

CENTRO CÍVICO Y CULTURAL TIBANICA

Karen Tatiana Salamanca Álvarez

Carlos Darío Ibáñez Pedraza

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá D.C

2018

CENTRO CIVICO Y CULTURAL TIBANICA

Intervención arquitectónica en el área de Potrero Grande en Soacha

Karen Tatiana Salamanca Álvarez

Carlos Darío Ibáñez Pedraza

Arquitectos

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá D.C

2018

ÍNDICE GENERAL

<u>1. Resumen.....</u>	<u>1</u>
<u>2. Abstract.....</u>	<u>2</u>
<u>3. Problema.....</u>	<u>3</u>
<u>3.1 Formulación del Problema.....</u>	<u>3</u>
<u>3.2 Pregunta Problema.....</u>	<u>3</u>
<u>4. Antecedentes.....</u>	<u>5</u>
<u>4.1 Localización.....</u>	<u>5</u>
<u>4.2 Vías principales.....</u>	<u>6</u>
<u>4.3 Zonas verdes.....</u>	<u>7</u>
<u>4.4 Colegios.....</u>	<u>8</u>
<u>4.5 Transporte.....</u>	<u>9</u>
<u>4.6 Cifras.....</u>	<u>10</u>
<u>4.7 Eje térmico.....</u>	<u>13</u>
<u>5. Principios de diseño.....</u>	<u>14</u>
<u>5.1 Ejes de diseño.....</u>	<u>14</u>
<u>5.2 Accesibilidad.....</u>	<u>15</u>
<u>5.3 Ronda hídrica.....</u>	<u>16</u>
<u>6. Justificación.....</u>	<u>17</u>
<u>7. Hipótesis.....</u>	<u>18</u>
<u>8. Objetivos.....</u>	<u>19</u>
<u>8.1 Objetivo General.....</u>	<u>19</u>
<u>8.2 Objetivos Específicos.....</u>	<u>19</u>
<u>9. Marco Teórico.....</u>	<u>20</u>
<u>9.1 Teoría Ecológica de Bronfenbrenner.....</u>	<u>20</u>
<u>10. Marco Referencial.....</u>	<u>21</u>
<u>10.1 Biblioteca Jorge Tadeo lozano.....</u>	<u>21</u>
<u>10.2 Biblioteca España en Medellín.....</u>	<u>23</u>
<u>11. Marco Legal.....</u>	<u>27</u>

<u>11.1 ACUERDO No. 46 Diciembre 27 de 2000.....</u>	<u>27</u>
<u>11.2 Ley 88 de 1997.....</u>	<u>29</u>
<u>12. Propuesta.....</u>	<u>30</u>
<u>12.1 Principios de diseño.....</u>	<u>31</u>
<u>12.1.1 Circulación.....</u>	<u>31</u>
<u>12.1.2 Zonificación.....</u>	<u>32</u>
<u>12.1.3 Radialidades de diseño.....</u>	<u>33</u>
<u>12.1.4 Ejes principales.....</u>	<u>34</u>
<u>12.1.5 Retícula.....</u>	<u>35</u>
<u>12.1.6 Centro.....</u>	<u>36</u>
<u>12.1.7 Auditorio.....</u>	<u>37</u>
<u>12.2 Espacio público.....</u>	<u>42</u>
<u>12.2.1 Zonas verdes.....</u>	<u>42</u>
<u>12.2.2 Césped.....</u>	<u>43</u>
<u>12.2.3 Vegetación.....</u>	<u>43</u>
<u>12.2.4 Zonas duras.....</u>	<u>45</u>
<u>12.2.5 Deck.....</u>	<u>46</u>
<u>12.2.6 Texturas duras.....</u>	<u>47</u>
<u>13. Conclusiones.....</u>	<u>49</u>
<u>14. Referencias.....</u>	<u>50</u>

Índice de Figuras

Figura 1 Problema.....	4
Figura 2 Localización.....	5
Figura 3 Mapa de vías principales.....	6
Figura 4 Mapa de zonas verdes.....	7
Figura 5 Mapa de colegios.....	8
Figura 6 Mapa de transporte.....	9
Figura 7 Cifras de vivienda.....	10
Figura 8 Cifras de población.....	10
Figura 9 Cifras de educación.....	11
Figura 10 Cifras de equipamientos.....	12
Figura 11 Centralidad del proyecto.....	13
Figura 12 Ejes de diseño.....	14
Figura 13 Accesibilidad.....	15
Figura 14 ronda hídrica.....	16
Figura 15 Justificación.....	17
Figura 16 Referente Biblioteca Jorge Tadeo lozano, CORTE.....	22
Figura 17 Referente Biblioteca Jorge Tadeo lozano.....	23
Figura 18 Referente Biblioteca España en Medellín.....	24
Figura 19 Referente Biblioteca España en Medellín, conexiones y planta libre.....	25
Figura 20 Circulación del proyecto.....	31
Figura 21 Axonometría el proyecto.....	32
Figura 22 Radialidades de diseño.....	33
Figura 23 Ejes principales del proyecto.....	34
Figura 24 Reticula de diseño.....	35
Figura 25 Centro del proyecto.....	36
Figura 26 Auditorio del proyecto.....	37
Figura 27 Imagen interna del auditorio del proyecto.....	38
Figura 28 Ludoteca.....	39
Figura 29 Imagen fonoteca.....	40
Figura 30 Imagen centro cívico.....	41
Figura 31 Zonas verde del proyecto.....	42
Figura 32 Césped implantado en el proyecto.....	43
Figura 33 Vegetación implantada en el proyecto.....	43
Figura 34 Plano de vegetación.....	44
Figura 35 Plano de zonas duras.....	45
Figura 36 Referente deck.....	46
Figura 37 Plano de texturas duras.....	47
Figura 38 Referente de adoquín.....	48

1. Resumen

Con la intervención que se realizó al humedal Tibanica y el proyecto, se busca general una transformación urbana al área inmediata de intervención. El resultado del proyecto se ve reflejado después de analizar el lugar y determinar las necesidades se define un proyecto de carácter cultural, permitiendo una conexión con la red de bibliotecas de Bogotá, teniendo en cuenta que el uso predominante del contexto son Mega proyectos residenciales.

El proyecto se encuentra ubicado en Soacha en la comuna 3 La Despensa, el objetivo es mitigar la demanda de población que genera el desarrollo de Soacha y la UPZ de Bosa. El proyecto se realiza en Soacha (Potrero Grande) en el límite con Bogotá, rodeado de la cuenca Tibanica y la vía terreros la cual es la vía que conecta a Bogotá con Ciudad verde. A partir de esto se plantea un centro cívico cultural el cual es un edificio público es cual brindará espacios con fines culturales, educativos, de formación y apoyo a la comunidad.

Bosa y Soacha cuentan con un alto índice de equipamientos educativos los cuales no cuentan con espacios de investigación o consulta como lo son las bibliotecas. Con la intervención que se realizó al humedal Tibanica y el proyecto se busca general una transformación urbana al área inmediata de intervención. El resultado del proyecto se ve reflejado después de analizar el lugar y determinar las necesidades se define un proyecto de carácter cultural, permitiendo una conexión con la red de bibliotecas de Bogotá, teniendo en cuenta que el uso predominante del contexto son Mega proyectos residenciales.

2. Abstract

With the intervention that was made to the Tibanica wetland and the project, an urban transformation to the immediate area of intervention is generally sought. The result of the project is reflected after analyzing the place and determining the needs a cultural project is defined, allowing a connection with the Bogota library network, taking into account that the predominant use of the context is Mega residential projects.

This project is located in Soacha, in the comuna 3 La Despensa, the objective is mitigate the population's demand that generates developing in the city and the Bosa's UPZ. The project will be ubicated specificly in Potrero Grande in Bogota's limit, rounded for the Tibanica's basin and the terreros' via, which connect Bogota With Ciudad Verde. From these, we plan a civic cultural center, a public building that will have cultural, educative, Training and comunity's support spaces.

Bosa and Soacha have a high index of educational facilities for which there are no spaces for research or consultation as are the libraries. With the intervention that was made to the Tibanica wetland and the project, a general urban transformation to the immediate area of intervention is sought. The result of the project has been reflected after analyzing the place and determining the needs a cultural project is defined, it can be used with connection to the Bogota library network, taking into account that the predominant use of the context is Mega residential projects

3. Problema

3.1 Formulación del Problema

La administración distrital de Bogotá hacia la década de los 90 busco controlar la expansión urbana sobre el borde occidental de la ciudad de Bogotá. Metro vivienda que fue la institución encargada para el desarrollo de este control propone una serie de urbanización en las cuales esta Ciudadela El Recreo y Ciudad Verde, hoy en día ciudad verde se considera como una zona de desarrollo suburbano de la ciudad. Según el Dane actualmente ciudad verde sostiene una población de 35.000 habitantes y 12.000 nuevas viviendas en las cuales hay 1.200 aproximadamente habitantes son niños y adolescentes los cuales deben trasladarse a las bibliotecas El Tunal o El Tintal las cuales se encuentran a más de 7 km. La biblioteca de Soacha la cual solo puede albergar 400 niños diarios y el total de ciudad verde es 1.200 aproximadamente. El desarrollo urgente de un equipamiento de bienestar en términos de educación que permita satisfacer las necesidades de educación para aproximadamente 15.000 niños y adolescentes que habitan en la zona de ciudad verde y las zonas adyacentes permitiría consolidar la utilización de la biblioteca dentro de la red de bibliotecas de Bogotá.

3.2 Pregunta Problema

¿Cómo incluir la comunidad a un edificio público y que actúe como un elemento integrador de ciudad?



Figura 1 Problema

Fuente: elaboración propia

4. Antecedentes

4.1 Localización

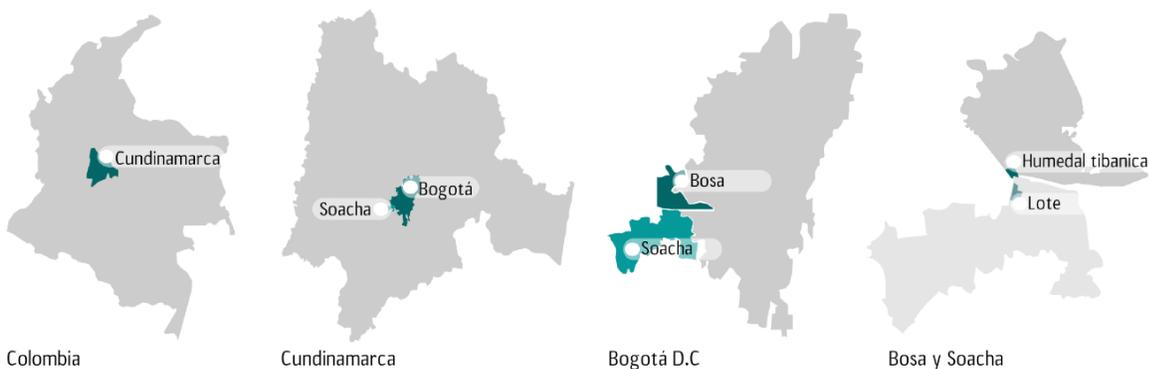


Figura 2 Localización

Fuente: elaboración propia

El proyecto se encuentra ubicado en Soacha en la Comuna 3 La Despensa, el cual tiene como objetivo mitigar la demanda de población que genera el desarrollo de Soacha y la UPZ de Bosa.

El proyecto se realiza en Soacha (Potrero Grande) en el límite con Bogotá, rodeado de la cuenca Tibanica y la vía terreros la cual es la vía que conecta a Bogotá con Ciudad verde.

Bosa y Soacha cuentan con un alto índice de equipamientos educativos los cuales no cuentan con espacios de investigación o consulta como lo son las bibliotecas. Con la intervención que se realizó al humedal Tibanica y el proyecto se busca general una transformación urbana al área inmediata de intervención. El resultado del proyecto se ve reflejado después de analizar el lugar y determinar las necesidades se define un proyecto de carácter cultural, permitiendo una

conexión con la red de bibliotecas de Bogotá, teniendo en cuenta que el uso predominante del contexto son Mega proyectos residenciales.

A partir de esto se plantea un centro cívico cultural el cual es un edificio público es cual brindará espacios con fines culturales, educativos, de formación y apoyo a la comunidad.

4.2 Vías principales

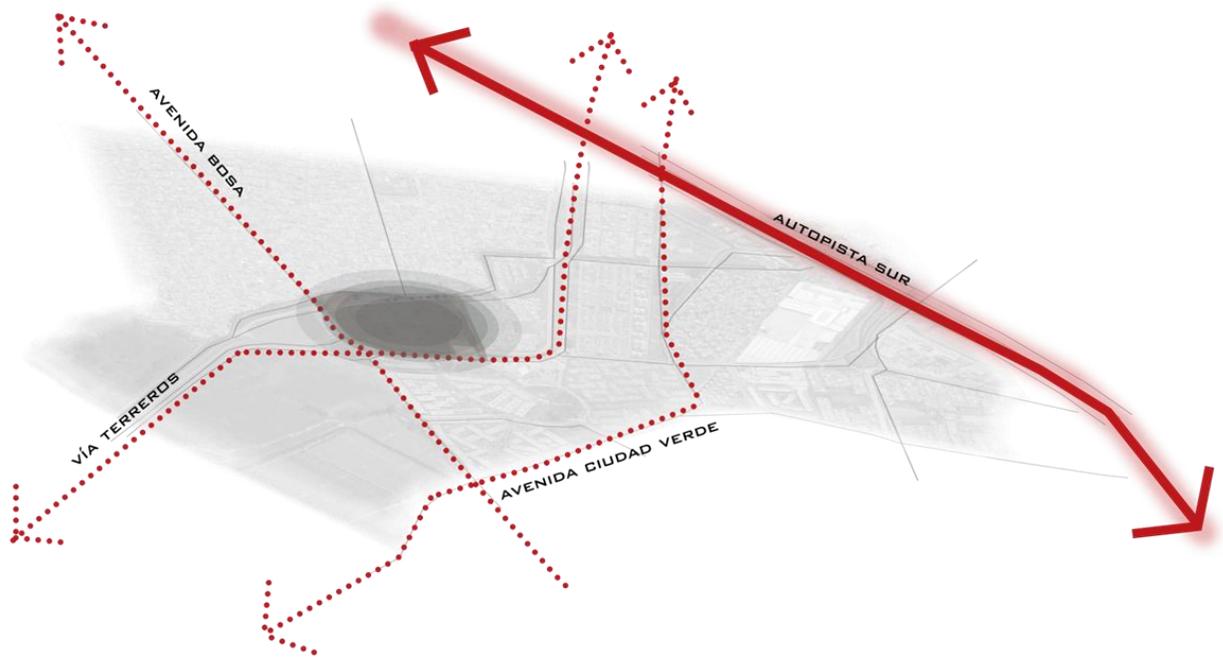


Figura 3 Mapa de vías principales

Fuente: elaboración propia

El proyecto se encuentra junto a vías importantes de alto flujo vehicular y peatonal para el sector, siendo estas vías arterias que atraviesan y movilizan un gran número de población, siendo esto un plus para el desarrollo del proyecto por la conexión, accesibilidad e importancia que presta a la comunidad.

4.3 Zonas verdes

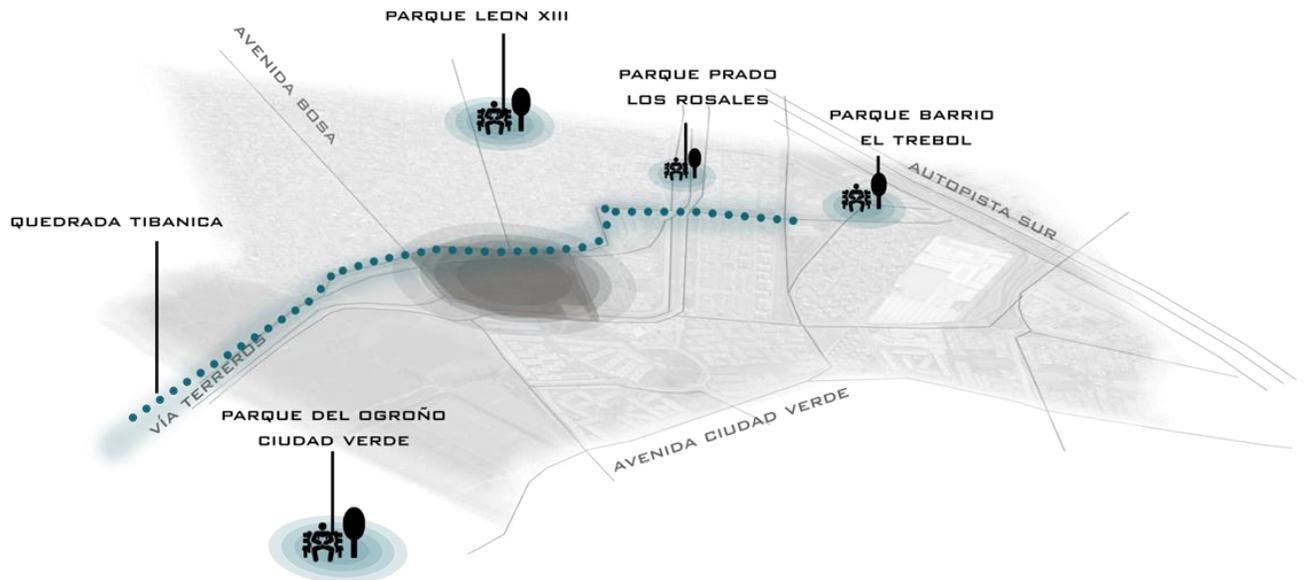


Figura 4 Mapa de zonas verdes

Fuente: elaboración propia

El sector está en un proceso de desarrollo urbano donde los espacios verdes tienen una importancia para el desarrollo del territorio y del ser humano. Los parques que se encuentran en el sector son en su mayoría públicos, estos parques articulan una dinámica social donde los

habitantes puedan ir a desarrollar distintas actividades recreativas y pasiva de una manera segura.

4.4 Colegios

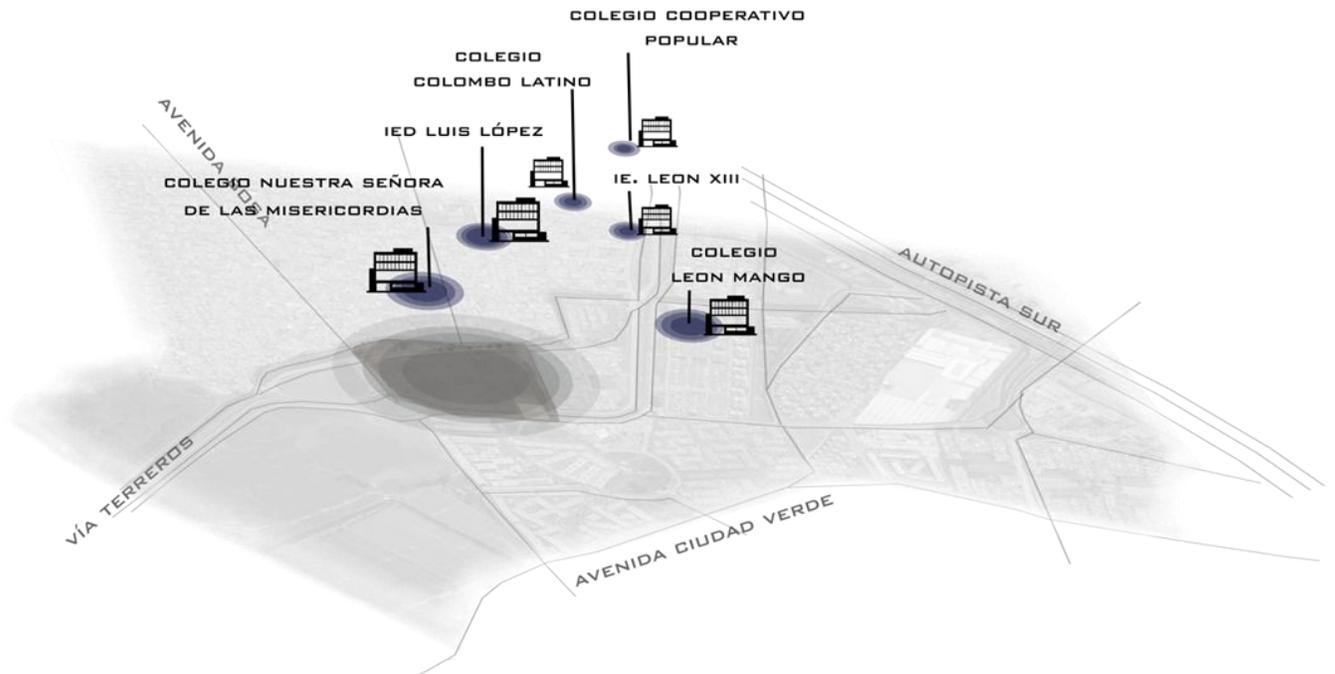


Figura 5 Mapa de colegios

Fuente: elaboración propia

El sector cuenta con una cantidad importante de equipamientos educativos tanto públicos como privados, en el sector solo se presentan centros educativos donde hay una gran población que requiere de espacios complementarios para la actividad académica los planteles no cuentan con bibliotecas o espacios complementario y en el municipio estos se encuentran retirados del área de

intervención y al igual no tienen la capacidad que demanda la población de Soacha, Ciudad Verde y Bosa.

La red de bibliotecas de Bogotá cuenta con distintos equipamientos pero a una distancia significativa del área de intervención.

4.5 Transporte

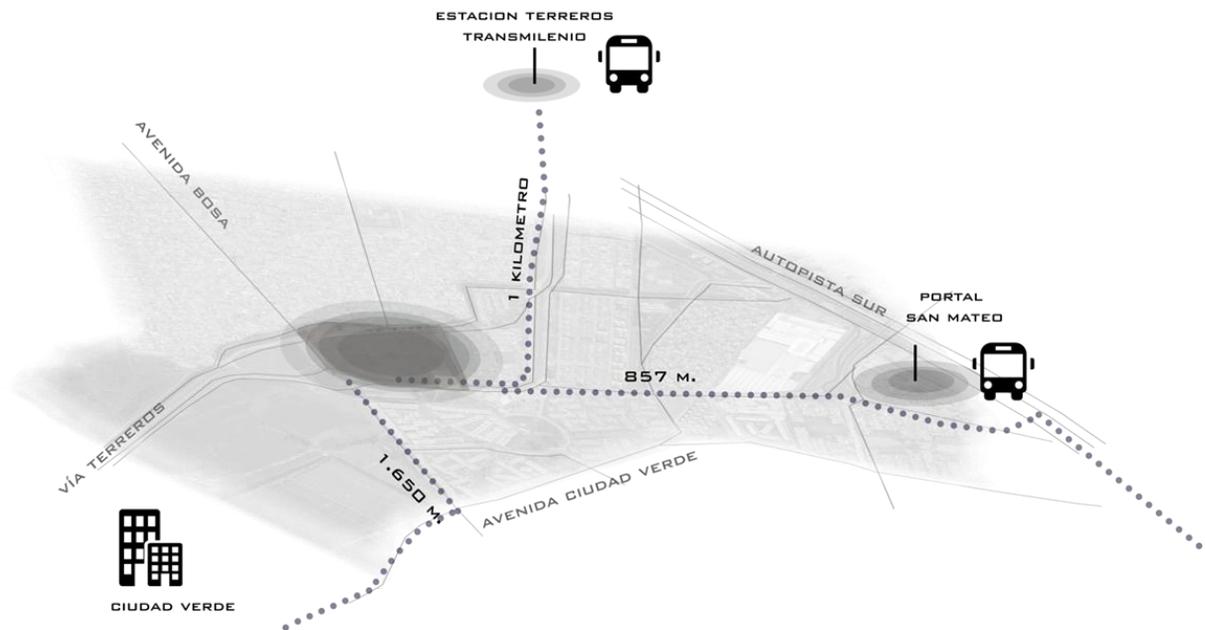


Figura 6 Mapa de transporte

Fuente: elaboración propia

La movilidad es un factor importante para el desarrollo del equipamiento puesto que cuenta con una fácil articulación al sistema masivo de transmilenio y diferentes rutas de accesibilidad. Peatonalmente cuenta con una fácil transitabilidad por la centralidad del proyecto siendo este

un elemento importante para el desarrollo donde garantice que desde cualquier punto del municipio o de la localidad de Bosa se pueda llegar al proyecto.

4.6 Cifras

VIVIENDA

Crecimiento extensivo, de un bajo promedio de altura y con muy malas condiciones en casi la cuarta parte de las viviendas

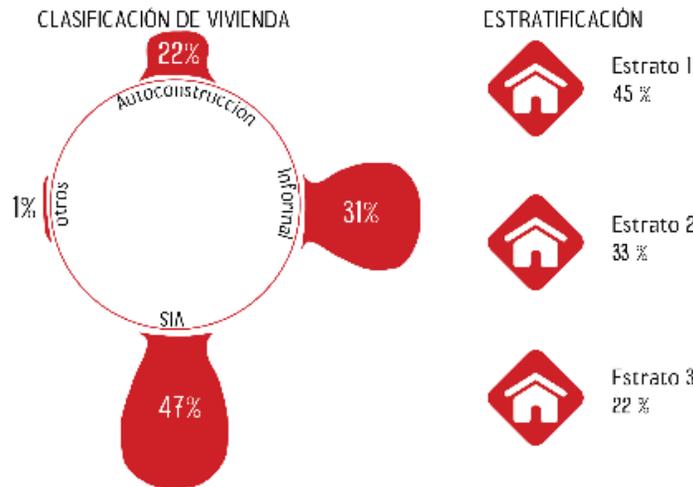


Figura 7 Cifras de vivienda

Fuente: elaboración propia

POBLACION

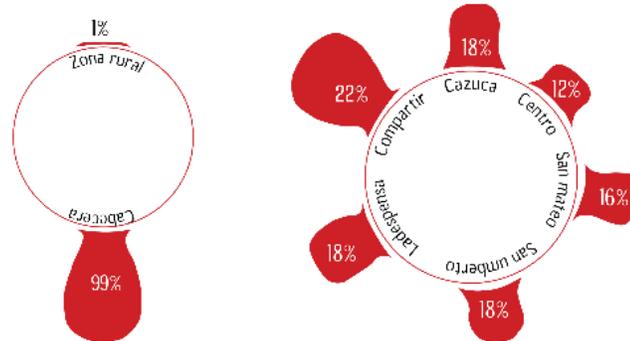


Figura 8 Cifras de población

Fuente: elaboración propia

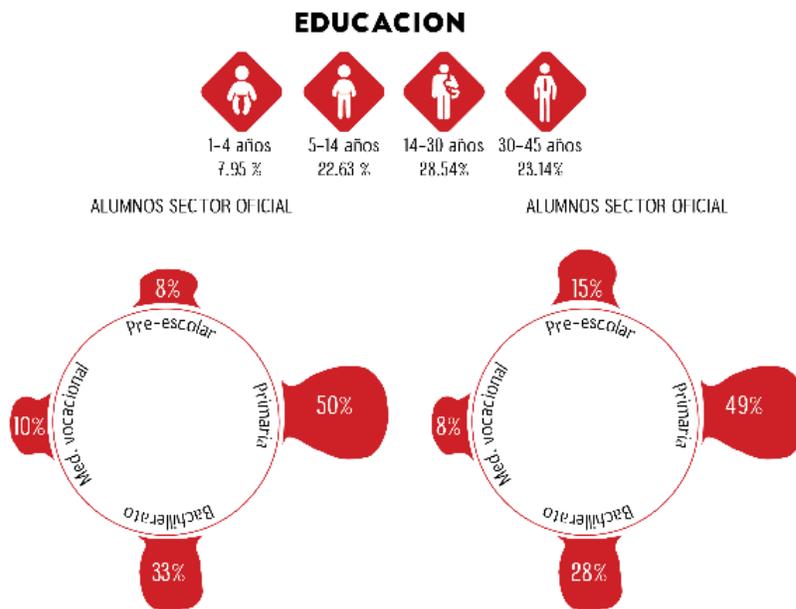


Figura 9 Cifras de educación

Fuente: elaboración propia

EQUIPAMIENTOS

Construcción y ampliación de universidades, colegios, hospitales, jardines infantiles, salones comunales, centros culturales (cines) y deportivos, y centros de atención adulto mayor.



Figura 10 Cifras de equipamientos

Fuente: elaboración propia

En el sector no hay universidades, hay un 40.03% de población en el lugar la cual se encuentran en la universidad los cuales pueden beneficiarse del proyecto.

4.7 Eje térmico

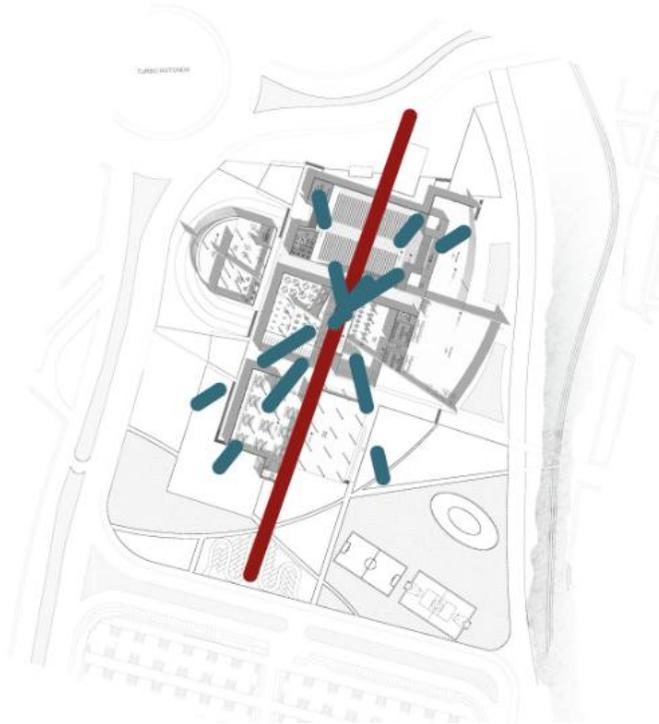


Figura 11 Centralidad del proyecto

Fuente: elaboración propia

El proyecto se realizó según el trazado del eje térmico el cual se obtuvo un centro, este fue tomado y se realizó el diseño de la rampa o punto central del equipamiento.

5. Principios de diseño

5.1 Ejes de diseño

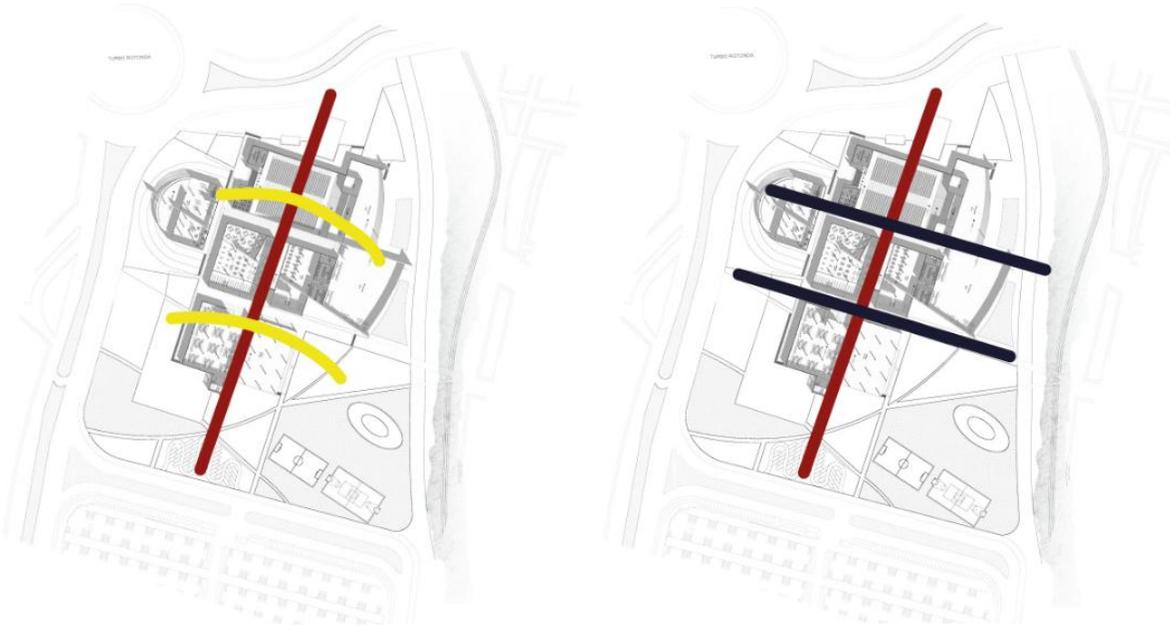


Figura 12 Ejes de diseño.

Fuente: elaboración propia

El proyecto tiene dos tensiones la vertical y la horizontal las cuales enmarcan los dos niveles, demarcando los espacios y las diferentes zonas del proyecto estos ejes se marcan desde el análisis profundo como en las tensiones hasta el desarrollo del equipamiento dando una respuesta al contexto lo cual genera una conectividad en la zona

5.2 Accesibilidad

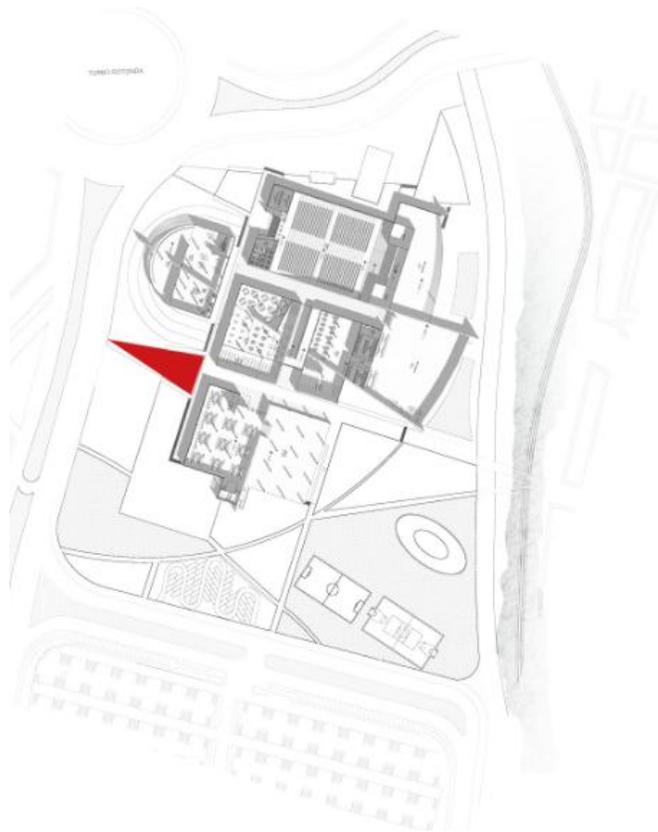


Figura 13 Accesibilidad

Fuente: elaboración propia

El punto principal de acceso está ubicado en el centro del proyecto garantizando su fácil accesibilidad y tránsito hacia el proyecto como al contexto desde cualquier punto, se genera punto de contemplación donde se puede evidenciar el proyecto en su mayoría siendo un espacio agradable a la vista y generado un punto de permanencia

5.3 Ronda hídrica

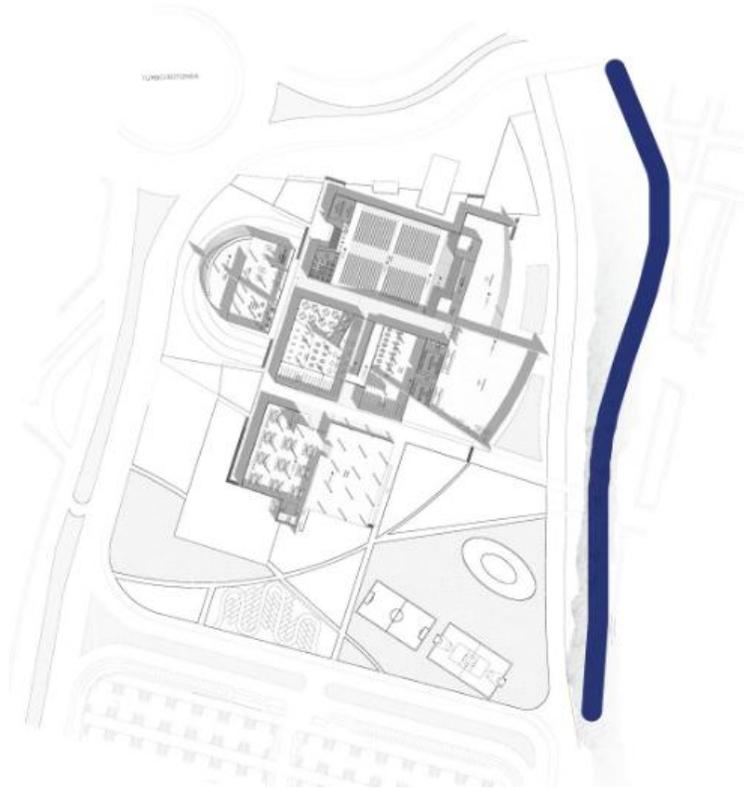


Figura 14 Ronda hidria

Fuente: elaboración propia

El canal Tibanica es un corredor hídrico que cruza cerca al proyecto, siendo un límite natural generando una conexión entre lo ecológico y lo urbano.

6. Justificación

Hoy en día se ve reflejado la necesidad de establecer una serie de equipamientos que satisfacen la demanda de educación de toda la población informal o formal que ha llegado a esta zona, estableciendo un equipamiento de bienestar en términos de educación. El desarrollo de una biblioteca municipal que pueda satisfacer la demanda de la población la cual son niños y adolescentes podría ser la solución, articulado al diseño de una red de espacio público que satisface una serie de consecuencias. Se plantea un proyecto de cobertura municipal a nivel de educación y cultura por medio de un equipamiento que acoja al 63% de los jóvenes de la localidad de ciudad verde y el 50% de los jóvenes del resto del municipio de Soacha, conectándola e integrándola a la red de bibliotecas de Bogotá, zona vecina del municipio de Soacha donde la biblioteca más cercana a este punto se encuentra a más de 7 kilómetros hacia Bogotá y a 3 kilómetros hacia el centro del municipio de Soacha.

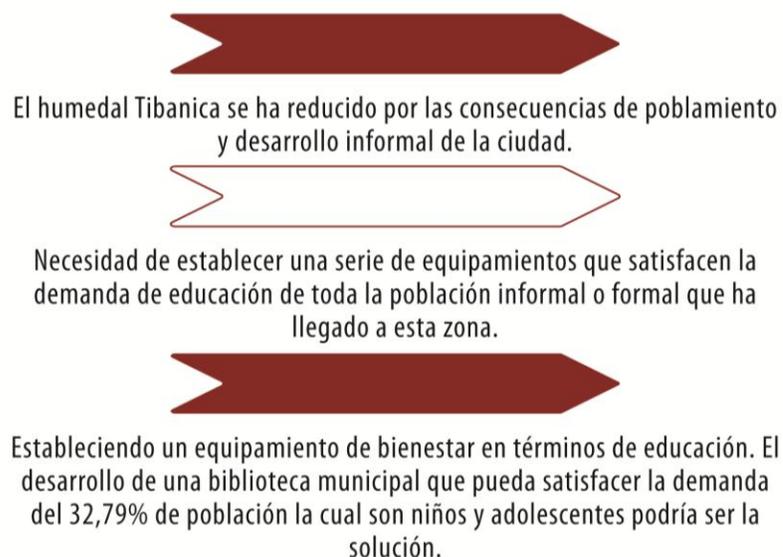


Figura 15 Justificación

Fuente: elaboración propia

7. Hipótesis

Con la intervencion e implementación de una biblioteca se busca que los habitantes del sector desarrollen sentido de pertenencia por el equipamiento y por el espacio público que lo rodea, por medio de este equipamiento se realizaran actividades interpersonales las cuales permitirán complementar la formación y educación de los habitantes del sector.

8. Objetivos

8.1 Objetivo General

Establecer una biblioteca que se integre y ofrezca beneficios a la población de esta zona de Soacha (Potrero Grande) en el límite con Bogotá el cual se encuentra en un progresivo proceso de expansión y conectar con la red de bibliotecas de Bogotá y Soacha.

8.2 Objetivos Específicos

1. Reconocer la población de Bosa y Soacha.
2. Identificar los equipamientos del entorno a la zona de intervención.
3. Analizar el déficit y el beneficio que con lleva el desarrollar este tipo de equipamiento para la zona de intervención (Potrero Grande), Ciudad Verde y Soacha.

9. Marco Teórico

Con la realización de la biblioteca se realizan espacios para implementar la formación de la población y espacio público, según Bronfenbrenner no se puede entender el desarrollo de una persona sin saber y entender el entorno donde vive, este equipamiento permite el mejoramiento del lugar y actividades que permitan el crecimiento como personas.

9.1 Teoría Ecológica de Bronfenbrenner.

Según Bronfenbrenner define el ambiente como un conjunto de estructuras, la estructura más importante son los entornos inmediatos al ser humano en los cuales está la persona en desarrollo (familia, la educación y el lugar donde vive), estos lugares constituido por el nivel más interno de estas estructuras lo forman los entornos inmediatos que contienen a la persona

“Las redes sociales desde este punto de vista se formarían a partir de las interconexiones de los distintos microsistemas (familia, vecinos, amigos, compañeros de trabajo).” (Carneros, s.f.)

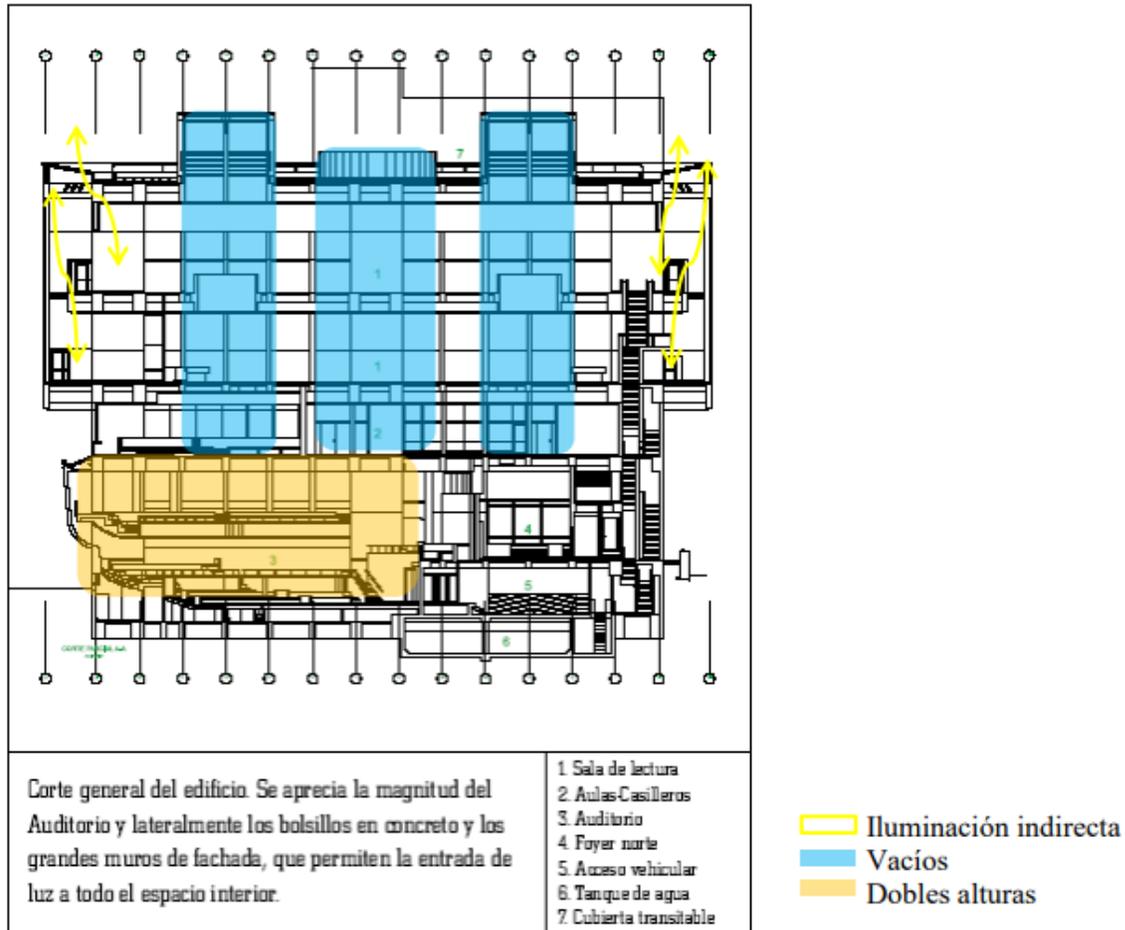
10. Marco Referencial

10.1 Biblioteca Jorge Tadeo lozano.

La Biblioteca Jorge Tadeo lozano maneja sus espacios entorno a los puntos fijos y vacíos, lo cual genera movimiento y dinamismo en los diferentes espacios. Genera un manejo de la luz indirecta en la cual se direcciona y es reflejada la luz hacia el interior del edificio por medio de luz perimetral.

El elemento principal del diseño es el manejo de la iluminación interior de los grandes espacios. En una sala de lectura no debe haber iluminación solar directa debido a los brillos intensos; debe haber un nivel de luz permanente que garantice la lectura tranquila. Lateralmente, unas marquesinas generan el paso de casi 15 m de luz natural, que de manera indirecta iluminan los dos niveles de salas de lectura, cuyo efecto cobra fuerza por la capacidad de refracción de la luz del agregado del concreto blanco, sobre las paredes abujardadas de los grandes paños de fachada.

“En la sala del cuarto nivel la iluminación es aún más generosa, gracias a la disposición de grandes lucarnas, también construidas en concreto blanco”. (Cosntrudata, Sf)



Recuperado:<http://www.construdata.com/BancoConocimiento/N/noticreto_jorge_tadeo_lozano/noticreto_jorge_tadeo_lozano.asp

Figura 16 Referente Biblioteca Jorge Tadeo Lozano, CORTE.

“En la sala del cuarto nivel la iluminación es aún más generosa, gracias a la disposición de grandes lucarnas, también construidas en concreto blanco.” (Cosntrudata, Sf)



Recuperado de: <http://danielbermudezarquitecto.com/proy.php?sec=3>

[Figura 17 Referente Biblioteca Jorge Tadeo Lozano](#)

10.2 Biblioteca España en Medellín

La biblioteca propuesta busca sobresalir en la ciudad como un edificio paisaje, el cual construye ciudad y le da identidad al lugar, la geografía es utilizada como elemento de jerarquía y la arquitectura como textura. El proyecto es visible desde la mayoría de la ciudad y es conocido como símbolo de la nueva ciudad, esto generó que los habitantes desarrollaron sentido de pertenencia por el equipamiento. El proyecto se encuentra ubicado en una de las zonas más afectadas por la violencia de la ciudad, este proyecto hace parte de un programa de inclusión social de la alcaldía el brinda igualdad de oportunidades para el desarrollo social y económico de la población.

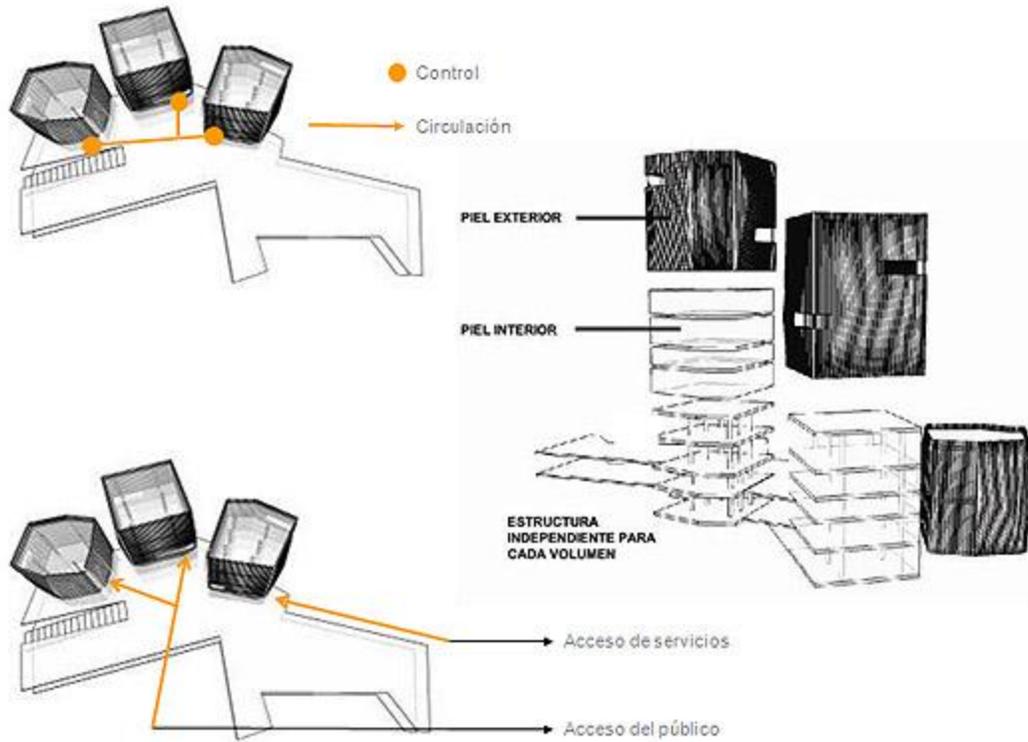


Recuperado de: <http://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-espana-en-medellin/#lg=1&slide=3>

[Figura 18 Referente Biblioteca España en Medellín](#)

El programa del edificio está compuesto por un edificio multiservicios, biblioteca, aulas de capacitación, sala de exposiciones, administración y auditorio, en un volumen único.

La organización del proyecto fue fragmentar el programa en tres grupos e integrarlos a través de una plataforma inferior, lo que permite una mayor flexibilidad y autonomía en su uso, haciendo que exista mayor participación por parte de la comunidad ya que cada volumen puede operar de manera independiente.



Recuperado de: <http://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-espana-en-medellin/#lg=1&slide=3>

Figura 19 Referente Biblioteca España en Medellín, conexiones y planta libre.

Volumen Formación

- **Primer nivel:** Está ocupada por un salón de múltiples usos al que se accede a través de un hall de entrada donde se pueden ver las escaleras que conducen a los siguientes niveles.
- **Segundo nivel:** Sala de ordenadores
- **Tercer y cuarto nivel:** Se repiten en ambas plantas amplios salones dedicados a conferencias, charlas, exposiciones y todo tipo de reunión relacionada con la cultura y la erradicación de la exclusión social.

Volumen Auditorio

- **Primer nivel:** En este volumen ubicado a la izquierda del central encontramos la cafetería y el Auditorio con capacidad para 179 personas.
- **Segundo nivel:** En este nivel, que balconea sobre el auditorio, se ubicó en el hall una tienda y se colocaron las dependencias desde las que se manejan las luces y el sonido cuando se lleva a cabo algún evento. En este volumen la altura del Auditorio ocupa hasta el tercer nivel, el cual finaliza con el techo acondicionado para su óptima utilización.

Volumen Biblioteca

- **Primer nivel:** Este nivel está dedicado por completo a la Biblioteca, integrando en la misma una ludoteca para que los más pequeños puedan aprender jugando.
En este nivel y próxima a la entrada de la Biblioteca se encuentra la recepción.
- **Segundo nivel:** Aquí se ubicó un salón llamado “Mi vecindario”, donde la gente del barrio puede reunirse para exponer diferentes experiencias o puntos de vista, o tratar de encontrar soluciones en una zona donde la pobreza y la violencia acosa a la mayoría de los vecinos. En este mismo nivel se han ubicado tres tiendas.
- **Tercer nivel:** Este nivel ha sido dividido en dos aulas donde se imparten clases de capacitación.
- **Cuarto nivel:** El cuarto nivel lo ocupa un gimnasio.

11. Marco Legal

El predio donde se desarrolla el proyecto es un predio de cesión tipo “A”; este predio es la resultante de zonas de sesión de las megas manzanas donde se desarrollan los proyectos de vivienda.

El predio es cedido por los proyecto de vivienda que allí se llevan a cabo es de pertenencia del municipio de Soacha, donde en los planes de desarrollo se muestra este predio como una área para intervenir con proyectos de equipamientos (educativos y deportivos) donde a la actualidad solo se tiene la resolución para llevar a cabo una pista de patinaje.

Soacha en el plan de ordenamiento territorial del año 2000 delimita a ciudad verde como una zona de macro-proyectó donde se desarrollaron unidades de vivienda de alta densidad.

11.1 ACUERDO No. 46 Diciembre 27 de 2000

Por medio del cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Soacha

En Soacha se han presentado diferentes transformaciones en sus estructuras económicas, sociales, demográficas y principalmente territoriales, las cuales han producido concentración de la población en el espacio reflejando desequilibrios territoriales, sobre todo urbanos, que ahora deben afrontarse. La mayoría de actividades de la base económica del Municipio se encuentran en retroceso por las significativas debilidades estructurantes, por el estancamiento de la inversión y por el escaso aprovechamiento de las potenciales ventajas que alberga el municipio.

El municipio de Soacha adolece de la diversificación de las actividades económicas y debe construir las bases futuras para adoptar las nuevas exigencias, donde se asiente la extensión y el

desarrollo de las nuevas actividades productivas y de servicios que propicien nuevas tecnologías. El municipio de Soacha alberga una altísima densidad poblacional, la cual ha ejercido una fuerte presión sobre el medio natural propiciando una degradación progresiva a los sistemas naturales. Los suelos del municipio de Soacha presentan fragilidad ante los procesos de deterioro, escasez de suelos de calidad, baja capacidad de acogida que no permiten ser un soporte esencial de actividades de producción agropecuaria.

El municipio de Soacha, en las últimas tres (3) décadas, ha afrontado una de las presiones más grandes del país, por demanda de suelo barato, para la localización de innumerables familias de escasos recursos, que buscan cobijo, que por procesos migratorios asociados a desplazamiento forzoso o quiebra económica, se han asentado de manera indebida en parte del territorio municipal.

La vecindad con el Distrito Capital, asociado a la enorme presión que se ejerce en el territorio por demanda de suelos, ha generado un proceso de conurbación en donde el límite o lindero político-administrativo, está reflejado solo en planos, ya que físicamente no existe ninguna separación de infraestructuras de servicios y mucho menos en uso y ocupación del suelo fronterizo.

El Municipio de Soacha presenta un alto déficit de vivienda social, relacionada con el crecimiento migratorio, la ubicación de asentamientos humanos en zonas de alto riesgo, zonas de ronda de las lagunas y humedales y el fenómeno de ciudad dormitorio. El Municipio de Soacha no cuenta con equipamientos necesarios frente a la necesidad de lograr un nivel infraestructural lo suficientemente flexible y dinámico como para estar en disposición de responder a los continuos cambios que se producen a nivel socio económico.

El Ordenamiento del Territorio constituye el marco general de referencia para formulación de los restantes instrumentos de ordenación como son los planes parciales, así como los planes previstos en la legislación sobre el régimen de suelos (Ley 388 de 1997 y Decretos reglamentarios), que constituyen por tanto una referencia obligada para todo lo relacionado con la ordenación del territorio y el urbanismo. El ordenamiento del territorio ha de enfocarse de manera anticipada y creativa, es necesario introducir medidas correctoras que se anticipen a las evoluciones que se presenten.

La Administración municipal fomentará los procesos de participación reales y efectivos tanto por parte de la administración como de la sociedad civil, reconociendo el valor positivo de este tipo de participación en el seguimiento y control del Plan de Ordenamiento del Municipio. La Administración Municipal dio cumplimiento a lo dispuesto por la ley 388 de 1997, y ley 507 de 1999, en lo referente a procedimientos y suscribió con la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca CAR, la correspondiente Acta de Concertación.

(Alcaldía de Soacha, 2018)

11.2 Ley 88 de 1997

En el año 1997 el gobierno nacional expidió la ley 388 de 1997, conocida como la “Ley de Desarrollo Territorial”, para diferenciarla de la “Ley de Ordenamiento Territorial” (Ley 1454 de 2011), que establece un mandato para que todos los municipios del país formulen sus respectivos Planes de Ordenamiento Territorial, dicha ley define el Ordenamiento Territorial como un conjunto de acciones político-administrativas y de planificación física concertadas, en orden a disponer de instrumentos eficientes para orientar el desarrollo del territorio bajo su jurisdicción y regular la utilización, transformación y ocupación del espacio, de acuerdo con las estrategias de

desarrollo socioeconómico y en armonía con el medio ambiente y las tradiciones históricas y culturales. (Artículo 5, ley 388 de 1997).

“El Plan de ordenamiento territorial es definido como el conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas adoptadas para orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo”. (Artículo 9, ley 388 de 1997). (camara de comercio, 2018)

12. PROPUESTA

El centro cívico y cultural Tibánica está compuesto por cuatro volúmenes los cuales están conectados por medio de circulaciones y espacio público.

El espacio público es un área que responde e integra el entorno con el proyecto, generando una continuidad y permeabilidad desde cualquier punto del proyecto, así como su interior. El diseño del espacio público está planteado bajo los ejes del proyecto con los del contexto inmediato dando como resultado una zonificación y distribución de las zonas de acceso y permanencia generando zonas duras y blandas manejando 3 tipos de fitotectura que enmarca y sirve como ejes articuladores con el contexto urbano.

12.1 Principios de diseño

12.1.1 Circulación

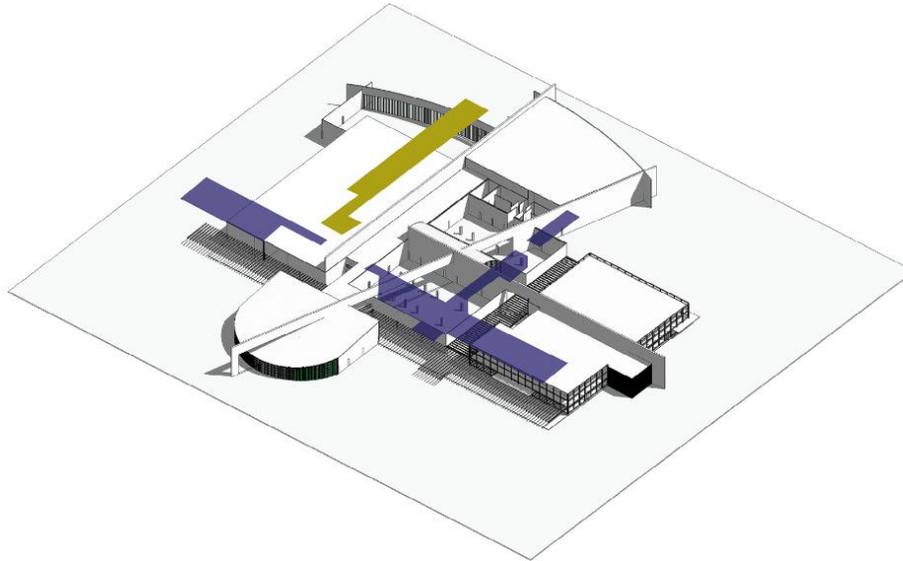


Figura 20 Circulación del proyecto

Fuente: elaboración propia

Se manejan dos tipos de circulación, una pública y una semiprivada. La pública está atravesando el proyecto por sus diferentes espacios siendo este un eje conductor para la fácil transitabilidad dentro del proyecto, la segunda en una circulación semiprivada que dirige hacia los espacios internos del proyecto teniendo un mayor control y accesibilidad.

12.1.2 Zonificación

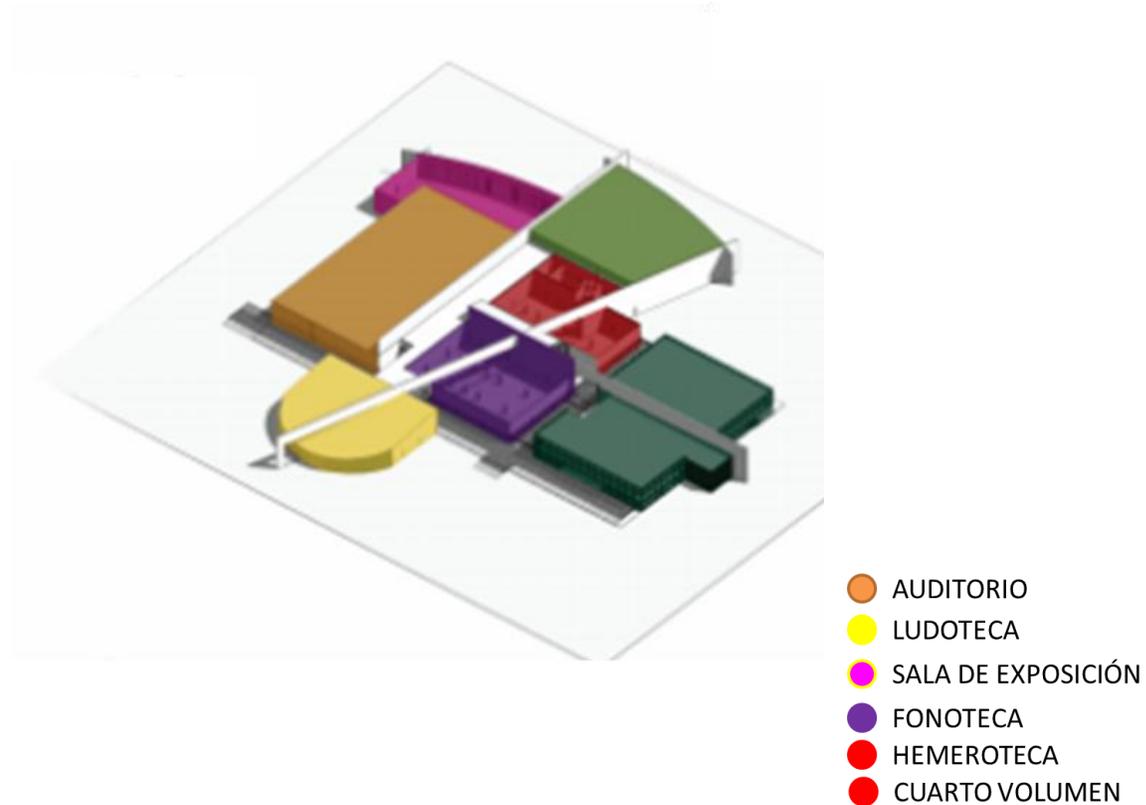


Figura 21 Axonometría del proyecto.

El proyecto cuenta con diferentes zonas las cuales prestan un servicio a la comunidad generando el equipamiento como un objeto importante para el sector puesto que allí no hay uno que cuente con los suficientes espacios y capacidades acordes a la población residente de la zona.

12.1.3 Radialidades de diseño

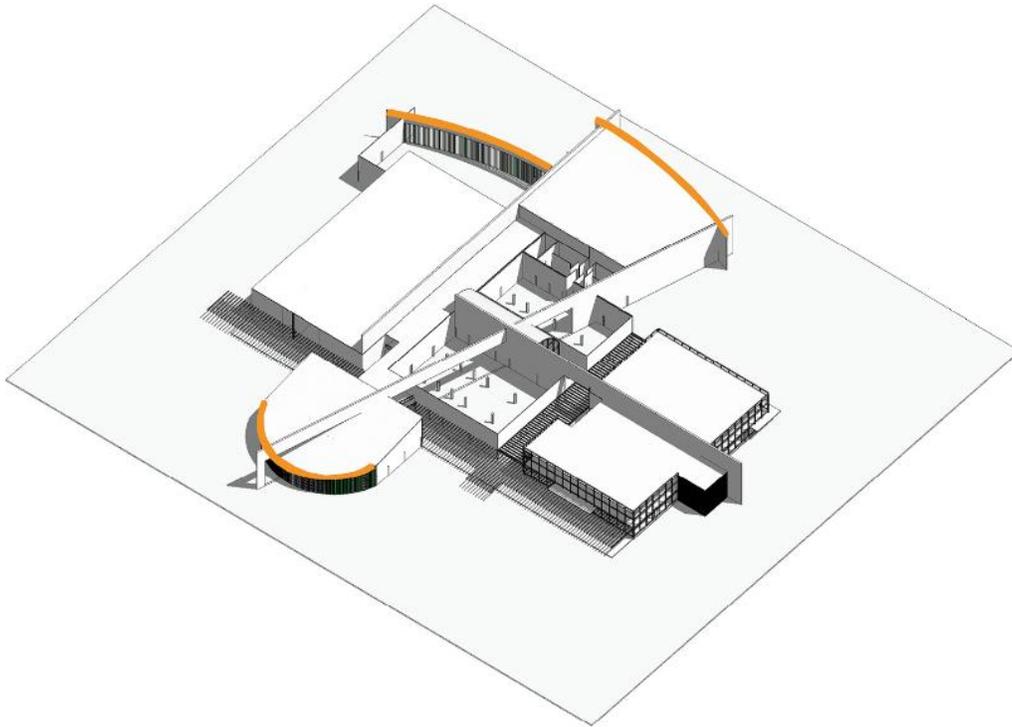


Figura 22 Radialidades de diseño

Fuente: elaboración propia

Estas radialidades están planteadas bajo el concepto de relación entre el espacio privado y el espacio público, la fachada permite aprovechar el paso de la luz natural y la visual hacia el exterior

12.1.4 Ejes principales

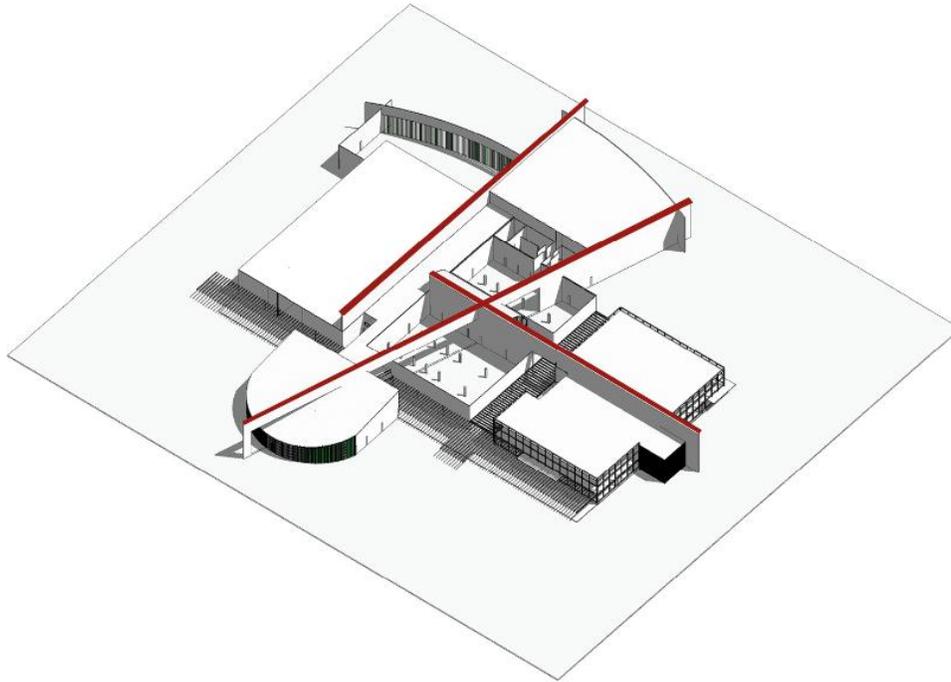


Figura 23 ejes principales del proyecto

Fuente: elaboración propia

Estos ejes están orientados con el análisis profundo realizado en el sector donde en las tensiones se marcan y jerarquizan el área de intervención; por lo tanto en el desarrollo del equipamiento, estos ejes marcan su importancia en el diseño del equipamiento por medio de pantallas y sirven como elemento estructural

12.1.5 Retícula

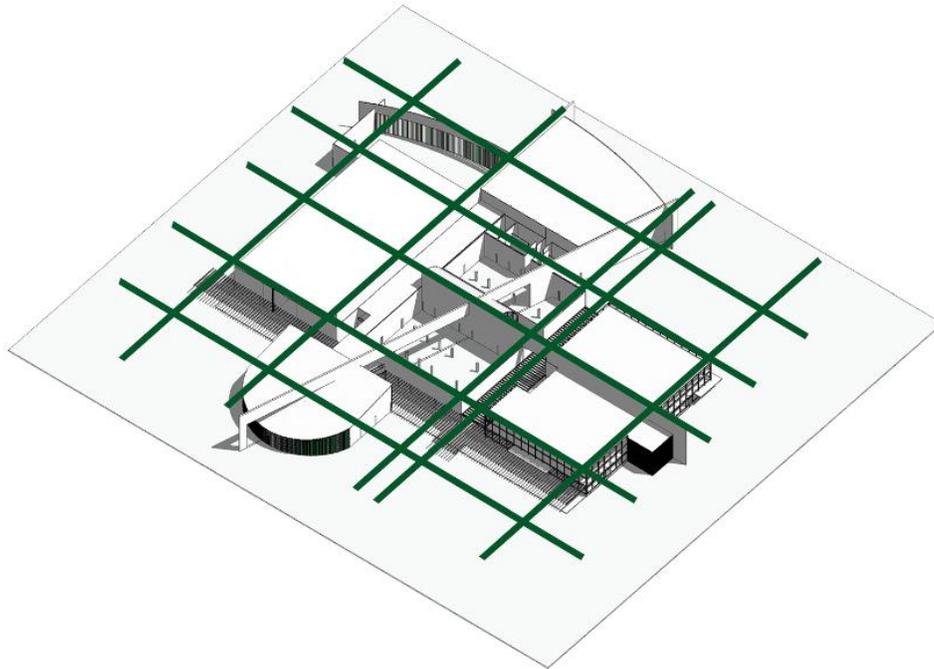


Figura 24 Retícula de diseño

Fuente: elaboración propia

Para el desarrollo del diseño se realizó una retícula que va orientada con los ejes del análisis, esta retícula funciona como núcleo y malla de diseño dando como resultado diferentes espacios con una geometría similar.

12.1.6 Centro

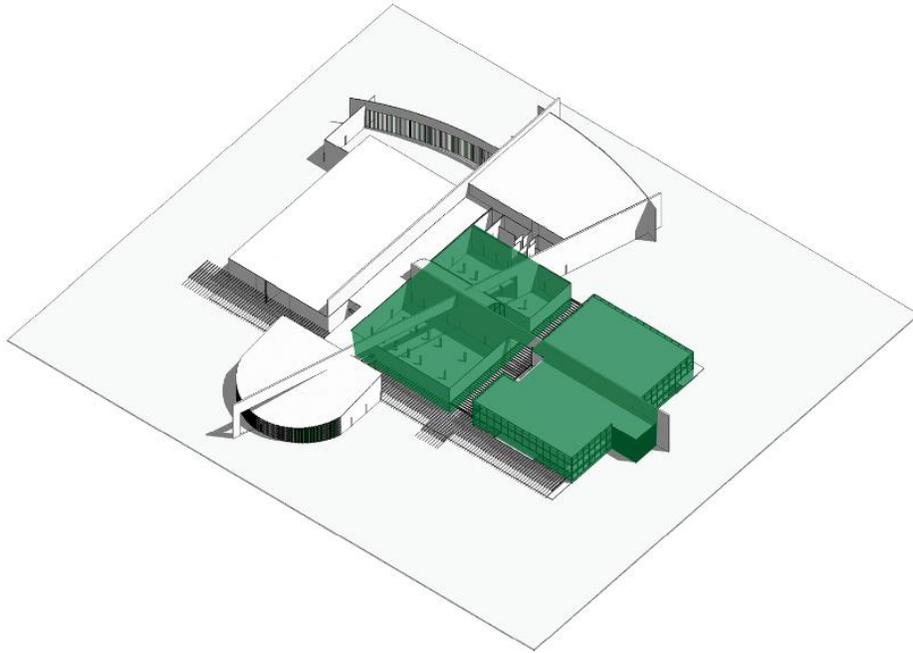


Figura 25 Centro del proyecto

Fuente: elaboración propia

La zona donde se encuentra el centro cívico, fonoteca y hemeroteca es una zona que tubo una sustracción y desplazamiento de los volumen para generar un eje de circulación que conecta con la zona posterior del proyecto. Uno de los parámetros de diseño fue dejar la planta libre en el volumen que se desplaza para dar una mayor amplitud e importancia al usuario.

12.1.7 Auditorio

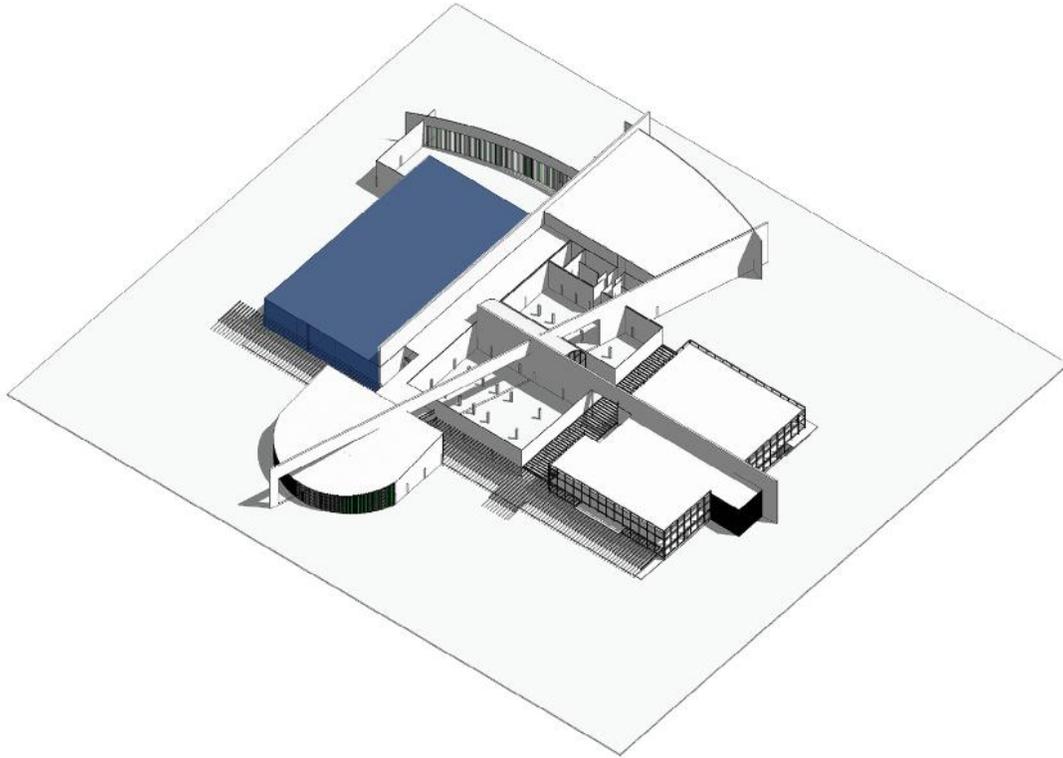


Figura 26 Auditorio del proyecto

Fuente: elaboración propia

El auditorio es un espacio importante en el proyecto puesto que ocupa un significativo espacio y la importancia y necesidad que lleva este elemento a la comunidad, ya que el sector no cuenta con un espacio de estas dimensiones para desarrollar distintas actividades de gran magnitud.

PRIMER VOLUMEN:

Auditorio: Este espacio tiene capacidad para 1200 personas, en este espacio se buscan realizar actividades de integración para la población, actividades lúdicas, entre otro en esta rea también encontramos la cafetería.

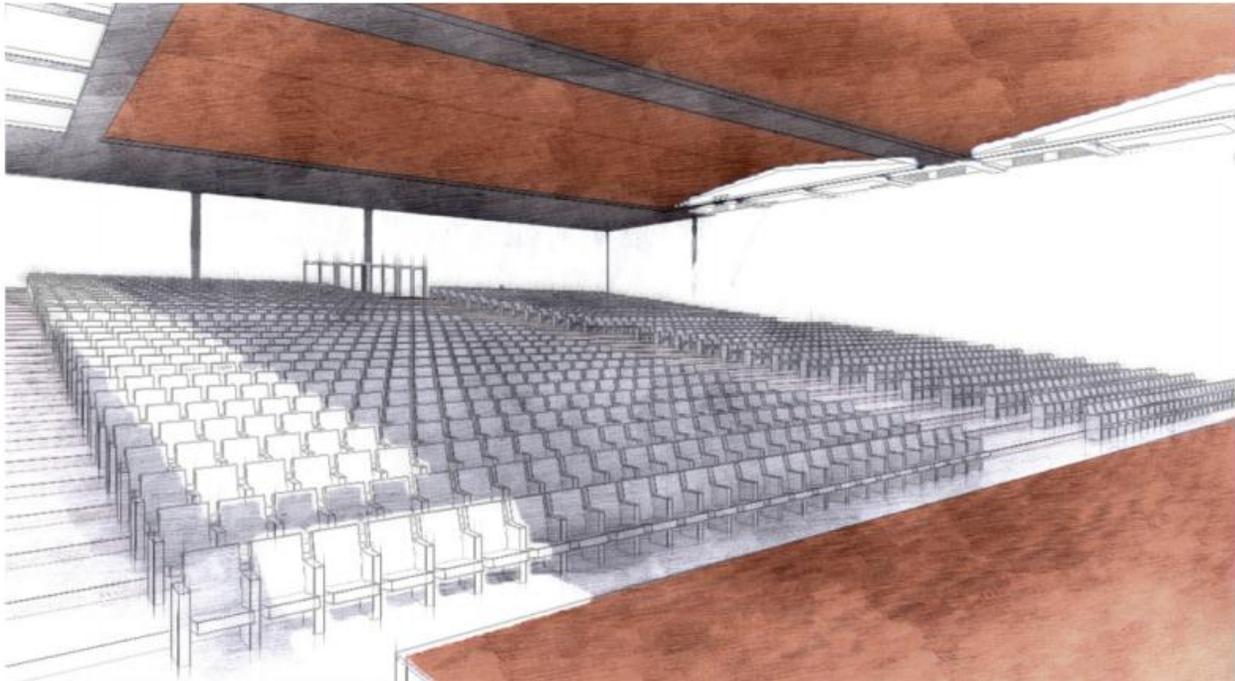


Figura 27 Imagen interna del auditorio del proyecto

Fuente: elaboración propia

SEGUNDO VOLUMEN:

Ludoteca: este espacio cuenta con una planta libre en primer nivel el cual permite realizar diferentes actividades lúdicas, en el segundo nivel se encuentran las oficinas o parte administrativa.



[Figura 28 Imagen ludoteca](#)

Fuente: elaboración propia

TERCER VOLUMEN:

Este volumen en su primer está compuesto por la parte administrativa de todo el proyecto, fonoteca, hemeroteca y dos salas de exposiciones y en el segundo nivel está compuesto por la biblioteca y dos salas de trabajo



Figura 29 Imagen fonoteca

Fuente: elaboración propia

CUARTO VOLUMEN:

En el primer nivel este espacio el libre el cual está compuesto por espacio público, en el segundo nivel se encuentra dos auditorios auxiliares y salas de trabajo y por último en el tercer nivel se encuentran sales de lecturas las cuales tienen un enfoque principal, estas salas están diseñadas con una altura doble.

La organización del proyecto fue fragmentar el programa en 4 grupos e integrarlos a través de una plataforma inferior, lo que permite una mayor flexibilidad y autonomía en su uso, haciendo que exista mayor participación por parte de la comunidad ya que cada volumen puede operar de manera independiente.



Figura 30 Imagen centro cívico

Fuente: elaboración propia

12.2 Espacio publico

El proyecto maneja dos tipos de zonas una dura de tránsito y movilidad y una zona blanda de permanencia y contemplación; estas dos zonas se fusionan dando al usuario dos opciones de transitar y hacer uso del proyecto

12.2.1 Zonas verdes.

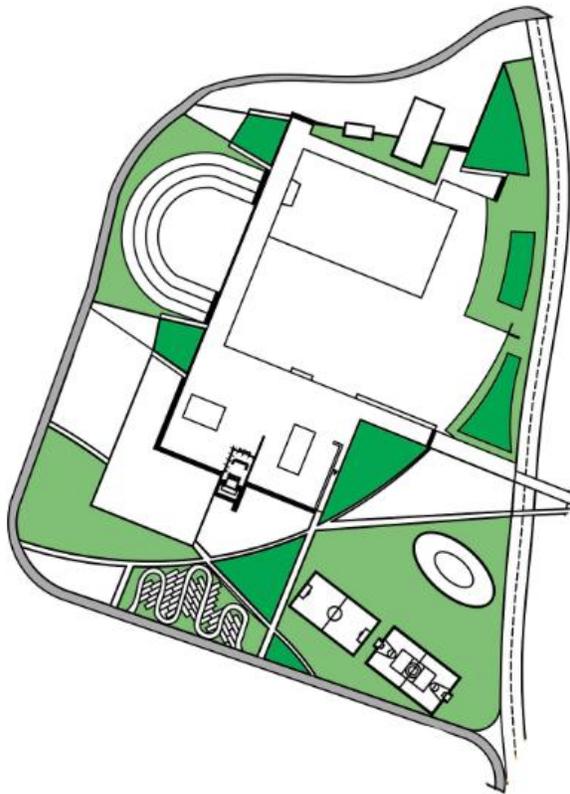


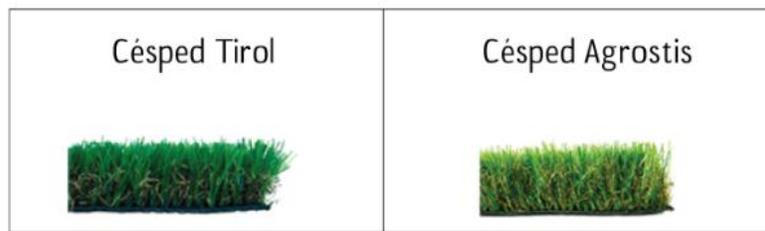
Figura 31 Zonas verdes del proyecto

Fuente: elaboración propia

12.2.2 Césped

En el proyecto se implantaran dos especies de césped con el fin de generar un diseño y una armonía con los demás elementos que se plantean en el diseño urbano.

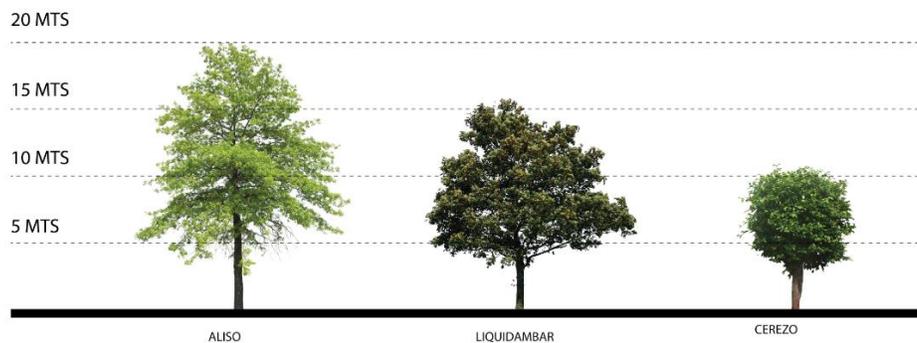
Los césped son césped Tirol y céspedes Agrostis



Recuperado de <https://www.cesped.es/variedades-de-cesped-tipos-de-semilla/3>

Figura 32. Césped implantado en el diseño

12.2.3 Vegetación



Recuperado de: ManualdeArborización.rar

Figura 33. Vegetación implantada en el proyecto

A Nivel de fauna se manejan tres tipos de vegetación nativa de tres diferentes tamaños con disposición de demarcar espacios y ejes y de generar sombras en los espacios internos y externos del proyecto



Figura 34 Plano de vegetación

Fuente: elaboración propia

La vegetación que se implantar es una acorde al tipo de suelo dónde se desarrolla el proyecto en el fin de mitigar cambios en el ambiente y el paisaje urbano.

12.2.4 Zonas duras

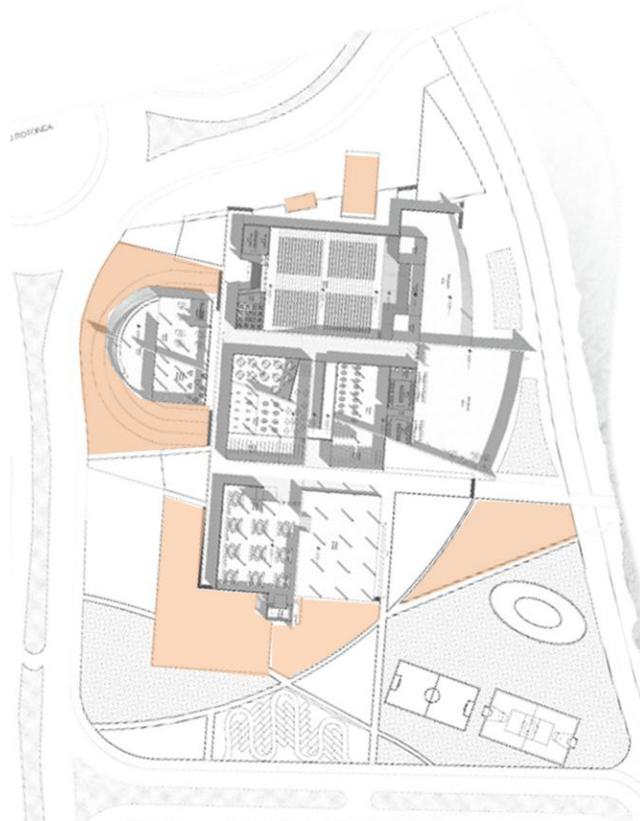


Figura 35 Plano de zonas duras

Fuente: elaboración propia

12.2.5 Deck



Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/decks>

Figura 36 Referente de deck.

El proyecto plantea unas zonas pasivas unos espacios de permanencia y tránsito por medio de deck, funciona como plataformas donde los usuarios puedan desarrollar distintas actividades al aire libre y contemplando el proyecto y formando parte del mismo de una manera pasiva.

Las plataformas de deck son de wpc de .14 mts de ancho por una longitud de 2.45 mts.

12.2.6 Texturas duras

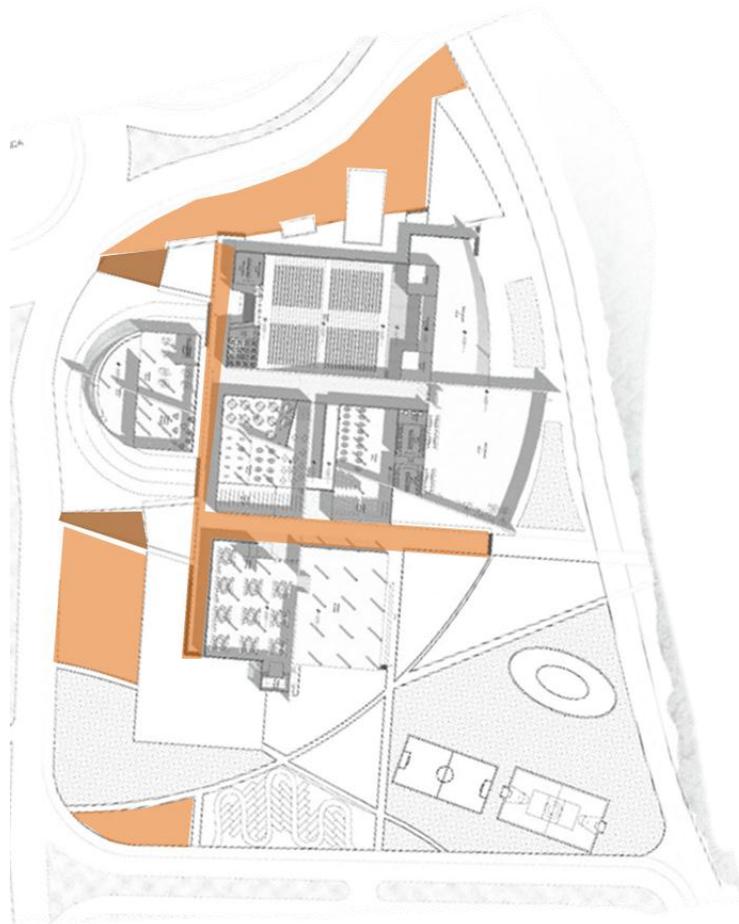


Figura 37 plano de texturas duras.

Fuente: elaboración propia

En las texturas de piso también se manejan dos tipos de adoquín con traba en escama sencilla.



Recuperado de: <http://www.pieraecoceramica.com/adoquin-eco-klinker-brick/>

[Figura 38 Referente de adoquin.](#)

13. CONCLUSIONES

- En el desarrollo del trabajo se manejaron distintas etapas y escalas de intervención llegando al punto del desarrollar del equipamiento CENTRO CIVICO Y CULTURAL TIBANICA, siendo este un eje articulador entre la localidad de bosa y el municipio de Soacha. El proyecto se encuentra planteado para dar a la comunidad distintos servicios que contribuyan con el desarrollo de ciudad.
- El centro cívico cultural Tibanica es un espacio diseñado para el aprendizaje y el aprovechamiento de los recursos, proyectando el equipamiento como uno de los objetos esenciales para la zona por los distintos servicios que ofrece
- En el análisis realizado se contemplaron distintas zonas de emplazamiento para el equipamiento dando como resultado el polígono junto al canal tibanica siendo este el mejor punto para desarrollar el proyecto por los distintos beneficios que este predio cuenta como lo son la accesibilidad y centralidad al entorno, la importancia en el sector y los procesos de desarrollo que se plantean para la zona, y la propiedad del mismo que pertenece al municipio de Soacha donde en él se tienen distintos planes para ejecutar.
- El proyecto busca generar una articulación en distintos ítem como lo son la red de bibliotecas de Bogotá y Soacha , el tejido urbano del municipio de Soacha y la localidad de bosa y la apropiación de los espacios naturales de la zona

14. REFERENCIAS

- Cosntrudata. (Sf). Cosntrudata. Recuperado el 13 de Abril de 2018, de Cosntrudata:http://www.construdata.com/BancoConocimiento/N/noticreto_jorge_tadeo_lozano/noticreto_jorge_tadeo_lozano.asp
- Secretaria de cultura, recreación y deporte. (2013). Bliibliored. Recuperado el 13 de Abril de 2018, de Bliibliored: <http://www.bibliored.edu.co/biblioteca-virgilio>
- Soacha. Decreto046. Recuperado el 13 de Abril de 2018, de <http://soacha-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/65336436636635633532306433346433/acuerdo-046-de-2000-pot.pdf>
- Cámara de comercio de Bogotá. (CCB). Recuperado el 13 de Abril de 2018, de Cámara de comercio de Bogotá:<http://recursos.ccb.org.co/ccb/pot/PC/files/ley388.html>
- Blogspot. (2011). Mapa conceptual teoria ecologica de bronfenbrenner. . Recuperado el 13 de Abril de 2018, de <http://fcognitivas3.blogspot.com.co/2011/09/mapa-conceptual-teoria-ecologia-de.html>
- Manual de arborización. (2017). Fitotectura. Recuperado el 27 de Mayo de 2018, de

http://www.conaf.cl/cms/editorweb/institucional/Manual_de_Plantacion_de_Arboles_en_Areas_Urbanas.pdf

- Piera, Materialidad. Recuperado el 27 de Mayo de 2018, de <http://www.pieraecoceramica.com/adoquin-eco-klinker-brick/>
- Césped.es. Tipos de Césped. Recuperado el 27 de Mayo de 2018, de <https://www.cesped.es/variedades-de-cesped-tipos-de-semilla/>