un hecho histórico, el espacio público también lo es; hace parte de las manifestaciones culturales de una civilización, que es siempre limitada en el tiempo y en el espacio público. El crecimiento urbano y a la aparición de necesidades que reclaman la aparición de nuevos «equipamientos civiles»: escuelas, bibliotecas, hospitales, cárceles, oficinas de correos y de administración, pero sobre todo de nuevas funciones comerciales y culturales dedicadas al tiempo libre, al encuentro y al intercambio, tales como cafés, teatros, parques, grandes almacenes que satisfacen las necesidades prácticas de una sociedad con nuevas formas de socialización (2014).

Los cuales acceden a espacios con funciones sociales, estéticas y fundamentales necesarios dentro de la trama urbana construida

## 12. MARCO LEGAL

### 12.1 PARQUE METROPOLITANO

Subsistema de parques urbanos: Los Parques Distritales corresponden a aquellos espacios verdes de uso colectivo que actúan como reguladores del equilibrio ambiental, son elementos representativos del patrimonio natural y garantizan el espacio libre destinado a la recreación, contemplación y ocio para todos los habitantes de la ciudad.

Se organizan jerárquicamente y en forma de red para garantizar el cubrimiento de toda la ciudad, e involucran funcionalmente los principales elementos de la estructura ecológica principal para mejorar las condiciones ambientales en todo el territorio urbano. (Decreto 364,art.223,2003)

Los Parques de escala metropolitana pertenecen a la red general de parques urbanos, cuya área de influencia abarca todo el territorio de la ciudad. Son áreas libres que cubren una superficie superior a 10 hectáreas, destinadas al desarrollo de usos recreativos activos y/o pasivos y a la generación de valores paisajísticos y ambientales. (Decreto 190, art.243,2004 )

## 12.2 NORMATIVA URBANA

- Política pública de Deporte, recreación y actividad física, “Bogotá más activa” 2009-2019
- Decreto 619 del 2001 IDU encargado administración, mantenimiento, dotación, preservación e infraestructura del espacio público – manual de especificaciones técnicas
- Decreto 65 del 2014 Artículo 12 diversificación juegos, equipamientos, plazoletas, espacios de ocio y multifunción
- Decreto 364 del 2013 POT normas urbanísticas del POT de Bogotá D.
- Decreto 308 del 2006 Plan maestro: preservación ambiental, convivencia ciudadana, inclusión social, seguridad humana

## 12.3 NORMATIVA ARQUITECTÓNICA

- Decreto 323 y 327 del 2004 Fondo Compensatorio para parques y escenarios: Pago Compensatorio de Cesiones Públicas para Parques y Equipamientos

- Decreto 1504 de 1998 Departamento ambiental de planeación distrital expedición licencias para intervención del Decreto 1504 e 1998 Departamento ambiental de planeación distrital expedición licencias para intervención del espacio público espacio público
- NSR-10 Decreto 092 de 2011
- Decreto 308 del 2006 Plan maestro de equipamientos deportivos y recreativos □  
Decreto 523 de 2010 microzonificación sísmica para Bogotá D.C

#### 12.4 NORMA AMBIENTAL

- Resolución 6982 de 2011 normas de prevención y control de la contaminación por fuentes fijas y protección de la calidad del aire
- Decreto 531 de 2010 el jardín botánico José celestino mutis responsable lineamientos de la cobertura en parque y silvicultura urbana.
- La ley 99 de 1.993 Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovable

### 13. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 13.1 INVESTIGATIVO

Para llevar a cabo el proyecto de investigación, es necesario tener en cuenta unos pasos antes de generar estrategias de intervención y consolidación sobre una pieza urbana

- Como punto de partida se investigan datos históricos donde hace referencia a la creación, evolución y crecimiento que ha tenido el espacio Público en torno al desarrollo y planificación en las ciudades.

- Una vez entendida la importancia del espacio público en el desarrollo de una ciudad, se inicia un proceso de diagnóstico, el cual consiste en revisar la morfología, traza y estructura ecológica del sector en relación con la ciudad.
- Realizado el diagnóstico, se evidencian problemáticas a nivel de espacio público y segregación de los barrios que colindan con el predio siendo este un vacío en medio de ellos, lo cual ha generado largos desplazamientos de la población para encontrar algunos equipamientos de servicios, la discontinuidad del espacio público, ya que el sector en general carece de zonas verdes. Su ubicación entre dos avenidas principales (Av. Boyada, Av. Américas) otorga conexión con la ciudad, aunque por su mala infraestructura genera embotellamiento en la zona.

### 13.2 PROYECTUAL

Al plantear la intervención del espacio público de cualquier sector de la ciudad se requiere tener en cuenta variables involucran temas de movilidad y ambiental ya que estos aspectos son necesarios porque se encuentran atados a las estructuras principales urbanas de la ciudad como objeto de estudio.

- Conservar la fitotectura que posee el predio.
- proyectar la consolidación de la antigua fábrica de Bavaria como un parque metropolitano.
- Generar equipamientos que suplan las necesidades de la población y dinamicen las actividades del parque.
- Promover espacios de ciencia, cultura, tecnología, comercial y de eventos los cuales serán aprovechados por la comunidad.

### 13.4ANÁLISIS URBANO

El proyecto de la consolidación urbana de la antigua fábrica de Ba' consiste en restablecer la zona de la fábrica en un parque metropolitano generando usos mixtos equipamientos (biblioteca, museo, centro de eventos, centro deportivo, centro de ciencia y tecnología), Lugares para los niños, recorrido natural en donde se conservan los arboles representativos y aves migratorias, zona de perros, BBQ, cafeterías restaurantes, lugares de esparcimiento para toda la familia. Se conservan 3 edificios actuales que están en buen estado los cuales ya sean por su dimensión o por su valor simbólico se conservan para el desarrollo del parque; se trabajó en la intervención de fachadas de estas para darles un estilo uniforme con las demás. El desarrollo de este parque tiene un estudio previo que se da por la preservación de los beneficios ambientales que tiene el predio y según las necesidades de la población.

GRAFICO 14  
IMPLANTACION GENERAL



Grafico 14  
Implantación general FUENTE Elaboración propia



GRAFICO 15  
ZONA DE NIÑOS



Grafico15  
Zona de niños-FUENTE Elaboración propia

#### 14. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Como pieza arquitectónica se toma la antigua bodega su dimensión, la cual se configura como una pieza que mantiene su conservación e historia. El proyecto consiste en realizar una zona de eventos restaurando la estructura del edificio actual para que funcione nuevamente lugar central dentro del parque siendo un lugar que atraiga a la población por su historia en la industria.

Como proyecto puntual se toma la forma del espacio desarrollando en el proyecto servicios de 3 pabellones, 1 auditorio, 1 sala de eventos, sede administrativa del parque los cuales le brindan a la población un lugar céntrico en la ciudad donde desarrollar actividades o eventos a nivel metropolitano.

GRAFICO 16  
VISTA AEREA



Grafico 16-  
Vista Av Boyacá FUENTE elaboración propia

GRAFICO 17  
INTERIOR ZONA DE EVENTOS



Grafico 17  
Render zona de eventos FUENTE Elaboración propia

GRAFICO 18

## INTERIOR ZONA DE EVENTOS



Grafico 18  
Render zona de eventos-FUENTE Elaboración propia

Grafico 19  
Zona de niños



Grafico 19  
Render zona de niños -FUENTE Elaboración propia

Grafico 20  
Plazoleta cultural



Grafico 20  
Render plazoleta cultural -FUENTE Elaboración propia

Grafico 21  
Análisis Ecurbanismo

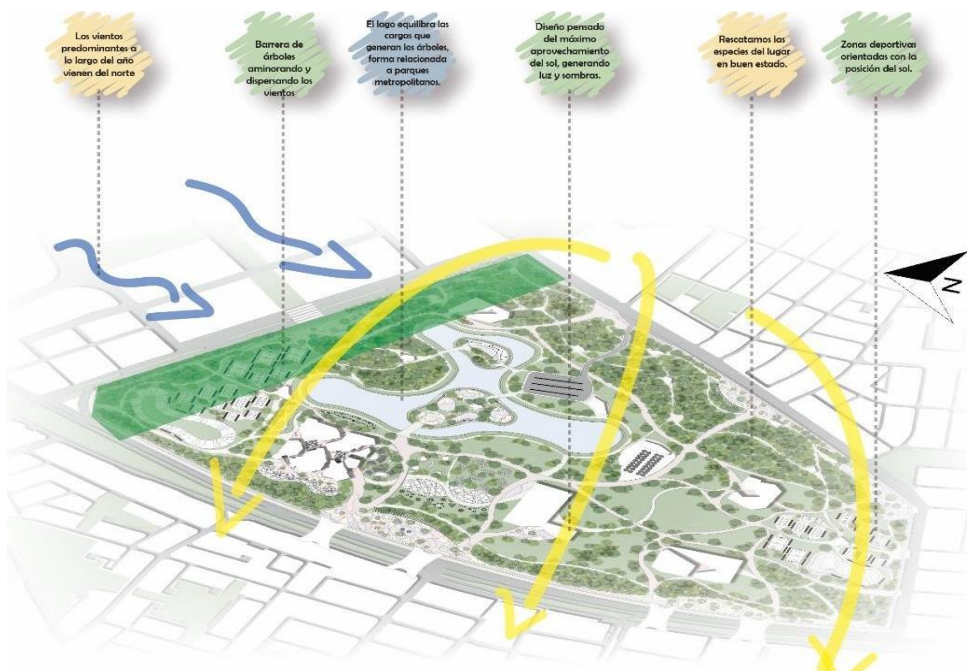


Grafico 21  
Ecurbanismo FUENTE Elaboración propia

Diseño del Lago



El diseño del lago tiene diseñada una zona inundable que permite ser transitable, pensada en 30 cm que suba el agua en época de lluvia.

Grafico 22  
Planta zona puntual



Grafico 22  
Zona puntual FUENTE Elaboración propia

## 15. CONCLUSIONES

El parque Bosque Bavaria, cumple con su objetivo, en donde crea una conexión estratégica en la zona suroccidental de Bogotá en relación con su entorno de manera que se articulen con el espacio público existente. Se crea una concepción de parque abierto permitiéndole a la sociedad interactuar y formar dinámicas que generen permanencia en los bordes del parque, proporcionando vitalidad en la zona.

El proyecto obtuvo un resultado positivo, puesto que aquellos bordes que representaban una zona aislada para la ciudad, han pasado a tener un carácter de identidad dentro de la composición y configuración del parque, por medio de la generación de dinámicas que van ligadas y vinculadas a las estructuras culturales, sociales, ambientales y espaciales; lo cual convierte esta zona en un nodo simbólico que está determinado por las múltiples dinámicas que allí se desarrollan

## 16. BIBLIOGRAFÍA

- BAZANT, JAN (2013) Manual de Diseño urbano, editorial trillas. Biblioteca Luis Ángel Arango Bogotá.
- Bardov P V. (1981) Sol y Arquitectura (Editorial Gustavo Gili, Barcelona) .
- DANE. (2005). Boletín censo general. Obtenido de indicadores de espacio público Bogotá obtenido de [https:// Administrador/Downloads/indicadores\\_bogot%20\(1\).pdf](https://Administrador/Downloads/indicadores_bogot%20(1).pdf)
- Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público 2017 bogota, a. m. (30 de noviembre de 2006). *unidad administrativa especial de servicios publicos* . Obtenido de <http://www.uaesp.gov.co/index.php/institucional-uaesp/lahttp://www.uaesp.gov.co/index.php/institucional-uaesp/la-uaesp/quies-somos-uaespuaesp/quies-somos-uaesp>
- documento ambiental plan parcial Bavaria recuperado [www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/ArchivoPlanesParciales/Plan\\_Parcial\\_Bavaria\\_Boyaca/Documento\\_Ambiental\\_PPFb.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/ArchivoPlanesParciales/Plan_Parcial_Bavaria_Boyaca/Documento_Ambiental_PPFb.pdf)
- Colaboradores de Wikipedia (6 de abril) obtenido de <http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/0Recuperacion.pdf>
- Fariña Tojo, J. (1990) , Territorio y Urbanismo (Departamento de Publicaciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura)
- Gamboa Samper, Pablo. El sentido urbano del espacio público. Bitácora urbano territorial enero, 2003.
- GEHL, JAN. (2006). La humanización del espacio urbano en la vida social entre edificios. Universidad la gran Colombia biblioteca central Bogotá.
- GEHL, JAN (2002) nuevos espacios urbanos, editorial Gustavo Gil (Barcelona). Universidad la Gran Colombia, Biblioteca Central Bogotá.

LE, CORBUSIER (1971) Principios del urbanismo, La carta de Atenas. Universidad la Gran Colombia, Biblioteca Central Bogotá

López, T. Q., Quintana López, T., & Casares Marcos, A. (2015). Urbanismo sostenible. En Urbanismo sostenible (pág. 47). Valencia, España: Tirant lo Blanch.

ROSSI, ALDO (1986). La arquitectura de la ciudad, editorial Gustavo Gil (España). Universidad la gran Colombia Biblioteca central.

Obtenido de <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/bogota-le-falta-espacio>  
<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/bogota-le-falta-espacio-publico-articulo-406964>

Obtenido de <http://www.eltiempo.com/bogota/puja-por-reemplazo-de-arboles-en-bavaria>  
<http://www.eltiempo.com/bogota/puja-por-reemplazo-de-arboles-en-bavaria-6808268082>

Obtenido de <http://lasillavacia.com/historia/el-primer-eco-de-cajamarca-en-bogota-60414>



## 17. ANEXOS

PLANO A- 01 LOCALIZACION

PLANO A- 02 PLANTA GENERAL

PLANO A-03 PLANTA PUNTUAL

PLANO A-04 ZONIFICACION

PLANO A-05 ARTICULACION URBANA

PLANO A-06 DIVISION PREDIAL – LINDEROS Y MOJONES

PLANO A-07 REDES

PLANO A-08 MOVILIDAD

PLANO A-09 ACCESIBILIDAD

PLANO A-10 PLANO BOGOTA

PLANO A-11 CARGAS Y BENEFICIOS

PLANO A-12 NORMATIVA

PLANO A- 13 SISTEMAS GENERALES

PLANO A-14 USOS DEL SUELO

PLANO A-15 VALOR PREDIAL

PLANO A-16 AREAS DE CESION

PLANO A-17 CORTES PROYECTO

PLANO A-18 CORTES PROYECTO

PLANO A-19 ARBORIZACIÓN

PANEL 01

PANEL 02

PANEL 03

PANEL 04

MAPA GENERAL

