

**PROPUESTA METODOLOGICA PARA IDENTIFICACIÓN DE CRITERIOS DE  
VALORACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE CARTAGO (VALLE DEL CAUCA)**

**ESTUDIANTE**

**CARLOS ANTONIO CRUZ ROJAS**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ**

**2018**

**PROPUESTA METODOLOGICA PARA IDENTIFICACIÓN DE CRITERIOS DE  
VALORACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE CARTAGO (VALLE DEL CAUCA)**

**ESTUDIANTE**

**CARLOS ANTONIO CRUZ ROJAS**

**TUTORA**

**ARQ. SANDRA JINETH SABOGAL BERNAL**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ**

**2018**

## INDICE GENERAL

Introducción.....	7
Formulación del problema.....	9
Pregunta problema.....	10
Justificación.....	11
Antecedentes normativos.....	12
Marco conceptual.....	14
Hipótesis.....	15
Objetivos.....	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos.....	16
Diseño metodológico.....	17
Capítulo I Reseña histórica del municipio de Cartago.....	19
Reseña histórica.....	20
El traslado.....	21
Arquitectura representativa de Cartago Valle del Cauca.....	24
Crecimiento urbano de Cartago.....	28
Capitulo II Diagnostico y análisis urbano del municipio.....	34
Trazado urbano de la ciudad.....	35
Transformaciones morfológicas.....	40
Principales zonas de deterioro.....	42
Capitulo III Estudio de inmuebles.....	43
Valores del Sector urbano.....	44
Tipologías existentes (caracterización de la tipología, épocas).....	47
Arquitectura Colonial.....	51
Arquitectura Republicana.....	53
Metodología de Criterios de valoración.....	54
Fichas de valoración de inmuebles.....	58
Conclusiones.....	60
Bibliografía.....	61
Anexo.....	62

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Plano de niveles POT Municipio de Cartago.....	13
Ilustración 2 Cartago La Antigua Reconstrucción.....	20
Ilustración 3 - Parque de Bolívar (Cartago).....	21
Ilustración 4 - Casa del Virrey (Cartago).....	22
Ilustración 5 Interior Iglesia San Jorge .....	24
Ilustración 6 Fachada principal Iglesia San Jorge.....	25
Ilustración 7 Iglesia de Guadalupe.....	26
Ilustración 8 Fachada principal Iglesia de Guadalupe .....	26
Ilustración 9 Interior Casa del Virrey .....	27
Ilustración 10 Tipo de Ventana Arrodillada Casa del Virrey. ....	28
Ilustración 11 Plano de crecimiento 1938.....	30
Ilustración 12 crecimiento urbano aerofotografía 1964.....	31
Ilustración 13 Crecimiento urbano aerofotografía 2002.....	32
Ilustración 14 morfología 1 Cuadrada .....	36
Ilustración 15 Morfología 2 irregular .....	36
Ilustración 16 Plano de Morfología .....	37
Ilustración 17 Morfología 3 irregular .....	38
Ilustración 18 Alturas de edificios .....	39
Ilustración 19 Vía del Ferrocarril.....	40
Ilustración 20 Plaza de Guadalupe 1964.....	41
Ilustración 21 Plaza de Guadalupe 1938.....	41
Ilustración 22 Usos Calle 12 con Cr. 5 y 4. ....	42
Ilustración 23 Simetría y ritmos del conjunto de vanos y relación con las alturas.....	44
Ilustración 24 relación con la continuidad de la paramentación, continuidad de zócalos y aleros, carrera 4 .....	45
Ilustración 25 Perfil urbano carrera 4 .....	45
Ilustración 26 Determinante Rio La Vieja .....	46
Ilustración 27 Ejes Plaza de Bolívar .....	47
Ilustración 28 Esquema plaza San Francisco.....	47
Ilustración 29 Tipología arquitectónicas.....	48
Ilustración 30 Tipología Bloque único .....	48
Ilustración 31 Tipología Distribución en L.....	49
Ilustración 32 Tipología Distribución en C .....	49
Ilustración 33 Tipología Distribución en O .....	50
Ilustración 34 Características de la arquitectura colonial de Cartago.....	52
Ilustración 35 características de Arquitectura Republicana.....	54
Ilustración 36 Esquema Antigüedad/ Forma.....	55
Ilustración 37 El zócalo en las fachadas .....	56
Ilustración 38 Circulación en el interior de los patios .....	56
Ilustración 39 Forma de la volumetría .....	56
Ilustración 40 Esquema elementos de la fachada .....	56

Ilustración 41 Esquema Estado de conservación/Constitución del bien.....	57
Ilustración 42 Esquema Numero de Vanos.....	57
Ilustración 43 modelo de ficha de valoración. ....	58
Ilustración 44 modelo de ficha de valoración. ....	59
Ilustración 45 Ejemplo de Ficha .....	62
Ilustración 46 Ejemplo de ficha .....	63

## **Resumen**

La Ley 163 del 30 de noviembre de 1959 reconoció, entre otras ciudades, el Sector Antiguo de la ciudad de Cartago, Valle del Cauca, por lo cual está sujeto a protección y conservación por tener valor histórico y cultural.

Una de las principales problemáticas que se presentan en el referido municipio es el grave deterioro de los inmuebles que conforman el Sector Antiguo. Por lo anterior, se necesita un diagnóstico que identifique criterios y asigne valores, que muestre la importancia de estos criterios en los inmuebles que enmarcan el centro histórico, identificando los valores desde sector urbano, las tipologías que se desarrollaron y los elementos de cada tipo de arquitectura representativa del municipio.

Esta investigación presenta un diagnóstico y una metodología de los criterios de valoración de los inmuebles del centro histórico de Cartago valle del cauca, para la identificación de estos criterios de valoración y valores establecidos en el Decreto Único Reglamentario sector cultura 1080 de 2015 (DUR-cultura 1080/15), posteriormente la asignación de un nivel de intervención, que coadyuve en la conservación y protección de la arquitectura tradicional con valores patrimoniales que ameriten su declaratoria como bienes de interés cultural del ámbito municipal –BIC Municipal.

## **Palabras claves**

Cartago, protección, conservación de bienes culturales, patrimonio cultural, ciudad histórica.

## **Abstract**

The law 163 of November 30, 1959 recognized, among other cities, the old Sector of the city of Cartago, Valle del Cauca, so it is subject to protection and conservation for having historical and cultural value.

One of the main problems that arise in the aforementioned municipality is the serious deterioration of the properties that make up the old Sector. Therefore, a diagnosis is needed that identifies criteria and assigns values, that shows the importance of these criteria in the properties that frame the historical center, identifying the values from urban sector, the typologies that were developed and The elements of each type of representative architecture of the municipality.

This research presents a diagnosis and methodology of the valuation criteria of the properties of the historical center of Cartago Valle del Cauca, for the identification of these valuation criteria and values established in the single Decree Regulation sector culture 1080 of 2015 (DUR-culture 1080/15), Subsequently, the allocation of a level of intervention, which contributes in the conservation and protection of traditional architecture with patrimonial values that warrant its declaration as objects of cultural interest of the municipal –BIC Municipal.

## **Key words**

Cartago, protection, conservation of cultural property, cultural heritage, historic cities.

## **Introducción**

El patrimonio arquitectónico de Colombia muestra cómo se desarrolló parte de nuestra historia al constituir una memoria social, política y urbana con valores históricos, estéticos y simbólicos.

Esto justifica medidas eficaces y permanentes de protección y conservación del mismo.

Dicho patrimonio tiene sus raíces en la época colonial cuando en el reinado de Carlos V se realizó una compilación de normas para ser aplicadas en los reinos de indias. En el Libro Cuarto, que trata sobre el descubrimiento y la conquista territorial, se estableció la manera cómo se debían construir los nuevos poblados.

El Sector Antiguo de la ciudad de Cartago refleja la aplicación de las ordenanzas de las leyes de indias; su trazado urbano responde a un plano ortogonal, presentando elementos arquitectónicos españoles en especial en sus calles, parques e inmuebles, con una relevancia histórica y arquitectónica que muestra las diferentes épocas de su desarrollo.

En los inmuebles existentes en el sector antiguo es posible identificar el proceso arquitectónico que ha vivido la ciudad en sus diferentes etapas, como la arquitectura colonial, la arquitectura republicana y la arquitectura moderna.

A pesar de la gran importancia histórica y cultural que tiene el Sector Antiguo de la ciudad de Cartago, hoy está viviendo un grave proceso de deterioro, lo cual exige la adopción de políticas públicas prontas y efectivas de protección y conservación.

La presente investigación busca realizar un diagnóstico sobre esta problemática y plantear una metodología que permita identificar los criterios de valoración en cada inmueble y asignarles un



valor histórico, estético o simbólico, en orden a definir un nivel de intervención en cumplimiento de los criterios establecidos en el Decreto Único Reglamentario sector cultura 1080 de 2015 (DUR-cultura 1080/15). Este estudio es indispensable para la formulación a futuro de un Plan Especial de Manejo y Protección, PEMP. Por lo tanto, con esta investigación se pretende adelantar parte del diagnóstico que coadyuve en la conservación y protección de la arquitectura tradicional con valores patrimoniales que ameriten su declaratoria como bienes de interés cultural del ámbito municipal –BIC Municipal.

## Formulación del problema

La arquitectura de la ciudad Cartago posee bienes con valores históricos y patrimoniales al tener construcciones coloniales y republicanas, por lo que su zona urbana antigua fue declarada de especial protección de conformidad con la Ley 163 de 1959, con el objetivo de conservar y proteger las calles, plazas, inmuebles en orden a salvaguardar el patrimonio histórico y arquitectónico del centro histórico.

Según el diagnóstico de seguimiento de los Centros Históricos-CH, realizados por del Ministerio de Cultura, el municipio de Cartago carece de “políticas que regulen una debida intervención respetando y conservando los predios, debido a que muchos predios no tienen en cuenta la normativa planteada en el POT del municipio”. (Mincultura,2015).

Debido al crecimiento urbano de los últimos años, en el Sector Antiguo de Cartago, se han presentado distintos problemas con la conservación de los inmuebles. A lo anterior se suma la ausencia de políticas específicas que garanticen la conservación de los mismos, lo cual ha generado el deterioro y también pérdida definitiva de algunos inmuebles y elementos arquitectónicos.

En razón de la anterior problemática, Osorio(2016) la actual administración municipal está trabajando en la presentación de un Plan Especial de Manejo y Protección que permita la conservación y la protección de los inmuebles que conforman el sector antiguo.

Para lograr ese propósito, se requiere para el referido CH adelantar el ejercicio de identificación de criterios de valoración y valores establecidos en el DUR-cultura 1080/15, en el que se registre el estado actual de conservación de los inmuebles que hacen parte del sector antiguo, la

identificación de tipologías y elementos de la arquitectura representativa que puede servir a futuro como parte del diagnóstico para el planteamiento de un PEMP a futuro.

### **Pregunta problema**

A partir del Decreto 763 de 2009, compilado en el DUR Cultura 1080 de 2015, por medio del cual se reglamenta la Ley General de Cultura, se plantean unos criterios para declarar BIC y se habla de atribuciones de valores; sin embargo, no se presenta una metodología que permita hacer esto. ¿Cómo formular una propuesta metodológica que permita identificar los criterios de valoración en los inmuebles BIC del centro histórico de Cartago?

## Justificación

El municipio de Cartago tiene un desarrollo arquitectónico que se enmarca en tres periodos, la arquitectura colonial la más característica desde el siglo XVI al XVII ya que parte de ella se desarrolló en el centro del municipio y aun se conserva. El desarrollo de la arquitectura domestica colonial del municipio está referida a inmuebles construidos en tapia pisada y adobe, con elementos tipológicos como el zaguán, el patio central o lateral, con corredores, zócalos pintados sobre la fachada, portales en piedra y ventanas con rejas en hierro forjado. En las casas republicanas aparecen nuevos elementos en la fachada como el ático, balaustras, mayor número de vanos y la utilización de nuevos materiales, que conforman varias crujías y añaden una segunda planta, siendo parte fundamental la escalera en la vivienda.

La economía se desenvuelve principalmente en la ganadería, la agricultura y la elaboración de bordados, actividad muy reconocida a nivel nacional. Con el crecimiento del municipio en los últimos años se observan cambios preocupantes como el estado de los inmuebles con patrones de ocupación; parte de la arquitectura colonial y republicana se ha visto modificada con nuevos elementos que no corresponden a su arquitectura y nuevas edificaciones existentes en las que se aprecian cambios en la materialidad que afectan negativamente el patrimonio arquitectónico e histórico.

El presente estudio parte de la delimitación que planteada en el POT del municipio encontrado en el Acuerdo 015 de mayo del 2000, donde determinan un límite que conforma el CH de Cartago. Por lo anterior, se busca identificar los inmuebles enmarcados dentro del sector antiguo que poseen valores históricos, estéticos y simbólicos para conocer su estado actual, asignar unos

criterios de valoración y los valores que permiten su declaratoria y en un futuro asignar unos niveles de intervención en función de su adecuada protección y salvaguardia.

### Antecedentes normativos

La Ley 163 de 1959 constituyó un avance muy importante en la determinación de los parámetros legales y técnicos para la conservación y protección del patrimonio histórico, artístico cultural, de los principales monumentos representativos del país. Esta ley declaró de especial protección histórica y cultural el sector antiguo de la ciudad de Cartago, representado en: “sus calles, plazas, plazoletas e inmuebles y construcciones históricas”. (Ley 163, 1959).

Del mismo modo, la Ley 1185 de 2008 dispone que por medio de políticas públicas se establecen objetivos que buscan la protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural de la nación, con el propósito de que sirva de testimonio de identidad cultural para el futuro generando un legado con el pasado.(Ley 1185,2008).

Por otro lado, en el POT del municipio de Cartago se determinó en el artículo 464 zona de patrimonio arquitectónico–urbanístico , la comprendida entre los siguientes límites: Partiendo de la intersección de la calle 6ª con carrera 3ª, se sigue por esta con rumbo occidente hasta la calle 15 de esta calle con dirección sur, hasta encontrar la carrera 7ª de este punto se sigue por la carrera en dirección oriente hasta encontrar la calle 8ª de ésta, en dirección sur hasta encontrar la carrera 10, de esta intersección se sigue por la carrera 10, en dirección oriente, hasta encontrar la vía férrea y siguiendo por esta última, en dirección norte, hasta encontrar la carrera 3ª punto de partida. (Acuerdo No 005,2000).



*Ilustración 1 Plano de niveles POT Municipio de Cartago*

Fuente: (Acuerdo No 005,2000).

El artículo 470 determina que toda intervención o ejecución de cualquier tipo de obra en una edificación catalogada como monumento nacional, deberá contar con la aprobación del proyecto por parte del Consejo de Monumentos Nacionales para la expedición de la correspondiente licencia que será otorgada por la Curaduría Urbana, concordante con el artículo 11 de la Ley 397 de 1997, donde las obras permitidas en esta categoría son: adecuación, consolidación, integración, liberación, mantenimiento, reconstrucción parcial, reparación y restauración. (Art.11, Ley 397 de 1997).

## Marco conceptual

En el desarrollo del estudio se destacan algunos conceptos, que abordan las distintas temáticas, en el DUR-Cultura 1080/15 se determinan “unas pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural de un bien mueble o inmueble. La significación cultural es la definición del valor cultural del bien a partir del análisis Integral de los criterios de valoración y de los valores atribuidos”, (Decreto 1080,2015).Determinando el criterio y el significado:

**Antigüedad:** Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.

**Autoría:** Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente, atribuida.

**Autenticidad:** Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles. Las transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter.

**Constitución del bien:** Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración.

**Forma:** Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético.

**Estado de conservación:** Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien.

**Contexto ambiental:** Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.

**Contexto urbano:** Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado. Se deben analizar características tales como el perfil, el diseño, los acabados, la volumetría, los elementos urbanos, la organización, los llenos y vacíos y el color.

**Contexto físico:** Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio, población o paisaje. Si el bien se ubica dentro de un inmueble debe analizarse si fue concebido como parte integral de este y/o si ha sido asociado con un nuevo uso y función relevantes dentro del inmueble.

**Representatividad y contextualización sociocultural:** Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad. (2015, P.35).

### Hipótesis

Para afrontar la problemática anteriormente referida, se plantea una metodología que se considera adecuada para la identificación de los criterios de valoración en los inmuebles del Sector Antiguo de Cartago, por medio del desarrollo de unos esquemas que identifican dichos criterios para la asignación de valores atribuidos y posteriormente la clasificación de niveles de intervención.



## Objetivos

### Objetivo general

Evaluar e identificar los valores urbanos y arquitectónicos del sector antiguo y realizar un estudio de caso para algunos inmuebles dentro del área de trabajo seleccionada que hace parte del centro histórico del municipio de Cartago (Valle del Cauca).

### Objetivos específicos

- Identificar los valores como sector antiguo y contrastarlos con los valores actuales.
- Plantear un área de estudio, que permita realizar un diagnóstico del estado de conservación de los inmuebles ya localizados.
- Identificar las tipologías existentes y proponer una metodología que permita la identificación de criterios de valoración con la cual se pueda asignar valores a cada inmueble.

## Diseño metodológico



- **Aproximación estudio histórico.**

Por medio de documentos históricos se realiza una aproximación histórica del lugar, mediante el cual se busca hacer un breve recuento de los hechos y acontecimientos del municipio, el desarrollo urbano e identificar algunos inmuebles representativos que hoy aún se encuentran y que hacen parte de los periodos arquitectónicos.

- **Diagnóstico y análisis urbano.**

Por medio un diagnostico se busca estudiar la morfología y el trazado urbano del municipio para realizar un análisis del área delimitada, de los inmuebles que enmarcan la zona de estudio, la época de construcción y zonas con mayor deterioro.

- **Estudio de inmuebles**

Identificar y realizar análisis de los valores del sector urbano y de los inmuebles dentro del área de estudio, identificando los criterios de valoración y valores por medio de una metodología planteada y posteriormente asignar un nivel de intervención.

## Capítulo I Reseña histórica del municipio de Cartago





*Ilustración 3 - Parque de Bolívar (Cartago).*

Fuente: Cartago, ciudad de los confines del valle

A partir de lo sucedido, Robledo escribe una carta las autoridades cinco años después en donde manifiesta: “funde esta ciudad a nueve días del mes de agosto de 1540, en nombre de S.M y del Marques D. Francisco Pizarro”(Palomino,1990,P29).

El 11 de enero se inicia la asignación de estancias y con ello inicia la vida en la ciudad, siendo un lugar septentrional del territorio hasta ahora conquistado y uno de los más avanzados hacia el noreste siendo una ciudad fronteriza a toda su extensión.

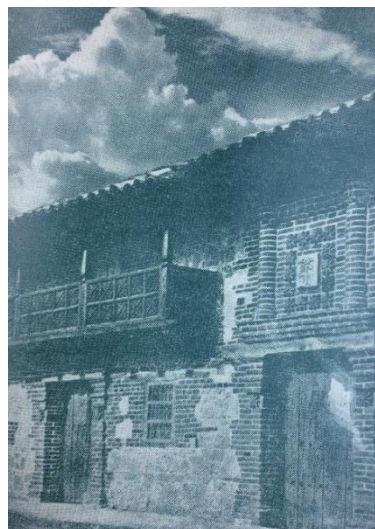
### El traslado

Desde finales del siglo XVI, los habitantes de Cartago buscaron un sitio más adecuado, para el desarrollo social y político, por lo cual se trasladó la ciudad en 1691, a donde se encuentra actualmente sobre orillas del rio La Vieja. Este hecho la motivó las frecuentes incursiones armadas de las tribus precolombinas de los Chocoes y los Pijaos, quienes recuperaron el antiguo territorio de sus dominios y así se evitó el ataque a la población.

Por otra parte, Cartago continuaba siendo una ciudad fronteriza, en cuestiones políticas y comerciales, ya que tenía conexiones con el sector minero, lo que ayudo para que se continuara

abriendo caminos en Antioquia y Chocó. La economía fue creciendo, pero a finales del siglo XVI e inicios del siglo XVII (Zuluaga, 1997,P.48), empezó a producirse escasez el oro y las actividades económicas fueron decayendo.

Ante esta situación, en los habitantes surgió el interés en la vida rural, lo cual produjo que muchos sectores de la ciudad se despoblaron y se incrementaran las construcciones de vivienda en el campo. Las autoridades mostraron gran preocupación por el decaimiento de la ciudad y tomaron la decisión de exigir a los habitantes que hicieran estancia y morada en el casco urbano, con lo cual la ciudad fue paulatinamente renaciendo hasta convertirse en un importante centro urbano.



*Ilustración 4 - Casa del Virrey  
(Cartago)*

Fuente: (Zuluaga.1997,P.32)

Este proceso de consolidación de la ciudad se manifestó en la construcción de importantes obras arquitectónicas privadas como públicas, muchas de las cuales se encuentran en funcionamiento hasta el presente, siendo la arquitectura de estilo colonial la más influyente de la época.

Con el desarrollo del trazado de la segunda fundación de la ciudad se ve reflejado en las ordenanzas de las leyes de india, conformando una malla urbana homogénea tipo retícula, generando un orden a las manzanas que nacen del núcleo fundacional, sin embargo, sus calles no son totalmente paralelas tienden a tener una disminución en dirección oriente, pero conservan las dimensiones y la forma cuadrada. El desarrollo de la ciudad se da mayormente hacia el oriente y occidente debido a que tienen como barrera el río La Vieja ya que por muchos años gran parte de este terreno se vio afectado por inundaciones.

En el siglo XIX el Ferrocarril del Pacífico fue la solución que se buscó al aislamiento que el Valle del Cauca tenía en relación con el mercado mundial, con la necesidad de dar salida a sus productos de exportación por el puerto de Buenaventura. Su construcción se inició en 1871, pero para 1923 llegó al municipio de Cartago y se inició la construcción de la estación lo que se impulsó el transporte de café mejorando las condiciones de Cartago como ciudad. (Botero, 1995, P.7).

En Cartago predominan tres periodos arquitectónicos, la arquitectura colonial, la arquitectura republicana y la arquitectura de transición, parte de estos periodos se ve representado en inmuebles que enmarcan el sector antiguo del municipio, con elementos como el zócalo en pintura, las ventanas en madera y en el interior los patios centrales como parte de la arquitectura colonial, en el segundo periodo tiene aparición de nuevos materiales y modificaciones en algunos elementos de la fachada y espacios en el interior, siendo la arquitectura republicana implementada en varios edificios políticos y en viviendas. Para la actualidad se ven varias edificaciones modernas mostrando la evolución y las etapas de la arquitectura en la ciudad.



## Arquitectura representativa de Cartago Valle del Cauca

En el municipio se dio un desarrollo de la arquitectura que demarco tres periodos, como dentro las construcciones coloniales de Cartago se pueden resaltar varios ejemplos de la arquitectura religiosa que aún conservan elementos y materialidad, entre ellas encontramos:

### **La iglesia de San Jorge.**

Uno de los principales monumentos de la plaza de Bolívar, el emplazamiento de la iglesia es característico debido a que la fachada secundaria tiene mayor longitud es la que da frente a la plaza, dejando la fachada frontal hacia la calle.

De estilo colonial, se caracteriza por un volumen grande dividido en tres naves, la fachada principal está en orientación al sur con un gran portal, el interior está dividido por arcos medio punto, alineando los cuatro accesos de la fachada secundaria con unas capillas que se encuentran en el interior, elementos ornamentales como las celosías que se enmarcan en la parte de arriba de los arcos, las columnas cuadradas de dimensiones grandes y el acabado de la cubierta en madera mostrando los materiales de que se utilizaban en la época.



[Ilustración 5 Interior Iglesia San Jorge](#)

Fuente: propia (25/04/2018)



*[Ilustración 6 Fachada principal Iglesia San Jorge](#)*

Fuente: propia (25/04/2018)

## **Iglesia de Guadalupe**

Terminada en el año de 1810 una de las obras más expresivas del municipio de Cartago, la iglesia tiene tres naves, con pilares de sección cuadrada frenteados por pilastrillas (sebastian,1965,P.76), en el interior se observa la estructura de la cubierta que es en par y nudillo, ha recibido algunos reforzamientos estructurales, pero aún conserva la materialidad y los elementos que la caracterizan, la fachada es elaborada en ladrillo generando un papel importante en el desarrollo de la arquitectura del municipio.

El estilo colonial como lo demuestra la portada con la combinación de arcos en el coro y la torre, siendo parte de la tipología excepcional que aparece en el centro de la ciudad, teniendo como

característica en la fachada el retroceso en el paramento logrando un gran atrio que se articula con una plazoleta.



*[Ilustración 7 Iglesia de Guadalupe](#)*

Fuente: propia (25/04/2018)



*[Ilustración 8 Fachada principal Iglesia de Guadalupe](#)*

Fuente: propia (25/04/2018)

## Casa del virrey

La casa del virrey una de las principales obras del municipio de Cartago, cuenta con un gran legado histórico y arquitectónico de finales del siglo XVIII (LSC, 2011), la arquitectura colonial de esta construcción muestra una fusión con el estilo neo mudéjar en elementos de la fachada. Declarada bien de interés cultural nacional como patrimonio material con la resolución 792 del 31 de julio de 1992.

La implementación de las dos plantas en la parte frontal del inmueble fue novedoso para la época, cuenta con cuatro patios distribuidos en todo el inmueble estructura de la cubierta es en par y nudillo, está distribuida en varios salones en la parte delantera, algo muy característico es el tipo de ventana que tiene, ya que vincula la parte privada con la pública con este tipo de ventana arrodillada, en los elementos ornamentales de la fachada como celosías y ventanas en madera y los portales de acceso en las puertas.



*Ilustración 9 Interior Casa del Virrey*

Fuente: propia(25/04/2018)

El interior del patio principal los espacios están distribuidos simétricamente, la cubierta es elaborada en teja de barro, en los elementos del interior son en madera.



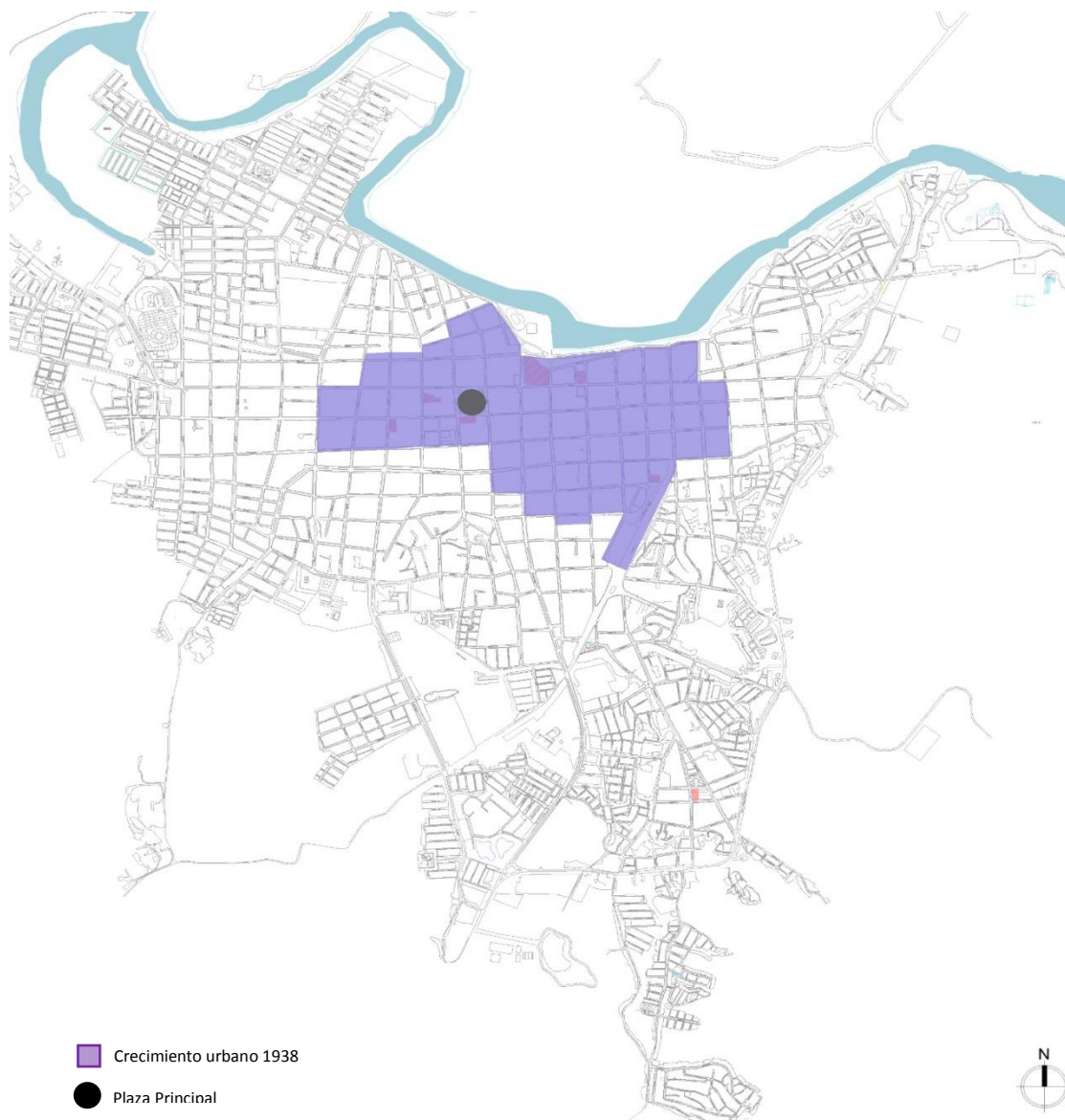
*Ilustración 10 Tipo de Ventana Arrodillada Casa del Virrey.*

Fuente: Propia (25/04/2018).

### Crecimiento urbano de Cartago

Se realizó una reconstrucción planimétrica para mostrar el crecimiento urbano a partir de las aerofotografías de 1938, 1964 y 2002, ya que revisando los archivos históricos no hay planos que demuestren el crecimiento urbano antes de 1938. Dado al desarrollo que se dio en el municipio de Cartago con el pasar de los años, se puede considerar que la fase fundacional se dio desde la plaza principal, en la cual se construyeron varios inmuebles de estilo colonial y republicano desarrollando gran parte de las actividades económicas del municipio.

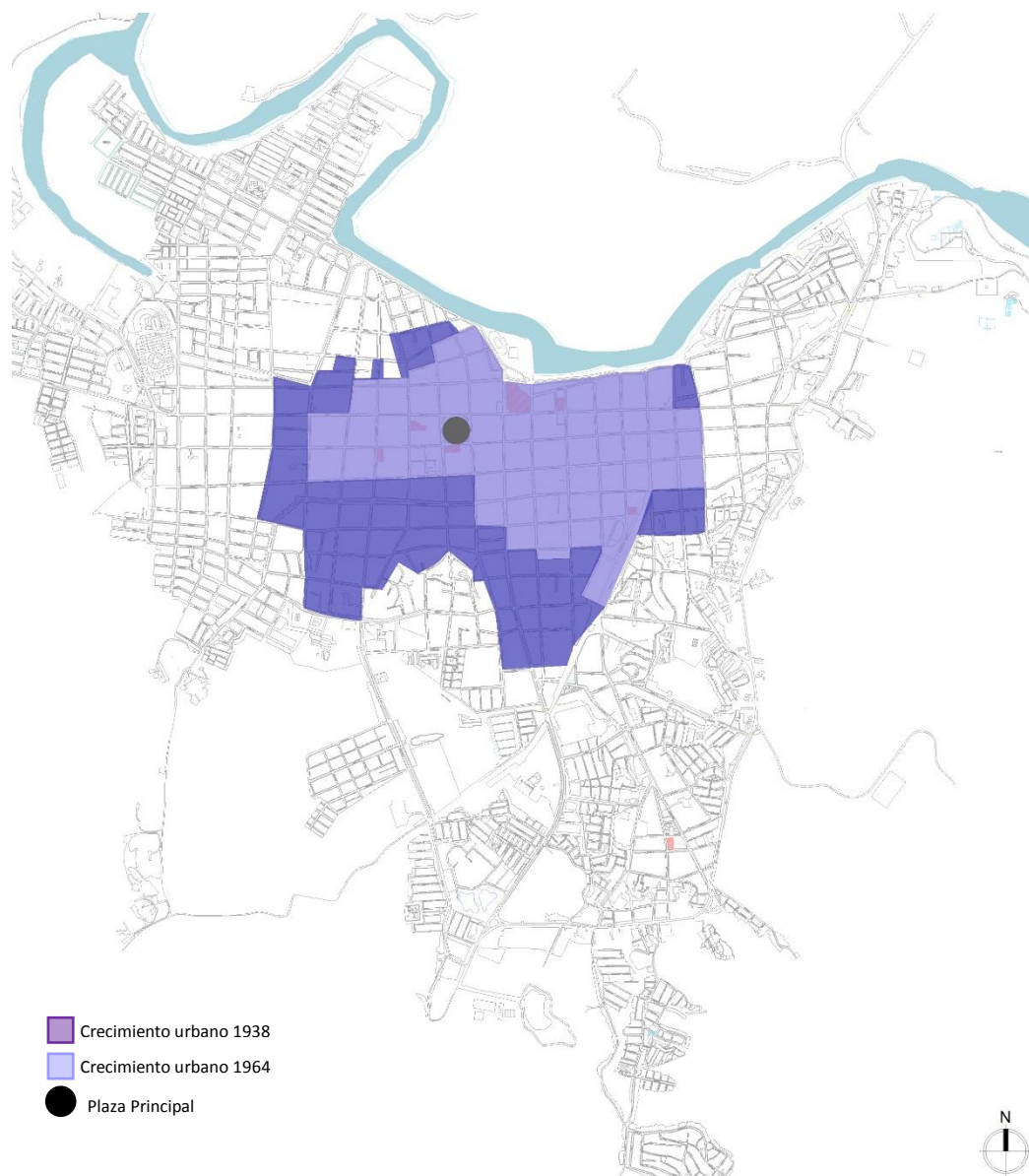
Para el año 1938 el municipio era el 30% de lo que es actualmente, conservando la forma cuadrada de las manzanas, el plano elaborado a partir de la aerofotografía se observa como creció hacia el norte, siendo más evidente hacia el oriente, con la creación de la estación del Ferrocarril del Pacifico que abrió campos en el progreso de Cartago, como punto importante el transporte de café siendo parte fundamental en la agricultura en parte de la región y por otra parte el transporte de pasajeros siendo Cartago punto intermedio entre la ruta Buenaventura – Cali – Cartago fue un desarrollo que permitió el desarrollo del municipio, pero solo hasta 1992 funciono la ruta de transporte en esta estación.



*Ilustración 11 Plano de crecimiento 1938*

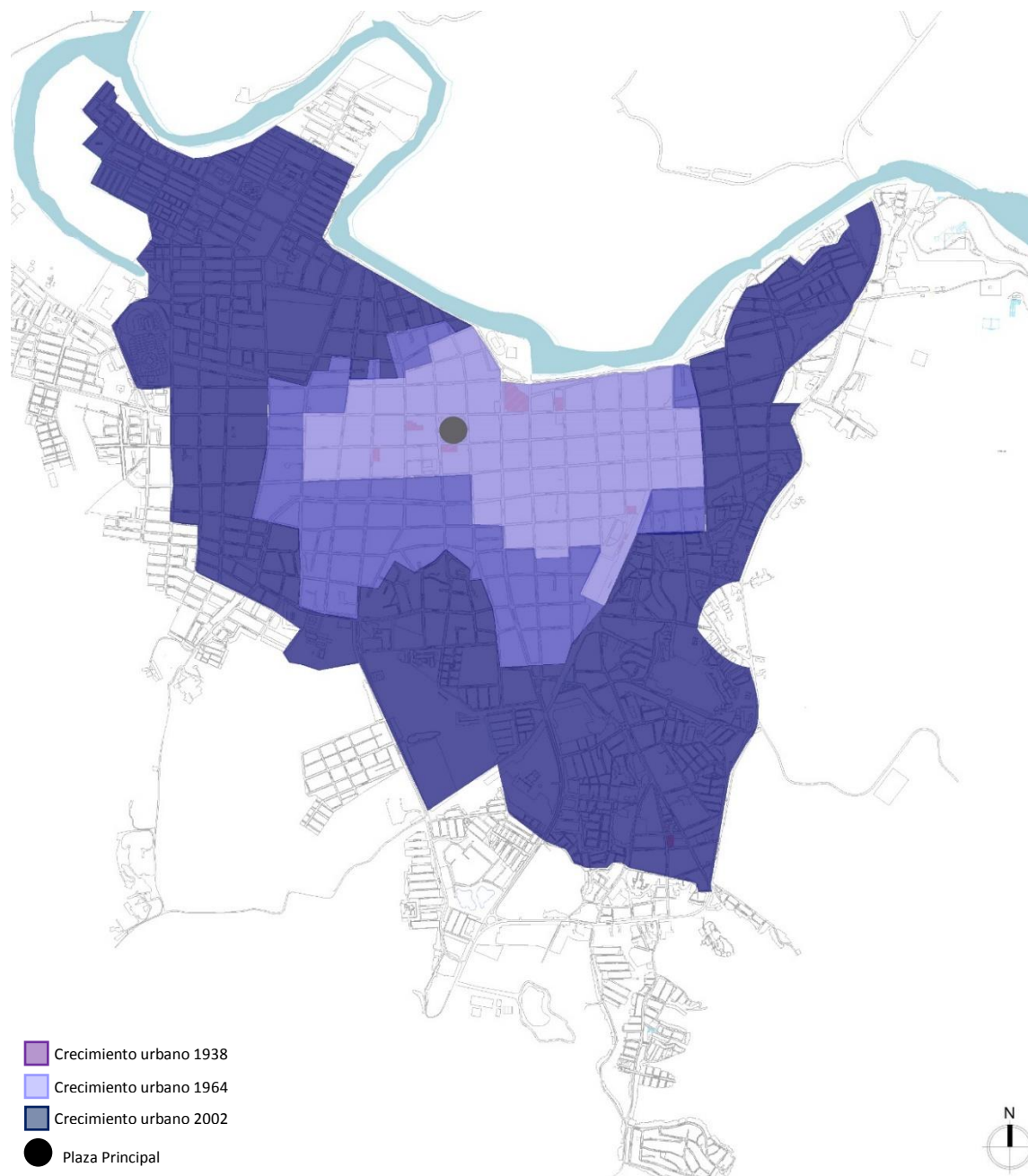
Fuente: Elaboración propia

Con el crecimiento de Cartago en 1964 se empezó a desarrollar la ciudad hacia el occidente creando nuevas manzanas en el sur y la periferia dando continuidad a la forma ortogonal inicial, fueron apareciendo nuevos sectores en el municipio generando un leve cambio a la forma del trazado con manzanas irregulares por la aparición de nuevas vías que conectan al municipio con los demás municipios aledaños.



*Ilustración 12* crecimiento urbano aerofotografía 1964  
Fuente Elaboración propia





*Ilustración 13 Crecimiento urbano aerofotografía 2002*

Fuente propia

Observando la aerofotografía el municipio para el año 2002 se concluye que hay un crecimiento indiscriminado aparecen nuevas manzanas, algunas conservando la forma reticular pero la gran mayoría con formas irregulares con un crecimiento que se va generando hacia la periferia en el sur y el occidente. En los últimos años se observa el crecimiento del municipio en su periferia

con nuevas viviendas e industria mezclados con algunos edificios comerciales, esto ha generado que parte de la forma reticular vaya cambiando y muestre las etapas en las que se desarrolló el municipio.

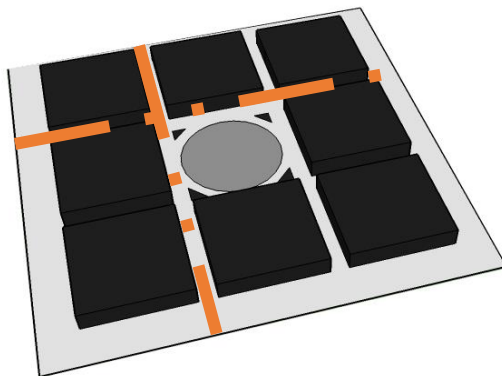
## Capítulo II Diagnóstico y análisis urbano del municipio

### Trazado urbano de la ciudad

El trazado urbano de Cartago tuvo un crecimiento y expansión durante estos años, que dada la morfología se puede identificar esas etapas de su desarrollo, en el marco de la plaza principal se construyeron manzanas cuadradas que dieron la formación de la trama inicial que se desarrolló de forma ortogonal predominando vías rectas desde la plaza principal, dicha retícula que se fue expandiendo a medida que el municipio fue creciendo hacia la periferia, a pesar de tener una determinante natural como lo es el Río La Vieja la morfología de las manzanas se adaptaron en forma y se modificaron conforme aparecieron nuevas vías.

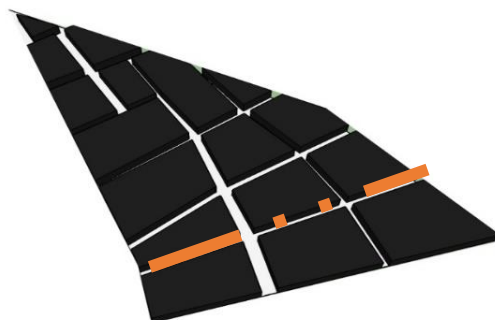
Retomando el plano de morfología del anterior capítulo, se encontraron las siguientes morfologías que responden a cada época o momento de desarrollo del municipio.

- El primer trazado se relaciona con la fundación, se fue desarrollando desde la plaza principal (Plaza de Bolívar) y las manzanas que están alrededor formando un plano ortogonal con manzanas cuadradas y dimensiones más o menos de 100x 125 metros (Salazar,J.,Barney,B.,Niño,C.,Tellez,G.,Saldarriaga,A.,Cortez,R.(1997).P.115) aproximadamente como se determina en el análisis morfo-tipológico del libro patrimonio urbano de Colombia, el municipio se ha desarrollado hacia el oriente y el sur, donde nuevos asentamientos se estaban creando. Las nuevas las vías se proyectaron paralelas a las manzanas adaptándose con secciones menores en algunos tramos, debido a los cambios en la forma de las manzanas que se dio con el crecimiento del municipio.



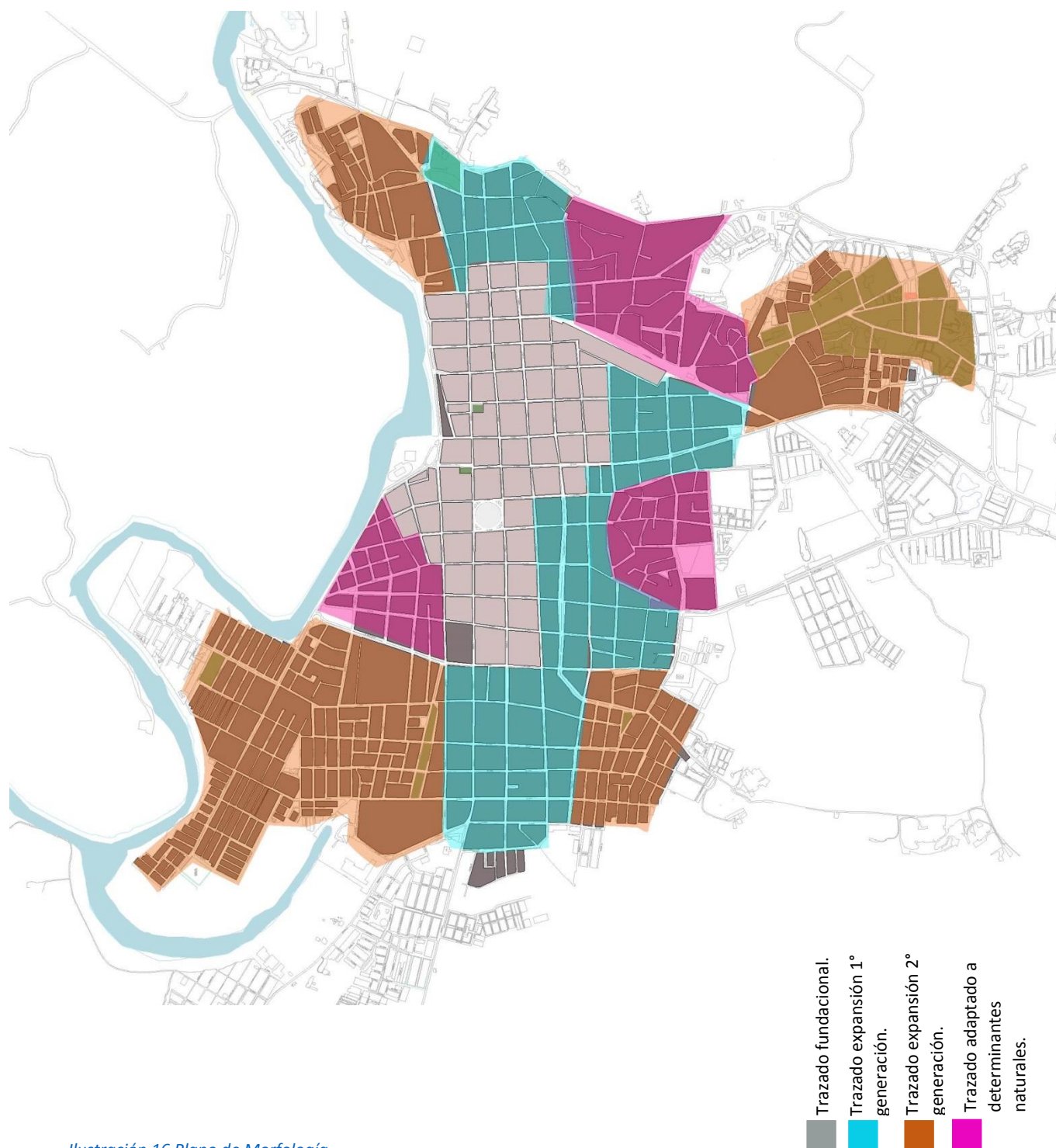
*Ilustración 14 morfología 1 Cuadrada*

- En el trazado de primera generación, la trama urbana se expande hacia el sur, este trazado da continuidad al de la fundación, conservando la forma cuadrada de las manzanas dando continuidad a las calles, en algunos casos se presentan algunas alteraciones en zonas con nuevas formas de manzana, unas de forma irregular, otras más pequeñas tomando forma al terreno.



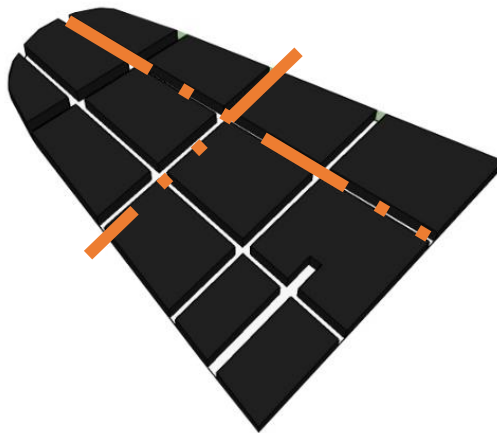
*Ilustración 15 Morfología 2 Irregular*

La retícula inicial de la plaza principal que se fue modificando en partes por la forma del río ya que fue muchos de los terrenos que en la actualidad se encuentran habitados estaba inundados y gradualmente se fue recuperando.



*Ilustración 16 Plano de Morfología*  
*Fuente: Elaboración propia*

- En el tercer trazado denominado expansión de segunda generación se evidencia un trazado donde parte de las manzanas son de dimensiones más pequeñas, en muchas de ellas hay divisiones y aparecen vías alternas entre manzanas y con la recuperación de terreno cerca al río. En parte de este trazado se evidencia la nueva arquitectura que tiene Cartago, con edificios más densificados y en altura; la tipología de patios desaparece y la materialidad de estos cambia totalmente.



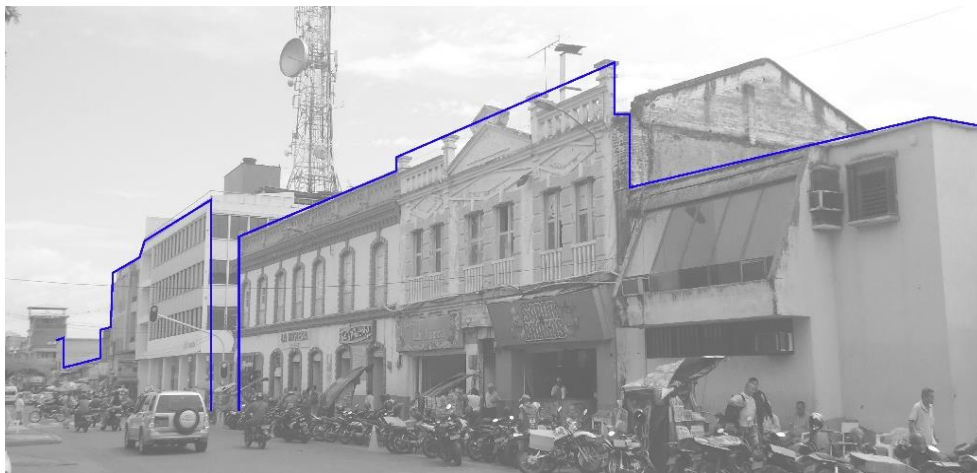
*[Ilustración 17 Morfología 3 irregular](#)*

Fuente: Elaboración propia.

- En el cuarto tipo de trazado es el adaptado a determinantes naturales, estos están al borde del municipio, las manzanas se relacionan con las determinantes como el Río la Vieja y algunas zonas verdes donde se evidencia la adaptación de la morfología. Las nuevas manzanas son de forma triangular otras tienen algunas vías internas lo que hace que las dimensiones cambien y se note la diferencia entre el trazado de la fundación y este trazado.

En efecto con el crecimiento de los últimos años ha hecho que el plano ortogonal con la que inicio Cartago se vaya modificando y aparezcan nuevas formas, nuevas alturas alrededor de la plaza de bolívar predominando inmuebles de 2 pisos en adelante, pero en algunas partes se

conservan algunos inmuebles de la arquitectura tradicional del municipio con alturas de uno y dos pisos algunos con balcones en madera y cubiertas en teja de barro, sobre la plaza principal los edificios son de máximo cuatro y cinco pisos en su mayoría de arquitectura de transición con nuevos materiales y nuevas técnicas constructivas.



*Ilustración 18 Alturas de edificios*

Fuente: Elaboración propia

Con las modificaciones de algunos inmuebles en el CH, se analiza el uso inadecuado y a la utilización de materiales que no respetan una intervención adecuada, siendo parte de la problemática solo el uso de la parte frontal en los predios de arquitectura tradicional, esto está generando un deterioro más rápido y la pérdida de algunos elementos característicos de la arquitectura tradicional de Cartago.

Otro de los daños que se evidencian es el uso de publicidad exterior la cual está afectando algunos elementos originales en la fachada, ya que parte de esta publicidad ocupa más del 30% de fachada, lo que se le suma los cambios de vanos por de diferentes dimensiones y materiales.



## Transformaciones morfológicas

El desarrollo de la morfología original del municipio se ve desarrollado en cuatro tipos que muestran la forma y los cambios que han presentado, en consecuencia varias manzanas presentan modificaciones en la forma, la subdivisión, la estructura, la dimensión y el trazado. En efecto, los cambios que se han generado han ocasionado divisiones de predios amplios o esquineros especialmente los de tipo patio central, formando predios más pequeños.

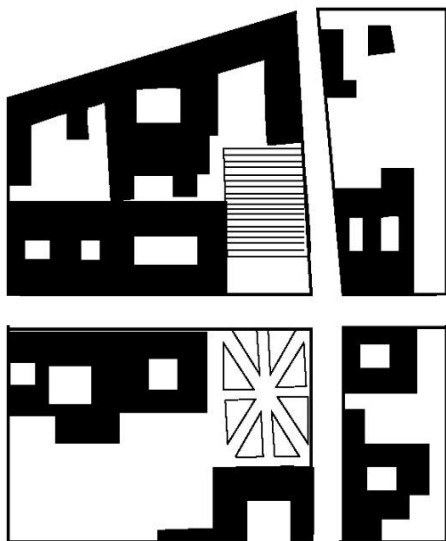
Con el desarrollo ferroviario en Cartago el corte del trazado de la vía férrea presento algunas transformaciones en la morfología original, a medida que se fueron desarrollando nuevas manzanas cambio la forma y las dimensiones adoptando una forma irregular y con la prolongación de las vías de salida del municipio, esta expansión se dio en sentido sur-oriente y hacia el Zarzal y Cali.



*Ilustración 19 Vía del Ferrocarril*

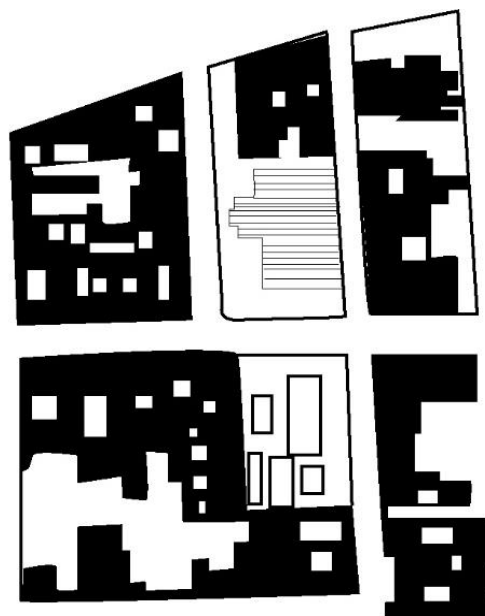
Fuente: Google earth, elaboración de esquema propio.

Analizando la aerofotografía de 1938 y 1964 en la manzana de la Plaza de Guadalupe se realizó una subdivisión que generó la creación de una nueva vía cambiando las dimensiones de la manzana inicial, al igual que la densificación de los centros de manzanas. (Ver ilustración 20 y 21).



*Ilustración 21 Plaza de Guadalupe 1938*

Fuente: estudio y reglamentación urbana centro histórico de Cartago



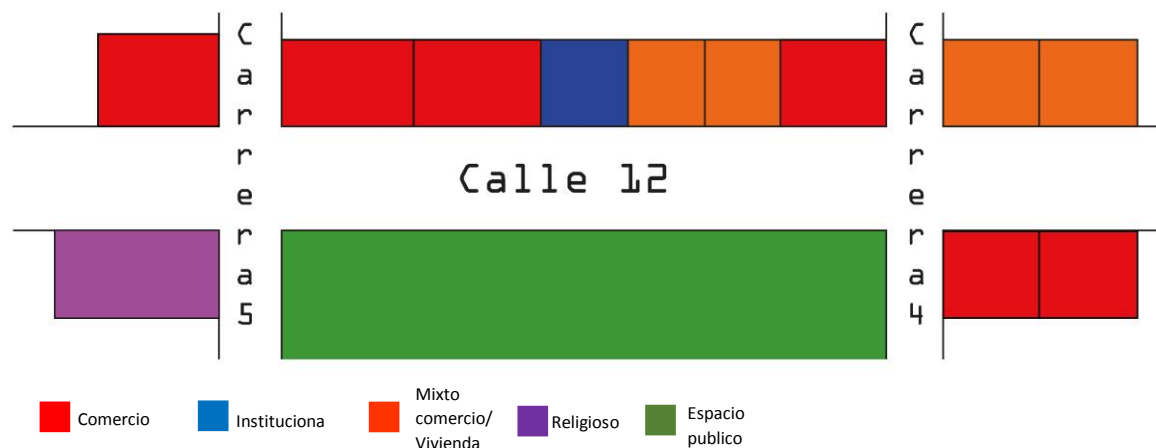
*Ilustración 20 Plaza de Guadalupe 1964*

Fuente: estudio y reglamentación urbana centro histórico de Cartago

La subdivisión que se generó como se observa en la ilustración anterior no solo evidencia cambios en la forma de la manzana con una vía que transforma el conjunto preexistente sino en los patrones de ocupación del interior de las manzanas, donde parte de los patios que conformaban inicialmente estos inmuebles fueron ocupados generando un aumento en el proceso de densificación.

Por otro lado la importancia de las calles, la forma, las dimensiones y la variedad de dinámicas que poseen, lo cual tiene una organización según la ubicación y la forma, teniendo en cuenta la importancia del comercio que se desarrolla, analizando el sector de la calle 12 y la carrera 3, este

tramo del municipio posee un mezcla entre varios usos, comercial, actividades civiles y sociales siendo una de las calles importantes de Cartago.



*Ilustración 22 Usos Calle 12 con Cr. 5 y 4.*

Fuente: elaboración propia.

### Principales zonas de deterioro

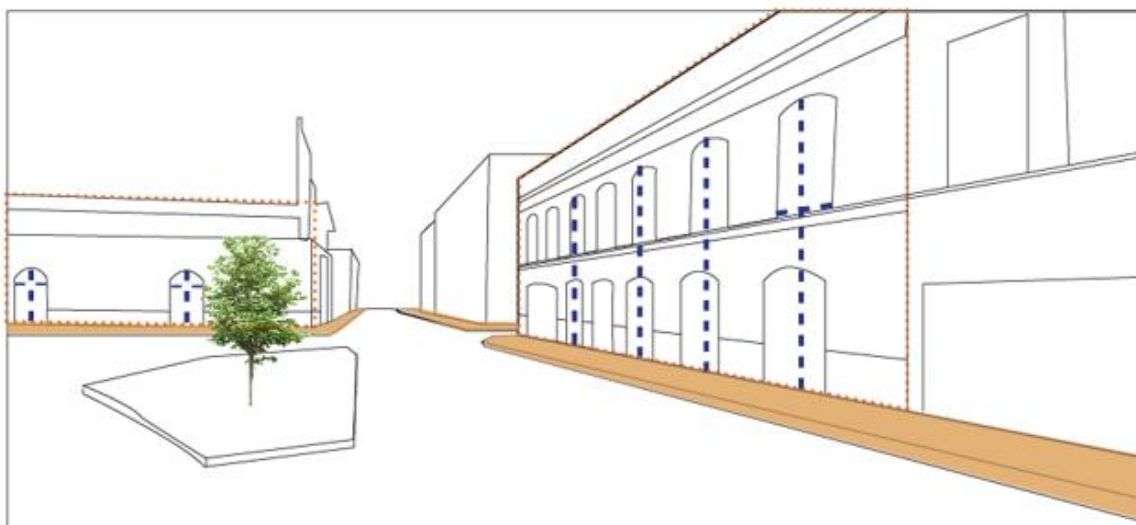
Desde la fundación y a lo largo de su desarrollo parte del CH de Cartago conserva el trazado urbano inicial, desarrollándose todo en torno a la plaza y las calles principales, pero con el crecimiento del municipio se evidencian algunos cambios que afectan la conservación de los inmuebles, por esta razón hay varias zonas en las que el cambio de uso, modificaciones en la volumetría, el uso de materiales, el uso de publicidad exterior no son acordes como intervención apropiada para un inmueble lo que ha generado en partes del municipio que estos cambios sean más evidentes y en otros casos la demolición total del predio. Para ver como se ha afectado la conservación del patrimonio se realizó un plano esquemático mostrando las principales zonas de deterioro.

**Capitulo III Estudio de inmuebles.**

### Valores del Sector urbano.

El sector urbano del centro histórico de Cartago está conformado por un conjunto de inmuebles que enmarcan la Plaza de Bolívar comprendido entre la carrera 7ª a la carrera 3ª y entre a calle 6ª a la calle 15 y el barrio Jorge Eliécer Gaitán con la estación del ferrocarril, según lo designado por el POT del municipio.

En el conjunto urbano se observan algunos valores como la continuidad de los aleros en los inmuebles generando un lenguaje de plano único en la fachada, la relación de las alturas de uno y dos pisos en la mayoría de inmuebles y La continuidad en la paramentación y el tramo frontal con cubiertas a dos aguas. Como elementos de fachada resaltan la continuidad del zócalo en pintura o en relieve como parte de los inmuebles de la arquitectura colonial y republicana, el uso de materiales similares para acabados en fachadas y color similares en las ventanas con relieve y balcones para los inmuebles de dos plantas.



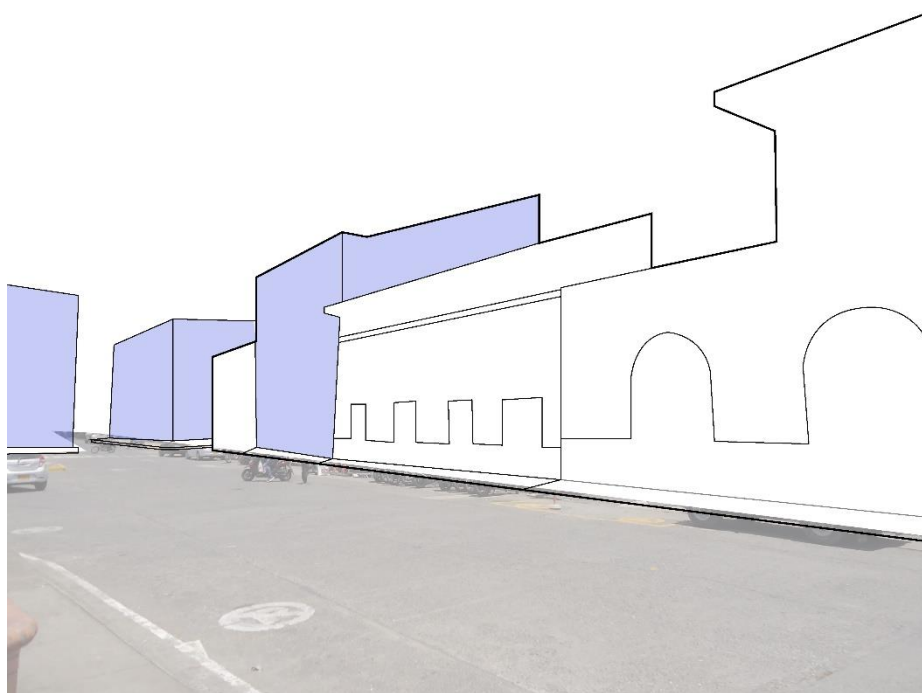
*Ilustración 23 Simetría y ritmos del conjunto de vanos y relación con las alturas*

Fuente: elaboración propia.



*[Ilustración 24 relación con la continuidad de la paramentación, continuidad de zócalos y aleros, carrera 4](#)*

Fuente: elaboración propia.



*[Ilustración 25 Perfil urbano carrera 4](#)*

Fuente: elaboración propia

Desde el contexto ambiental el municipio está emplazado a margen del Rio la Vieja, se fue desarrollando a lo largo del rio como se observa en el plano del capítulo anterior (ver ilustración 15), como conformación urbana se desarrolló un trazado en damero formando un tipo de retícula

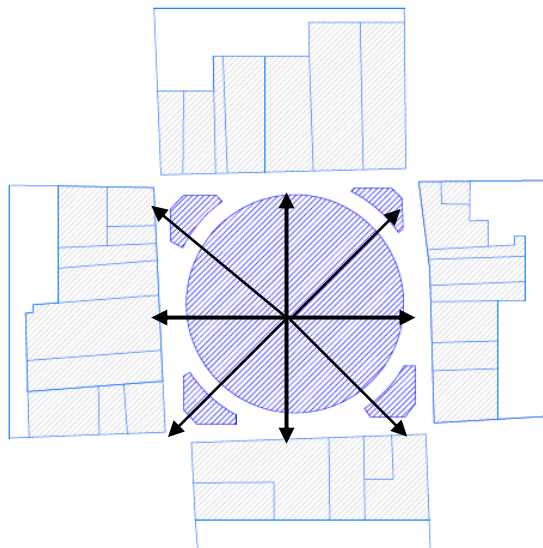
con manzanas cuadradas, pero con el crecimiento urbano se fueron formando nuevos tipos de morfologías conservando algunas características de las manzanas de la fundación.



*Ilustración 26 Determinante Rio La Vieja*

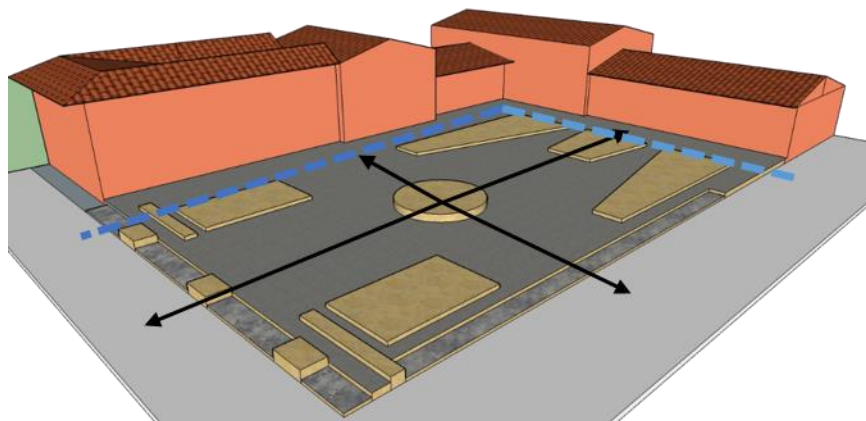
Fuente: Tomado de google earth, esquema elaboración propia.

En relación como imagen de espacio público y paisaje el desarrollo de las plazas en el municipio marca un punto importante en el desarrollo de las dinámicas económicas y sociales, la conformación de la plaza de Bolívar como plaza principal del municipio concentra el mayor número de dinámicas tanto económicas, sociales y culturales de tal manera adquiere un importante valor como espacio público y simbólico para Cartago. Especialmente se percibe la plaza por unos ejes geométricos que se generan dando importancia a la carrera 5° por la ubicación de la Iglesia de San Jorge.



*Ilustración 27 Ejes Plaza de Bolívar*

Fuente: elaboración Propia.



*Ilustración 28 Esquema plaza San Francisco*

Fuente: elaboración propia.

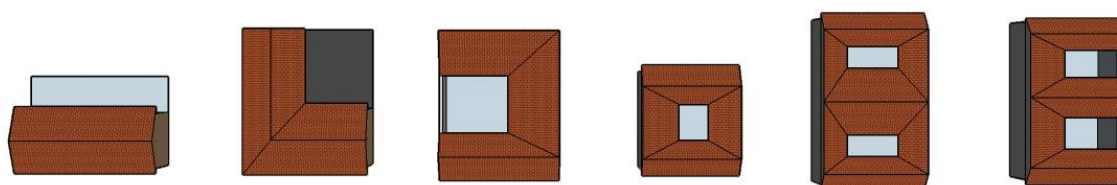
### Tipologías existentes (caracterización de la tipología, épocas).

La arquitectura en Cartago inicialmente se desarrolló en viviendas de un piso, elaboradas en tapia pisada y adobe, con cubiertas en teja de barro y patio central, la mayoría ubicadas en el CH.



Con el desarrollo del municipio y a partir de la forma de los inmuebles podemos determinar una tipología, por el número de crujías que contiene el inmueble y los patios.

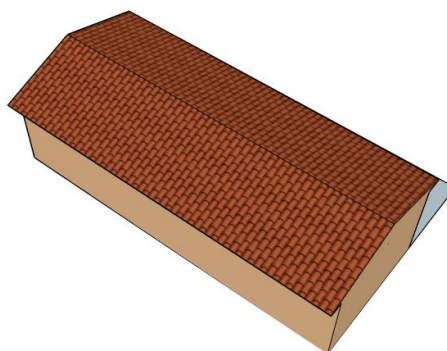
Las edificaciones en Cartago se desarrollaron en una sola crujía y posteriormente se dio una segunda, tercera y cuarta crujía a medida que fueron creciendo y modificando su forma, de acuerdo con lo anterior se clasifican las siguientes tipologías:



*Ilustración 29 Tipología arquitectónicas*

Fuente: elaboración propia

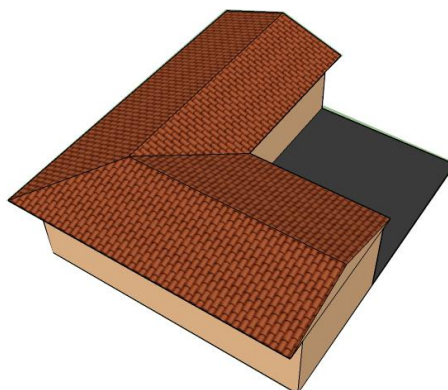
- **Bloque único:** esta tipología se desarrolla en una sola crujía localizado en la parte de enfrente del terreno, está conformado por un patio en la parte posterior.



*Ilustración 30 Tipología Bloque único*

Fuente: Elaboración propia

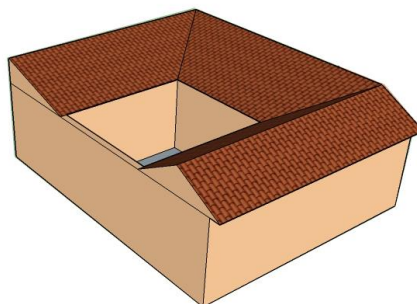
- **Distribución en L:** en esta distribución se determinan dos crujías dentro de un predio, está tipología también se desarrolla en predios esquineros, con un patio posterior.



*[Ilustración 31 Tipología Distribución en L](#)*

Fuente: Elaboración Propia.

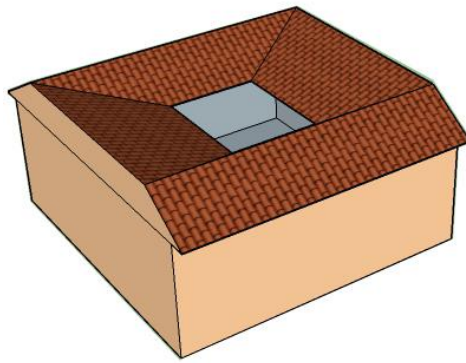
- **Distribución en C:** se desarrolla en tres cuerpos entorno a un patio lateral, esta tipología es característica de la arquitectura de Cartago, la mayoría de inmuebles con esta distribución se da por la subdivisión de predios grandes.



*[Ilustración 32 Tipología Distribución en C](#)*

Fuente: Elaboración propia

- **Distribución en O:** esta distribución es una de las más representativas del municipio, siendo fundamental el uso del patio central. Se desarrolla en cuatro cuerpos entorno a un patio central, varios inmuebles están conformadas por dos patios centrales.



*[Ilustración 33 Tipología Distribución en O](#)*

Fuente: elaboración propia

Con estas tipologías determinadas aparecen otras con doble patio central o lateral, los patios un más pequeños e inmuebles más grandes principalmente de arquitectura doméstica, determinando las tipologías existentes en el municipio de determina tres grupos de la arquitectura representativa:

- **Arquitectura Colonial.**
- **Arquitectura Republicana.**
- **Arquitectura de Transición.**

Cada una de las mencionadas anteriormente presenta unas características que determinan unos elementos y patrones característicos, resaltando la distribución, los elementos de fachada y la relación con el entorno urbano.

## Arquitectura Colonial

Este tipo de arquitectura se desarrolló desde la fundación de Cartago, los primeros inmuebles se construyeron alrededor de la plaza de Bolívar, muestra el trazado del municipio y las características de esta época.

Con el desarrollo de un plano ortogonal del municipio con manzanas cuadradas, las calles paralelas al emplazamiento de la plaza principal, sobre la forma como estas distribuidos los predios se observa la continuidad de la paramentacion en los inmuebles, con cubiertas en teja de barro y continuidad en algunos elementos de la fachada como el zócalo, los aleros y la relación de la forma y simetría de las ventanas.

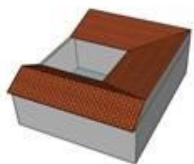
La forma de los inmuebles se establecieron por crujías que determinando el tipo, ya sea distribución en C, L o en U, manejando la simetría de los espacios y la relación de la circulación con los patios interiores.

En fachada las ventanas trabajan en función de la luz y el aire, sin un diseño compositivo, la mayoría eran elaboradas en madera con rejas en hierro forjado y en el acceso a los inmueble algunos tienen portales en piedra.

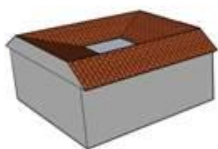
## ARQUITECTURA COLONIAL



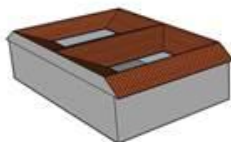
Bloque único



Distribución en C



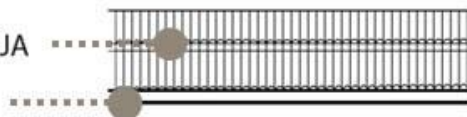
Distribución en O



Distribución con  
doble patio central.



CUBIERTA EN TEJA  
DE BARRO

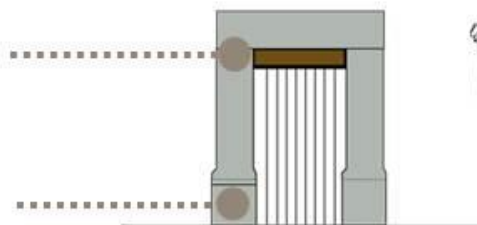


ALERO

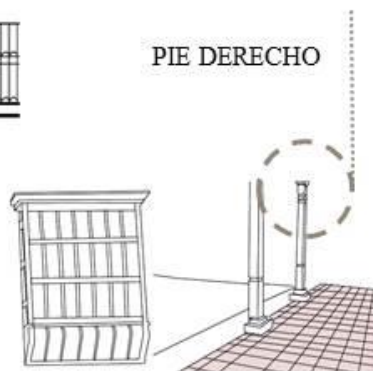
PORTALES

TAPA

PUERTAS EN  
MADERA



PIE DERECHO



*Ilustración 34 Características de la arquitectura colonial de Cartago*

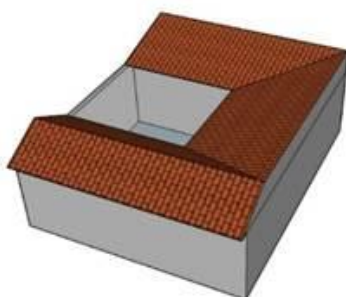
Fuente: Elaboración Propia.

## Arquitectura Republicana

Esta arquitectura se desarrolló unos años después de la colonial, conservo el mismo trazado inicial de la fundación. En la tipología de los inmuebles, se observa que son predios más largo, distribución de los espacios en el interior son simétricos, aparecen inmuebles de dos plantas donde la escalera maneja un papel importante en este tipo de arquitectura.

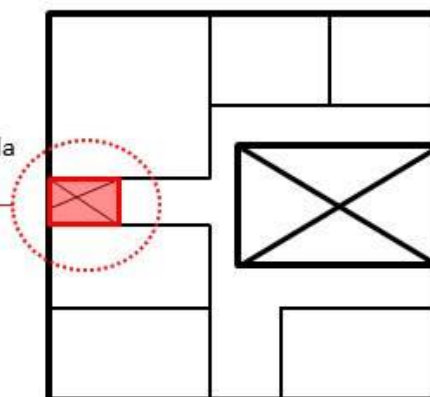
En la fachada nuevos elementos como el ático, la cornisa, las balaustradas entre otros. La simetría de las fachadas, con vanos alineados y ritmos regulares en las ventanas y puertas.

### ARQUITECTURA REPUBLICANA

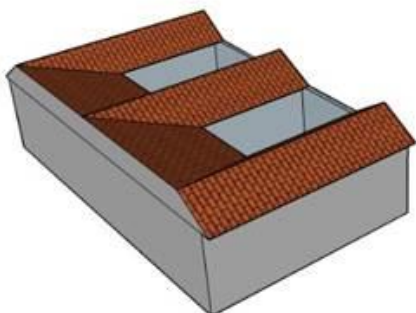


Distribución en C

Importancia de la escalera.



Subdivisión de predios.



Distribución con  
doble patio lateral.

## ELEMENTOS EN LA FACHADA



*Ilustración 35 características de Arquitectura Republicana*

Fuente: Elaboración Propia.

### Metodología de Criterios de valoración

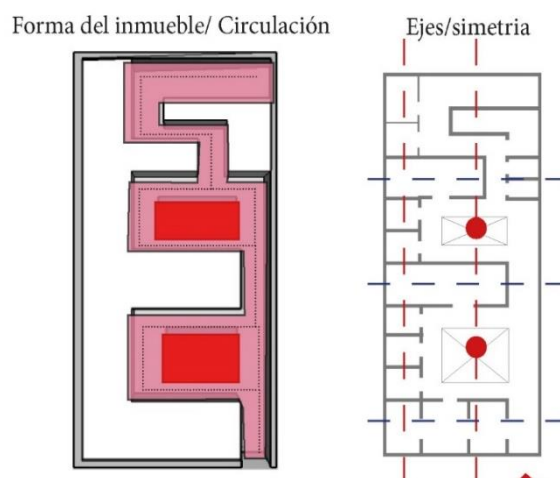
En el DUR-cultura (Dec1080/15) plantea unos criterios de valoración para declarar un inmueble BIC, pero no hay una metodología de cómo se identifican estos criterios, como parte de mi investigación se plantea una metodología que permite identificar los criterios y valores que se encuentran en cada inmueble partiendo de como es el estado de conservación, la tipología, la época constructiva, los elementos representativos de la fachada y la materialidad entre otros.

En el desarrollo de la metodología se verifico los criterios según lo establecido en el decreto y se relacionaron algunos como la antigüedad y forma, el contexto urbano y contexto ambiental y la constitución del bien con el estado de conservación, así entender cuáles se encuentran en cada inmueble e identificar los valores y las características presentes.

## Antigüedad y Forma

La antigüedad “determina la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien” y la forma “se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético”(DUR-cultura 1080/15),en la metodología planteada estos dos criterios se relacionan por medio de las características que presentan los inmuebles de cada tipo de arquitectura, como se muestra en capítulo anterior.

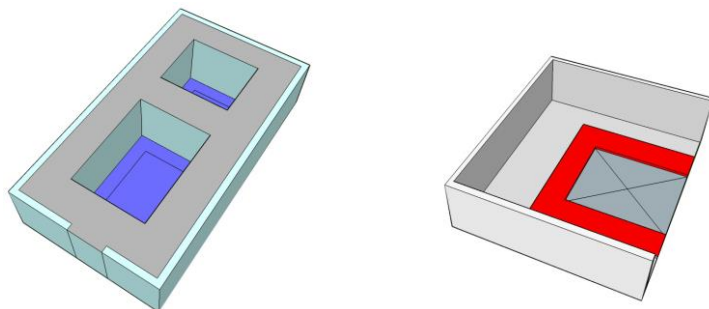
En el primer esquema se representan las características de la arquitectura de Cartago, como la forma de la planta, si es cuadrada, rectangular o irregular, la composición de las crujiás como punto importante para determinar a qué tipología representa, la composición y simetría de los patios, la relación entre llenos y vacíos del inmueble, los ejes y simetrías en la distribución de los espacios y la circulación interna, lo cual nos permite entender la importancia de estos patrones característicos de cada tipología.



*Ilustración 36 Esquema Antigüedad/ Forma*

Fuente: Propia.



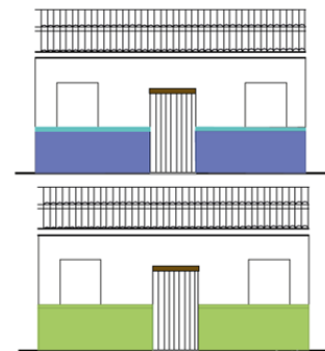


*[Ilustración 39 Forma de la volumetría](#)*

Fuente: Elaboración propia

*[Ilustración 38 Circulación en el interior de los patios](#)*

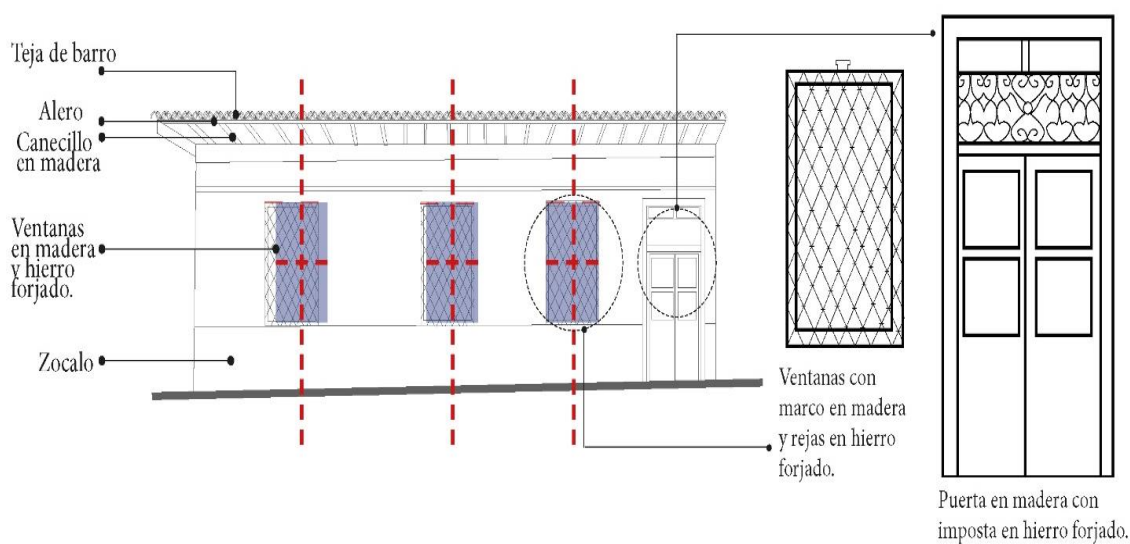
Fuente: Elaboración propia.



*[Ilustración 37 El zócalo en las fachadas](#)*

Fuente: Elaboración Propia

Este esquema representa los elementos de la fachada, como las ventanas los materiales en los que se elaboran, la forma, simetría y ritmo en la fachada, para poder comparar las características de cada los tipo de arquitectónico. También se muestran los elementos que componen la fachada, tales como el alero, el zócalo, la cubierta en teja de barro entre otros y que son característicos de la arquitectura de Cartago.

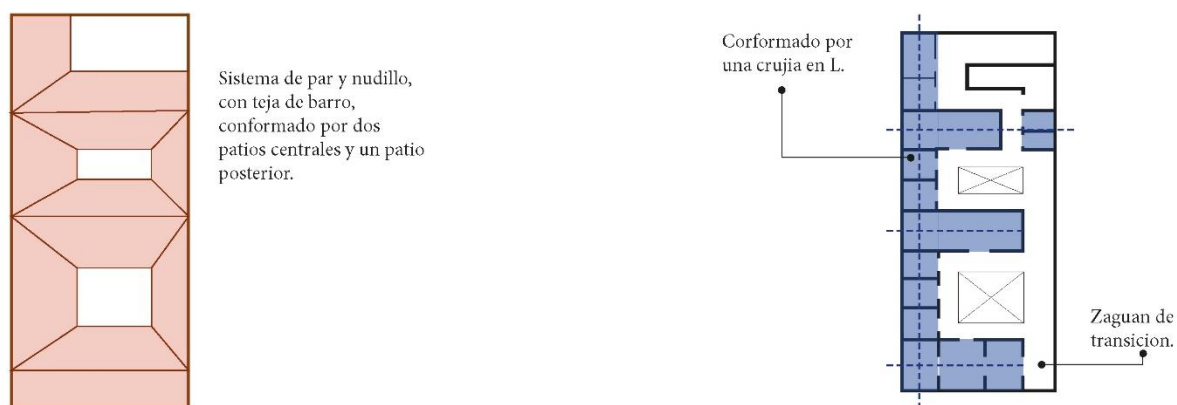


*[Ilustración 40 Esquema elementos de la fachada](#)*

Fuente: Elaboración propia

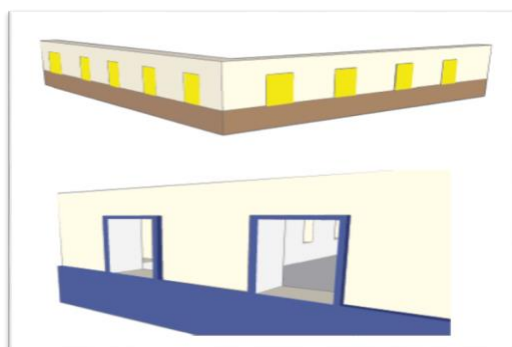
### Constitución del bien / Estado de conservación

El criterio de constitución del bien hace referencia “a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración” mostrando los materiales empleados en la construcción del inmueble y el estado de conservación se refiere a las “condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, la estructura, espacialidad o volumetría, entre otros, entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien” (DUR-cultura 1080/15), esto mostrando el estado actual como parte del estudio en los inmuebles que se realiza en el municipio de Cartago.



*Ilustración 41 Esquema Estado de conservación/Constitución del bien*

Fuente: Elaboración propia



*Ilustración 42 Esquema Numero de Vanos.*



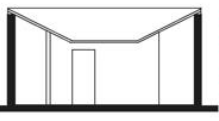
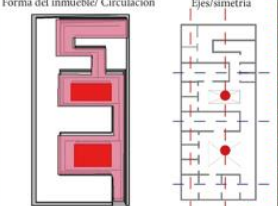
Fuente: Elaboración propia

Estos dos criterios se relacionan por medio de las técnicas constructivas, los materiales empleados en la construcción, ya que varios inmuebles manejan lenguaje en la continuidad de elementos y la relación del uso de materiales, mostrando el estado actual de conservación y las condiciones físicas de los materiales.

Para estos criterios de valoración se establecen unos esquemas que permiten analizar la forma de la cubierta, el sistema estructural empleado y los materiales. De igual manera se estudiara el estado actual de conservación de los elementos.


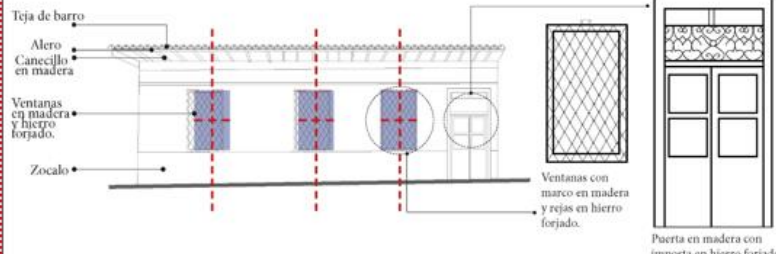
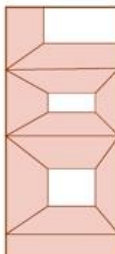
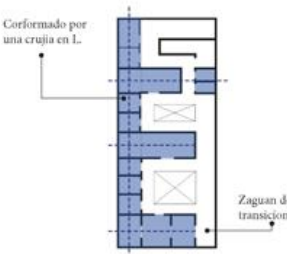
### Fichas de valoración de inmuebles

Después de establecer una metodología por esquemas para determinar los criterios de valoración que cumplen los inmuebles e identificar que valores tienen, se plantea una ficha que contienen los datos del inmuebles, la planimetría esquemática y fotografías como datos generales y unos esquemas que muestren los criterios con los que cumplen, identificando y determinando que valores tienen el inmueble.

LOCALIZACIÓN DEL PREDIO		FICHA DE VALORACIÓN DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTORICO DE CARTAGO		FACULTAD DE ARQUITECTURA		UNIVERSIDAD La Gran Colombia	
		CRITERIOS DE VALORACIÓN					
		PLANTA	FACHADA				
<b>Datos del inmueble</b> DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PREDIO DEPARTAMENTO: Valle del Cauca MUNICIPIO: Cartago SECTOR: MANZANA: 119 PREDIO: 04 USO ACTUAL: Institucional		CORTE		<b>ANTIGÜEDAD / FORMA</b> Forma del inmueble/ Circulación			
<b>Características del inmueble</b> TIPOLOGIA DEL INMUEBLE COLONIAL <input checked="" type="checkbox"/> REPUBLICANA <input type="checkbox"/> MODERNA <input type="checkbox"/> TIPOLOGIA PATIO TIPO 1 <input type="checkbox"/> CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> TIPO 2 <input checked="" type="checkbox"/> LATERAL <input type="checkbox"/> TIPO 3 <input type="checkbox"/> TIPO 4 <input type="checkbox"/> POSTERIOR <input type="checkbox"/>				Ejes/simetría 			
<small>CARLOS ANTONIO GUEZ ROSAS            DISEÑO            ADO SANDRA SARDAGAL BERNAL</small>		<small>CONVENCIONES:            ■ Patio central            — Circulación            - - Ejes            ■ Forma de la cruz.</small>		<b>Desarrollo de esquemas, representando los criterios de valoración.</b>			

*Ilustración 43 modelo de ficha de valoración.*

Fuente: Elaboración propia

CRITERIOS DE VALORACIÓN		FICHA DE VALORACIÓN DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTORICO DE CARTAGO		FACULTAD DE ARQUITECTURA 	
Explicación del por que cumple o la relación de los criterios con el inmueble	<p><b>ANTIGÜEDAD/FORMA</b></p> <p>"Estos dos criterios de valoración se determinan en el inmueble por medio de las características de la arquitectura de la época, se establecieron tres periodos con sus características.</p> <p>"La forma del inmueble, la relación con los patios centrales o laterales son características que demarcan la época colonial en el municipio, la simetría de las zonas habitables y la relación con la circulación, estos elementos nos dan un acercamiento para la representación de estos criterios de valoración.</p> <p>"Los elementos en la fachada como lo es el Alero, la continuidad de este elemento con los predios colindantes nos dan un lenguaje de sector urbano, el ritmo y la simetría de las ventanas y los elementos que como el hierro forjado son parte de esta arquitectura colonial.</p>				
	Asignación de nivel de intervención.	<p><b>CONSTITUCIÓN DEL BIEN/ ESTADO DE CONSERVACIÓN</b></p> <p>Inmueble en buen estado de conservación con algunas modificaciones, conserva la distribución en "O", y conserva elementos característicos de arquitectura colonial.</p>	<p><b>CONSTITUCIÓN DEL BIEN/ ESTADO DE CONSERVACIÓN</b></p> <p>Sistema de par y nudillo, con teja de barro, conformado por dos patios centrales y un patio posterior.</p> 		<p>Corformado por una cruja en L.</p>  <p>Zaguan de transición.</p>
	<p><b>NIVEL DE INTERVENCIÓN ASIGNADO</b></p> <p>Nivel 2 conservación de tipo arquitectónico.</p>				

*Ilustración 44 modelo de ficha de valoración.*

Fuente: Elaboración Propia.

## Conclusiones

1. No existe hasta el momento una metodología que permita la identificación de criterios de valoración planteados en el DUR- cultura 1080/15.
2. Esta carencia de asignación de valores ha generad el detrimento del patrimonio tradicional, como se pudo comprobar en el estudio realizado en el centro histórico de Cartago.
3. Lo que se plantea en esta investigación es una propuesta metodológica partiendo de la identificación de los periodos arquitectónicos, lo cual logre realizar un levantamiento planimétrico que me ayudaron a identificar las características de cada inmueble que me sirvieron para la realización de unos esquemas que permiten la identificación de los criterios de valoración.
4. Si bien esta propuesta necesita ser profundizar y mejorar en algunos puntos, en el estudio de campo que realice pude comprobar que su aplicación en el centro histórico de Cartago demostró resultados positivos en la identificación de estos criterios.
5. Por lo anterior considero que esta propuesta es un aporte a la protección y recuperación del patrimonio arquitectónico, que luego será encaminado a la asignación de niveles de intervención a los inmuebles BIC del centro histórico.
6. Para finalizar, este trabajo me ha permitido profundizar el conocimiento adquirido durante mi proceso de formación en la academia y de los aportes que me han brindado durante el desarrollo de mi investigación y me ha permitido plantear una propuesta destinada a fortalecer la protección, recuperación y conservación de nuestro patrimonio arquitectónico que se encuentra seriamente amenazado.

## Bibliografía

- Anónimo (1993).Estudio de reglamentación urbana del centro histórico de Cartago. Universidad del Valle.
- CASTILLO RADA, Maximiliano, "José Francisco Pereira" y "Si se acaba el mundo nos vamos a vivir a Cartago", Nos. 115 de 1963 y 301 de 1986 de la Revista El Valle en la Nación.
- CASTELLANOS V. Gonzalo. (2010).Patrimonio Cultural para todos: una guía fácil de comprensión. Bogotá.Colombia: Ministerio de Cultura.
- COLLAZOS, Danil.(1990). Rostro lírico de Cartago. Cali.Colombia: Impresores Feriva Ltda.
- Ley 163 de 1959. (1959).El congreso de Colombia, 30 noviembre de 1959. Bogota.colombia:Diario oficial N° 30139.
- MORENO ZAMBRANO, O (15 de marzo de 2016). Secretaria de Cultura y Turismo de Cartago quiere potenciar el turismo.El país.Cartago hoy.\_Recuperado de: <http://www.elpais.com.co/valle/secretaria-de-cultura-y-turismo-de-cartago-quiere-potenciar-el-turismo.html>
- Zuluaga, francisco.( 1993).Cartago: la ciudad de los confines del valle.Cali.ccolombia: Universidad del Valle
- MARTÍNEZ DELGADO, César.(1985). *Remembranzas de Cartago*. Bogotá. Colombia: Editorial Presencia.
- Sebastián, Santiago.(1965).Arquitectura colonial en Popayán y valle del cauca.Colombia: universidad del valle.
- Palomino,H.(1990).Historia inédita de Cartago.Cartago.Colombia
- Botero,Carlos.(1995)Arquitectura del ferrocarril del pacifico.Cali.Colombia:Macro proyectos.
- Hincapie,Bonilla.(1993).Estudio y reglamentación del centro histórico de Cartago.Cartago.Colombia:Univalle.
- Salazar,J.,Barney,B.,Niño,C.,Tellez,G.,Saldarriaga,A.,Cortez,R.(1997).Tipología de Cartago,Patrimonio urbano de Colombia. Bogotá: Panamerica formas e impresos.
- Asunción, J.(1997)Historia cultural de la arquitectura de Cartago. Postgrado en educación. Universidad Antonio Nariño
- Ecuared(S.F).Cartago Colombia. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Cartago\\_\(Colombia\)](https://www.ecured.cu/Cartago_(Colombia))

Anexo

<p><b>LOCALIZACIÓN DEL PREDIO</b></p>	<p>FICHA DE VALORACIÓN DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTORICO DE CARTAGO</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia</p>
<p><b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b></p>		
<p><b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PREDIO</b></p> <p>DEPARTAMENTO: Valle del Cauca</p> <p>MUNICIPIO: Cartago</p> <p>SECTOR:</p> <p>MANZANA: 119</p> <p>PREDIO: 04</p> <p>USO ACTUAL: Institucional</p>	<p><b>PLANTA</b></p>	<p><b>FACHADA</b></p>
<p><b>EPOCA DEL INMUEBLE</b></p> <p>COLONIAL <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>REPUBLICANA <input type="checkbox"/></p> <p>MODERNA <input type="checkbox"/></p>	<p><b>CORTE</b></p>	<p><b>ANTIGÜEDAD / FORMA</b></p> <p>Forma del inmueble/ Circulación</p> <p>Ejes/simetría</p>
<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <p>TIPO 1 <input type="checkbox"/></p> <p>TIPO 2 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>TIPO 3 <input type="checkbox"/></p> <p>TIPO 4 <input type="checkbox"/></p>	<p><b>CONVENCIÓNES:</b></p> <p><span style="color: red;">■</span> Patio central</p> <p>..... Circulación</p> <p>- - - - - Ejes</p> <p><span style="color: blue;">■</span> Forma de la crujía.</p>	
<p>ELABORADO POR: CARLOS ANTONIO CRUZ ROJAS</p> <p>TUTOR: ARQ. SANDRA SABOGAL BERNAL</p>		

Ilustración 45 Ejemplo de Ficha  
Fuente: Elaboración Propia

<p><b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b></p> <p>ANTIGÜEDAD/FORMA</p> <p>*Estos dos criterios de valoración se determinan en el inmueble por medio de las características de la arquitectura de la época, se establecieron tres periodos con sus características.</p> <p>°La forma del inmueble, la relación con los patios centrales o laterales son características que demarcan la época colonial en el municipio, la simetría de las zonas habitables y la relación con la circulación, estos elementos nos dan un acercamiento para la representación de estos criterios de valoración.</p> <p>°Los elementos en la fachada como lo es el Alero, la continuidad de este elemento con los predios colonizantes nos dan un lenguaje de sector urbano, el ritmo y la simetría de las ventanas y los elementos que como el hierro forjado son parte de esta arquitectura colonial.</p>	<p>FICHA DE VALORACIÓN DE INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CARTAGO</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>UNIVERSIDAD La Gran Colombia</p>
<p>Teja de barro</p> <p>Alero</p> <p>Canecillo en madera</p> <p>Ventanas en madera y hierro forjado.</p> <p>Zocalo</p>	<p>Ventanas con marco en madera y rejas en hierro forjado.</p> <p>Puerta en madera con imposta en hierro forjado.</p>	<p>CONSTITUCIÓN DEL BIEN/ ESTADO DE CONSERVACIÓN</p>
<p>CONSTITUCIÓN DEL BIEN/ ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p>Inmueble en buen estado de conservación con algunas modificaciones, conserva la distribución en "O", y conserva elementos característicos de arquitectura colonial.</p>	<p>Sistema de par y nudillo, con teja de barro, conformado por dos patios centrales y un patio posterior.</p> <p>Corformado por una crujía en L.</p> <p>Zaguán de transición.</p>	<p>NIVEL DE INTERVENCIÓN ASIGNADO</p> <p>Nivel 2 conservación de tipo arquitectónico.</p>

*Ilustración 46 Ejemplo de ficha*  
 Fuente: Elaboración propia