



**PRESERVACIÓN IN-SITU DE LOS HALLAZGOS
ARQUEOLÓGICOS DE LA HACIENDA “EL
CARMEN” LOCALIDAD DE USME; MEDIANTE
DOTACIÓN CULTURAL.**

2014



**MARCELA VIVIANA CARVAJAL MORENO
DIANA CAROLINA MORA BECERRA**



**PRESERVACIÓN IN-SITU DE LOS HALLAZGOS
ARQUEOLÓGICOS DE LA HACIENDA “EL
CARMEN” LOCALIDAD DE USME; MEDIANTE
DOTACIÓN CULTURAL.**

**MARCELA VIVIANA CARVAJAL MORENO
DIANA CAROLINA MORA BECERRA**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2014**

**PRESERVACIÓN IN-SITU DE LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE LA
HACIENDA “EL CARMEN” LOCALIDAD DE USME; MEDIANTE DOTACIÓN
CULTURAL.**

MARCELA VIVIANA CARVAJAL MORENO

DIANA CAROLINA MORA BECERRA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR:

ARQ. ALFREDO IZQUIERDO URIBE

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONOGRAFÍA DE GRADO

X SEMESTRE

BOGOTÁ

2014

DEDICATORIA

Gracias Dios por haberme dado las armas necesarias para seguir adelante, la capacidad de poder estudiar y la sabiduría para entender las cosas más difíciles. Tú has hecho de mi lo que hoy soy un profesional y con mucho orgullo.

Gracias a mis padres por su esfuerzo y apoyo en esta carrera, que fue de gran sacrificio, a los profesores que nos guiaron en el desarrollo de la carrera y nuestro director de tesis el arquitecto Alfredo Izquierdo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad La Gran Colombia por permitirme haber hecho parte de su entorno, así mismo doy gracias a los profesores que me apoyaron y que hicieron seguimiento, a la arquitecto Alfredo Izquierdo que hizo seguimiento y motivación para el proyecto, y por último agradecer a mis padres por su apoyo económico y emocional para la realización de este proyecto y culminación de la carrera.

RESUMEN

Desde el año 2007 en la Hacienda El Carmen, localidad de Usme, se ha venido adelantando un proceso de exploración arqueológica en una zona en la que podría hallarse el cementerio indígena más grande de Latinoamérica.

Este hallazgo se produjo en el proceso de construcción de viviendas de interés social en el sector de Usme por parte de Metrovivienda. En este lugar hallaron una serie de reliquias arqueológicas cerca de 3.000 tumbas, por lo cual el proyecto no concluyó y el terreno fue cedido debido a su legado histórico.

Las problemáticas existentes en la localidad y la dinámica de crecimiento de la capital, han convertido a Usme en un área marginada culturalmente; para lo cual se proponen estrategias educativas por medio del uso de la propuesta que ayude a mitigar este impacto en la localidad de Usme, enfocados en la población juvenil ya que representa un alto índice de conformación de los habitantes en este sector.

Esto permite la realización de quioscos para la protección in-situ, con un sistema constructivo aligerado de poca afectación al terreno y una propuesta arquitectónica que promueva la exposición de estos vestigios mediante un museo dando importancia a la cultura y la educación a través de la investigación con hechos arquitectónicos dotacionales, esta propuesta se realizara con la aplicación de sistema constructivo mixto entre estructura metálica y concreto, utilizando connotaciones de elementos precolombinos para el diseño formal de las fachadas; junto con estrategias bioclimáticas donde se mitiguen los riesgos medio ambientales.

A nivel urbano ambiental se quiere generar una interacción entre las viviendas de interés social de Metrovivienda con el proyecto propuesto, y así mismo una conexión con el casco urbano de Usme que permita una mejor accesibilidad a nuestra propuesta e integración de la comunidad. El componente hídrico es determinante en la propuesta, debido a la cercanía del proyecto con dos importantes quebradas: Agua Dulce y Requilina, que tendrían un manejo a nivel de eje ambiental generando una interacción de estos cuerpos de agua con espacios urbanos propuestos como Ciclo Rutas, pasos peatonales y accesos generados.

Esta propuesta se realiza con la idea de impulsar el sector de Usme bajo un incentivo turístico, A partir de una estrategia y con nuestro proyecto y la exposición de los hallazgos arqueológicos encontrados aporten de sobremanera a la reconstrucción histórica de la cultura, la cosmogonía, y la sociedad precolombina que habitó esta región.

ABSTRACT

Since 2007 at the Hacienda El Carmen , Usme , has been developing a process of archaeological exploration in an area that could be the largest indigenous cemetery in Latin America.

This discovery was made in the process of building social housing sector Usme by Metrovivienda . Here they found a number of archaeological relics around 3,000 graves , so the project will not be completed and the land was given because of its historical legacy.

Existing problems in the town and the growth dynamics of the capital have turned Usme a culturally marginalized area ; for which instructional strategies through the use of the proposal to help mitigate this impact on Usme , focused on young people because it represents a high rate of formation of the people in this area are proposed.

This allows the realization of kiosks for in- situ protection with a lightweight construction system enters low involvement and an architectural proposal that promotes the exposure of these traces through a museum giving importance to culture and education through research with dotacionales architectural facts, this proposal will be made with the application of mixed construction system between metallic and concrete structure using connotations of pre-Columbian elements for formal design of the facades ; along with bioclimatic strategies where environmental risks are mitigated.

A citywide environmental want to generate an interaction between social housing Metrovivienda with the proposed project , and likewise a connection with the town of Usme permitting better accessibility to our proposal and community integration . The water component is crucial in the proposal, due to the proximity of the project with two major streams : Freshwater and Requilina , which would have an environmental management at axis generating an interaction of these bodies of water and urban spaces proposed cycle routes , pedestrian crossings and accesses generated .

This proposal is made with the idea of promoting the sector under a tourism incentive Usme , From a strategy and with our project and the exhibition of archaeological finds found to contribute greatly to the historical reconstruction of culture, cosmology , and pre-Columbian society that inhabited this region.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.

Agradecimientos.

1. Introducción	1
2. Justificación	2
3. Planteamientos del problema	3
4. Objetivos	4
4.1 General	4
4.2 Específicos	4
5. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.	
5.1 Conceptos generales de hallazgos arqueológicos	5
5.1.1 Hallazgos arqueológicos en la zona Vadiniense Leonesa	5
5.1.2 Algunos hallazgos arqueológicos en el centro de la ciudad de México 1790-1980	6-8
5.1.3 Los hallazgos arqueológicos de Torreblanca del Sol	8-10
5.1.4 Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (VII)	10-12
5.1.5 Hallazgos arqueológicos en Torrox – Costa en el siglo XVIII	12- 13
5.2 Marco Histórico	14
5.2.1 línea de tiempo de Usme – Bogotá	15
5.2.2 Antecedentes históricos de museo	16
5.2.2.2 Museo	16
5.2.2.2 Museo Arqueológico	17
5.2.2.3 Museografía	17
5.2.2.4 Museología	18
5.2.3 Antecedentes históricos de biblioteca	19-21
5.2.3.1 Las nuevas bibliotecas	22
5.2.4 Antecedentes históricos de centro de investigación	23-26

5.3	<u>Marco Legal</u>	26
5.3.1	<u>Normativa Internacional</u>	26
5.3.2	<u>Normativa Nacional</u>	27-28
5.3.3	<u>Estructuras de Ordenamiento Territorial</u>	29-30
5.3.4	<u>Operaciones Estratégicas</u>	31-33
5.3.5	<u>Plan Parcial (Hacienda el Carmen)</u>	33
5.3.6	<u>Plan de Manejo Arqueológico (Hacienda el Carmen)</u>	33
5.3.7	<u>Normativa del lote (Hacienda el Carmen)</u>	34-35
5.4	<u>Marco Conceptual</u>	36-37
5.5	<u>Marco Referencial</u>	38
5.5.1.	<u>Conjunto Arqueológico De San Esteban De Murcia</u>	38-39
5.5.2.	<u>Museo Arqueológico Bizkaia</u>	40-41
5.5.3.	<u>Museo De Arqueología En Rabat</u>	42-43
5.5.4.	<u>Museo Y Parque Arqueológico “Cabezo De La Almagra”</u>	44-45
5.5.5.	<u>Centro De Educación Ambiental Del Estado De Durango (Cea)</u>	45-46
5.5.6.	<u>Bancos De Desarrollo Meurthe</u>	46-47
6.	CAPITULO II: MARCO CONTEXTUAL	
6.1	<u>Localización del sitio</u>	48-49
6.2	<u>Perfiles urbanos</u>	49
6.3	<u>Población</u>	50
6.4	<u>Estudio prospectivo</u>	50-51
6.4.1	<u>Análisis D.O.F.A del sector</u>	51-54
6.4.2	<u>Valoración patrimonial del sector</u>	55-57
6.4.3	<u>Análisis de determinantes y criterios de implantación</u>	57
6.4.3.1	<u>Análisis de asolación y criterios de implantación</u>	58
6.4.3.1	<u>Análisis de vientos y criterios de implantación</u>	59
6.4.3.2	<u>Análisis de hidrografía y criterios de implantación</u>	60
6.4.3.3	<u>Análisis de fitografía y criterios de implantación</u>	61

6.4.3.4	<u>Análisis de topografía – vistas y criterios de implantación.....</u>	<u>62</u>
6.4.3.5	<u>Análisis de olores y criterios de implantación.....</u>	<u>63</u>
6.4.3.6	<u>Análisis de ruidos y criterios de implantación.....</u>	<u>64</u>
6.4.3.7	<u>Análisis vial y criterios de implantación.....</u>	<u>65</u>
6.4.3.9	<u>Análisis de equipamientos y criterios de implantación.....</u>	<u>66</u>
6.4.3.10	<u>Análisis de estratificación y criterios de implantación.....</u>	<u>67</u>
6.6	<u>Estrategias.....</u>	<u>68</u>
6.6.1	<u>Estrategia sobre el patrimonio.....</u>	<u>68</u>
6.6.2	<u>Estrategia de protección e integración con el medio ambiente.....</u>	<u>68</u>
6.6.3	<u>Estrategia de sostenibilidad.....</u>	<u>68</u>
6.6.4	<u>Estrategia de movilidad.....</u>	<u>69</u>
6.6.5	<u>Estrategia social.....</u>	<u>69</u>
6.1.6	<u>Estrategia de promoción de servicios.....</u>	<u>69</u>
6.2	<u>Criterios de diseño.....</u>	<u>70</u>
7. CAPITULO III: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO.		
7.1	<u>Implantación del proyecto.....</u>	<u>71</u>
7.2	<u>Zonificación general.....</u>	<u>71</u>
7.3	<u>Zonificación específica.....</u>	<u>71</u>
7.4	<u>Organigrama general.....</u>	<u>72</u>
7.5	<u>Proceso de diseño.....</u>	<u>72</u>
7.5.1	<u>Evolución de la forma.....</u>	<u>72</u>
7.6	<u>Aspecto urbano – ambiental.....</u>	<u>73</u>
7.7	<u>Aspecto funcional.....</u>	<u>73</u>
7.8	<u>Aspecto técnico – tecnológico.....</u>	<u>73</u>
7.9	<u>Aspecto ético – estético.....</u>	<u>73</u>
7.10	<u>Aspecto formal – espacial.....</u>	<u>74</u>
7.11	<u>Aspecto sostenible.....</u>	<u>74</u>

7.12	Museo arqueológico.....	75
7.12.1	Programa arquitectónico.....	75
7.12.2	Organigrama funcional.....	76
7.12.2	Zonificación general.....	76
7.13	Centro de investigaciones.....	77
7.13.1	Programa arquitectónico.....	77
7.13.2	Organigrama funcional.....	78
7.13.2	Zonificación general.....	79
7.14	Biblioteca pública.....	79
7.14.1	Programa arquitectónico.....	80
7.14.2	Organigrama funcional.....	80
7.14.3	Zonificación general.....	80
7.15	Elemento protector (Quioscos) y elemento conector (Puentes).....	81
7.15.1	Estudio Bioclimático.....	81
7.16	Puntos de servicios.....	82
7.17	Sistema tecnológico del proyecto.....	83
7.18	Aspectos sostenibles.....	83
7.19	Imágenes del proyecto final.....	84-88
8.	Capítulo IV: planimetría.....	90

Conclusiones.

Bibliografía.

TABLA CONTENIDO IMEGENES

<u>IMAGEN 1 (Antecedentes Históricos).....</u>	<u>16</u>
<u>IMAGEN 2 (Antecedentes Históricos).....</u>	<u>16</u>
<u>IMAGEN 3 (Estructura Ecológica Principal).....</u>	<u>30</u>
<u>IMAGEN 4 (Estructura Socio - Economica y Espacial).....</u>	<u>30</u>
<u>IMAGEN 5 (Estructura Funcional y de servicios).....</u>	<u>30</u>
<u>IMAGEN 6 (Operaciones Estratégicas).....</u>	<u>31</u>
<u>IMAGEN 7 (Plan Parcial No 2, Usme).....</u>	<u>33</u>
<u>IMAGEN 8 (Plan de Manejo Arqueológico).....</u>	<u>34</u>
<u>IMAGEN 9 (Normativa del Lote).....</u>	<u>35</u>
<u>IMAGEN 10 (Operaciones Estratégicas).....</u>	<u>31</u>
<u>IMAGEN 11 (Marco Referencial Conjunto Arqueológico de San Esteban).....</u>	<u>38</u>
<u>IMAGEN 12 (Marco Referencial Conjunto Arqueológico de San Esteban).....</u>	<u>38</u>
<u>IMAGEN 13 (Marco Referencial Conjunto Arqueológico de San Esteban).....</u>	<u>38</u>
<u>IMAGEN 14 (Marco Referencial Conjunto Arqueológico de San Esteban).....</u>	<u>39</u>
<u>IMAGEN 15 (Marco Referencial Conjunto Arqueológico de San Esteban).....</u>	<u>39</u>
<u>IMAGEN 16 (Marco Referencial Museo Arqueológico Bizcaia).....</u>	<u>40</u>
<u>IMAGEN 17 (Marco Referencial Museo Arqueológico Bizcaia).....</u>	<u>40</u>
<u>IMAGEN 18 (Marco Referencial Museo Arqueológico Bizcaia).....</u>	<u>41</u>
<u>IMAGEN 19 (Marco Referencial Museo Arqueológico Bizcaia).....</u>	<u>41</u>
<u>IMAGEN 20 (Marco Referencial Museo Arqueológico en Rabat).....</u>	<u>42</u>
<u>IMAGEN 21 (Marco Referencial Museo Arqueológico en Rabat).....</u>	<u>42</u>
<u>IMAGEN 22 (Marco Referencial Museo Arqueológico en Rabat).....</u>	<u>42</u>
<u>IMAGEN 23 (Marco Referencial Museo Arqueológico en Rabat).....</u>	<u>43</u>
<u>IMAGEN 23 (Marco Referencial Museo y Parque Arqueológico).....</u>	<u>44</u>
<u>IMAGEN 24 (Marco Referencial Museo y Parque Arqueológico).....</u>	<u>44</u>

<u>IMAGEN 25 (Marco Referencial Museo y Parque Arqueológico).....</u>	<u>45</u>
<u>IMAGEN 26 (Marco Referencial Centro de Educación Ambiental).....</u>	<u>45</u>
<u>IMAGEN 27 (Marco Referencial Centro de Educación Ambiental).....</u>	<u>45</u>
<u>IMAGEN 28 (Marco Referencial Centro de Educación Ambiental).....</u>	<u>46</u>
<u>IMAGEN 29 (Marco Referencial Centro de Educación Ambiental).....</u>	<u>46</u>
<u>IMAGEN 30 (Marco Referencial Centro de Educación Ambiental).....</u>	<u>47</u>
<u>IMAGEN 31 (Marco Referencial Centro de Educación Ambiental).....</u>	<u>47</u>
<u>IMAGEN 32 (Localización del Sitio).....</u>	<u>48</u>
<u>IMAGEN 33 (Localización del Sitio).....</u>	<u>49</u>
<u>IMAGEN 34 (Perfiles Urbanos 1).....</u>	<u>49</u>
<u>IMAGEN 35 (Perfiles Urbanos 2).....</u>	<u>49</u>
<u>IMAGEN 36 (Análisis Criterios de Implantación).....</u>	<u>58</u>
<u>IMAGEN 37 (Análisis Asolación Criterios de Implantación).....</u>	<u>58</u>
<u>IMAGEN 38 (Análisis Vientos Criterios de Implantación).....</u>	<u>59</u>
<u>IMAGEN 39 (Análisis Vientos Criterios de Implantación).....</u>	<u>59</u>
<u>IMAGEN 40 (Análisis Hidrografía Criterios de Implantación).....</u>	<u>60</u>
<u>IMAGEN 41 (Análisis Hidrografía Criterios de Implantación).....</u>	<u>60</u>
<u>IMAGEN 42 (Análisis Fitografía Criterios de Implantación).....</u>	<u>61</u>
<u>IMAGEN 43 (Análisis Fitografía Criterios de Implantación).....</u>	<u>61</u>
<u>IMAGEN 44 (Análisis topografía Criterios de Implantación).....</u>	<u>62</u>
<u>IMAGEN 45 (Análisis olores Criterios de Implantación).....</u>	<u>63</u>
<u>IMAGEN 46 (Análisis Olores Criterios de Implantación).....</u>	<u>63</u>
<u>IMAGEN 47 (Análisis Ruidos Criterios de Implantación).....</u>	<u>64</u>
<u>IMAGEN 48 (Análisis Ruidos Criterios de Implantación).....</u>	<u>64</u>
<u>IMAGEN 49 (Análisis Vial Criterios de Implantación).....</u>	<u>65</u>
<u>IMAGEN 50 (Análisis Vial Malla Complementaria Criterios de Implantación).....</u>	<u>65</u>
<u>IMAGEN 51 (Análisis Vial Malla Local Criterios de Implantación).....</u>	<u>65</u>
<u>IMAGEN 52 (Análisis Vial Perfiles Criterios de Implantación).....</u>	<u>65</u>

<u>IMAGEN 53 (Análisis Equipamientos Criterios de Implantación).....</u>	<u>66</u>
<u>IMAGEN 54 (Análisis Equipamientos Criterios de Implantación).....</u>	<u>66</u>
<u>IMAGEN 55 (Análisis Estratificación Criterios de Implantación).....</u>	<u>67</u>
<u>IMAGEN 56 (Estrategia Social).....</u>	<u>69</u>
<u>IMAGEN 57 (Criterios de Diseño, Circulaciones).....</u>	<u>70</u>
<u>IMAGEN 58 (Criterios de Diseño, Usos).....</u>	<u>70</u>
<u>IMAGEN 59 (Criterios de Diseño, Materiales).....</u>	<u>70</u>
<u>IMAGEN 60 (Criterios de Diseño, Vegetación).....</u>	<u>70</u>
<u>IMAGEN 61 (Criterios de Diseño, Topografía).....</u>	<u>70</u>
<u>IMAGEN 62 (Implantación del Proyecto).....</u>	<u>71</u>
<u>IMAGEN 63 (Zonificación General).....</u>	<u>71</u>
<u>IMAGEN 64 (Zonificación General).....</u>	<u>71</u>
<u>IMAGEN 65 (Zonificación General).....</u>	<u>71</u>
<u>IMAGEN 66 (Zonificación Especifica).....</u>	<u>71</u>
<u>IMAGEN 67 (Proceso de Diseño).....</u>	<u>72</u>
<u>IMAGEN 68 (Evolución de la Forma).....</u>	<u>72</u>
<u>IMAGEN 69 (Museo Arqueológico).....</u>	<u>75</u>
<u>IMAGEN 70 (Zonificación General).....</u>	<u>76</u>
<u>IMAGEN 71 (Centro de Investigaciones).....</u>	<u>77</u>
<u>IMAGEN 72 (Zonificación General).....</u>	<u>79</u>
<u>IMAGEN 73 (Biblioteca Pública).....</u>	<u>79</u>
<u>IMAGEN 74 (Zonificación General).....</u>	<u>80</u>
<u>IMAGEN 75 (Elemento Protector Quiosco).....</u>	<u>81</u>
<u>IMAGEN 76 (Estudio Bioclimático).....</u>	<u>81</u>
<u>IMAGEN 77 (Puntos de Servicio).....</u>	<u>82</u>
<u>IMAGEN 78 (Sistema Tecnológico del Proyecto).....</u>	<u>83</u>
<u>IMAGEN 79 (Visualización del Proyecto).....</u>	<u>84</u>
<u>IMAGEN 80 (Visualización del Proyecto).....</u>	<u>84</u>

<u>IMAGEN 81 (Visualización del Proyecto).....</u>	<u>85</u>
<u>IMAGEN 82 (Visualización del Proyecto).....</u>	<u>85</u>
<u>IMAGEN 83 (Visualización del Proyecto).....</u>	<u>86</u>
<u>IMAGEN 84 (Visualización del Proyecto).....</u>	<u>86</u>
<u>IMAGEN 85 (Visualización del Proyecto).....</u>	<u>87</u>
<u>IMAGEN 86 (Visualización del Proyecto).....</u>	<u>87</u>
<u>IMAGEN 87 (Visualización del Proyecto).....</u>	<u>88</u>
<u>IMAGEN 88 (Visualización del Proyecto).....</u>	<u>88</u>

TABLA CONTENIDO TABLAS

<u>TABLA 1 (Cuadro de Áreas del Lote).....</u>	<u>35</u>
<u>TABLA 2 (Análisis D.O.F.A, Debilidades).....</u>	<u>51</u>
<u>TABLA 3 (Análisis D.O.F.A, Oportunidades).....</u>	<u>52</u>
<u>TABLA 4 (Análisis D.O.F.A, Fortalezas).....</u>	<u>53</u>
<u>TABLA 5 (Análisis D.O.F.A, Amenazas).....</u>	<u>54</u>
<u>TABLA 6 (Valoración Patrimonial del Sector).....</u>	<u>55</u>
<u>TABLA 7 (Valoración Patrimonial del Sector).....</u>	<u>56</u>
<u>TABLA 8 (Programa Arquitectónico Museo Arqueológico).....</u>	<u>75</u>
<u>TABLA 9 (Programa Arquitectónico Centro de Investigaciones).....</u>	<u>77</u>
<u>TABLA 10 (Programa Arquitectónico Biblioteca Pública).....</u>	<u>80</u>
<u>TABLA 11 (Programa Arquitectónico Puntos de Servicios).....</u>	<u>82</u>
<u>TABLA 12 (Programa Arquitectónico Quioscos).....</u>	<u>82</u>

TABLA CONTENIDO DE GRAFICAS

<u>GRAFICA 1 (Marco Conceptual).....</u>	<u>6</u>
<u>GRAFICA 2 (Marco Conceptual).....</u>	<u>8</u>
<u>GRAFICA 3 (Marco Conceptual).....</u>	<u>10</u>
<u>GRAFICA 4 (Marco Conceptual).....</u>	<u>12</u>
<u>GRAFICA 5 (Marco Conceptual).....</u>	<u>13</u>
<u>GRAFICA 6 (Línea de Tiempo Usme).....</u>	<u>15</u>
<u>GRAFICA 7 (Estudio Poblacional).....</u>	<u>50</u>
<u>GRAFICA 8 (Organigrama General del Proyecto).....</u>	<u>72</u>
<u>GRAFICA 9 (Aspecto Sostenible 1).....</u>	<u>74</u>
<u>GRAFICA 10 (Organigrama Funcional Museo Arqueológico).....</u>	<u>76</u>
<u>GRAFICA 11 (Organigrama Funcional Centro de Investigaciones).....</u>	<u>78</u>
<u>GRAFICA 12 (Organigrama Funcional Biblioteca Pública).....</u>	<u>80</u>
<u>GRAFICA 13 (Organigrama Funcional Puntos de Servicios).....</u>	<u>80</u>
<u>GRAFICA 14 (Aspecto Sostenible 2).....</u>	<u>83</u>

1. INTRODUCCION

El proyecto se plantea para rescatar y conservar el hallazgo arqueológico ubicado en la Hacienda el Carmen, localidad de Usme; en predios destinados a la construcción de la urbanización de vivienda de interés social (Metrovivienda).

Es por ello que a través de toda la información obtenida en el proceso de investigación y excavación de los hallazgos arqueológicos, es posible conocer las características con las que debe contar el espacio en términos técnicos para que se conserven estos hallazgos in situ, en una zona catalogada como de alta densidad arqueológica. Esto, debido a que en procesos de excavación anteriores las piezas que se encontraron fueron extraídas y no se encuentran en un lugar adecuado para las exposiciones permanentes a pesar de que, por ejemplo, en torno a estas reliquias se han realizado exposiciones tales como "Ancestros Prehispánicos de Bogotá: Necrópolis de Usme", en que joyas religiosas, artículos funerarios, herramientas y elementos del diario vivir indígena hallados en la exploración fueron expuestos; por ello, de acuerdo a los estudios arqueológicos, y como complemento a las operaciones de planeación antes mencionadas, se solicitó al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), preservar y proteger el área de estudio de aproximadamente 30 hectáreas (en donde existen ocho zonas de alta densidad de hallazgo), delimitando el terreno y los lugares con mayor concentración de vestigios arqueológicos como reserva, para avanzar en los estudios de carácter antropológico, sociológico, étnico, histórico y geográfico sobre poblaciones prehispánicas y su influencia en la sabana de Bogotá y el altiplano Cundiboyacense.

El contexto donde se encuentran los hallazgos, demuestra que este lugar posee un lenguaje arqueológico, lo que representa una relación directa entre naturaleza y arquitectura generada a partir del paisajismo.

En la actualidad la población se encuentra en un alto grado de vulnerabilidad, debido al escaso acceso a bienes primarios, baja calidad de vivienda y una existencia nula de equipamientos que suplan las necesidades primarias de los pobladores; dejando en evidencia los problemas de la comunidad pues no contar con instituciones educativas, aumenta el índice de pobreza del sector. Adicionalmente el entorno natural donde se encuentran los hallazgos, no presenta actualmente una interacción con los habitantes, debido a una baja accesibilidad y una ausencia de control y regulación de estos hitos culturales.

Fuentes hídricas como las quebradas la Requilina y Agua Dulce, reflejan un deterioro avanzado, producto del uso inadecuado de estos cauces en tramos considerables que se han destinado al pastoreo, vertimiento de basuras, extracción de material vegetal, y que sumado a una completa ausencia de control institucional o social que establezca compromisos con la población, profundizan más la problemática.

2. JUSTIFICACION

Desde el 2007 en la localidad de Usme se ha venido adelantando la excavación arqueológica de aproximadamente 130 tumbas prehispánicas en una zona que presuntamente contiene uno de los cementerios indígenas más grandes de Latinoamérica, el cual ha sido motivo de exposiciones tales como “Ancestros Prehispánicos de Bogotá: Necrópolis de Usme”; donde existe un potencial importante de vestigios arqueológicos prehispánicos relacionados con rituales funerarios, así como una compleja y variada arquitectura ligada a este tema. Estos hallazgos han sido expuestos en el edificio Rogelio Salmona de la Universidad Nacional, que evidentemente no es el sitio más idóneo para poder dar a conocer de manera permanente los hallazgos a quienes estén interesados en conocerlos.

También es conocida la misión de urbanización del sector, por parte de Metrovivienda, entidad vinculada al Sector Hábitat y dueña de los terrenos donde se hicieron las excavaciones según lo aprobado en el POT mediante decreto

619/2000. El proyecto de vivienda de interés social para Usme, está contenido en la Operación Estratégica Nuevo Usme que establece 4 planes parciales, los dos primeros, Tres Quebradas y El Carmen fueron aprobados mediante decretos distritales.

Según los estudios arqueológicos y como complemento a las operaciones estratégicas antes mencionadas se solicitó al Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, preservar y proteger el hallazgo, para que la zona de estudio de 30 hectáreas de la hacienda el Carmen, se destine para construir un Parque arqueológico; espacio adecuado e ideal para realizar una exhibición permanente en un museo que permita presentar de manera adecuada y cómoda los vestigios en instalaciones de gran arquitectura para la preservación y exhibición in-situ de las tumbas mediante un sistema de poco impacto en el terreno para la conservación del legado del sitio.

El proyecto pretende generar el mínimo impacto sobre el entorno natural en el que se encuentra desarrollado, sin ejercer una influencia visual negativa producto de la implantación del hecho arquitectónico. Las problemáticas del sector crean la necesidad de desarrollar una estrategia social por medio de la integración de la población con temas culturales e históricos, reactivando a la localidad como un destino turístico y educativo.

El impacto positivo producto de la aplicación de arquitectura bioclimática, exige que en nuestra propuesta sea necesaria la utilización de técnicas y materiales apropiados, privilegiando no sólo la vida útil de las construcciones, mientras se aporta en gran medida a la conservación del medio natural donde nos implantamos y la buena utilización de los recursos disponibles.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto se encuentra en la Hacienda El Carmen, ubicada en la Localidad de Usme, en una zona destinada a la construcción de una urbanización de vivienda de interés social. En este lugar se hallaron restos de un antiguo cementerio indígena, que de acuerdo a los expertos datan de 1.200 años. Por ello se busca la conservación y protección del patrimonio cultural arqueológico de la Necrópolis de Usme, no solo por el valor arqueológico que representa, sino porque forma parte de la historia viva que involucra a todos los residentes de Bogotá, siendo de esta manera parte del patrimonio cultural, y que de no protegerlo como sucede en muchos casos, puede terminar desapareciendo por los proyectos de urbanismo de extensión que se pretenden hacer en la zona.

Por lo anterior se hace necesario plantear una fuerte interrogante, ¿Qué condiciones urbanísticas y de gestión de dotación de esta área, logran integrar los hallazgos con las zonas desarrolladas por Metrovivienda, las zonas de protección ambiental y la accesibilidad del sector? Lo que nos conduce a una serie de preguntas específicas que soporten la propuesta en cuanto a un desarrollo integral como lo serían: ¿Para qué integrar la zona de protección ambiental (quebrada agua dulce y la Requilina) con el hallazgo arqueológico? o ¿Cómo se integrara la estructura funcional con la accesibilidad de los hallazgos y por medio de qué aspectos se integraran las zonas de alta densidad in situ con la dotacional? A nivel técnico es posible integrar los hallazgos arqueológicos in situ con los dotacionales y ¿Por medio de cuales sistemas constructivos e innovadores se logra conservar los hallazgos in situ, las dotaciones (museo, biblioteca y centro de investigaciones) y como se relacionan con el espacio público? Y por otra parte ¿Cómo generar una identidad arquitectónica, que interactúe con el contexto urbano, los elementos naturales y un hecho arquitectónico en el hallazgo arqueológico de Usme? Y que logren involucrar temas relacionados con la sostenibilidad ¿Con que estrategias se generarían nuevas oportunidades de crecimiento al sector, teniendo en cuenta que es uno de los cementerios más grandes de Latinoamérica, y que materiales se plantean para la construcción de este? Adicionalmente ¿Cuáles estrategias dotacionales se podrían generar para la población de Usme y hacia cual población estaría enfocada esta dotación, logrando así una participación ciudadana total? Y ¿En qué medida las estrategias de diseño tendrían un mínimo impacto ambiental en las zonas de protección arqueológicas y del sector?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Rescatar y preservar vestigios arqueológicos de la zona anclando un proyecto arquitectónico moderno y realización de quioscos in-situ que protejan los hallazgos, acoplado la propuesta al entorno natural brindando un tratamiento adecuado a los espacios urbanos y de integración con la fuente hídrica importante del lugar; por medio de un eje ambiental que de accesibilidad a la propuesta integrando a los pobladores del sector.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar elementos arquitectónicos en base a tres funciones: museo (exposición de piezas), biblioteca (soporte educativo), centro de investigación (soporte al legado histórico de la localidad).
- Permitir la exposición de los vestigios encontrados por medio de espacios adecuados e idóneos para la preservación y conservación de los mismos.
- Aplicar planes Parciales que hacen parte de la Operación Estratégica Nuevo Usme, permitiendo una relación escénica del sitio arqueológico con el casco urbano histórico de Usme.
- Implicar la fuente hídrica de gran importancia en el sector por medio de un eje ambiental alrededor de la quebrada de La Requilina.
- Plantear una idea visual de conexión entre lo urbano y el hecho arquitectónico por medio del diseño de fachadas y elemento que hagan ver todo como un conjunto.
- Desarrollar estrategias que mitiguen la marginalidad cultural del sector fortaleciéndola por medio del uso dotacional.
- Proyectar a Usme como un destino turístico de la capital, además de involucrar a visitantes y nativos con su legado histórico.
- Lograr la aplicación de elementos que ayuden a preservar el entorno natural con la idea de tener el mínimo impacto en el lugar por las condiciones requeridas para la adecuada conservación de vestigios arqueológicos.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 CONCEPTOS GENERALES DE HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS.

En este capítulo se realiza un estudio acerca de los antecedentes históricos y conceptos concernientes a hallazgos arqueológicos. Además, se muestra la manera en que clasifican a los hallazgos a través del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano.

Finalmente, se lleva a cabo el análisis de cinco hallazgos ubicadas diferentes contextos y ciudades, pero se relacionan por el tipo de proyectos que proponen para su conservación, preservación y en algunos casos su exhibición.

5.1.1 HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN LA ZONA VADINIENSE LEONESA

- **REFERENCIA:**

Mañanes Tomas y Bohigas Ramon, hallazgos arqueológicos en la zona vadiniense leonesa, universidad de Valladolid, león 1977, pág. 70-182

- **PROBLEMA:**

El objeto de estudio de esta investigación es aportar un nuevo dato que pueda ser de interés para el estudio de una comarca peculiar no solo ya en la etapa prerromana, o romana, sino también en la época medieval, cuyos restos van siendo cada vez más objeto de estudio en todo España.

- **MARCO TEORICO:**

A través de los restos reconocidos y recogidos hemos de hacer especial hincapié sobre los aspectos que llaman la atención: el prerromano y el medieval, extrañándonos por tanto el que no hayamos encontrado ningún yacimiento de época romana, excepto el ya conocido castro romanizado de La Canalina de Morgovejo, lo que evidentemente está en contradicción con la abundancia de epígrafes de época romana. Debido a esto hemos de pensar en la posibilidad de que el hábitat romano este bajo los medievales y que alguno más de los escasos castros de la zona, como es el caso de la Canalina, hayan servido de lugar de asentamiento también en la época romana. Pero este extremo está por comprobar debido tanto a la falta de exploraciones como de excavaciones. Aunque por lo que se refiere a excavaciones realizadas en lugares de ocupación o enterramiento medieval no han constatado la existencia de una anterior ocupación romana.

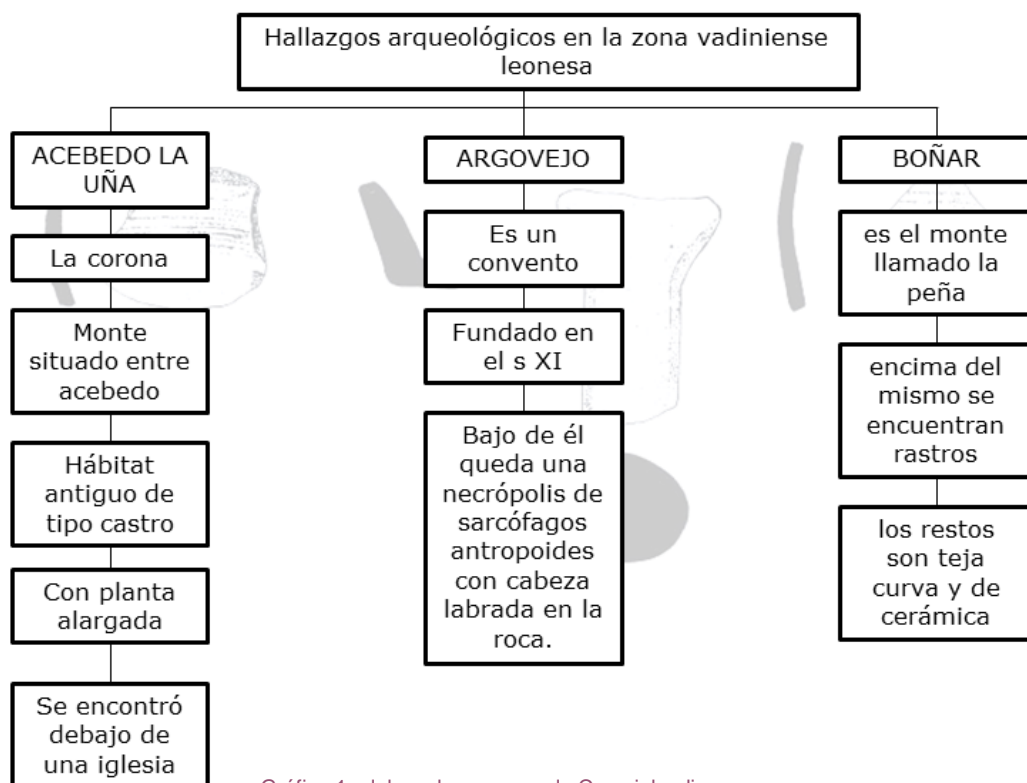
Por lo que la etapa prerromana se refiere, consideramos importante el descubrimiento de un nuevo castro que al menos puede brindar posibilidades inéditas de estudio tanto en sus aspectos defensivos y de habitación, ocupación, mediante una excavación, como su particular y bien buscada ubicación. Así, en lo defensivo encontramos que tiene unos de unos siete metros de ancho y una muralla derruida, hecha mediante bloques de piedra del lugar, a hueso, de una anchura en

torno a los 3m. En cuanto a la ubicación hemos de resaltar que está situado sobre un cerro que domina la conjunción de dos pasos de montaña con Asturias, el que viene de Maraña y el que viene de la Uña.

- **MARCO CONCEPTUAL:**

VALDEON: Restos de humanos.

- **MAPA CONCEPTUAL:**



Gráfica 1: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

5.1.2 ALGUNOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO 1790-1980.

- **REFERENCIA:**

Valverde L. Adrián, algunos hallazgos arqueológicos en el centro de la ciudad de México 1790-1980, pág. 45-149

- **PROBLEMA – HIPOTESIS:**

Debido a los diferentes hallazgos fortuitos de elementos arqueológicos que han ocurrido al realizarse trabajos, como pavimentación de calles, instalación de ductos, cables de comunicación así como re cimentación de viejos edificios, fueron desentrañando paulatinamente el enigma del Templo Mayor o Pirámide Principal y del Recinto Sagrado de los mexicas y qué hacer con ellos aún se plantea la pregunta acerca de las construcciones aledañas.

- **MARCO TEORICO:**

En 1790 se hacen trabajos que tenían como fin las atarjeas para la conducción de agua hacia la ciudad, y el empedrado de, la misma, bajo el gobierno del entonces Virrey don Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla Horcacitas y Aguayo, donde de Revillagigedo, En dichos trabajos se encontraron varios monolitos y otros elementos arqueológicos que dio a conocer don Antonio de León y Gama de su obra Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del mismo empedrado que se está formando en la Plaza principal de México, se hallaron en el año de 1790, en donde menciona y estudia a la Coatlicue y la llamada, Piedra del Sol, la primera descubierta el 13 de agosto de 1790 y la segunda el 17 de Diciembre del mismo año.

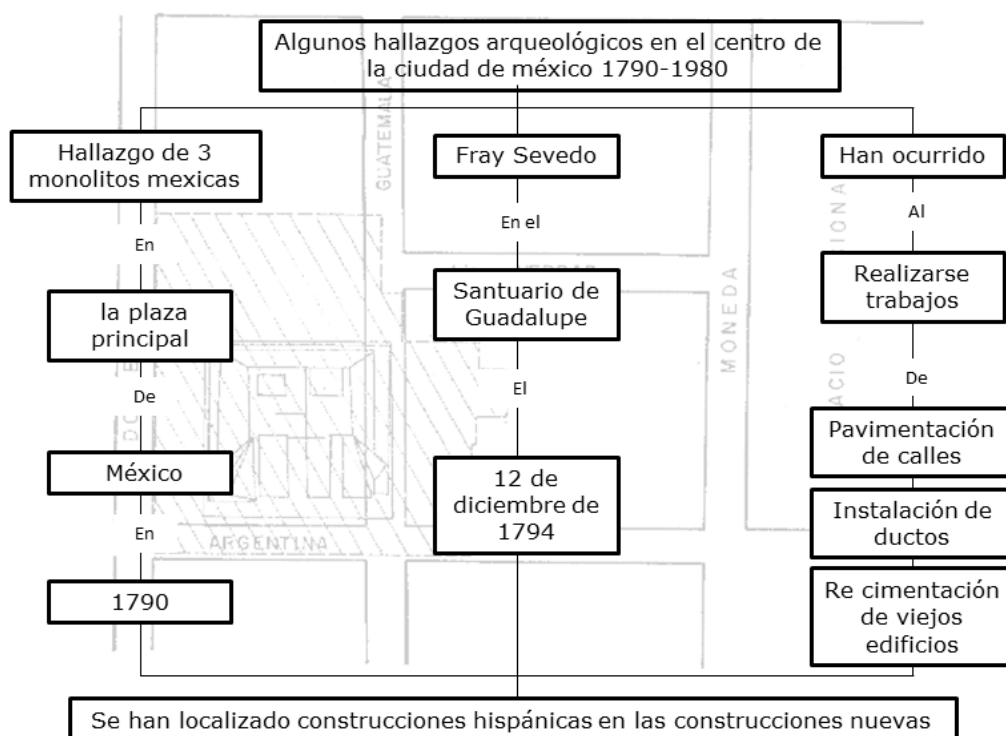
Al hacer la re cimentación de algunos edificios del centro de la ciudad, se localizaron construcciones prehispánicas. Por ejemplo, las de 1897 en el ángulo 5-0 del actual Zócalo, en la esquina del Portal de Mercaderes y la calle de Tlapaleros. Otro descubrimiento fue en las llamadas antiguamente Primera calle del Relox y de Cordobanes el 5 de diciembre de 1901, bajo las órdenes del capitán de ingenieros, Porfirio Díaz (hijo) al realizarse la construcción del edificio destinado al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública (que después sería edificio de la Conasupo), en cuyo patio se encontraron parte de una escalinata que corre de este a oeste, una cabeza de serpiente con el glifo cuatro caña y el gran Cuauhxicalli con forma de ocelote.

De igual manera, que los hallazgos anteriormente mencionados, el 24 de febrero de 1978 fue descubierto, en forma estrictamente casual, el disco monolítico de Coyolxauhquis Tal acontecimiento desembocó, poco después en la búsqueda arqueológica de las ruinas de la Pirámide Principal, aprovechando lotes baldíos y demoliendo algunas construcciones del lugar (a pesar de la completa destrucción que sufrió el Recinto Sagrado y en específico la Pirámide Principal. La Práctica indígena de aumentar las dimensiones de los edificios en cada reinado o en determinados períodos de tiempo, sin destruir los edificios que ya existían, ha permitido, como lo comprueban las excavaciones actuales en el lugar, que se conserven los restos de los edificios que se fueron sobreponiendo hasta alcanzar las dimensiones que vieran los españoles a su llegada a Tenochtitlan).

- **MARCO CONCEPTUAL:**

No menciona.

• **MAPA CONCEPTUAL:**



Gráfica 2: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

5.1.3 LOS HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS DE TORREBLANCA DEL SOL.

• **REFERENCIA:**

Puertas Tricas Rafael, los hallazgos arqueológicos de torreblanca del sol, pág.1- 54.

• **PROBLEMA – HIPOTESIS:**

Reconstruir el funcionamiento de termas a pesar de no conocer la villa en su totalidad.

Como segunda etapa se plantea la reutilización de las estancias termales con un cambio total de función.

Dado a su pésimo estado, y la casi total ausencia de los estados es importante su conservación y su debido cuidado óptimo.

• **MARCO TEORICO:**

Primera fase constructiva con reconstrucción hipotética las termas

Gracias a los planos de Simeón Giménez Reyna y a las estaciones, hemos podido reconstruir el funcionamiento de las termas, aunque no conozcamos la villa de la que indudablemente formaron parte.

Constatamos en primer lugar la existencia de dos hornos en torno al caldarium, con el que se comunicaban por un estrecho pasadizo. Uno de dichos hornos se encuentra en la actualidad casi totalmente desaparecido.

Nos encontramos, por tanto, ante unas pequeñas termas indudablemente privadas. Esto quiere decir, desde el punto de vista arquitectónico, en primer lugar una capacidad reducida, correspondiente sin duda a las necesidades de los propietarios de una villa próxima (no han podido escavarse) que sería una resistencia señorial de carácter suburbano.

Segunda fase constructiva, la factoría

En esta segunda etapa hay que destacar la reutilización de las estancias termales, aunque con un cambio total de función. La planta conservada no corresponde en absoluto con los trazados de las grandes factorías ato imperiales pero sus propietarios, quizá habitantes de la próxima villa.

Tercera fase constructiva. La necrópolis.

Las tumbas señalan la existencia de una necrópolis importante en la época visigoda, la fosa se encuentra labrada en la roca y estaría completamente con ladrillos y argamasa, materiales casi totalmente desaparecidos.

Fragmentos marmóreos decorados.

Entre las numerosas piezas marmóreas halladas en la excavación, cabe destacar un capitel de pilastra, procede de la curaduría.

La inscripción visigótica

El fragmento de inscripción que comentamos es muy pobre, pero no carece de interés.

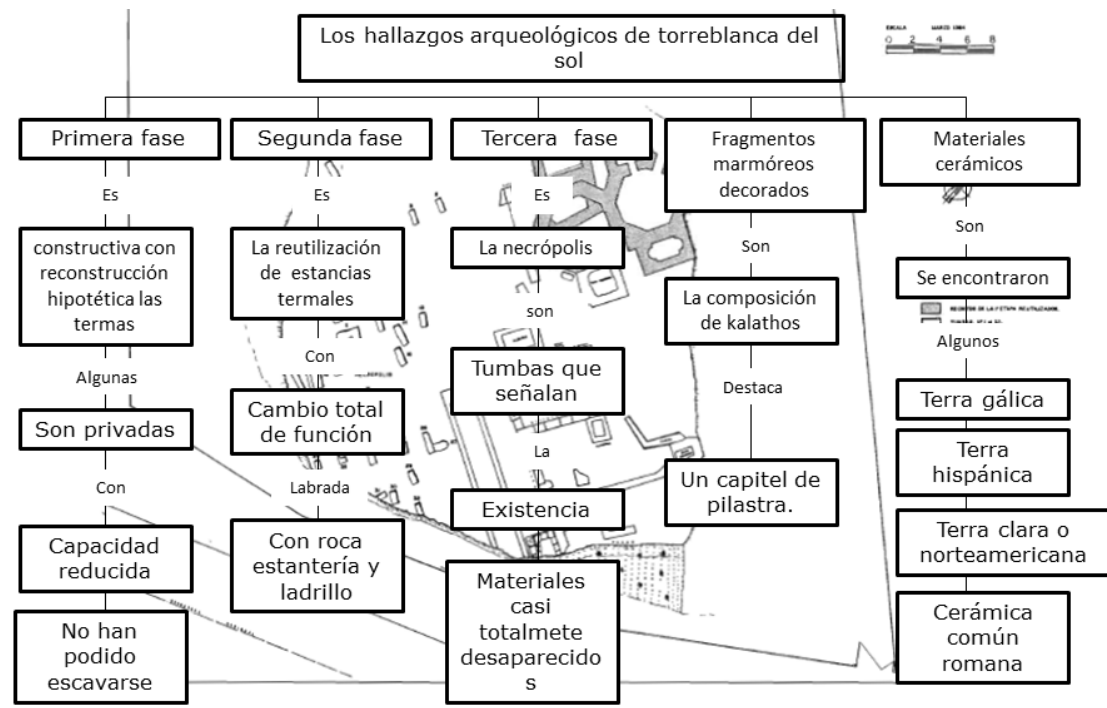
Materiales cerámicos

Nos encontramos ante una serie de fragmentos que tiene similares características ya señaladas para la cerámica aretina, como son el barniz rojo y la fractura micácea.

- **MARCO CONCEPTUAL:**

“Las bóvedas”: Edificación romana de Marbella.

• **MAPA CONCEPTUAL**



Gráfica 3: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

5.1.4 HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN LA PROVINCIA DE ZAMORA (VII)

• **REFERENCIA:**

Fernández Duro C, hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (VII), 1882, pág. 1-100.

• **PROBLEMA – HIPOTESIS:**

Dedicados a dar a conocer más de un centenar de nuevos yacimientos de la provincia de Zamora, con lo que el panorama arqueológico de esta ha variado sustancialmente, frente a la indudable satisfacción que esto supone, existe el contrapunto negativo del deterioro creciente que padecen numerosos yacimientos. Todas estas razones han movido a dedicar esta serie no a dar nuevos yacimientos sino a llamar la atención del estado del patrimonio arqueológico provincial.

• **MARCO TEORICO:**

Los campamentos y la ciudad de Petavonium, hoy Sansueña, en Rosinos de Vidriales. No vamos a incidir en el desarrollo histórico de tan importante yacimiento, al que ya hemos presidido de estos lugares, donde las construcciones antiguas son visibles.

todavía hoy, una gran parte de la ciudad romana está bajo tierra en la mitad septentrional del término de rosinos.

Todo lo dicho da idea de la magnitud e importancia de este conjunto arqueológico, importancia que no ha pasado desapercibida, ya que desde el año 1931 (decreto 3 de junio, gaceta) fueron declaradas monumento histórico, la idea es establecer dos categorías zonales en cuanto a la conservación, sin que ello signifique, naturalmente, que la menos considerada pueda dañarse. La primera abarcaría los dos campamentos y la zona de las termas, y la segunda afectaría al resto de las tierras consideradas yacimiento.

La villa romana de requejo, en santa cristina de la polvorrosa. Tuvo un lugar de descubrimiento de esta villa romana apareciendo arrancados en el lecho de río varios metros de pavimento musivario geométrico, por desgracia en primavera de 1979 pudieron oficialmente iniciarse los trabajos de salvamento una opción de solución factible consistía en la excavación del yacimiento y otra más largo plazo y por tanto menos eficaz en las circunstancias actuales.

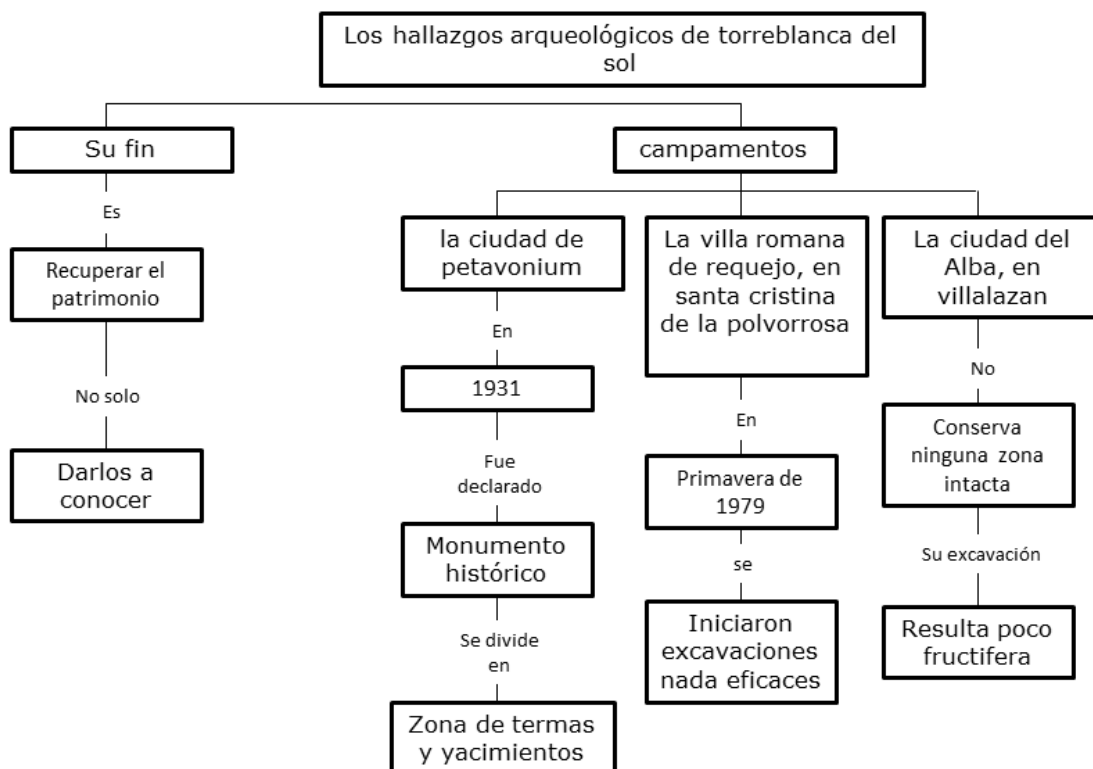
La ciudad del Alba, en villalazan, es muy probable que el poblado no conserve ya ninguna zona intacta, por lo que su excavación resultaría poco fructífera fue un núcleo de población romano notable.

- **MARCO CONCEPTUAL:**

“La Cerca” muralla del único campamento visible.

“El Castro” en superficie materiales romanos.

• **MAPA CONCEPTUAL**



Gráfica 4: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

5.1.5 HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN TORROX – COSTA EN EL SIGLO XVIII.

• **REFERENCIA:**

Rodríguez Oliva Pedro, Hallazgos Arqueológicos en Torrox – Costa en el siglo XVIII, 1979, Pág. 1- 10.

• **PROBLEMA – HIPOTESIS:**

El problema se radicaba principalmente en buscar un lugar para los hallazgos encontrados en Torrox – Costa en el siglo XVIII, lo que ellos planteaban era pedir ayuda a los párrocos ya que ellos tenían experiencia al respecto, lo que generaron fue un faro en cual se ubicaran dichos hallazgos. Pero siempre permaneció la incertidumbre si era el lugar más adecuado para su conservación.

• **MARCO TEORICO:**

La historia de los descubrimientos arqueológicos en la provincia de Málaga es un importante capítulo y en su mayor parte inédito de la historia de arqueología española. En la costa oriental malagueña, los trabajos de García Ruiz, a principios de este siglo, en los alrededores del faro de Torrox, marcan un hito importante de hoy que se ve notablemente ampliado con las noticias que sobre aquel yacimiento

arqueológico nos ofrece un interesante documento de la segunda mitad del siglo XVIII. A la bibliografía arqueológica sobre el yacimiento romano de Torrox-costa hay ahora que añadir las notas manuscritas de P. Fernández Azevedo que damos a conocer en este trabajo.

En 1772, el canónigo de la catedral de Málaga, Cristóbal de Medina Conde, se debía enviar desde el obispado una encuesta a los párrocos de su jurisdicción en la que se les solicitaban una amplia serie de noticias sobre la historia. De los trece puntos a que debían responder dos estaban relacionados con la existencia de poblados y de epígrafes antiguos, por lo que, determinadas partes de las contestaciones de los párrocos, tienen un notable valor en cuanto a informaciones arqueológicas se refiere.

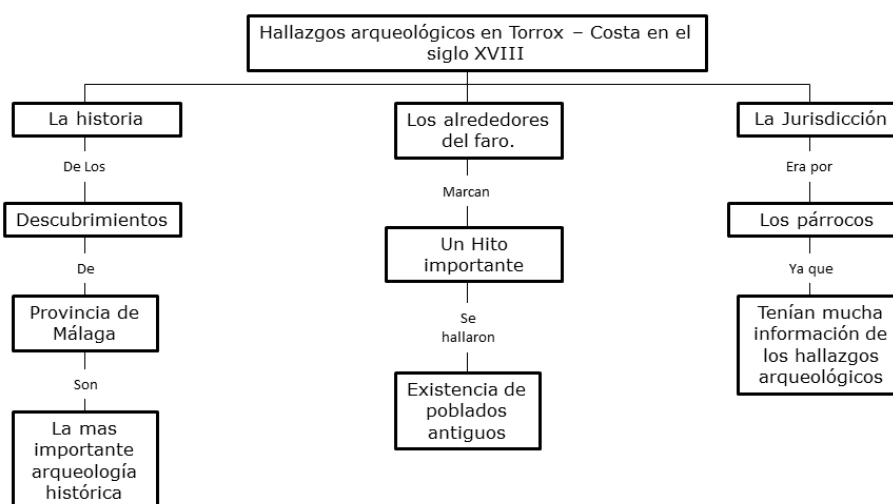
No es difícil enlazar los vestigios arqueológicos que en este documento se describen con los que, casi siglo y medio después podrían al descubierto las excavaciones de García Ruiz. Cabe apuntar la posibilidad de que la “mina” a que hace referencia sea la boca del horno que en 1940, estudiara S. Giménez Reyna. Las piletas que refiere al borde del río, son las mismas que excavo García Ruiz son sin duda, los mosaicos que pavimentaban las diversas habitaciones de la villa que se levantaba donde hoy el faro.

Las páginas transcritas, aun siendo ingenuas descripciones de una persona no versada en el tema no dejan de tener un especial valor que viene a insistir en la importancia del yacimiento romano que extiende en la llanura costera inmediata al faro de torrox.

- **MARCO CONCEPTUAL:**

No menciona

- **MAPA CONCEPTUAL:**



Gráfica 5: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

5.2 MARCO HISTÓRICO.

En la época colonial de la antigua Santafé, las haciendas fueron construidas como centros de acopio y punto de encuentro de los múltiples arrendatarios que se ocupaban de cultivar los terrenos de los alrededores. "Los especialistas afirman entonces, que alrededor de la ciudad de Santafé, -cuando ésta era la capital del Virreinato-, se formaron las haciendas sobre las estancias, potreros y tierras de indios que desde el siglo XVI habían sido tituladas"

Paralelo a la consolidación de las haciendas, los resguardos comenzaron a decaer desde la segunda mitad del siglo XVIII y desaparecieron prácticamente a mediados del XIX. Según lo plantea Urrea y del Castillo, la hacienda se impuso como eje de la organización económica del siglo XIX y se consolidó como la organización económica más frecuente en la región central del país a mediados del siglo XX.

Este fenómeno explica que los restos arqueológicos se hayan encontrado en los linderos de la antigua Hacienda El Carmen, nombre con el que se ha conocido el hallazgo y el cual fue retomado en el Plan de Manejo Arqueológico elaborado por la Universidad Nacional de Colombia por solicitud del Instituto Colombiano de Antropología e Historia –ICANH.

Los resultados del Plan de Manejo Arqueológico evidencian que los restos representan un período de conformación y consolidación de un importante Alto lugar de culto prehispánico para los habitantes de Usme y se ha evaluado en más de 500 años el período del tiempo en el que vivieron y murieron las personas que construyeron lugar. "La variada gama de inhumaciones representada por la morfología de las tumbas, por la posición de los cadáveres, por los elementos de cultura material que acompañaron a los difuntos, por el género y edad de las personas enterradas y por el número de individuos sepultados en cada estructura funeraria, muestra la conformación y consolidación a través de un largo periodo de tiempo del alto lugar de culto y sitio de intercomunicación con el mundo de los dioses, que representó para los Muisca y tal vez para sus antecesores, el especial lugar que hoy conocemos como la Hacienda El Carmen en Usme"

5.2.1 LINEA DE TIEMPO USME – BOGOTA.



Gráfica 6: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

La Hacienda el Carmen de Usme, de acuerdo con las percepciones de los lugareños conformó un hito en el trabajo agrícola y ganadero del sector. *“El pasto de esa hacienda es muy abundante pues allí nunca falta agua”.*

1. <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDYQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.bogota.gov.co%2Flocalidades%2Fusme&ei=YxmMU--QPOrmsASTxoGIBQ&usg=AFQjCNFB9sW-PHYSEjBqiNrXjxQCduxHWA>

5.2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE MUSEO.



Imagen 1: Ventura, Juval Adrián. (2004)

5.2.2.1 MUSEO

Los museos comenzaron siendo templos: su propio nombre en griego "museion" los identifica como "templos de las musas"; y fueron templos donde se guardaban objetos valiosos, los tesoros de los dioses ("thesauroi"); su dimensión pública era solamente religiosa.

El coleccionismo renacentista que más se vincula con los orígenes del museo es el de la colección de obras antiguas: éstas no sólo adornaban las salas de los palacios de las cortes italianas, sino que a menudo se las colocaba en jardines o patios, ofreciéndose así naturalmente, a la admiración y al estudio por parte de artistas y viajeros. Es en el Renacimiento cuando se da el nombre de museo tal y como lo entendemos hoy a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones.

El uso de la galería (el término indica un largo ambiente de unión entre dos partes de un edificio) para conservar obras de arte se difunde a partir de fines del siglo XVI. Un ejemplo temprano son las colecciones médicas en los largos corredores del primer piso del Palacio de los Uffizi (1581), con la creación de la elegante tribuna de Buontalenti (1585) proyectada y amueblada en función de las obras expuestas.



Imagen 2: Ventura, Juval Adrián. (2004)

Un museo (del latín *musĕum* y éste a su vez del griego *Μουσείον*) es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural, según el International Council of Museums (ICOM). La ciencia que los estudia y la técnica de su gestión se denominan museística.

Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existió desde la Antigüedad: En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos. Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con gran orgullo a los amigos y visitantes. Es en el Renacimiento cuando se da el nombre de "museo" tal y como lo entendemos hoy a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones. Por otra parte están las galerías de arte, donde se muestran pinturas y esculturas.

Su nombre deriva de las galerías (de los palacios y castillos), que eran los espaciosos vestíbulos de forma alargada, con muchas ventanas o abiertos y sostenidos por columnas o pilares, destinados a los momentos de descanso y a la exhibición de objetos de adorno, muchas veces obras de arte.

Un museo en la actualidad es un establecimiento complejo que requiere múltiples cuidados. Suele estar dotado de una amplia plantilla de trabajadores de las más diversas profesiones. Generalmente cuentan con un director y uno o varios curadores, además de restauradores, conservadores, analistas, administradores, conserjes, personal de seguridad, entre otros. Los expertos afirman que el verdadero objetivo de los museos debe ser la divulgación de la cultura, la investigación, las publicaciones al respecto y las actividades educativas. En los últimos años ha surgido la idea de las exposiciones itinerantes en las que museos de distintas ciudades aportan algunas de sus obras para que puedan verse todas reunidas en un mismo lugar (idealmente, otro museo). Es aún muy pronto para tener una evaluación correcta sobre los beneficios de esta nueva costumbre, siendo que hay conocedores del tema tanto a favor como en contra, y todos los razonamientos expuestos son respetables.

5.2.2.2 MUSEO ARQUEOLÓGICO

Los museos arqueológicos son instituciones que investigan, conservan, exponen e informan acerca del patrimonio arqueológico, entendido éste como aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socio culturales pasadas y garantizan su conservación y restauración.

Entre sus actividades se encuentran realizar investigaciones arqueológicas, así como a conservar, sistematizar, analizar, comprender, exponer y explicar los objetos arqueológicos que constituyen parte importante del patrimonio cultural del pasado.

5.2.2.3 MUSEOGRAFÍA

La museografía es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos su la puesta en valor de en vistas a su presentación y su comprensión.

La museografía se relaciona con los oficios técnicos o científicos (arquitectura, restauración de obras de arte...) pero también artísticos (escenografía, iluminación...).

3. <http://www.monografias.com/trabajos52/museologia-museo/museologia-museo.shtml?news>

Algunos autores prefieren denominarla como "Técnicas expositivas" para remarcar la importancia que tiene considerarlas en un sentido más amplio al estrictamente cultural. Las técnicas expositivas cumplen una función y evolucionan dentro de múltiples contextos de actividad cultural y comercial.

El término de origen anglosajón, y de poco uso en habla hispana, "Expografía" tendría el significado limitado a la relación de la obra con el espacio, para cumplir la función sustrato del museo: mostrar. El espacio museográfico puede ser definido como un espacio de comunicación, que expresa de una forma sensible el programa científico del conservador del museo o del curador de una exposición temporal.

5.2.2.4 MUSEOLOGÍA

La museología (del griego μουσειόν = museión 'museo', lugar de las musas y λόγος = logos, razonamiento, argumentación, habla) es la ciencia que trata de los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación. Los primeros museos, llamados "Gabinetes de Curiosidades", surgidos a fines del siglo XV o durante el XVI en la Edad Media, eran amontonamientos de objetos desconectados entre sí, sin clasificar o indicar, que llenaban todo el espacio, provocando un exceso visual que, prácticamente, no traía aparejada información.

Será a fines del siglo XIX cuando el Museo de Historia Natural de Londres exhiba sus objetos ordenados científicamente, gracias a las clasificaciones de Carlos Linneo. A lo largo del siglo XX, las técnicas de exposición fueron incorporando los avances de la comunicación, hasta hoy, en que los museos pueden considerarse multimediáticos.

En la actualidad el museógrafo trabaja junto a las ciencias de la comunicación y la informática. Estas informaciones escritas deben ser cortas, al estilo periodístico, pero con contenido científico. La televisión y la informática han sido incorporadas para transmitir los contenidos de forma lúdica y efectiva. La manipulación de objetos pasó a ser prácticamente una condición esencial de muchos museos, así como la inclusión de tecnología que fue durante un tiempo exclusiva de parques de diversión (dinosaurios para cabalgar, trenes para recorrer réplicas de minas, etc.).

Esto, sin duda, genera polémica, pues no son todos los museólogos que aceptan la inclusión de elementos considerados "de cultura de masa" para llevar al público el resultado de investigaciones científicas, pero la cantidad de visitas a los museos que han aceptado la incorporación de las nuevas tecnologías demuestra que este es el camino para conciliar el saber (antes considerado) "erudito" con las nuevas formas de comprender.

4. <http://www.monografias.com/trabajos52/museologia-museo/museologia-museo.shtml?news>
 5. <http://www.uclm.es/PROFESORADO/irodrigo/DEFINICIONES%20DE%20%20MUSEOS.pdf>

5.2.3 ANTECEDENTES HISTORICOS DE BIBLIOTECA.

A lo largo de la historia y gracias a la evolución del hombre, este ha generado estrategias para suplir sus propias necesidades desde un resguardo para su protección hasta la adecuación de sus espacios para realizar sus actividades diarias es así como la aparición de libros y su acumulación crea la necesidad de generar un espacio adecuado para la lectura y protección de escrituras importantes, el lugar con el paso del tiempo ha tomado el nombre biblioteca que etimológicamente hace referencia al lugar donde eran guardados los libros.

Las bibliotecas del pasado nacen por la necesidad de acumular y proteger los conocimientos, sin voluntad alguna de fomentar la lectura entre los ciudadanos. Eran bibliotecas del señor, del obispo o del rey, con acceso reservado a aquéllos que tenían un status privilegiado que les abría las puertas y les permitía su uso. Han tenido que pasar muchos siglos para que las bibliotecas respondan al paradigma de servicio público abierto a todos los ciudadanos que hoy atribuimos a estos equipamientos culturales. Construidas normalmente como anexos a un santuario, un templo o un sepulcro de un personaje ilustre, solían tener carácter monumental, con ornamentación de estatuas, medallones o pinturas.

La biblioteca más antigua que se conoce es la de Ebla, en Siria, donde hace cuatro mil años se coleccionaban y clasificaban tablillas de arcilla grabadas con caracteres cuneiformes. Más tarde, en Egipto, las bibliotecas ocupaban generalmente un espacio en los templos, y recibían el nombre de "casas de la vida". La dinastía de los Ptolomeos creó en Alejandría un museo, que también era un centro de estudios superiores que albergaba una biblioteca. Se desconoce su distribución, pero fue creciendo y llegó a ser la mayor del mundo antiguo. En la época de Cleopatra VII, quedó parcialmente destruida durante la guerra de Alejandría. Cuando las bibliotecas requirieron más espacio, se inició un modelo arquitectónico que consistía en salas para almacenar los volúmenes y pórticos para la lectura. En Pérgamo se han encontrado restos de algunas salas frente a un gran pórtico que evidencian esta tendencia. Esta biblioteca, fundada al menos un siglo después, es considerada como la rival de la de Alejandría en cuanto a la importancia de las colecciones. De las descripciones de las obras literarias y de las excavaciones y restos de antiguas bibliotecas se puede deducir que, a partir de Pérgamo, la disposición del edificio era de una sala encarada a oriente y precedida de un pórtico o columnata. En la antigua Grecia, la primera mención segura de la existencia de bibliotecas hace referencia a las grandes escuelas filosóficas del siglo IV a.C. En Atenas, como la Academia de Platón y la escuela de Epicuro. En Roma, las primeras bibliotecas eran privadas y los fondos principales provenían de las bibliotecas griegas y de los reinos de Asia Menor.

6. <http://www.todolibroantiguo.es/historia-bibliotecas/edad-antigua.html>

La primera biblioteca pública de Roma data del año 39 a.C. Posteriormente, algunos emperadores, como Augusto, Tiberio y Trajano, dotaron la ciudad de edificios para la lectura y la conservación de los documentos. Se trata de edificios anexos de un templo que reproducían el modelo de Pérgamo.

Las invasiones de los pueblos nórdicos en el Imperio de Occidente, iniciadas a principios del siglo V, provocaron la destrucción de las bibliotecas imperiales extendidas por gran parte de Italia.

En el mundo árabe, que transmitió a Occidente parte de la cultura clásica a partir de los restos que se encontraron en la biblioteca de Alejandría, los califas tenían sus bibliotecas con patios y Pórticos que también recuerdan el modelo de las bibliotecas romanas. En la edad media, el libro tuvo una gran importancia. En muchos conventos, la lectura formaba parte de la vida monástica, y la copia de libros era una tarea frecuente. Las bibliotecas de Europa occidental eran exclusivamente eclesiásticas, pertenecientes a los monasterios o a las catedrales, y, a partir del siglo XIII, a las universidades. Inicialmente los libros se guardaban en armarios repartidos en distintos lugares: los libros litúrgicos, en dependencias cercanas a la sacristía; los de estudio, en los locales de la escuela, y los de simple lectura, cerca del refectorio o del dormitorio. En el claustro se encontraba la biblioteca general en los correspondientes armarios. Hacia el siglo XII se produce un cambio importante en las bibliotecas debido a varios factores: Expansión de la cultura fuera de los monasterios y de las casas religiosas. Interés real y de la nobleza en la formación de bibliotecas privadas. Progresiva sustitución del pergamino por el papel, con el abaratamiento del libro. Despertar del humanismo, que se encamina hacia la biblioteca moderna. Aparecen los primeros depósitos destinados a conservar los documentos, donde el lector se independiza en un pequeño espacio cercano a la ventana por donde entra la luz, y rodeado de libros. En la baja edad media, son las catedrales y las universidades las primeras instituciones creadoras de bibliotecas.

Entre las bibliotecas catedralicias, destacan las de Canterbury y Toledo. Y entre las universitarias, las de la Sorbona y Salamanca. Con el Renacimiento empieza una auténtica arquitectura de bibliotecas, La invención de la imprenta provoca una gran difusión de los libros y, por lo tanto, un cambio de funciones y de dimensiones de estos edificios. Se inició el reencuentro con la cultura, escondida durante tantos siglos. Las bibliotecas adquirieron importancia social y se produjo una evolución tipológica de la arquitectura. Aun así, se situaban en edificios proyectados para otros usos, como palacios, conventos, monasterios o universidades.

7. <http://www.todolibroantiguo.es/historia-bibliotecas/edad-antigua.html>

La ubicación urbana del equipamiento era una cuestión secundaria, y se situaba donde quería su propietario. Aunque algunas de estas bibliotecas ocupan lugares y espacios urbanos significativos, la ubicación no se sustenta en estudios de integración urbana para la satisfacción del máximo número de personas.

La primera biblioteca renacentista, del año 1438, es la que Michelozzo construye en el convento de San Marco de Florencia. Se trata de una sala de tres naves con columnas. Hay ventanas a los dos lados y pupitres con libros, que estaban ligados con cadenas para evitar los robos. El espacio porticado recuerda el de las bibliotecas de la antigüedad, pero ahora en forma de nave cerrada.

En 1523, Miguel Ángel inicia las obras de la Biblioteca Laurenziana, también en Florencia. El papa Clemente VII quería hacer un edificio que, además de aumentar el prestigio de la ciudad y materializar una cierta concepción de la lectura, agrupase las mejores cualidades arquitectónicas y expresiones simbólicas. La idea general era concebir la biblioteca como una sucesión de tres espacios muy diferenciados: la entrada, donde el principal elemento es una escalera; la sala de lectura como un gran paralelepípedo ritmado por una sucesión de ventanas y de pilastras simples, y una última sala para los manuscritos más valiosos. Este último espacio no se llegó a construir.

Si comparamos la sala de lectura con la del convento de San Marco, se puede observar que desaparecen las columnas, se da más protagonismo al espacio, que tiene más dimensión, y persisten los pupitres. Entre 1567 y 1584, Juan de Herrera da un paso adelante con la biblioteca de El Escorial. Se trata de una sala alargada, cubierta con una bóveda de cañón y amueblada con estanterías a lo largo de las paredes, la distribución de las estanterías permite una organización temática de los volúmenes, esquema que se repetirá hasta principios del siglo XIX. La tipología iniciada en El Escorial se convierte en el paradigma del tipo arquitectónico prevaleciente en el siglo XVII y buena parte del XVIII. El año 1784, ÉtienneLouis Boullée se inspira en el mismo concepto para soñar con una biblioteca utópica que marcó toda la evolución posterior. Boullée, que dedicó parte de su vida a proyectar edificios de imposible realización, combinaba la geométrica pureza de la forma monumental con la inmensidad de la vista. En este caso quería dar al conocimiento y a su acumulación un sentido simbólico e investirlo de un carácter sagrado. El espacio se convierte en un gran ámbito donde el lector se concentra a partir del contraste con la gran escala. Con la voluntad de construir la Academia de Atenas que pintó Rafael, cubre el patio de la biblioteca existente con un gran ábside como metáfora de una catedral. Esta inmensa basílica iluminada desde el techo, contiene un anfiteatro para libros, con estanterías en pisos de diferentes alturas.

8. <http://www.todolibroantiguo.es/historia-bibliotecas/edad-antigua.html>

Este túnel de libros se podría prolongar hasta el infinito. Boullée propone como final un muro ornamentado por un grupo escultural, recuerdo del ábside de las basílicas, vigiladas y protegidas por las divinidades tutelares. La propuesta de Boullée se ha convertido en un punto de discusión sobre la cultura moderna de las bibliotecas.

5.2.3.1 LAS NUEVAS BIBLIOTECAS

A pesar de que el momento actual plantea muchas incógnitas por lo que respecta a la concepción de una biblioteca, el resultado final debe ser un edificio en el que la organización de los espacios responda a unas necesidades en constante cambio. Por lo tanto, tienen que plantearse bajo una serie de consideraciones:

- La presencia de diferentes categorías de usuarios, cada una con demandas de información diferentes, hace que los espacios para la lectura requieran una articulación más marcada que en el pasado.
- La velocidad de uso exige una distribución con más facilidad de orientación, claridad de itinerarios y adecuada señalización.
- Las exigencias de flexibilidad, impuestas por las posibles variaciones tanto en el número de usuarios como en sus necesidades, reclaman una tipología estructurada con menor rigidez y adaptada a unas hipótesis de funcionamiento prefijadas.
- Estas modalidades de funcionamiento, válidas tanto para bibliotecas pequeñas como grandes, requerirán en las bibliotecas pequeñas una mayor superposición y alternancia de las funciones.
- Las misiones de la arquitectura de la biblioteca son múltiples y contradictorias. Tiene que acoger a un público variado y a la vez tiene que permitir la conservación y la actualización de las colecciones.
- También es un espacio de la memoria, pero abierto al presente y al futuro con todos los recursos técnicos. Finalmente, debe funcionar como una especie de jardín del saber que permita ser paseado.
- El futuro nos conduce a concebir la biblioteca como espacio funcional, con una supeditación constante a las nuevas necesidades.

¿Puede la arquitectura traducir y reflejar la diversidad de misiones asignadas a la Biblioteca?

¿Puede asumir la contradicción de ser un espacio público dedicado al acto privado e individualizado que es la lectura?

¿Debe tener el mismo tratamiento el fondo patrimonial que los documentos efímeros?

9. <https://www.um.es/coimbra/web/historiainv.htm>

5.2.4 ANTECEDENTES HISTORICOS DE CENTRO DE INVESTIGACION.

5.2.4.1 CENTRO DE INVESTIGACION

La primera pregunta que conviene plantearse es cuándo se puede hablar de arqueología, y esto dependerá de qué es lo que se entiende por arqueología. Para que los primeros estudios arqueológicos vean la luz habrá que esperar hasta mediados del siglo XIX, época en que la disciplina arqueológica llega a constituirse realmente como tal.

En el siglo XIX la arqueología asumiría su carácter de ciencia autónoma, que con sus métodos específicos de excavación, clasificación e interpretación de restos de materiales aparecería con el fin de la reconstrucción de la historia de la humanidad. Las primeras referencias a excavaciones, es decir, a la remoción de tierras para buscar restos del pasado se remontan a la antigua Mesopotamia; Nabónido, último rey nativo de Babilonia, que reinó entre el 555-539 a.C., tuvo un gran interés por las antigüedades; excavó en un importante templo y descubrió la primera piedra de éste, que había sido depositada unos 2.200 años antes; almacenó muchos de sus hallazgos en una especie de museo en Babilonia.

Durante la Edad Media el interés por los restos del pasado fue mucho más restringido que en la época clásica y se limitaba a la colección y conservación de las reliquias sagradas. Esta época parece caracterizada por un olvido, cuando no un rechazo y destrucción de los restos de las civilizaciones clásicas. No obstante, la visión cristiana que se tenía del pasado, centrada en la idea de que las únicas noticias válidas estaban contenidas en la Biblia, constituyó un punto de partida conceptual a partir del cual se desarrollaría en Europa el estudio de la Arqueología.

El momento clave para el inicio de la excavación arqueológica lo constituye el Renacimiento. Es en estos momentos cuando se desarrolla un hecho que tendrá gran repercusión, como es el coleccionismo de obras antiguas, generalmente por parte de la nobleza y de la Iglesia, que será el germen de los Museos que se crearán posteriormente. Aparecieron entonces las primeras colecciones amplias de objetos artísticos de épocas anteriores, entre las que destaca la del Vaticano, todavía hoy una de las mayores del mundo. Los materiales que comienzan a almacenarse no son siempre objeto de hallazgos fortuitos sino que se observa una cierta actividad encaminada hacia su recuperación mediante la realización de excavaciones que únicamente tienen como objetivo la “caza” de objetos de arte.

Sin embargo, hay que decir que el amor por los vestigios del pasado que entonces se daba tuvo también su lado negativo para la arqueología. Fueron frecuentes los saqueos y demoliciones de ruinas para reutilizar los viejos elementos en construcciones nuevas.

10. <https://www.um.es/coimbra/web/historiainv.htm>

Así pues, la mayor parte de los autores consideran que es sólo en el Renacimiento cuando se puede hablar del origen de la arqueología porque es el momento en que se desarrolla una nueva concepción de la historia que enfatiza la vitalidad; los nuevos estados que están surgiendo tienden a justificarse a través de la historia; esto es una actitud que incluso lleva a cabo la Iglesia; la famosa “donación de Constantino” no es sino una falsificación de la Iglesia para justificar la existencia de los estados pontificios.

Más que en el desarrollo de la historia en sí, el desarrollo de la arqueología tal y como la concebimos tiene más que ver con la historia del arte en general y con el coleccionismo en particular. En este sentido, el único problema es que la organización y clasificación de los materiales tenía menos que ver con objetivos tipológicos y tecnológicos que con objetivos estéticos. Pese a estas limitaciones, en el Renacimiento hubo un factor que ilustró y facilitó la integración de muchos objetos, ya no sólo grecorromanos, en un contexto extra-cultural y extra-europeo tras el descubrimiento de nuevas civilizaciones. Pero también, aparte de esto, durante mucho tiempo se consideró que lo que ligó al Renacimiento con el desarrollo de la arqueología fue el nacimiento de las grandes excavaciones, que tendrían un desarrollo posterior; en este sentido hay que considerar la acción llevada a cabo en el reino de Nápoles por el futuro Carlos III de España y las excavaciones de Pompeya. Con la Contrarreforma las excavaciones arqueológicas tuvieron un gran desarrollo pues con objeto de luchar contra la herejía protestante se buscaron las antiguas iglesias y las catacumbas.

5.2.4.2 CATEGORÍAS BÁSICAS DE LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA

Sin duda, uno de los principales intereses del arqueólogo reside en el estudio de los artefactos -los objetos utilizados, modificados o hechos por el hombre-. Pero además existe toda una categoría de restos orgánicos y medioambientales no artefactuales -llamados ecofactos - que igualmente pueden revelar muchos aspectos de la actividad humana del pasado.

Los artefactos son objetos muebles modificados o hechos por el hombre, como los útiles líticos, la cerámica y las armas de metal. Algunos investigadores amplían el significado del término “artefacto” para incluir todos los elementos de un yacimiento o paisaje modificados por el hombre, como hogares, agujeros de poste y hoyos de almacenaje, aunque éstos se suelen denominar estructuras, definidas, en esencia, como artefactos no portátiles.

11. <https://www.um.es/coimbra/web/historiainv.htm>

5.2.4.3 LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO

Para reconstruir la actividad humana del pasado en un yacimiento es fundamental comprender el contexto de un hallazgo, sea éste un artefacto, una estructura, una construcción o un resto orgánico. El contexto de un objeto consiste en:

1. Su nivel inmediato (el material que lo rodea, por lo general algún tipo de sedimento como grava, arena o arcilla).
2. Su situación (la posición horizontal y vertical dentro del nivel).
3. Su asociación a otros hallazgos (la aparición conjunta de otros restos arqueológicos, por lo general en el mismo nivel).

Cuando se altera un yacimiento, removiendo el material, se destruye el contexto primario de los objetos que lo forman. Cuando posteriormente los arqueólogos excavan el material desplazado, deben ser capaces de reconocer que está en un contexto secundario. Pero las alteraciones no se limitan a la actividad humana, pues las fuerzas de la naturaleza -las transgresiones marinas o las capas de hielo, la acción del viento y el agua- destruyen invariablemente el contexto primario. El contexto arqueológico es presente, Tiene importancia porque es la fosilización de un contexto social original.

Para todo lo concerniente al estudio de la arqueología se cuenta con una ciencia llamada la Arqueometría literalmente indica los estudios científicos aplicados a la arqueología y fundados en métodos de tipo cuantitativo. Algunas de las técnicas analíticas utilizadas para esta cuantificación proceden del campo de ciencias como la física, la química, la geología, la botánica, la mineralogía, etc., utilizando pues métodos propios de las ciencias experimentales que se aplican sobre los aspectos básicos del registro arqueológico, es decir, yacimientos, asentamientos y estructuras.

5.2.4.4 LA IDENTIFICACIÓN DE LAS POBLACIONES HUMANAS: EL ANÁLISIS PALEO ANTROPOLÓGICO

Uno de los principales objetivos de la arqueología es recrear la vida de los hombres que generaron el registro arqueológico. De ahí que el estudio de los restos físicos del hombre del pasado tenga que ser uno de los aspectos importantes de la investigación. Esta investigación debe llevarla a cabo en gran medida el especialista en antropología física más que el arqueólogo, quien deberá de interpretar los datos proporcionados por el antropólogo.

El estudio de las poblaciones antiguas comprende aspectos como:

12. <https://www.um.es/coimbra/web/historiainv.htm>

Estudio de los restos óseos

Características físicas de los individuos

Determinación del sexo

Determinación de la edad

Relaciones de parentesco

Pautas de conducta

Análisis de las huellas de pisadas

Análisis de los coprolitos humanos

Recuperación, estudio y conservación de los restos que llegan hasta nosotros.

La evidencia física directa sobre el hombre también procede del arte antiguo, de una gran importancia cuando lo que se quiere es reconstruir el aspecto del ser humano. Sin embargo, la gran mayoría de los restos humanos adoptan la forma de esqueletos y fragmentos de huesos, que proporcionan una gran cantidad de información.

5.3 MARCO LEGAL

La conservación del patrimonio cultural y arqueológico de Usme se condensa en preservar la hacienda El Carmen, como legado de la cultura muisca prehispánica, que gracias a los campesinos se ha protegido y preservado hasta hoy.

Y Por tratarse de una zona arqueológica, debe cumplir con normas específicas de protección y manejo del patrimonio cultural que corresponden a la legislación nacional y acuerdos, convenios internacionales suscritos por Colombia.

5.3.1 NORMATIVA INTERNACIONAL

Colombia hace parte de los convenios internacionales alrededor de la conservación del patrimonio cultural. Esto la obliga, a emitir leyes y decretos, a nivel nacional, que le permitan cumplir con las obligaciones internacionales contraídas.

La normativa relacionada con el tema de patrimonio cultural pertinente para zonas arqueológicas debe ser considerada en el Plan de Manejo Arqueológico de la Hacienda el Carmen de Usme.

“La carta de Atenas” versa sobre la conservación de los monumentos de arte e historia y fue suscrita por Colombia desde 1931. Allí se dictan los principios relativos de la protección, conservación y restauración de sitios arqueológicos.

13. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=49979>

En 1935, nos adherimos a los principios internacionales contenidos en “la carta de Washington” y en 1965, a “la carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos, de sitios y de conjuntos histórico-artísticos” firmada en Venecia.

En 1972, las directrices contenidas en el texto final de la “convención sobre la protección del Patrimonio mundial, cultural y natural” elaborada en Paris, fue aprobada en Colombia por la ley 45 de 1983.

En 1979 la “Carta de Burra” adoptada por el ICOMOS (consejo internacional de monumentos y de sitios) en Australia fue actualizada en 1999 y emite una guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural.

La “carta Malta” de 1992 y la “Carta de Cracovia” en el 2000 profundizan en el tema de la significación cultural de los sitios y proponen una visión holística frente a la conservación del patrimonio cultural. El documento de Nara de 1994 o la declaración de San Antonio de 1996 discuten temas como la autenticidad del patrimonio.

La Convención de la Haya firmada el 14 de mayo de 1954, entra en vigor para el 18 de junio de 1998 en virtud de la ley 340 de 1996 y su protocolo adicional II el cual Colombia aprueba mediante la ley 899 de 2004, sobre la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado. En este último protocolo se tiene en cuenta la adopción de mecanismos de protección en tiempo de paz y la declaración de la UNESCO relativa a la destrucción internacional del patrimonio cultural, Paris 2003, la cual reitera uno de los principios fundamentales enunciados en el preámbulo de la convención de la Haya de 1954, donde se afirma que “los daños ocasionados a los bienes culturales pertenecientes a cualquier pueblo constituyen un menoscabo al patrimonio cultural de toda la humanidad, puesto que cada pueblo aporta su contribución a la cultura mundial”

Este marco jurídico internacional, suscrito por Colombia, presenta los principios que determinan el manejo de áreas protegidas y debe conocerse y considerarse en los Planes de Manejo del Patrimonio Nacional.

5.3.2 NORMATIVA NACIONAL

En Colombia, la ley 5ª de 1940, la ley 107 de 1946 sobre monumentos nacionales, la ley de 163 de 1959 y el decreto reglamentario 264 de 1963 sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la nación, definen como patrimonio y/o monumentos de la nación a “todos los edificios, lugares que por su antigüedad y belleza arquitectónica o por su tradición histórica merezcan ser conservados, los monumentos y objetos arqueológicos, piedras labradas o pintadas y ruinas, lo mismo que todos aquellos que tengan especial interés para el estudio de las civilizaciones y culturas pasadas...”.

14. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=49979>

La constitución política de 1991, considera y promueve la investigación como una estrategia de preservación y protección. La carta política contiene el marco normativo actual sobre Patrimonio Cultural y Natural, biodiversidad y grupos étnicos y regula la conservación, utilización y desarrollo sostenible de los bienes y conocimientos, sin desmedro de la integridad cultural, social y económica de las comunidades.

Los artículos 8, 63, 70, 71, 72, 80, 102 y 330, hacen especial referencia al Patrimonio Cultural y Natural, a su reconocimiento y protección. El artículo 72 hace referencia al Patrimonio Arqueológico.

Los bienes arqueológicos, considerados legalmente en Colombia, están incluidos dentro de la figura del patrimonio Cultural de la nación, que “está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana” (ley 397 de 1997)

Así, se reconoce que el patrimonio es un instrumento útil en la definición de la Nación, constitutivo de la identidad nacional y factor determinante para la construcción de un país, sin violencia no discriminación, integrado y tolerante (OEI 2004).

La legislación colombiana, el patrimonio arqueológico está integrado por “aquellos muebles o inmuebles que sean ordinarios de culturas desaparecidas, o que pertenezcan a la época colonial, así como los restos humanos y orgánicos relacionados con esas culturas. Igualmente, forman parte de dicho patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes. (Ley 163 de 1959)

Estas normas están orientadas a proteger aquellos bienes culturales producto de las actividades de los grupos humanos en el pasado. Sin embargo, su significado y valor histórico solo puede darse con el estudio del conjunto de objetos, estructuras y el entorno que componen un yacimiento arqueológico (ICANH 2005), de ahí la utilidad del concepto del sitio arqueológico como contenedor de esta información.

La ley general de cultura (ley 397 de 1997), introduce el término “bien de interés cultural” en reemplazo de “monumento nacional” de esta manera, el reconocimiento del patrimonio cultural no tiene solamente connotación ligada a lo grandioso y excepcional, sino integra su comprensión como producto de dinámica social.

Decreto 833 de 2000 reglamenta la ley 397 de 1997 en materia de patrimonio Arqueológico Nacional. En este se definen las competencias, la integración, los conceptos de pertenencia, el manejo y registro del Patrimonio Arqueológico."

15. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=49979>

5.3.3 ESTRUCTURAS DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL.

En cuanto a la estructura ecológica principal se busca garantizar la articulación de los elementos del sistema hídrico distrital que nacen en el Páramo de Sumapáz y en el Parque Ecológico de Montaña de Entrenubes por medio del sistema de espacio público y del manejo de los corredores ecológicos, que garantice su conservación y su aprovechamiento como áreas de uso recreativo y como elemento paisajístico y cultural de la Localidad de Usme. El diseño urbanístico se debe articular a los elementos de la estructura ecológica principal, como las rondas de los cuerpos hídricos, los corredores ambientales que hacen parte de las vías principales, y que se delimiten las zonas sujetas a amenazas ambientales que atraviesan o que hacen parte del área.

Alternando criterios de desarrollo sostenible tales como:

- Mantener las funciones ambientales de cada uno de los componentes de la EEP e integrarlos a la EU para promover un ambiente saludable para la población
- Integrar el desarrollo urbano en el paisaje
- Mantener y aprovechar las visuales del paisaje
- Mantener la biodiversidad faunística y vegetal
- Interconectar los elementos naturales y los espacios libres

Sensibilizar e interpretar el patrimonio natural y cultural

En el sistema de espacio público con relación a la “Hacienda El Carmen”, busca garantizar el equilibrio entre los espacios privados y los espacios libres de uso público colectivo, permitiendo la continuidad espacial entre las diferentes zonas y la preservación e integración de los elementos ambientales que conforman el área así como a cumplir con la función de garantizar el acceso y la equidad espacial de la población futura a los servicios sociales con respecto a las zonas residenciales.

En el sistema de movilidad con relación a la “Hacienda El Carmen”, tiene la función de articular y garantizar la accesibilidad desde la malla vial principal de la localidad de Usme, ofreciendo las infraestructuras viales necesarias para asegurar la movilidad y la accesibilidad con respecto al resto de la ciudad y la región.

16. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5002>

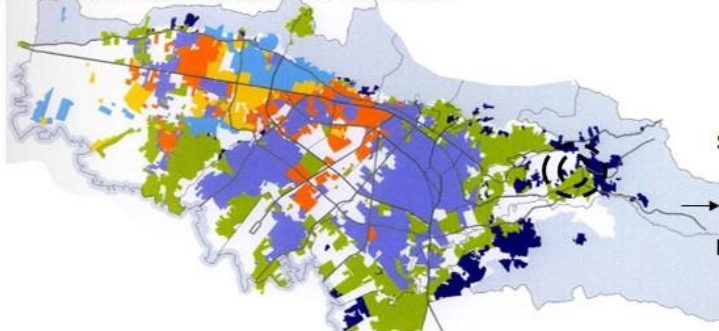
ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL



Se valoró y reconoció el territorio urbano, rural y regional

Imagen 3: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

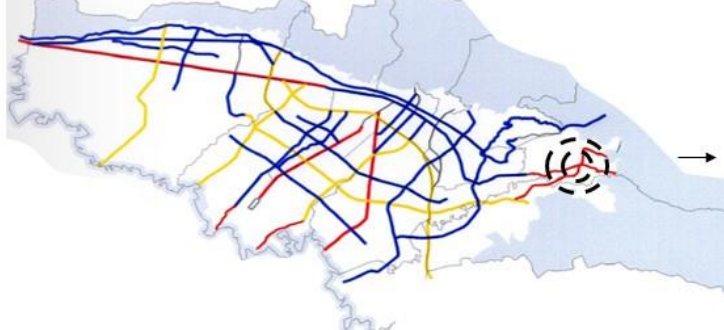
ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA Y ESPACIAL



Se identificaron las necesidades actuales y futuras de los servicios públicos y sociales

Imagen 4: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS



PLANES MAESTROS

Imagen 3-5: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

17. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5002>

5.3.4 OPERACIONES ESTRATÉGICAS.

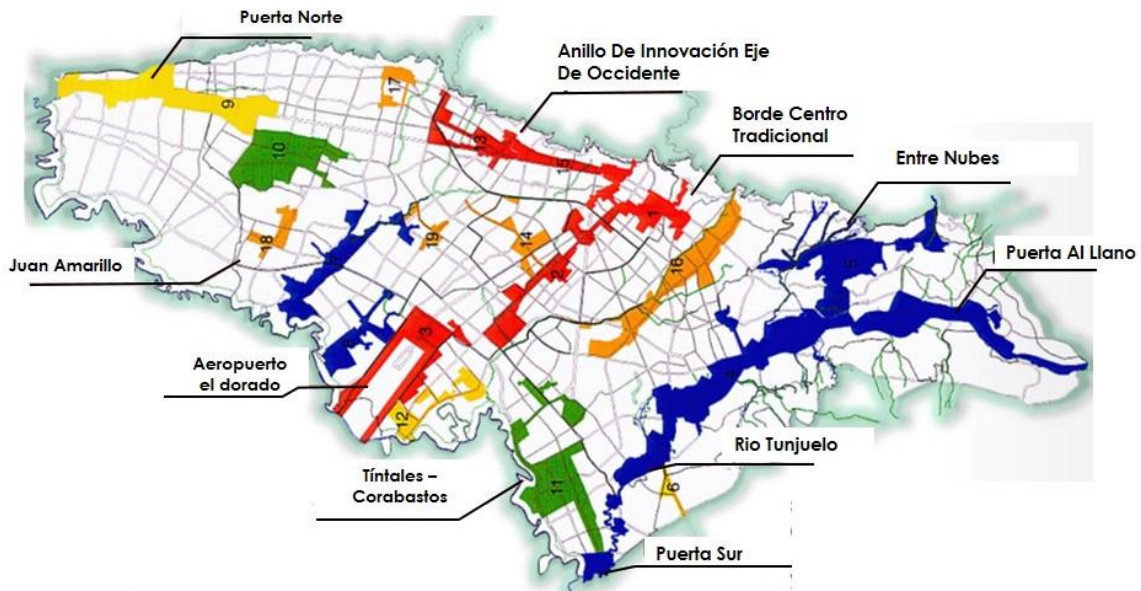


Imagen 6-10: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

OPERACIONES DE CONFIGURACIÓN DEL CENTRO METROPOLITANO

- 1 - Borde Centro Tradicional
- 2 - Anillo De Innovación
- 3 - Aeropuerto El Dorado
- 13 - Centro Empresarial Av. Chile – Calle 100
- 15 - Chapinero

OPERACIONES DE CRECIMIENTO PROGRAMADO

- 10 - Colina Campestre
- 11 – Tintales

OPERACIONES DE INTEGRACIÓN DE ÁREAS DE DESARROLLO INCOMPLETO

- 4 - Río Tunjuelo
- 5 - Entre Nubes
- 7 - Juan Amarillo – Córdoba
- 8 – Jaboque – Engativá

18. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5002>

OPERACIONES DE CUALIFICACIÓN DE ÁREAS CONSOLIDADAS

- 16 - Suba - Tibabuyes
- 17 – Santa Bárbara – Country
- 18 – Las Ferias – Boyacá
- 19 - Rio Fucha – Av. 1° De Mayo

OPERACIONES DE INTEGRACIÓN REGIONAL

- 6 - Autopista Sur
- 9 – Puerta Norte
- 12 - Fontibón

La Operación Estratégica Nuevo Usme -Eje de Integración- Llanos pretende desarrollar una nueva centralidad a lo largo de la autopista al Llano, cuya directriz principal es la conformación de un área equilibrada de vivienda, servicios urbanos y actividades productivas ligadas a los productos del oriente del país, integrando tanto suelos urbanos como de expansión.

Del mismo modo, la Operación se concibe como una estrategia macro de construcción de borde urbano-rural en una porción del territorio de la cuenca del río Tunjuelo, articulada con las políticas de protección del medio natural, aprovechamiento sostenible de recursos, calidad de vida, estructuración espacial y coordinación institucional.

La Operación Nuevo Usme, prevista en el Plan de Ordenamiento Territorial, está concebida como una intervención urbana integral de carácter estratégico cuya importancia en el contexto regional y urbano se fundamenta en los siguientes aspectos:

- Consolidar un borde urbano rural definitivo de la zona sur de la ciudad.
- Generar mecanismo para controlar el avance de la urbanización informal sobre la zona.
- Proveer suelo urbanizado con estándares urbanísticos de calidad a las familias de más bajos ingresos de la ciudad.
- Promover la localización de actividades comerciales, industriales y de servicios de alta jerarquía que equilibren el territorio y sean focos de generación de nuevos empleos.
- Aplicar diversos instrumentos de gestión de suelo que se prevén en la Ley 388 de 1997, que permitan agilizar los procesos de ejecución de los programas y proyectos para el desarrollo de VIS y VIP.

19. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5002>

5.3.5 PLAN PARCIAL No.2, USME (CIUDAD ANTIGUA)

Busca potenciar el papel simbólico del actual núcleo urbano, como epicentro de la ciudad proyectada y centro social más importante del ámbito de actuación, con un área 125,36 Ha

- Su recualificación urbana a partir de los usos dotacionales de carácter secundario definidos por el plan zonal y el reconocimiento de los existentes (alcaldía local, iglesia, plaza, cementerio etc.)
- El “ensanche” del mismo respetando la estructura urbana existente con densidades más altas que puedan consolidar esta nueva estructura urbana y que a su vez potencien el sistema secundario de equipamientos propuestos

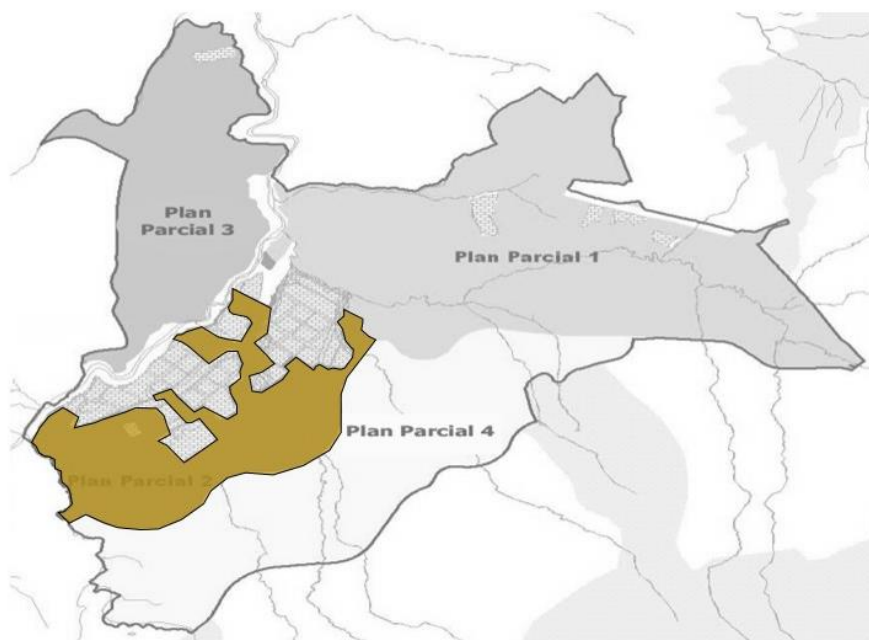


Imagen 7: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

5.3.6 PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO (HACIENDA EL CARMEN)

La hacienda El Carmen tiene una superficie de treinta hectáreas y está limitada por tres cursos menores de agua: la quebrada Agua Dulce, en sus extremos occidental y norte, la Quebrada La Requilina, en su costado sur y la Quebrada la Fucha en la parte oriental.

Según lo plantea el Plan de Manejo Arqueológico, el área de la superficie cubre un total de 30.000 metros cuadrados. Según estimaciones elaboradas en la primera fase de prospección de la Universidad Nacional, "el área con alta y con mediana - alta densidad de vestigios arqueológicos cubre una superficie aproximada de 50.000 metros cuadrados. El área con mediana densidad de vestigios arqueológicos cubre un área aproximada de 30.000 metros cuadrados.

20. http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/OperacionesEstrategicas/PLANES%20ZONALES/PLAN%20DE%20ORDENAMIENTO%20ZONAL%20USME/POZUSMU/DTS%20DOCUMENTO%20T_311POZ%20USME.pdf

El área con mediana, mediana-baja, o baja y nula densidad de materiales arqueológicos cubre el esto de superficie de la Hacienda El Carmen, es decir, 220.000 metros cuadrados"

Estipula las siguientes obras civiles:

Museo in situ

Biblioteca sobre arqueología

Laboratorio arqueológico

Auditorio

Sala de audiovisuales

Campos experimentales

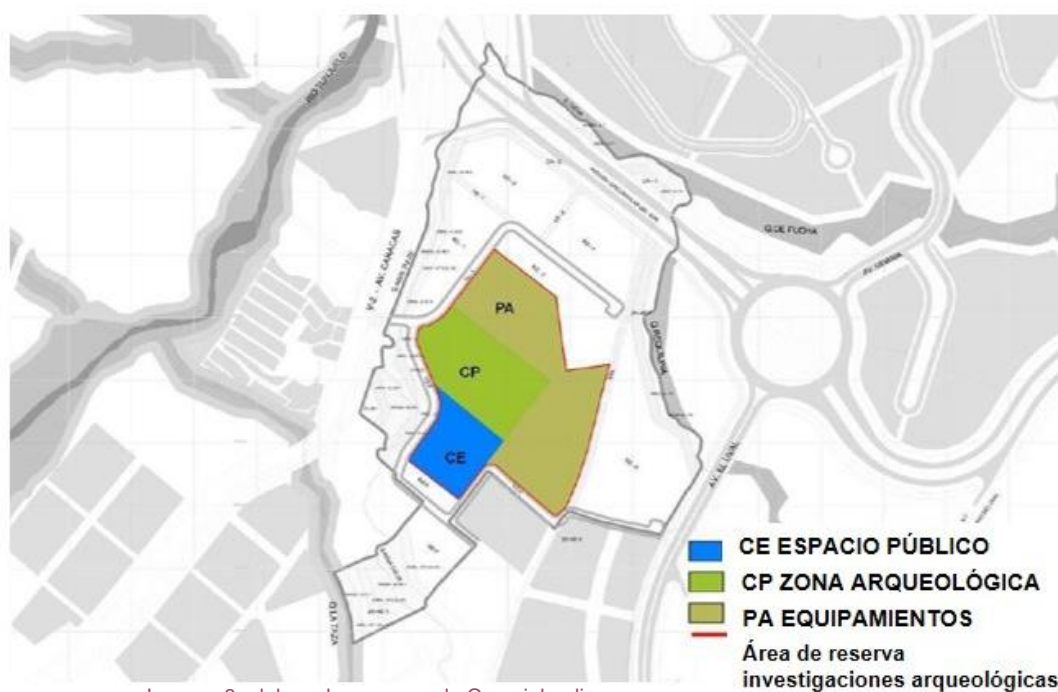


Imagen 8: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

5.3.7 NORMATIVA DEL LOTE (HACIENDA EL CARMEN).

El urbanizador llevará a cabo el total de las obras de urbanización del Plan Parcial según los requisitos de las normas aplicables, y del Decreto 574 de 2010. A continuación se muestra la clasificación de las áreas de acuerdo al nivel de intervención al que tiene que llegar el urbanizador.

21. http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/OperacionesEstrategicas/PLANES%20%20ZONALES/PLAN%20DE%20ORDENAMIENTO%20ZONAL%20USME/POZUSMU/DTS%20DOCUMENTO%20T_311POZ%20USME.pdf

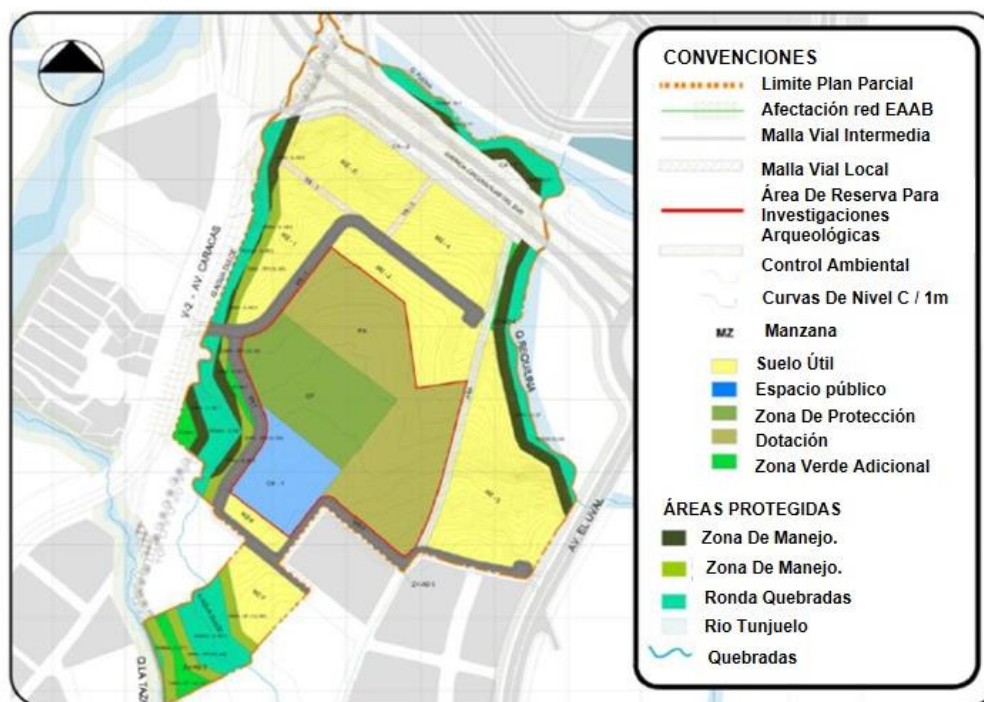


Imagen 9: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

5.3.7.1 CUADRO DE ÁREAS DEL LOTE (HACIENDA EL CARMEN).

	Items	Área m ²	% Área Bruta	% Cesión
1	ÁREA BRUTA DELIMITACIÓN PLAN PARCIAL	292.845,2880	100,000000%	
	Afectación Acueducto	5.101,8777		
	Áreas de Reserva - Rondas Hidráulicas	27.399,1479		
2	SUELO OBJETO DE REPARTO	260.344,2624	88,901640%	
	Áreas NO Urbanizables	95.567,2974		
	Zona de Manejo y Preservación Ambiental ZMPA de Quebradas	23.044,9024		
	Cesión para parques	9.699,5905		
	ZMPA adicional	13.345,3119		
	Malla Vial Arterial	28.785,7436		
	Avenida Circunvalar del Sur	28.785,7436		
	Parque arqueológico	43.736,6515		
3	ÁREA NETA URBANIZABLE (AB-Cargas Generales)	164.776,9649	56,267583%	
	ÁREA NETA BASE CÁLCULO DE EDIFICABILIDAD (+ 50% de Parque sobre ZMPA)	167.201,8625	57,095630%	
	ÁREA NETA BASE CÁLCULO DE CESIONES (ANU Sin control ambiental)	160.734,1654	54,887059%	100,000000%
	CESIONES PÚBLICAS	72.181,8169	24,648447%	44,907576%
	Cesiones malla vial intermedia y local	22.648,8424	7,734064%	
	Cesión para parques total	27.890,3736	9,523928%	17,351864%
	Cesión en ZMPA válida para parque (hasta 30% de la Cesión Obligatoria para parques)*	4.849,7952		
	Cesión para equipamiento comunal público.	13.034,5970	4,451018%	8,109413%
	Control ambiental	4.042,7995	1,380524%	
	Zona verde Adicional	4.565,2043	1,558913%	
4	ÁREA ÚTIL (Productos inmobiliarios)	97.444,9433	33,275230%	
	Área útil comercio metropolitano	-		
	Área útil comercio zonal	-		
	Área útil vivienda estrato 4	-		
	Área útil vivienda de interés social (VIS)	97.444,9433		

Tabla 1: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

22. http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/OperacionesEstrategicas/PLANES%20ZONALES/PLAN%20DE%20ORDENAMIENTO%20ZONAL%20USME/POZUSMU/DTS%20DOCUMENTO%20T_311POZ%20USME.pdf

5.4 MARCO CONCEPTUAL.

La oleada de proyectos de urbanización y construcción que se ha tomado a las ciudades ha llevado a la explotación de terrenos por la constante búsqueda de área para llevar a cabo dichos proyectos; sin embargo, es también importante reconocer que el crecimiento de las áreas urbanas conlleva a oportunidades y desafíos para la sociedad, la urbanización requiere de nuevos retos, en la búsqueda de alternativas de uso de los recursos, así como de empleo de tecnologías pertinentes que minimicen el impacto ambiental cuando de urbanización se trata. Este acontecimiento es un punto de partida para nuestro proyecto ya que toda esta investigación se hizo efectiva a procesos de urbanización realizados por Metrovivienda en la localidad de Usme en los cuales en inicios de su realización hallaron vestigios arqueológicos en dichos terrenos, un acontecimiento de gran importancia ya es catalogado como un punto de conservación y protección del patrimonio.

Para la realización y conceptualización de nuestra propuesta se toma en cuenta ciertas conceptualizaciones y definiciones para aplicar.

La Metodología Arqueológica: Se centra en el análisis de los restos materiales de las sociedades del pasado, con el fin de reconstruirlas o representarlas.

Patrimonio Arqueológico: Son los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes y antecedentes.

Excavación Arqueológica: Toda investigación que tenga por finalidad el descubrimiento de objetos de carácter arqueológico, tanto en los casos de excavación del suelo, exploración de la superficie o en el lecho o subsuelo de aguas interiores y territoriales.

Conservación: Es el conjunto de actuaciones de prevención y salvaguardia referidas a asegurar una duración pretendidamente ilimitada a la configuración material del objeto considerado. Refiriéndose también a las condiciones del contexto ambiental.

Prevención: Es el conjunto de actuaciones de conservación, motivadas por conocimientos predictivos al más largo plazo posible, sobre el objeto considerado y sobre las condiciones de su contexto ambiental.

Salvaguardia: Es cualquier medida de conservación y preservación que no implique intervenciones indirectas sobre el objeto considerado.

23. https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.pulpitovirtual.org%2Ffiles%2F699_diccionario_biblico_arqueologico.pdf&ei=zR2MU5yBKpPkSA TY_4DoBQ&usg=AFQjCNHa8MuLxIYV5IT3yx6Vz_F1kwe_cw

Mantenimiento: Es el conjunto de actuaciones encaminadas a mantener los objetos de interés cultural en condiciones óptimas de integridad y funcionalidad, especialmente después de que hayan sufrido intervenciones excepcionales de conservación y/o de restauración.

Museo: Los museos exhiben colecciones, es decir, conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existió desde la Antigüedad. En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos. Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma.

Museo Arqueológico: Los museos arqueológicos son instituciones que investigan, conservan, exponen e informan acerca del patrimonio arqueológico, entendido éste como aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración.

Entre sus actividades se encuentran realizar investigaciones arqueológicas, así como a conservar, sistematizar, analizar, comprender, exponer y explicar los objetos arqueológicos que constituyen parte importante del patrimonio cultural del pasado

Cada uno de estos aspectos anteriormente relatados dan la pauta para entender que todo proyecto realizado cerca o en un sitio de hallazgo arqueológico ha de ser con la intervención mínima de este o por lo contrario se harán acciones inocuas y reversibles; cada termino nos hace llegar a la conclusión que para la actuación específica de nuestro proyecto y la conservación de dichos vestigios es de gran importancia la aplicación de materiales adecuados y así evitar actuaciones que supongan un riesgo de pérdida del patrimonio arqueológico.

Bajo este contexto se pretende una actuación adecuada en la hacienda el Carmen lugar donde se localizan los vestigios arqueológicos de poblaciones prehispánicas. Sitio de investigación e implantación de nuestra propuesta arquitectónica la cual pretendemos ligar a actuaciones urbanísticas modernas en espacio público con el fin de mejorar las condiciones del sector y establecer este punto como confluencia turística que permite conocer e interactuar con un entorno histórico y legado nacional.

24. https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.pulpitovirtual.org%2Ffiles%2F699_diccionario_biblico_arqueologico.pdf&ei=zR2MU5yBKpPksATY_4DoBQ&usg=AFQjCNHa8MuLxIYV5IT3yx6Vz_F1kwe_cw

5.5 MARCO REFERENCIAL

5.5.1. CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE SAN ESTEBAN DE MURCIA



Imagen 11: www.lejarraga.com/concursos-competitions/san-esteban-dawla

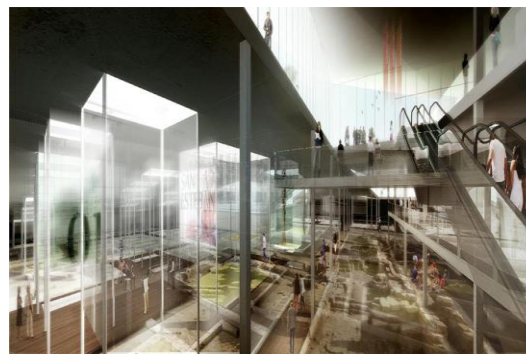


Imagen 12: www.lejarraga.com/concursos-competitions/san-esteban-dawla

Ubicación: España.

Causa: yacimiento árabe de *San Esteban*.

Propuesta: Entender los restos históricos con la arquitectura moderna.

Arquitectos: Martin lejarraga.

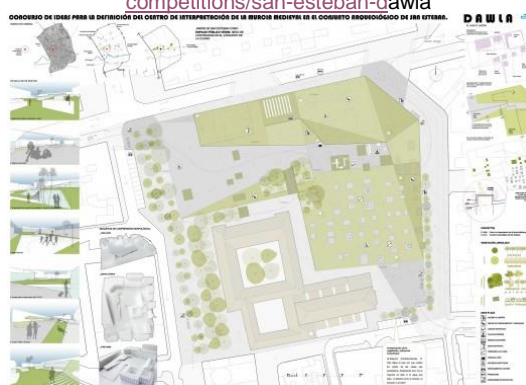


Imagen 13: www.lejarraga.com/concursos-competitions/san-esteban-dawla8

OBJETIVO

Rescatar vestigios arqueológicos de la zona anclando un proyecto arquitectónico moderno a una zona netamente histórica y así mismo dar un tratamiento adecuado a los espacios urbanos ya que el proyecto se desarrolla en un área idónea para acoplar por medio del espacio público el hecho arquitectónico a las construcciones ya existentes

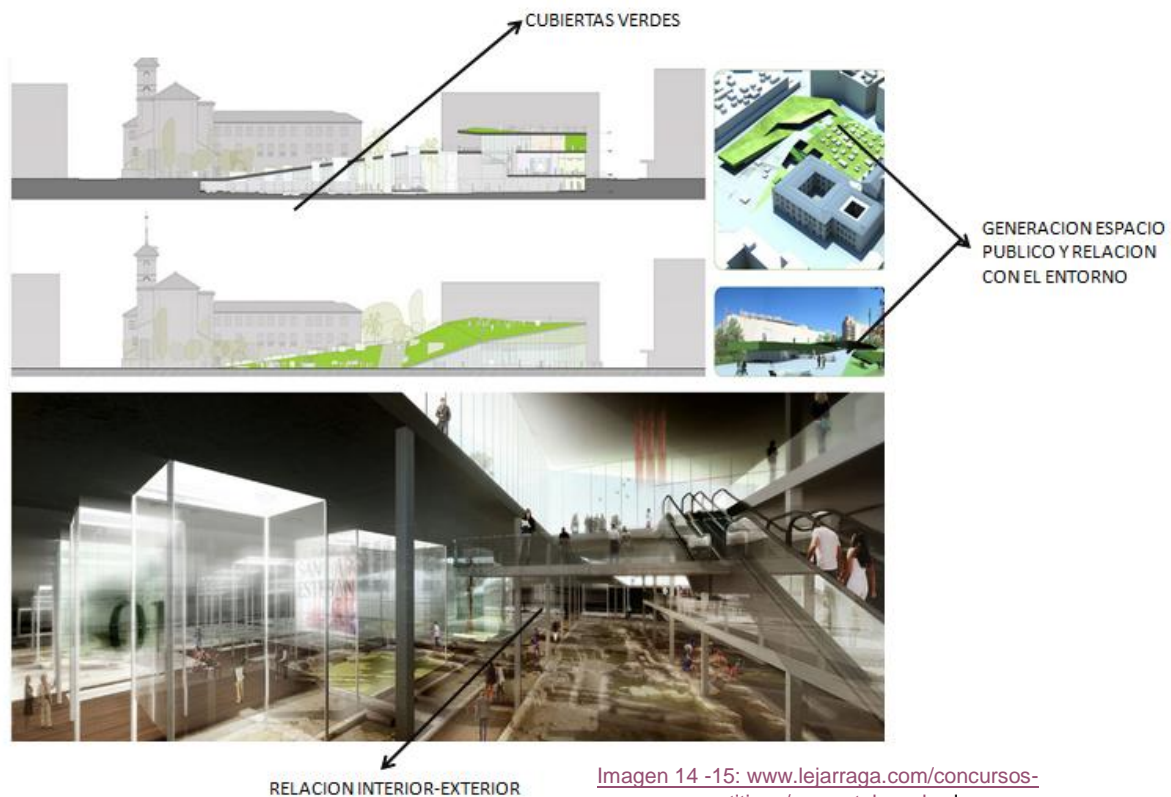
PROPUESTA

El proyecto busca integrar el yacimiento arqueológico con una propuesta arquitectónica moderna que permita dar un adecuado tratamiento y así mismo sea un elemento urbano de gran relevancia ya que establecen una interacción interna-externa por medio de una gran cubierta verde que genere espacios públicos externos y un espacio de protección a nivel interno para los restos allí expuestos así mismo articulando el hecho arquitectónico con su entorno más inmediato como lo es el emblemático palacio de san esteban, donde recuperaran su jardín uniéndolo a la propuesta para generar todo un espacio urbano complementario.

25. <http://www.lejarraga.com/concursos-competitions/san-esteban-dawla/>

CONCEPTOS

- **Relación Interior- exterior:** En nuestra propuesta para el museo arqueológico de Usme se requiere una acción del interior exterior dadas las condiciones del área por su gran zona verde y la existencia de afluentes hídricos muy cerca del lote a intervenir.
- **Generar espacio público articulando el entorno:** Por la creación de viviendas de interés social muy cerca a nuestro proyecto se hace necesaria una acción de manejo del entorno con nuestra propuesta que beneficie a la comunidad a nivel educativo cultural, por medio de excelentes espacios y recorridos que haga de estas construcciones un conjunto.



- **Diseñar una gran cubierta verde que se articule al espacio público:** Aprovechando la ubicación del lote y dadas las circunstancias del terreno se pretende diseñar una gran cubierta verde que sea transitable y se conjugue con la propuesta de espacio público. Con la implantación de especies que de igual manera sean para exposición y conservar la esencia del museo.

5.5.2. MUSEO ARQUEOLÓGICO BIZKAIA



Imagen 16 :

www.bizkaikoa.bizkaia.net/detalleContenido.as



Imagen 17 :

www.bizkaikoa.bizkaia.net/detalleContenido.as

Ubicación: Bilbao.

Área: 3500m².

Plantas: 5

Diseño: Oneka Arquitectura

OBJETIVO

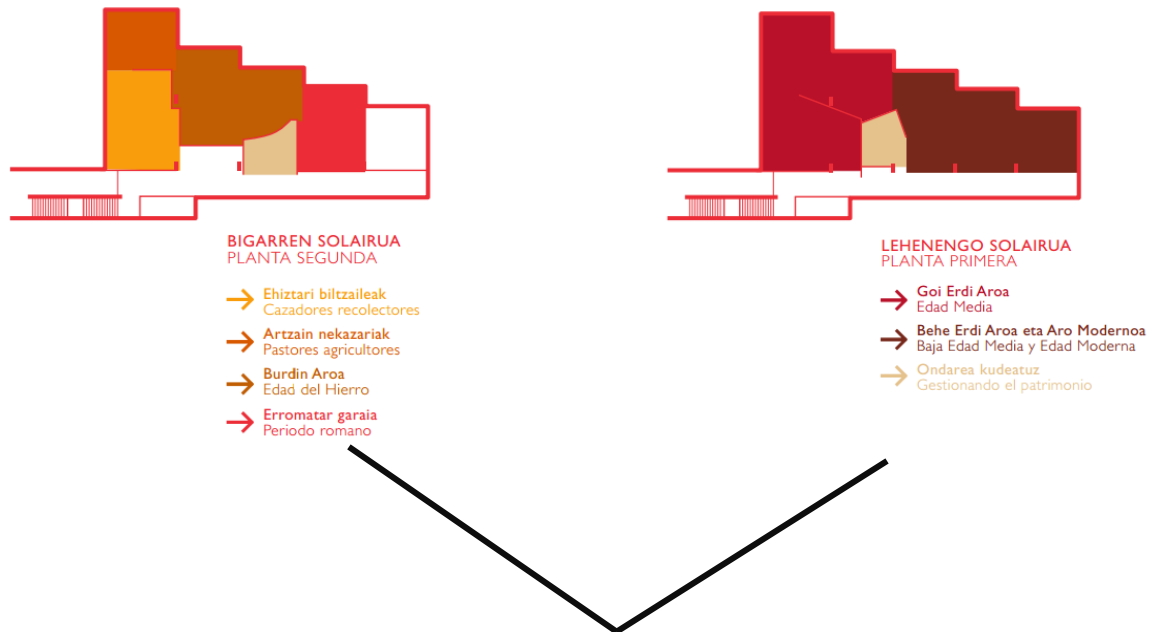
Como anclar la propuesta de un museo con arquitectura moderna en un sector donde la arquitectura data de muchos años atrás sin generar un gran impacto en la ciudad, y dar así un equipamiento cultural de exposición para los hallazgos arqueológicos encontrados en la zona.

PROPUESTA

El proyecto es implantado en la zona mítica e histórica de Bilbao, reformando y dando un ambiente un poco moderno al entorno, en el museo se generaran espacios para la exposición, investigación y difusión de los hallazgos conservados y así mismo a lo largo de sus cinco plantas este genera espacios de bibliotecas y laboratorios, bajo este programa arquitectónico el proyecto también presenta innovaciones tecnológicas en la utilización de materiales utilizando alabastro material que interactúa con la luz dándole un toque ecológico a la construcción, la idea de este proyecto es generar un ambiente didáctico donde la comunidad se interese por uso y aprovechamiento.

27. <http://www.bizkaikoa.bizkaia.net/detalleContenido.asp?t=1&id=68>

CONCEPTOS



Generación de un programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades del proyecto

Imagen 18 -19:

www.bizkaikoa.bizkaia.net/detalleContenido.as

- Generar un hecho arquitectónico moderno que se acople a su entorno.
- Utilización de un programa arquitectónico que se base en investigaciones relacionadas con los hallazgos y su preservación.
- La utilización de materiales ecológicos dado que nuestro punto de ubicación requiere el menor impacto posible.

5.5.3. MUSEO DE ARQUEOLOGÍA EN RABAT



Imagen 20 :
www.arqueotur.org/yacimientos/museo-



Imagen 21 :
www.arqueotur.org/yacimientos/museo-

Ubicación: Rabat, Morocco

Año proyecto: 2010

Superficie construida: 24.730 m²

Costo: 90.237.000 €



Imagen 22 :
www.arqueotur.org/yacimientos/museo-a

OBJETIVO

Su objetivo se basa en recuperar la historia de marruecos y hacerla pública para sus pobladores y para ello generaron un museo en los vestigios encontrados, promovido por el ministerio de cultura de marruecos.

PROPUESTA

La idea se plantea en la conservación de los hallazgos y así mismo hacer una intervención en las aguas fluviales del terreno y así mismo realizar una intervención que poco tuviera que modificar el terreno y para apoyar esta idea usan una arquitectura mineral contradiciendo la teoría de bloques macizos esta propuesta se realiza a través de arcos de diferente altura jugando con sombra y luz, el museo se estructura por medio de tres jardines que mantienen la continuidad con los espacios de exposición generando recorridos a través de ventanales.

29. <http://www.arqueotur.org/yacimientos/museo-arqueologico-de-rabat.html>

CONCEPTOS



Anclaje al terreno con la mínima intervención de este

Adaptación de jardines en toda el área urbana del museo

[Imagen 23a : www.arqueotur.org/yacimientos/museo-arqueologico-de-rabat.html](http://www.arqueotur.org/yacimientos/museo-arqueologico-de-rabat.html)

- Anclaje al terreno: por las condiciones del terreno donde nos localizamos, se quiere afectar su naturaleza lo menos posible y acoplar nuestro proyecto arquitectónico al terreno escalonado del lugar.
- Intervención aguas fluviales: nuestra ubicación cuenta con el paso de dos quebradas lo cual hace importante la relación de estas con nuestra propuesta para que en un futuro estas no sean una amenaza. Y así mismo darle un aporte ecológico al proyecto.
- Las perspectivas de los jardines: por medio de nuestra propuesta urbana pretendemos generar recorridos con intercambio de jardines que permitan el intercambio interpersonal, conectándolo con la propuesta de terraza verde y así ver todo como un solo conjunto.

5.5.4. MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO “CABEZO DE LA ALMAGRA”

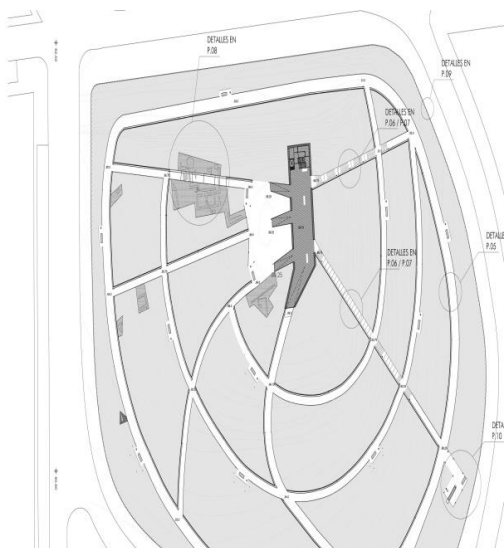


Imagen 23:

www.plataformaarquitectura.cl/2011/10/11



Imagen 24:

www.plataformaarquitectura.cl/2011/10/11

Arquitecto Autor: Sebastián Cerrejón Hidalgo

Ubicación: Campus Universitario de “El Carmen”, Huelva.

Materiales: Acero Cor-ten reutilizado, Placa acústica de viruta de madera fina con magnesita (Herakustik star), Adoquín cerámico (Klinker).

Superficie: 21.489,68 m²

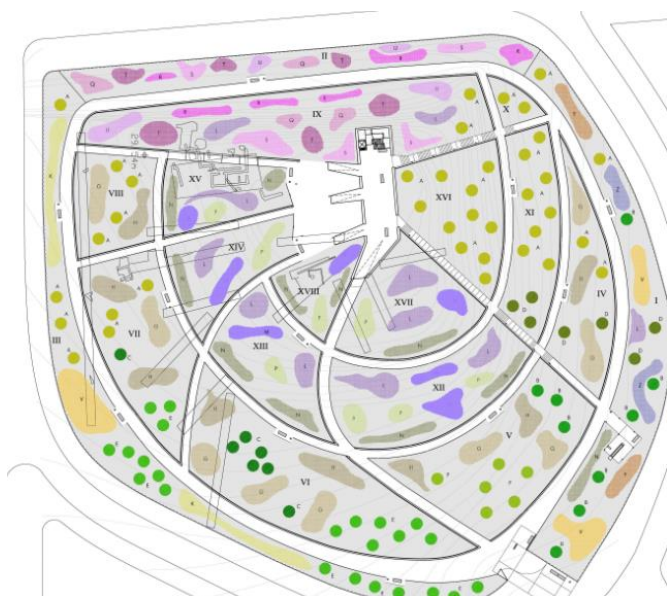
OBJETIVO

La idea nace de la necesidad de reordenamiento de un espacio impidiendo que se pierda el gran legado arqueológico por el paso allí planteado de un gran vía, por ello se genera el proyecto en una cima-mirador y que comunica el interior y el exterior del hecho arquitectónico a través de huecos, aberturas y rampas.

PROPUESTA

El proyecto se basa en recuperar un área destinada para una gran vía sin contar con que exterminarían hallazgos arqueológicos por lo cual se plantea un museo que permita la recuperación de la zona y anclarla con un gran campus universitario, se desarrolla en tres plantas y cuenta con un mirador que se acopla a las disposiciones del terreno sus recorridos se realizan con hormigón in-situ, el proyecto también pretende dar un adecuado manejo ambiental con la generación de un gran jardín donde se implantaran especies autóctonas, espontaneas y plantas ornamentales.

31. <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/10/11/museo-y-parque-arqueologico-cabezo-de-la-almagra-cerrejon-arquitectos/>



La realización implantación de jardines donde clasifican y separan la zonas catalogándolas por espacios y se genera un juego con recorridos los cuales tiene un punto en común que es museo.

Para el programa del proyecto se genera una tabla donde se clasifican las zonas de la implantación de vegetación y así mismo como es su cuidado y características de cada una de ella.

Imagen 25:
www.plataformaarquitectura.cl/2011/10/11

5.5.5. CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DEL ESTADO DE DURANGO (CEA).

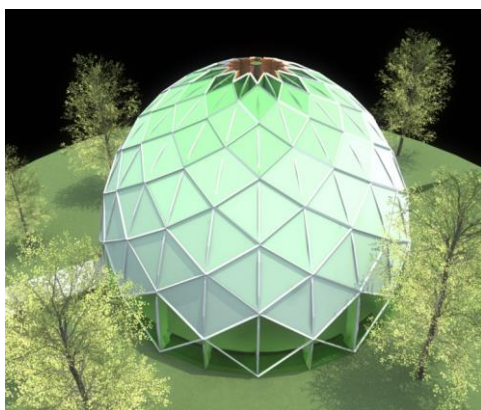


Imagen 26:
dadaarquitectura.blogspot.com/2012/07

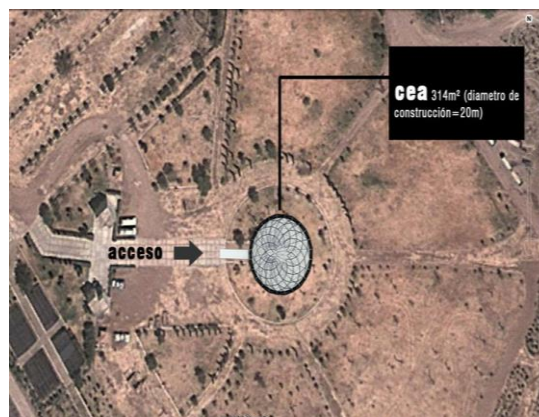


Imagen 27:
dadaarquitectura.blogspot.com/2012/07

Ubicación: Durango, Estado de México.

Área: 350m².

Plantas: 5

Diseño:

32. <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/10/11/museo-y-parque-arqueologico-cabezo-de-la-almagra-cerrejon-arquitectos/>
33. <http://dadaarquitectura.blogspot.com/2012/07/centro-de-educacion-ambiental-del.html>

OBJETIVO

Como desarrollar una estructura arquitectónica que se adecue al entorno netamente natural para el cual se requiere conservación, para lo cual se diseña una estructura que en su construcción no genere acciones complejas en el terreno.

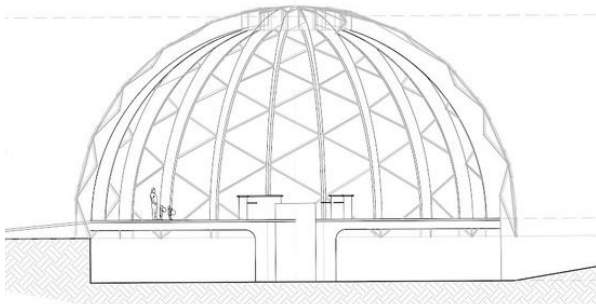
PROPUESTA

El proyecto tiene como fin generar una estructura en una área destinada a conservación por medio de un parque ecológico, dicha estructura tiene como fin albergar las actividades de investigación y educación de aspectos ambientales. Esta estructura en esfera se desarrolla con el fin de generar poca afectación de anclaje al terreno y poca afectación ambiental.

CONCEPTOS RETOMADOS.

- Estructura en esfera

Imagen 28:
dadaarquitectura.blogspot.com/2012/07



materiales de menor afectación ambiental y que se acoplen con toda la propuesta formulada.

Para la propuesta de recuperación de hallazgos arqueológicos se hace necesario un elemento protector el cual tenga muy bajo impacto sobre el terreno implantado, por ello retomamos esta idea de estructura en esfera como elemento para cubrir cada uno de los puntos calientes que han sido catalogados como zona de hallazgo arqueológico con una adecuación de

5.5.6. BANCOS DE DESARROLLO MEURTHE

Arquitectos: Atelier Cite Architecture

Ubicación: RAON L'ETAPE, Francia

Área: 20000.0 m2



Imagen 29:
www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/18/ba

34. <http://dadaarquitectura.blogspot.com/2012/07/centro-de-educacion-ambiental-del.html>

35. <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/18/bancos-de-desarrollo-meurthe-atelier-cite-architecture/>

OBJETIVO.

Se pretende resolver la idea de sobrepasar un afluente hídrico que recorre un parque de la ciudad integrando el objeto propuesto al ambiente urbano perteneciente al parque y la aplicación de materiales para garantizar el desarrollo sostenible para la sola y catalogarla como zona cultural.



Imagen 30:

www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/18/ba

PROPUESTA.

Desarrollo y ejecución de un medio de transporte que permita cruzar un río por medio de la conexión de las zonas verdes anexas a este por medio de puentes conectores que permitan el flujo peatonal libre por todo este espacio para fomentar la continuidad del crecimiento de la ciudad y anexo a esto actúan en la disposición de nuevas zonas ecológicas.

CONCEPTOS RETOMADOS.

▪ Puentes Conectores



Imagen 31:

www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/18/ba

La generación de puentes conectores en nuestra propuesta se ve aplicada a la comunicación entre hallazgos ya que para la exposición y muestra de estos se pretende generar un recorrido abierto que conecte todos los puntos catalogados como punto de encuentro de vestigio arqueológico.

Articulando adecuadamente estos elementos con el entorno urbano inmediato generando bajo impacto sobre el terreno y sobre los vestigios mismos.

6. MARCO CONTEXTUAL

6.1 LOCALIZACIÓN DEL SITIO

La "Hacienda El Carmen", se encuentra ubicada en la UPZ No. 61 Ciudad Usme, la cual hace parte del Plan de Ordenamiento Zonal de Usme Decreto Distrital 252 de 2007 y se localiza dentro de los siguientes límites:

Norte:

Quebrada Fucha (Limite con el polígono 1 - Tres Quebradas reglamentado mediante Decreto Distrital 438 de 2009) y Quebrada La Requilina (Limite con el Polígono 2)

Sur:

Polígono 2 definido dentro del POZ Usme.

Oriente:

Polígono 2 y Avenida El Uval

Occidente:

Quebrada La Taza, Quebrada Agua Dulce y Ciudadela Nuevo Usme Primera Etapa – Sub etapa 1.



Imagen 32: elaborada por marcela Carvajal y diana mora



Imagen 33: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

6.2 PERFILES URBANOS.

PERFIL 1



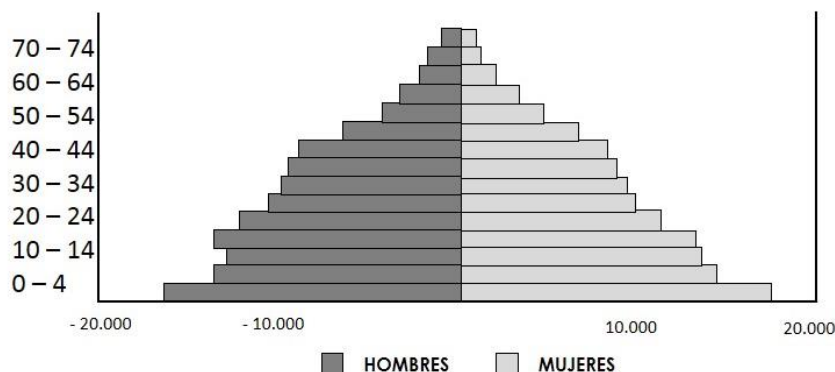
PERFIL 2



Imagen 34: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

Imagen 35: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

6.3 POBLACIÓN.



Gráfica 7: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

Los habitantes y vecinos de Usme se sorprendieron con el hallazgo de unas rocas con vestigios y yacimientos arqueológicos, ubicadas en la Hacienda El Carmen.

Usme (Use-me), expresión chibcha que significa tu-nido o "nido de amor", es la segunda localidad con mayor extensión del Distrito Capital. Cuenta con una población de 363.707 habitantes y un área total de 21.506 hectáreas, de las cuales 3.029 están clasificadas como territorio urbano y 18.477 constituyen suelo rural, equivalente al 85,9% de la superficie de la localidad.

Se conoce que la localidad no ha sido ajena al crecimiento poblacional, los cinturones de desarrollo se apoderan aceleradamente de grandes extensiones de territorio, pero la localidad número 5, es arqueología, es un pasado milenario, el cual por medio de nuestra propuesta es aumentar esa parte social.

6.4 ESTUDIO PROSPECTIVO.

El entorno en el cual se encuentra localizada la hacienda en Carmen predio donde se enfoca nuestro proyecto de recuperación y protección de hallazgos arqueológicos es un medio muy natural, a él solo se puede acceder por medio de la avenida que comunica al pueblo de Usme: la avenida Caracas, es un sector con una estructura ecológica muy establecida: aéreas que soportan actividades económicas de los pobladores como el pastoreo de ganado.

Las acciones continuas de urbanización y construcción que ha tomado gran importancia en nuestro país han puesto en peligro la existencia de esta red ecológica existente en el sitio puesto que ya habían sido planeadas dentro de un plan parcial como terrenos para la construcción.

Por medio de nuestra propuesta y conjunto a la idea de preservar dichos hallazgos se plantea la adaptación del medio inmediato que supla las necesidades culturales de la población.

La propuesta se desarrollaba bajo cuatro ámbitos generales una propuesta de diseño en un museo, una biblioteca y un centro de investigaciones en cuanto al ámbito urbano bajo una propuesta de quioscos protectores para los hallazgos los cuales se conectarán por medio de puentes; estas dos propuestas urbanas se pretenden integrar con los aspectos ecológicos, estructura vial, equipamientos y vivienda.

6.4.1 ANÁLISIS D.O.F.A DEL SECTOR.

DEBILIDADES	
TOPOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertenece a las Unidades Tipo I residencial de urbanización. ▪ Sectores no consolidados. ▪ Sectores periféricos.
EQUIPAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con 2 colegios, no legalizados. ▪ No cuenta con suficientes entidades de salud, solo cuenta con un CAMI y una IPS. ▪ No cuenta con un hospital, el más cercano se ubica en Gran Yomasa de segundo Nivel. ▪ No cuenta con suficientes equipamientos colectivos tales como jardines infantiles, colegios, con relación a la demanda demográfica. ▪ No se encuentra ubicación de la red de bibliotecas o casas culturales.
HIDROGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contaminación en las fuentes de agua ▪ Captación del río Tunjuelito ▪ Contaminación por asentamientos urbanos ▪ Contaminación por industria ▪ Disposición inadecuada de basuras ▪ Utilización de agroquímicos en los cultivos ▪ Invasión de rondas de río y la deforestación de las cuencas.
FITOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invasión del espacio público (en la ocupación de andenes) ▪ Contaminante atmosférico provocado por el aumento en el tránsito automotor en la Av. Caracas.
MALLA VIAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invasión del espacio público (en la ocupación de andenes) ▪ Utilización de vías como parqueaderos.
ESTRATIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La población reside en viviendas de estrato 2, es un nivel socioeconómico bajo.
DENSIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con una demanda considerable con la ciudad. ▪ Los hogares refieren a 5.3 personas por vivienda.
TENSIONES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No cuenta con equipamientos suficientes para la población

Tabla 2: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

39. http://impuestos.shd.gov.co/portal/page/portal/portal_internet_sdh/publicaciones/Est_fis_pub/localidades_est_pub/RECORRIENDO_USME.pdf

OPORTUNIDADES	
TOPOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Polo de desarrollo en la disponibilidad de oferta ya que se consolida como suelo de expansión. ▪ Se concentran grandes proyectos urbanísticos ▪ Dentro de los dos barrios que se encuentran legalizados, en el barrio 166 ciudadela es oasis se encuentra ubicado el lote a intervenir.
EQUIPAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Por medio del proyecto a desarrollar se plantea enriquecer los equipamientos del sector. ▪ Genera un eje de conexión con los equipamiento culturales ya existentes.
HIDROGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zona de gran abastecimiento hidrográfico para la población en general
FITOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revitalizar el sector por medio de parques y zonas recreativas, ya que se encuentran abandonadas o no existen.
MALLA VIAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con una Vía Metropolitana V-1 Avenida Caracas la cual garantiza conexión de Norte a Sur. ▪ Cuenta con la Avenida Circunvalar Sur V-1 que hace parte del subsistema vial de integración Ciudad - Región.
ESTRATIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuperar el sector por medio de un lugar no solo patrimonial sino cultural
DENSIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La población es muy trabajadora en las labores del campo.
TENSIONES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Según la clasificación se encuentra en la Escala Zonal Secundaria ya que se encuentra ubicada en el casco histórico de Usme.

Tabla 3: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

40. http://impuestos.shd.gov.co/portal/page/portal/portal_internet_sdh/publicaciones/Est_fis_pub/localidades_est_pub/RECORRIENDO_USME.pdf

FORTALEZAS	
TOPOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 60 Manzanas se encuentran exentas por remoción en masa, con relación a la remoción en masa alta solo 1 manzana es afectada.
EQUIPAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con suficientes entidades de defensa y justicia, tales como una comisaria de familia, una unidad de conciliación y una inspección. ▪ Cuenta con un cementerio y servicios funerales ▪ Cuenta con una sede de administración pública ▪ Cuenta con 14 inmuebles (bienes de interés cultural)
HIDROGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se encuentra ubicado dentro de la cuenca alta del Río Tunjuelito y subcuencas de los ríos curubital, lechoso y mugroso. ▪ Sobre el lado inferior del predio a desarrollar se ubica la quebrada la requillina.
FITOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con tres parques, con un área total de 18.109,08 ha. ▪ Cuenta con un área extensa de protección.
MALLA VIAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Excelentes vías de conexión como la Avenida Caracas la cual se comunica de norte a sur en la ciudad. ▪ La integración de ciudad-región por medio de la Avenida Circunvalar Sur ▪ La malla intermedia la cual facilita el acceso y fluidez de la ciudad a escala zonal.
ESTRATIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El progreso a través de la urbanización ciudadela nuevo Usme planteada por Metrovivienda.
DENSIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El progreso a través de las labores de campo
TENSIONES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con 14 inmuebles (bienes de interés cultural) 3 son de conservación integral y 11 de conservación tipológica.

Tabla 4: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

41. http://impuestos.shd.gov.co/portal/page/portal/portal_internet_sdh/publicaciones/Est_fis_pub/localidades_est_pub/RECORRIENDO_USME.pdf

AMENAZAS	
TOPOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es un sector poco desarrollado con grandes predios ocupados ▪ Deficiencia en infraestructura, equipamientos y espacio público ▪ Cuenta con 8 barrios de los cuales 2 son legales
EQUIPAMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuenta con 1 equipamiento por cada 227 personas ▪ No cuenta con instalaciones deportivas ▪ No cuenta con bibliotecas ni equipamientos culturales
HIDROGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No hay separación entre aguas negras y las aguas lluvias ya que no tienen ningún tipo de tratamiento ▪ Los barrios ilegales vierten sus aguas servidas directamente al lecho de los ríos, lo que genera contaminación del agua potable. ▪ La contaminación industrial afecta fuentes hídricas ya que sus desechos son arrojados a estos ▪ Disminución de aguas en la zona rural y de reserva natural ▪ Vertimiento de aguas residuales y de materia fecal y animal a las cuencas hidrográficas ▪ Olores producidos por drenaje de aguas servidas a cielo abierto
FITOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se caracteriza por poseer zonas verdes en mal estado por la falta de adecuación y mantenimiento. ▪ Cuenta con 3 parques en mal estado
MALLA VIAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contaminante atmosférico provocado por el aumento en el tránsito automotor en la Av. Caracas.
ESTRATIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La pobreza que se encuentra en el sector
DENSIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se encuentra en la más alta población pobre considerada crítica ▪ No cuenta con un abastecimiento de equipamientos para la demanda poblacional.
TENSIONES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La expansión urbana sin ser consolidada.

Tabla 5: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

Por medio del análisis D.O.F.A realizado de la Upz 61 no reglamentada, se observa la existencia de problemas que abarcan diferentes aspectos como lo es, la poca apropiación de los habitantes por los recursos naturales como lo son los ríos, las cuencas y las áreas verdes. El sector presenta un alto déficit en equipamientos los cuales no son suficientes para la creciente población del sector puesto que acoge continuamente personas provenientes de otras regiones debido al desplazamiento; por lo cual se pretende mediante propuestas mitigar las bajas condiciones de vida de los pobladores y dar oportunidades de crecimiento al sector tanto a nivel social como económico permitiendo un resurgimiento de la localidad.

42. http://impuestos.shd.gov.co/portal/page/portal/portal_internet_sdh/publicaciones/Est_fis_pub/localidades_est_pub/RECORRIENDO_USME.pdf

6.4.2 VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL SECTOR.

















VALORACIÓN PATRIMONIAL SECTOR DE CENTRO USME CON RELACIÓN A LA ADAPTACIÓN DEL PROYECTO EN LA HACIENDA EL CARMEN.									
NOMBRE DEL INMUEBLE	LOCALIZACIÓN	REGISTRO FOTOGRÁFICO	VALORES PATRIMONIALES						
			ESTILO		TIPOLOGÍA		ESTADO ACTUAL		
			SI	NO	SI	NO	Bueno	Regular	Malo
VIVIENDA URBANA									
VIVIENDA URBANA									
VIVIENDA URBANA									
VIVIENDA URBANA									
IGLESIA SAN PEDRO DE USME									
ALCALDÍA LOCAL DE USME									
VIVIENDA URBANA									
VIVIENDA URBANA									

Tabla 6: elaborada por marcela Carvajal y diana mora – imágenes www.rupestreweb.info/pcys.html

43. <http://www.rupestreweb.info/pcys.html>

















VALORACIÓN PATRIMONIAL SECTOR DE CENTRO USME CON RELACIÓN A LA ADAPTACIÓN DEL PROYECTO EN LA HACIENDA EL CARMEN.									
NOMBRE DEL INMUEBLE	LOCALIZACIÓN	REGISTRO FOTOGRÁFICO	VALORES PATRIMONIALES						
			ESTILO		TIPOLOGÍA		ESTADO ACTUAL		
			SI	NO	SI	NO	Bueno	Regular	Malo
VIVIENDA RURAL			SI	NO	SI	NO	Bueno	Regular	Malo
VIVIENDA URBANA			SI	NO	SI	NO	Bueno	Regular	Malo
VIVIENDA URBANA			SI	NO	SI	NO	Bueno	Regular	Malo
PARROQUIA SAN PEDRO DE USME			SI	NO	SI	NO	Bueno	Regular	Malo
VIVIENDA URBANA			SI	NO	SI	NO	Bueno	Regular	Malo
HACIENDA AGUA DULCE			SI	NO	SI	NO	Bueno	Regular	Malo
ESTACIÓN DE FERROCARRIL OLARTE			SI	NO	SI	NO	Bueno	Regular	Malo
ESTACIÓN DE FERROCARRIL LA REQUILINA			SI	NO	SI	NO	Bueno	Regular	Malo

Tabla 7: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora – imágenes www.rupestreweb.info/pcys.html

44. <http://www.rupestreweb.info/pcys.html>

De los dieciocho inmuebles catalogados como bienes de interés cultural que hay en Centro Usme, sector a intervenir, tres de ellos pertenecen a la categoría de conservación integral y los once restantes a la categoría de conservación tipológica. Todos se encuentran ubicados en el núcleo fundacional de la localidad de Usme, sector que se localiza en la UPZ ciudad Usme. El sector de interés cultural corresponde al núcleo fundacional de Usme, la zona urbana más antigua de la localidad.

La categoría de conservación integral se refiere a los inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales, que son representativos de ciertas épocas del desarrollo de la ciudad y que deben ser protegidos como parte de la memoria cultural de los habitantes.

La conservación tipológica clasifica los inmuebles que son representativos de la tipología arquitectónica utilizada en la época en que fueron construidos, y que tienen una organización espacial y una implantación predial y urbana tal, que los hace parte de un contexto a conservar por su importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.

6 .4. 3 ANÁLISIS DE DETERMINANTES Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.

La caracterización del análisis de determinantes nos permite hacer una adecuada lectura del entorno donde se encuentra el proyecto a desarrollar estableciendo elementos que nos lleve a desarrollar estrategias de implantación donde se tengan en cuenta datos como la asolación, la dirección de los vientos, afectación en ruidos y olores que nos den una pauta de la mejor manera de implantar la propuesta de edificios, todo esto también aporta a la aplicación de estrategias bioclimáticas que su principal fuente de estudios son las condiciones climáticas de un lugar lo cual ayuda a darle un sentido sostenible al proyecto a desarrollar teniendo en cuenta que esto hace que el proyecto tome conciencia medioambiental donde se debe respetar la existencia de los recursos, y en cambio durante la vida útil de edificio este tenga la capacidad de abastecerse por sí mismo.

6.4.3.1 ANÁLISIS DE ASOLACIÓN Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.

DIAGNÓSTICO

Dada las circunstancias del proyecto y la idea de preservar hallazgos arqueológicos se hace necesaria la ubicación estratégica del proyecto debido a la protección ambiental que se necesita, y localizar las fachadas más significativas en la dirección que se generan más sombra en el día.

ANÁLISIS D.O.F.A.

Debilidades: La afectación directa que genera la radiación solar, puesto que el frente más importante del área a intervenir da hacia la salida y la puesta del sol.

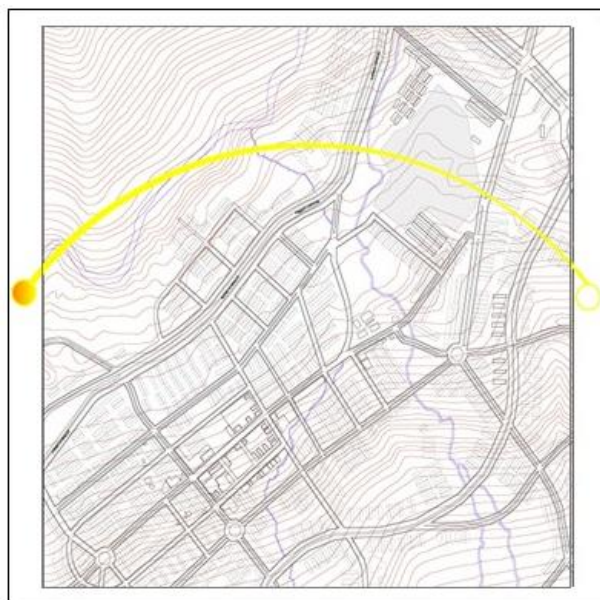


Imagen 36: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

Oportunidades: Generar una rotación del proyecto con las fachadas más importantes hacia norte y sur.

Fortalezas: La generación de edificación en altura aledaños para vivienda los cuales nos generaran sombras lo cual es importante para el mantenimiento de los hallazgos.

Amenazas: La mala ubicación del edificio lo cual podría afectar la conservación de los hallazgos por su alto riesgo biológico.

CONCLUSIÓN

La mejor localización para nuestro proyecto se da ubicando las fachadas más cortas en dirección oriente-occidente para que la radiación solar sea de menor afectación para el proyecto y hacia el norte- sur realizar las fachadas de más importancia con aperturas, aprovechando las sombras generadas.

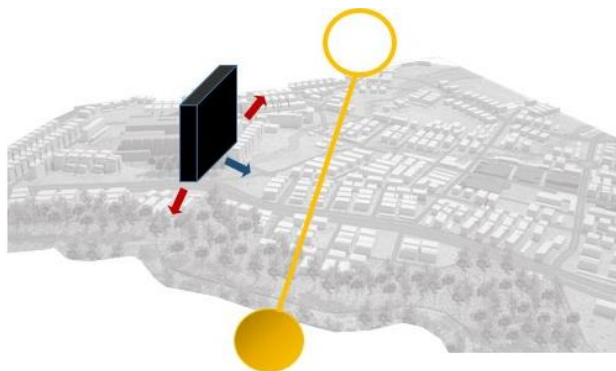


Imagen 37: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

Todo esto debido a que el mantenimiento de hallazgos arqueológicos requiere una ambiente muy protegido de determinantes naturales.

6.4.3.1 ANÁLISIS DE VIENTOS Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.

DIAGNÓSTICO

Dado el diagnóstico de la rosa de vientos para Bogotá nos muestra que las direcciones más críticas para nuestro proyecto son Nor-oriental, y oriental debido a que en estas direcciones provienen en mayor cantidad y velocidad, lo que nos genera una afectación importante debido a que no se cuenta con edificaciones que mitiguen el paso lo cual hace que esos lleguen directamente al área a intervenir.



Imagen 38: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

ANÁLISIS D.O.F.A

Debilidades: Fuerte viento proveniente en dirección Nor - oriente.

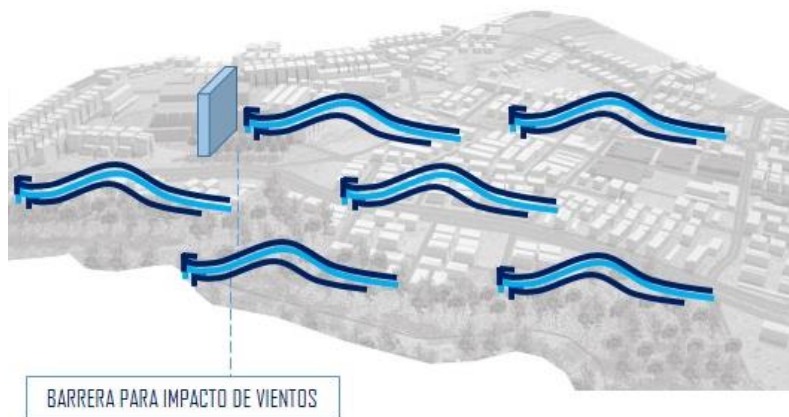
Oportunidades: Implementación de barreras o cerramientos en el proyecto para evitar el fuerte impacto de vientos.

Fortalezas: Consolidación del sector residencial el cual podría actuar como una barrera para el viento proveniente en esa dirección.

Amenazas: El impacto directo de los vientos debido a que en esta dirección no hay edificaciones que permitan actuar como barrera y que lleguen al proyecto en una menor cantidad.

CONCLUSIÓN

La dirección en la que se producen los vientos de mayor impacto para el proyecto se mitigan con fachadas cortas y es un buen acople puesto que esta opción soluciona dos determinantes importantes como es asolación y vientos dadas las circunstancias de protección de los hallazgos.



BARRERA PARA IMPACTO DE VIENTOS

Imagen 39: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

6.4.3.2 ANÁLISIS DE HIDROGRAFÍA Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.

DIAGNÓSTICO

Por la existencia de fuentes hídricas muy cerca al lote se hace una determinante importante para nuestro proyecto ya que el río Tunjuelito y la quebrada la Requilina son factores puntuales en la propuesta, dado el riesgo a inundación que presenta la quebrada en los meses de abril- mayo y octubre-noviembre como lo nuestra la estadística de precipitación, y de igual importancia la contaminación presentada en esta zona es de gran impacto.

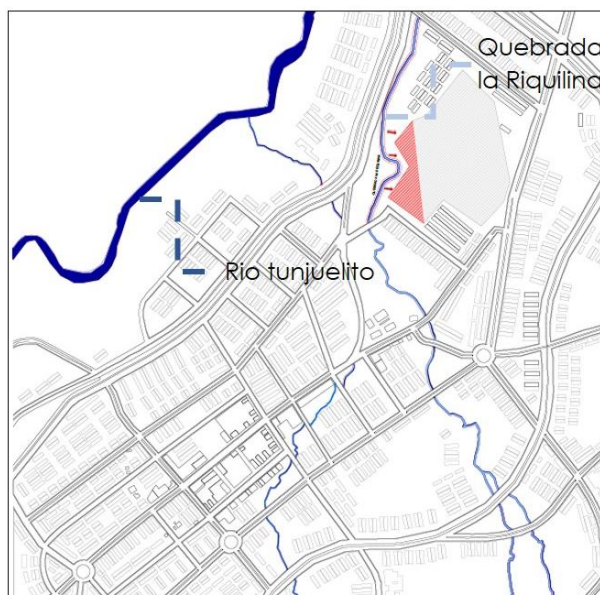


Imagen 40: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

ANÁLISIS D.O.F.A

Debilidades: Cercanía al área inundable de la quebrada la Requilina, hace que se genere un retroceso del área destinada para el proyecto.

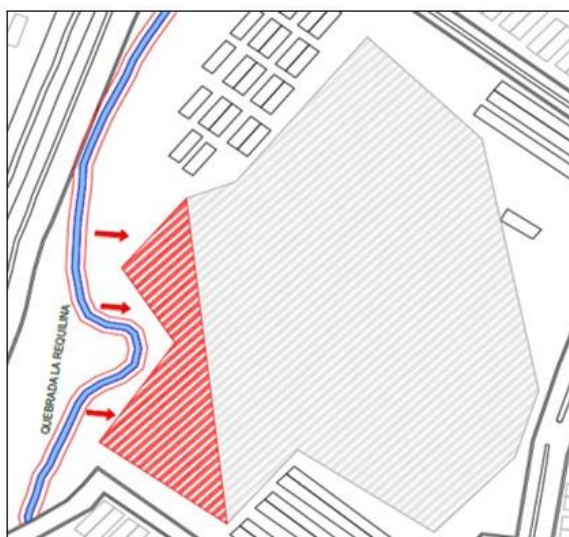
Oportunidades: La recuperación de factores contaminantes en la ronda de la quebrada la Requilina.

Fortalezas: La generación de un eje verde al rededores de la quebrada la Requilina permitiendo anclar otras áreas libres.

Amenazas: Pérdida de la quebrada por mas uso y por crecimiento descontrolado de agentes contaminantes.

CONCLUSIÓN

La quebrada la Requilina y su riesgo de inundación hacen que para realizar la propuesta se tenga en cuenta un retroceso en el área de construcción, previniendo así la afectación del proyecto en épocas de precipitaciones abundantes. También se requiere de una actuación para recuperar el caudal de la quebrada dada las condiciones de contaminación que podrían amenazar con la pérdida de este afluente hídrico.



■ Retroceso que se toma por la quebrada La Requilina

Imagen 41: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

6.4.3.3 ANÁLISIS DE FITOGRAFÍA Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.

DIAGNÓSTICO

La fitografía existente en el lugar se localiza en la ronda del río tunjuelito , y aledaño al lote se encuentran áreas libres las cuales se adecuarían para hacer parte de un gran eje ambiental en conjunto con la quebrada la Riquilina. Y realizando una adecuada implantación de especies .

ANÁLISIS D.O.F.A

Debilidades: La poca existencia de plantas que aporten al ecosistema.

Oportunidades: Aprovechamiento de áreas libres para generar zonas verdes con implantación de especies.

Fortalezas: El gran eje ambiental que se podría generar agrupando dos determinantes importantes como son fuente hídrica y zonas verdes.

Amenazas: La creciente construcción de vivienda en el sector haría que se perdiera esa idea ecológica para el sector.

CONCLUSIÓN:

Generación de una eje verde que permita la interacción del afluente hídrico con el entorno.

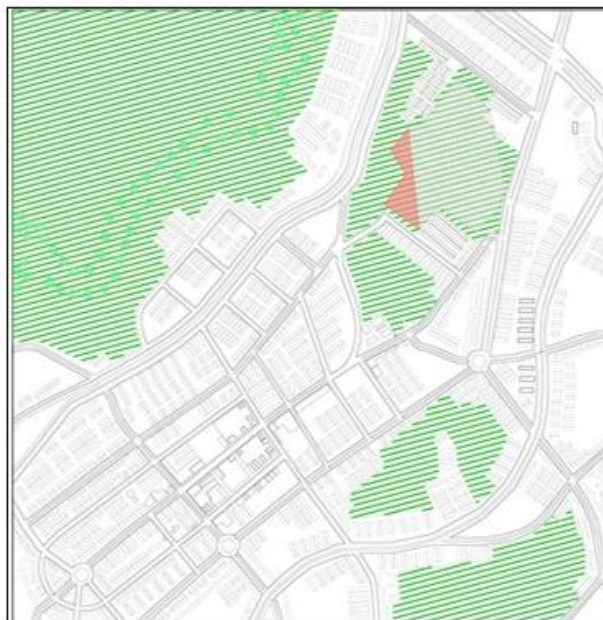


Imagen 42: elaborada por marcela Carvajal y diana mora



Imagen 43: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

6.4.3.4 ANÁLISIS DE TOPOGRAFÍA – VISTAS Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.

DIAGNÓSTICO

El terreno del lote a intervenir nos muestra una inclinación importante la cual se puede catalogar en tres niveles, lo que nos permite interactuar con las alturas de la propuesta para un mejor acople al entorno. Clasificamos las vistas en tipo 3 como el mayor impacto negativo, ya que se encuentra directamente hacia la avenida caracas la cual por su tráfico vehicular afectaría el desarrollo del proyecto y vistas tipo 1 catalogadas como las mejores posiciones para generar aperturas.

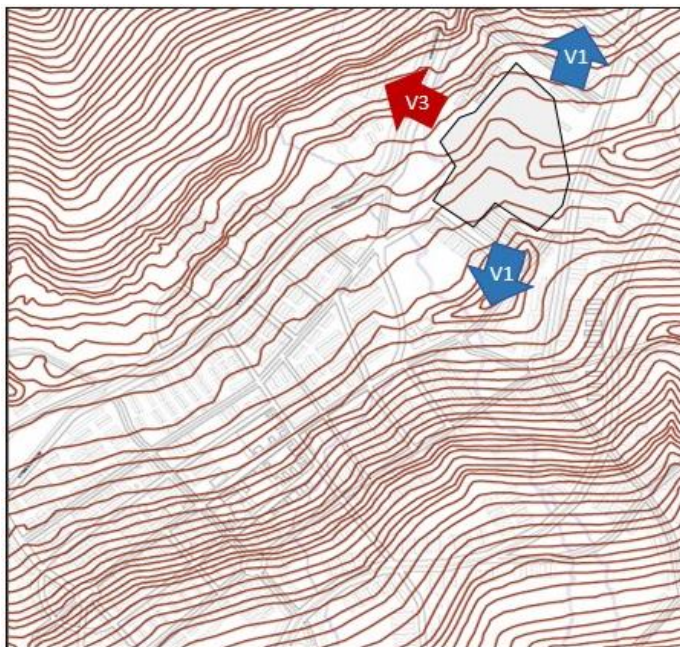


Imagen 44: elaborada por marcela Carvajal y diana mora



ANÁLISIS D.O.F.A

Debilidades: La poca apertura que se puede tener hacia la avenida caracas por ser catalogada como vista tipo 3.

Oportunidades: Acoplar la propuesta arquitectónica al terreno generando diferentes alturas y generar acciones de apertura y relación interior- exterior en localización norte y sur.

Fortalezas: Condiciones naturales dadas por el terreno que permite un mejor acople con el entorno. Vistas libres a espacios y zonas verdes.

Amenazas: Auge de construcción de vivienda de interés social que adapta el terreno a las necesidades y altera sus condiciones naturales.

CONCLUSIÓN

Las circunstancias dadas por el terreno y la inclinación que tiene la zona generan que en nuestra propuesta se base en acoplarnos a esta determinante causando el más mínimo impacto y aprovechando. La fachada sur genera una alternativa efectiva para dará aperturas de vista al edificio propuesto, lo cual coincide siendo la fachada las larga por factores determinantes en asolación y vientos haciendo una interacción de interior exterior e interactuando con la fachada oriente que también es catalogada como una vista asertiva.

6.4.3.5 ANÁLISIS DE OLORES Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.

DIAGNÓSTICO

Existen olores negativos provenientes de las avenidas principales cercanas debido al tráfico vehicular y la contaminación que se da en esas calles que afectan directamente el área destinada para el proyecto porque no existe ninguna barrera de tipo natural que mitigue este impacto.

ANÁLISIS D.O.F.A

Debilidades: El creciente tráfico vehicular en la avenida caracas la cual nos genera un alto impacto de olores y contaminación.

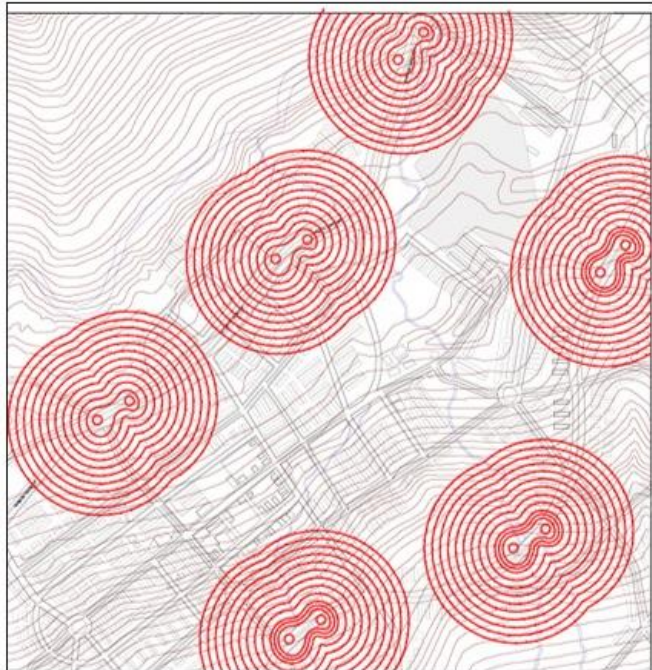
Oportunidades: La mitigación que se realizara a esta afectación mediante la fitotectura propuesta en lugares estratégicos de la avenida caracas.

Fortalezas: Espacio para generar zonas ambientales que sirvan de mitigadores para factores que amenacen el entorno.

Amenazas: El desarrollo de construcción en la zona hace que se generen nuevas vial vehiculares que en futuro tenga afectación por tráfico.

CONCLUSIÓN

Existen olores negativos provenientes de las avenidas principales cercanas debido al tráfico vehicular y la contaminación que se da en esas calles que afectan directamente el área destinada para el proyecto porque no existe ninguna barrera de tipo natural que mitigue este impacto.



■ Olores negativos por el trafico de las diferentes vías principales.

Imagen 45: elaborada por marcela Carvajal y diana mora



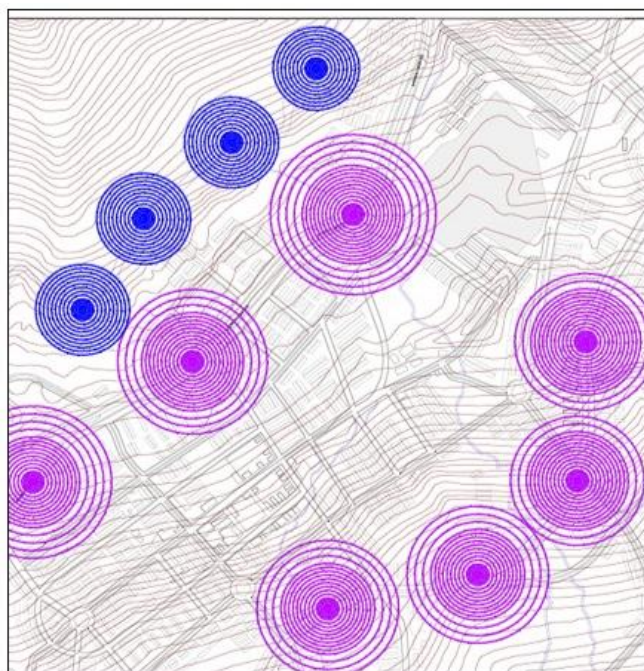
Barrera para olores negativos a l largo de la avenida caracas

Imagen 46: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

6.4.3.6 ANÁLISIS DE RUIDOS Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN.

DIAGNÓSTICO

El análisis de ruidos está catalogado en dos factores: negativos y positivos, siendo de mayor impacto los ruidos negativos que se producen a lo largo de las principales calles y su congestión, y para los cuales no se cuenta con ningún mitigador y así mismo ruidos positivos producidos por el caudal del agua del río Tunjuelito.



- Ruidos positivos provenientes del río Tunjuelito.
- Ruidos negativos que produce el tráfico de las calles principales.

ANÁLISIS D.O.F.A

Debilidades: El alto tráfico de la avenida Caracas hacen que estos lleguen fácilmente al lote a intervenir puesto que no se cuenta con alguna barrera.

Oportunidades: Generar barreras de mitigación por medio de fitotectura. [Imagen 47: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora](#)

Fortalezas: Áreas verdes libres para generar un eje ambiental que permita mitigar factores negativos de ruidos y olores.

Amenazas: Generación de nuevas vías vehiculares que repercuten en la tranquilidad del sector.

CONCLUSIÓN

Se propone la implantación de árboles para mitigar los ruidos producidos por la avenida más importante que es la Caracas y de gran cercanía al lote, por otro lado se pretende apartar todos estos factores generando un área de protección en el perímetro al lote seleccionado para el beneficio y buen desarrollo de las actividades planteadas para nuestro proyecto de museo arqueológico.



[Imagen 48: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora](#)

6.4.3.7 ANÁLISIS VIAL Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

DIAGNÓSTICO

Dada la cercanía del lote a la importante avenida Caracas, se genera una accesibilidad directa al lote a intervenir, pero al analizar la gran congestión vial, auditiva y visual que genera un impacto directo sobre el lote, se observa que la mejor alternativa es generar uno de los accesos (vehicular o peatonal) por una vía local. Donde el flujo vehicular es mucho menor generando así un acceso de menor impacto sobre el entorno de intervención.

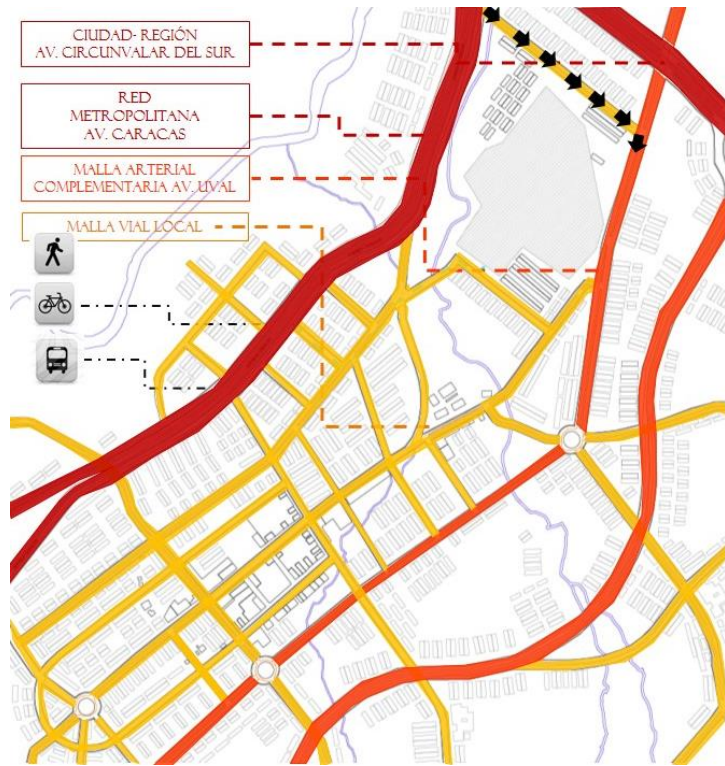


Imagen 49: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

SISTEMAS DE TRANSPORTE:

En el Portal de Usme, mediante el Sistema TransMilenio, se presta el servicio de transporte con las rutas alimentadoras que van a la zona:



Regadera y Usminia.

Gracias a este sistema, la población residente en la localidad tiene fácil acceso y menor tiempo de desplazamiento hacia el norte, centro y occidente de la ciudad.



Imagen 50: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

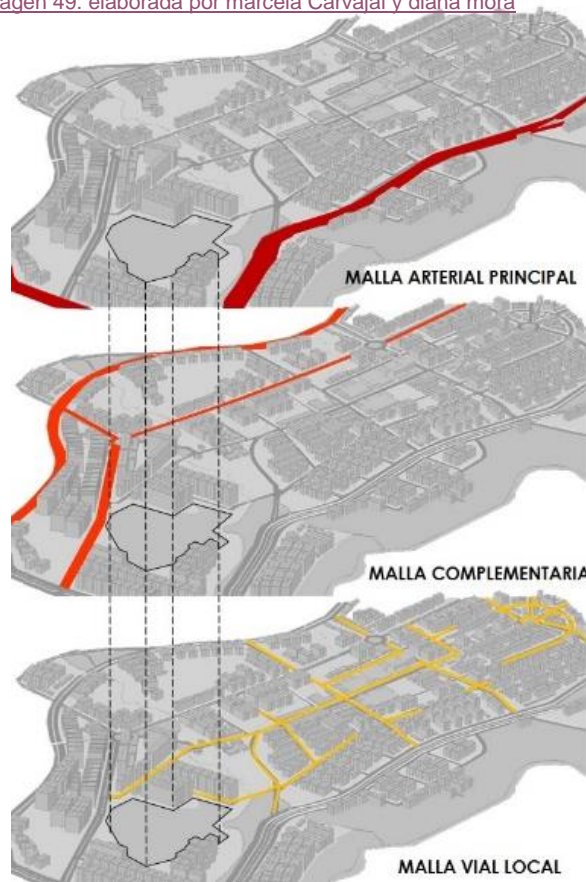


Imagen 51-52: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

6.4.3.9 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

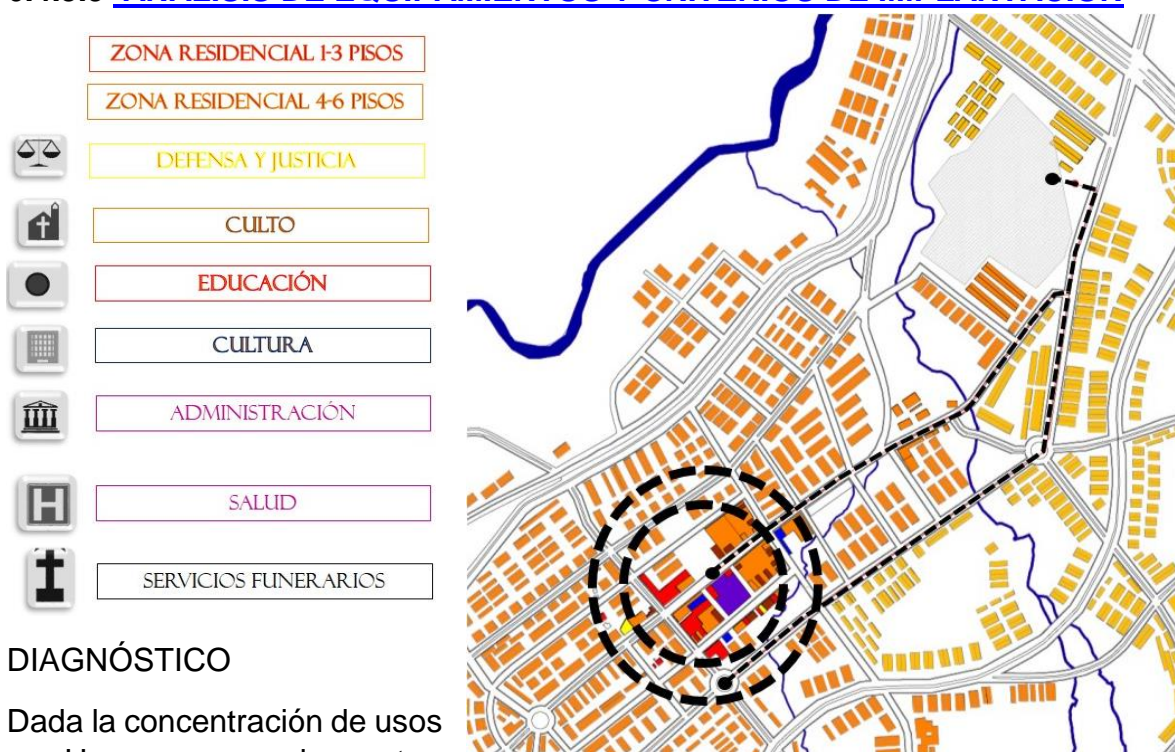


Imagen 53: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

DIAGNÓSTICO

Dada la concentración de usos en Usme a un solo sector, genera determinantes de afluencia poblacional, lo cual crea una tensión entre la ubicación del lote y la dotación con la cual cuenta esta zona, por lo cual se hace necesario buscar alternativas para crear una comunicación directa. Esto determina una nueva zona de accesos al proyecto articulado a las vías secundarias lo que sustentaría la creación de entrada a parqueaderos.

CONCLUSIÓN

- No cuenta con equipamientos deportivos ni sociales.
- No cuenta con suficientes entidades de salud, solo cuenta con un CAMI y una IPS, el hospital más cercano se ubica en Gran Yomasa de segundo Nivel.
- No cuenta con suficientes equipamientos colectivos tales como jardines infantiles, y cuenta con dos colegios, pero no legalizados, con relación a la demanda demográfica.
- No se encuentra ubicación de la red de bibliotecas o casas culturales.



Imagen 54: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

6.4.3.10 ANÁLISIS DE ESTRATIFICACIÓN Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

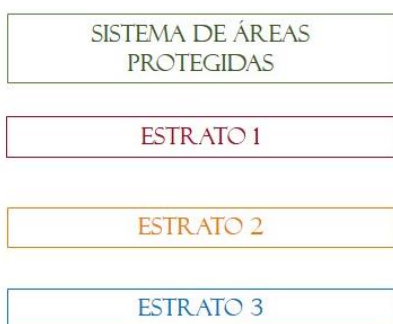


Imagen 55: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

DIAGNÓSTICO

La clasificación del sector en estratos de bajos recursos y la escasa existencia de equipamientos, permite dar la propuesta de integrar un centro de exposiciones y conservación arqueológica que además que esto se integre a su programa arquitectónico, espacios de educación e investigación y áreas lúdicas, donde se permita dar al sector y su población un acceso a la formación académica y propagar la investigación, dadas las determinantes que en estratos bajos es muy limitado el interés por el aspecto educativo.

DIAGNÓSTICO POBLACIONAL

La clasificación del sector en estratos de bajos recursos y la escasa existencia de equipamientos, permite dar la propuesta de integrar un centro de exposiciones y conservación arqueológica que además que esto se integre a su programa arquitectónico, espacios de educación e investigación y áreas lúdicas, donde se permita dar al sector y su población un acceso a la formación académica y propagar la investigación, dadas las determinantes que en estratos bajos es muy limitado el interés por el aspecto educativo.

6.5 ESTRATEGIAS

6.5.1 ESTRATEGIA SOBRE EL PATRIMONIO.

Los materiales extraídos en las excavaciones urbanas, al igual que cualquier otro bien mueble, encuentran su contexto espacial y de significado en el ámbito de la ciudad actual, por lo que consideramos que su exposición es de importancia debido a la historia y significado que estos hallazgos poseen; es por ello la importancia de su conservación, preservación y la difusión de estos conjunta a la apropiación.

6.1.2 ESTRATEGIA DE PROTECCIÓN E INTEGRACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE.

Este hallazgo debe constituir un motivo para adoptar una solución a las necesidades de conservación del patrimonio arqueológico y cultural de Usme, adicionalmente el espacio propuesto debe integrarse con las zonas de protección ambiental, tales como la quebrada de Agua Dulce y la quebrada La Requilina, por medio de la generación de un eje ambiental, el cual se integre con el pueblo; logrando así, un espacio público con relación a la cantidad de habitantes, además teniendo en cuenta el impacto climático del lugar

6.1.3 ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD.

Es aprovechar el lugar en el que se encuentran los hallazgos puesto que la propuesta respecto a la sostenibilidad social se basa en suplir la necesidad de dotaciones culturales por medio de una biblioteca orientada a la población infantil puesto que la localidad no cuenta con suficientes instituciones educativas lo cual impacta en gran medida la competitividad de los jóvenes de la localidad, Generando la participación ciudadana teniendo en cuenta la relación de los espacios públicos y privados garantizando la mejora de servicios de desarrollo y creando un sentimiento de responsabilidad por parte de la población.

Finalmente nuestra propuesta en cuanto a sostenibilidad económica se centra en mitigar y dar nuevas oportunidades de crecimiento al sector por medio de su reconocimiento como punto de confluencia de personas debido a su atractivo turístico, pues este hito arqueológico está catalogado como uno de los más importantes de Latinoamérica y reconociendo el gran legado cultural histórico que esto nos brinda, es necesario establecer una adecuada interacción con las determinantes del lugar que generan pautas a la hora de un acercamiento a la propuesta arquitectónica - espacial y así mismo generar un ambiente urbano articulado que modifique la visión sobre el sector y de igual manera su apropiación por parte de sus pobladores. Proponiendo una sostenibilidad ambiental, la cual se basa en garantizar la reducción del impacto en general en la zona de alta densidad arqueológica y una reducción con menos jerarquía en las edificaciones de la propuesta y su infraestructura; adoptar medidas pasivas en las edificaciones y espacio público, garantizando un ambiente de confort adecuado, lo cual ocasiona

una reducción en la generación de impactos a lo largo del ciclo de vida del edificio, de igual forma se plantea la reutilización de aguas lluvias.

6.1.4 ESTRATEGIA DE MOVILIDAD.

En cuanto al contexto se plantearía una accesibilidad universal que se integre con la estructura funcional en tres aspectos, el primero garantizar una red peatonal que conecte las zonas de comercio, residenciales y de trabajo entre sí con el hallazgo, el segundo aspecto es integrar el proyecto con a una red de ciclo rutas el cual sirva de conector y un tercer aspecto la red de sistema rodado, la cual se divide en publica que se propone que el proyecto se conecte por medio de la avenida caracas con la ciudad, y se plantea garantizar una distribución de paradas de transporte público; en cuanto a la red de transporte privado, se propone que esta no infiera o colapse a otros medios de trasporte y se plantean zonas de estacionamiento para estos; todos los aspectos mencionados están planteados teniendo en cuenta las distancias de estos recorridos.

6.1.5 ESTRATEGIA SOCIAL.

Sensibilizar a niños, jóvenes y adultos en la valoración, defensa y conservación arqueológica que reposa en el subsuelo de la hacienda el Carmen y por medio de este lograr mejorar la parte cultural de la comunidad que se encuentra bastante deficiente.

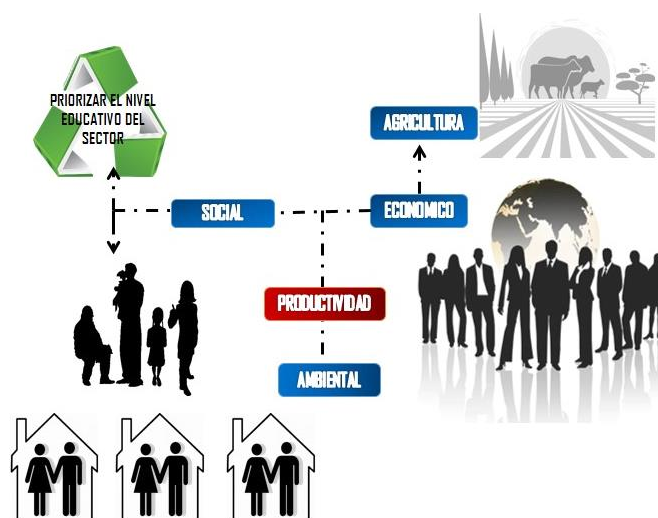


Imagen 56: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

6.1.6 ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN DE SERVICIOS.

Generar un interés en el sur de Bogotá por conocer y participar en la defensa y realce del patrimonio y en la difusión de su pasado prehispánico en la hacienda el Carmen ya que se encuentra olvidado y descuidado.

6.2. CRITERIOS DE DISEÑO.

Dados los análisis realizados al área de intervención se generan ciertos patrones de diseño, la propuesta urbana se realiza con base a dar solución a carencias en el sitio, como la falta de andenes peatonales, ciclorutas, y paraderos de transporte público se pretende anclar toda una accesibilidad al lugar para dar más confort a los habitantes y tener la oportunidad de desarrollar de mejor manera el sector.

Las condiciones de protección dada la caracterización de los hallazgos en el terreno hacen que se pretenda una adaptación al terreno por parte de nuestra implantación, y de igual manera al adaptar los quioscos para la protección de los vestigios hacer la mínima afectación al terreno evitando cualquier alteración natural de los hallazgos arqueológicos velando por su protección y mantenimiento

En cuanto al diseño formal de la propuesta se caracteriza por la evocación a elementos precolombinos tomando como forma base las vasijas, llevándolas a un desarrollo de descomposición lineal quebrado dándole forma y significado a la resolución en planta de nuestra propuesta.

La espacialidad y el entorno natural del área de intervención son una gran característica por lo cual se pretende mantener estas disposiciones y generar un ambiente de graduable recorrido de conexión continua, que permita hacer la lectura de toda la propuesta como un solo elemento articulando sus funciones dado que todo está pensado en confort a la población generar ambientes funcionales para el desarrollo de actividades lúdicas y de aprendizaje.

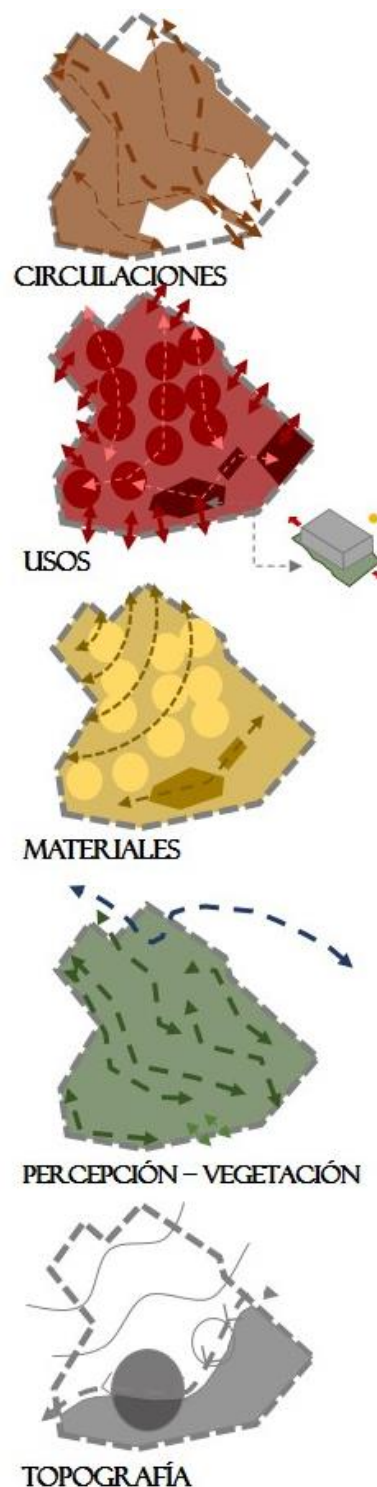


Imagen 57-61: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

7. CAPITULO III: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO.

7.1 IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO.



Imagen 62: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.2 ZONIFICACIÓN GENERAL.

ZONIFICACIÓN GENERAL

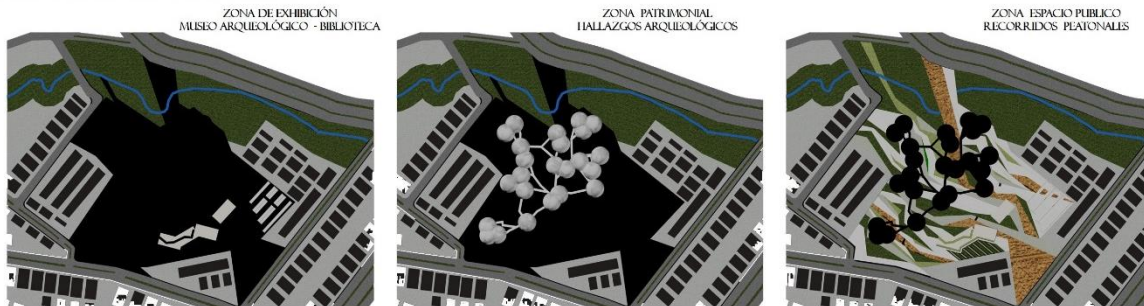


Imagen 63-65: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.3 ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA.

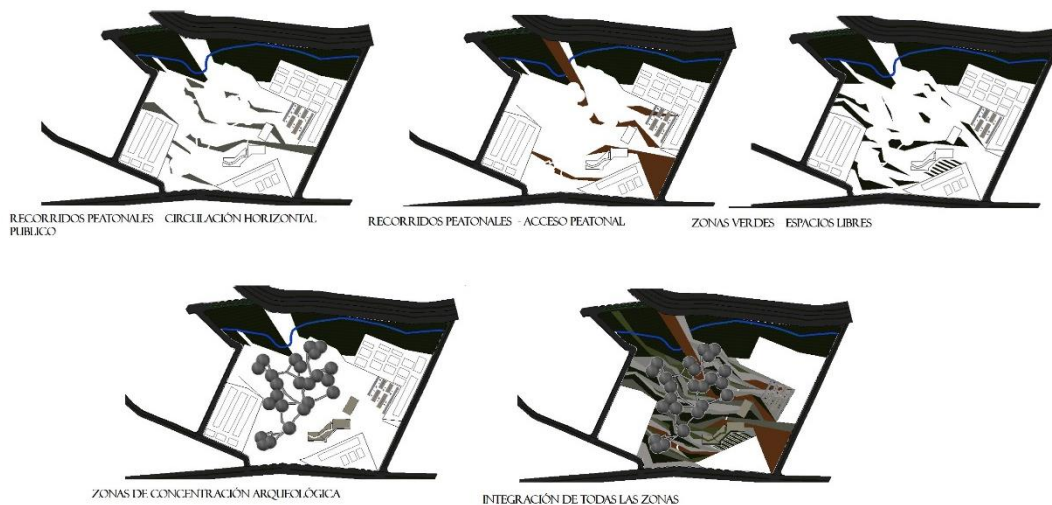
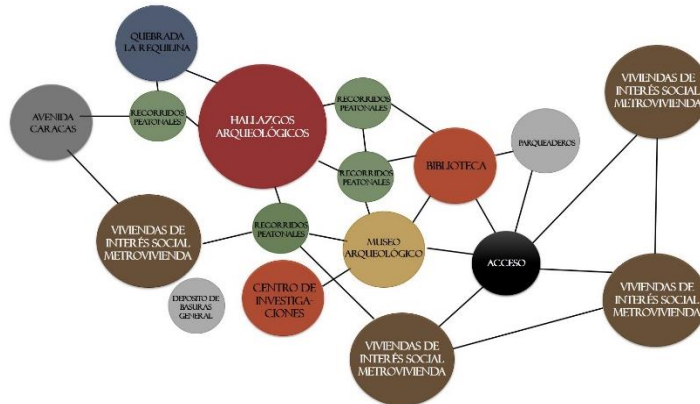


Imagen 66: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.4 ORGANIGRAMA GENERAL.



Gráfica 8: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.5 PROCESO DE DISEÑO.

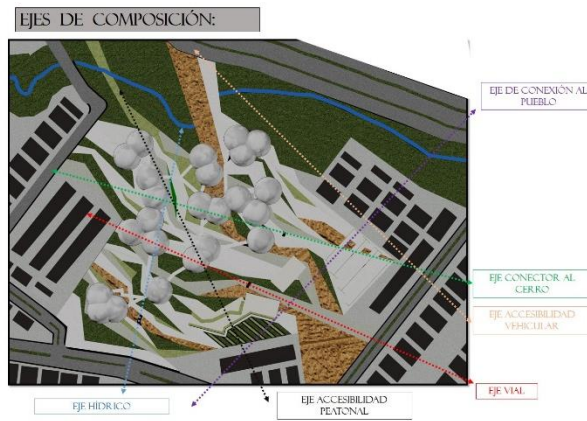


Imagen 67: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.5.1 EVOLUCIÓN DE LA FORMA.

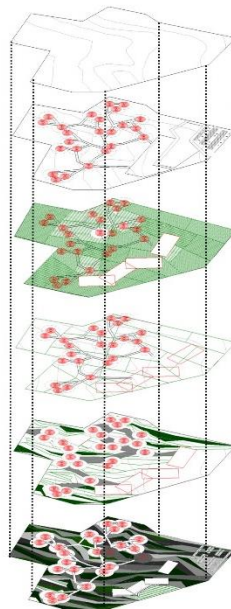


Imagen 68: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.6 ASPECTO URBANO – AMBIENTAL.

En el aspecto urbano se propone integrar el proyecto con la zonas de protección ambiental, tales como la quebrada agua dulce y la quebrada la Requilina; además se plantea integrar con las zona destinadas para la construcción de V.I.S planteadas por metrovivenda; por otra parte se plantea integrar el proyecto con la estructura vial por medio de la adopción del termino accesibilidad universal, supliendo en todos los aspectos viales y su conexión, otra propuesta se basa en tener en cuenta la relación de este con los equipamientos del sector, generando un equilibrio entre aquello construido y los espacios libres que se deben generar y su relación.

En el aspecto ambiental se plantea integrar el proyecto con las zonas de protección ambiental como la quebrada agua dulce y la quebrada la Requilina, recuperando esta zona y rehabilitando por medio de la generación de un eje ambiental, el cual se integre con el pueblo; también se propone que el proyecto plantee un espacio público con relación a la cantidad de habitantes y que dichos espacios se relacionen entre si teniendo en cuenta el impacto climático del lugar, y proponer plantas autóctonas del lugar.

7.7 ASPECTO FUNCIONAL.

En cuanto al contexto se plantea una accesibilidad universal que se integre con la estructura funcional en tres aspectos, el primero garantizar una red peatonal que conecte las zonas de comercio, residenciales y de trabajo entre sí con el hallazgo, el segundo aspecto es integrar el proyecto con a una red de ciclo rutas el cual sirva de conector y un tercer aspecto la red de sistema rodado, la cual se divide en publica que se propone que el proyecto se conecte por medio de la avenida caracas con la ciudad, y se plantea garantizar una distribución de paradas de transporte público; en cuanto a la red de transporte privado, se propone que esta no infiera o colapse a otros medios de trasporte y se plantean zonas de estacionamiento para estos; todos los aspectos mencionados están planteados teniendo en cuenta las distancias de estos recorridos.

7.8 ASPECTO TÉCNICO – TECNOLÓGICO.

Es posible conocer características con las que debe contar el espacio en términos técnicos que conserven los hallazgos arqueológicos in situ, por medio de estructuras livianas las cuales permitan tener el menor impacto a esta zona catalogada con alta densidad arqueológica, y que a su vez estos hallazgos no sean exhibidos únicamente in situ, sino en un hecho arquitectónico llamado museo.

7.9 ASPECTO ÉTICO – ESTÉTICO.

El aspecto estético, se plantea que el proyecto tenga una identidad de “libertad” poniendo al hombre en contacto directo con la naturaleza, la propuesta que se plantea es generar un dialogo entre la naturaleza y la arquitectura generada a partir de un estudio de paisajismo que garantice la implantación de la propuesta y su

integración con el entorno y con los elementos naturales determinantes, teniendo en cuenta principios ordenadores.

7.10 ASPECTO SOSTENIBLE.

Sostenibilidad económica, se centra en mitigar y dar nuevas oportunidades de crecimiento al sector por medio de su reconocimiento como punto de confluencia de personas debido a su atractivo turístico, pues este hito arqueológico está catalogado como uno de los más importantes de Latinoamérica. Por otra parte se propone materiales con el menor impacto en cuanto a residuos y emisiones negativas, los cuales generen un mínimo de desperdicio el cual pueda ser reutilizado. Además se plantean materiales locales los cuales no generen un coste adicional en transporte.

Sostenibilidad social, busca suplir la necesidad de dotaciones culturales por medio de una biblioteca orientadas a la población infantil, puesto que la localidad no cuenta con suficientes instituciones educativas, lo cual impacta en gran medida la competitividad de los jóvenes en esta localidad. Generando la participación ciudadana teniendo en cuenta la relación de los espacios públicos y privados garantizando la mejora de servicios de desarrollo y creando un sentimiento de responsabilidad por parte de la población.

La propuesta en cuanto a sostenibilidad ambiental se basa en garantizar la reducción del impacto en general en la zona de alta densidad arqueológica y una reducción con menos jerarquía en las edificaciones de la propuesta y su infraestructura; adoptar medidas pasivas en las edificaciones y espacio público, garantizando un ambiente de confort adecuado, lo cual ocasiona una reducción en la generación de impactos a lo largo del ciclo de vida del edificio, de igual forma se plantea la reutilización de aguas lluvias.



Gráfica 9: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

7.12 MUSEO ARQUEOLÓGICO.



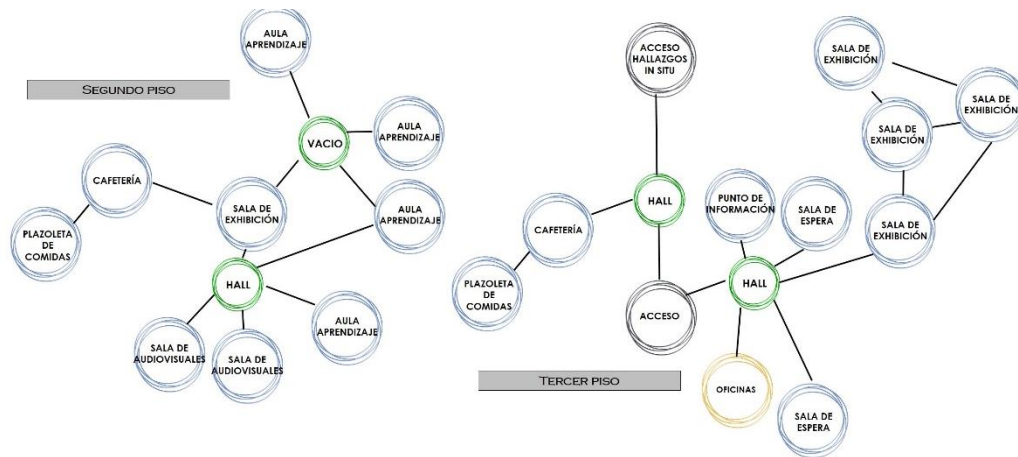
Imagen 69: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.12.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

MUSEO ARQUEOLÓGICO	
ADMINISTRATIVO	
Recepción	10m
Sala de espera	5m
Secretaría	5 m
Administración	12 m
Sala de juntas	12m
Archivo	10m
Tesorería	10m
Encargado de piezas	20m
Deposito de piezas	200m
Rack	100m
PUBLICO	
Locker's	36m
Comercio (ventas)	20m
Punto informativo (recepción, sala de espera)	10m
Taquilla – boletería	
Sala de exposición permanente	200m
Exhibición Restos óseos	200m
Exhibición rupestre	400m
Exhibición lítico	700m
Exhibición cerámica	200m
Exhibición vivienda	300m
Sala de exposición temporal	300m
Sala de exposición de talleres infantiles	300m
Sala de video (3)	200m
Salones educativos infantil (2)	200m
Salones de taller arqueológico	150m
Aula taller didáctico	100m
Cafetería	
Plazoleta al aire libre	320m
Plazoleta cubierta (2)	340m
SERVICIOS	
Plataforma de carga y descarga	
Piezas arqueológicas	100m
Basuras	10m
Alimentos	10m
Conserjería	35m
Puesto de control	10m
Bodega general	100m
Sub estación eléctrica	120m
Cuarto de bombas	80m

Tabla 8: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.12.2 ORGANIGRAMA FUNCIONAL.



Gráfica 10: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.12.2 ZONIFICACIÓN GENERAL.

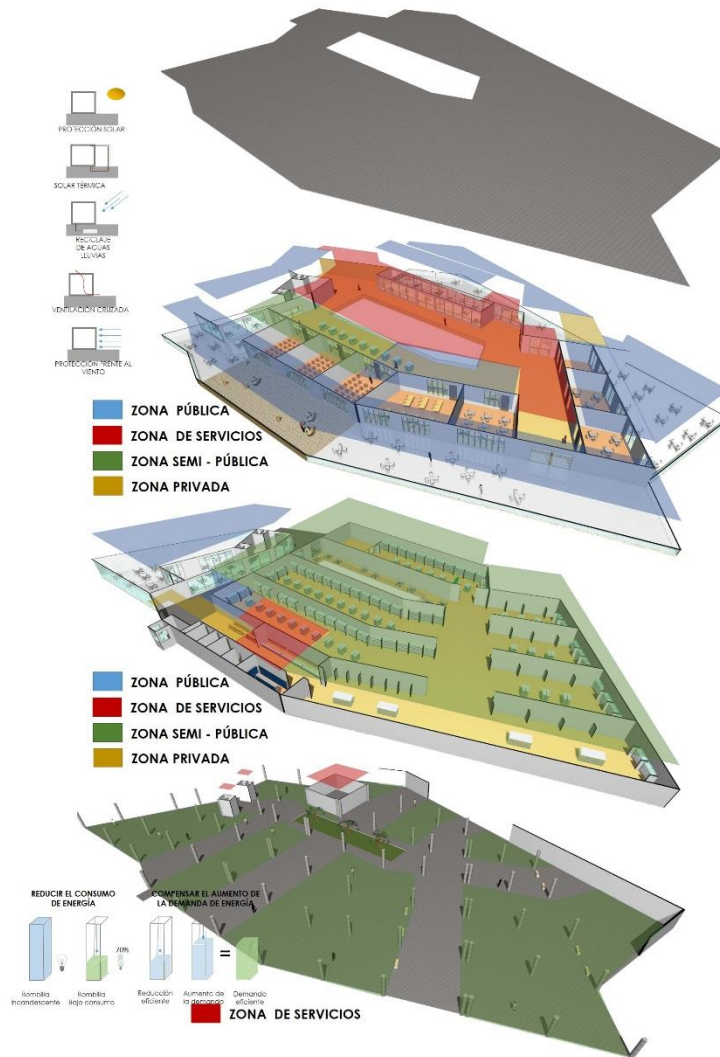


Imagen 70: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.13 CENTRO DE INVESTIGACIONES.



Imagen 71: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

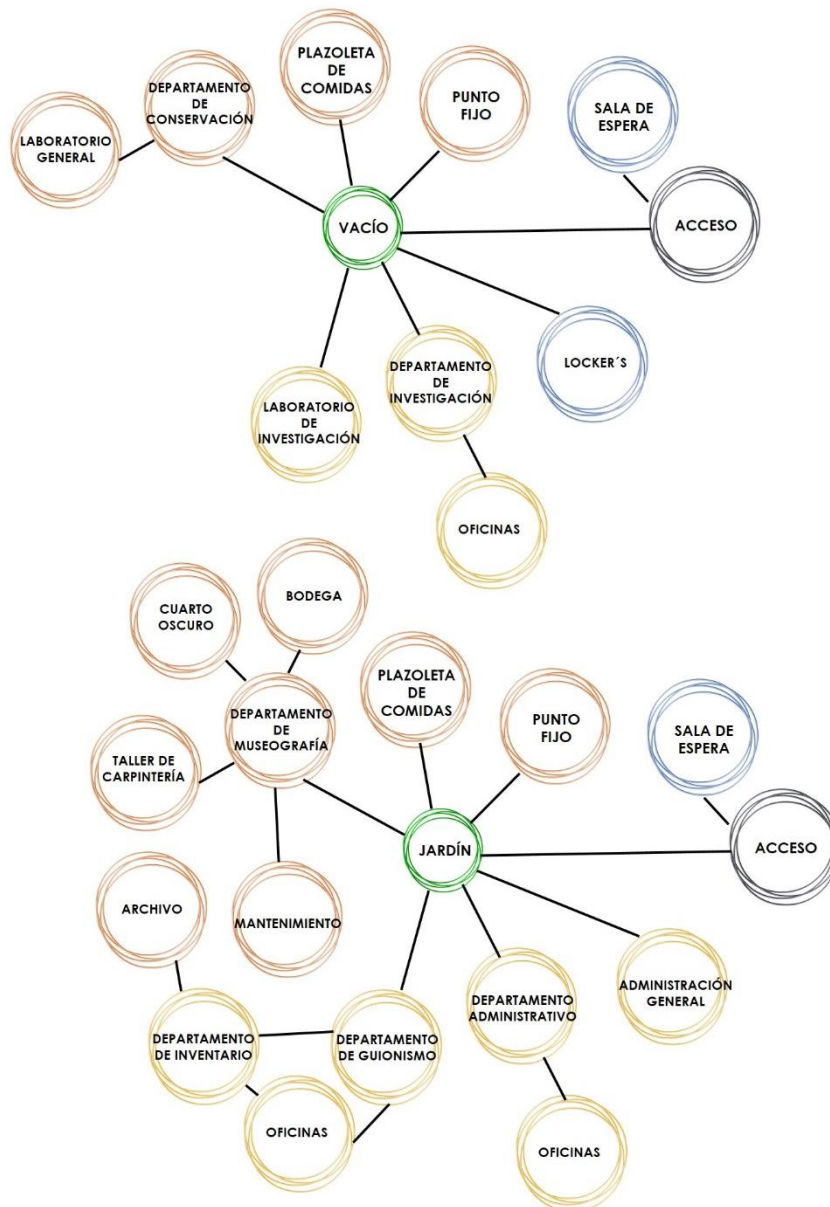
7.13.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

CENTRO DE INVESTIGACIONES

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN	
secretaría	10m
Antropología	25m
Arqueología	25 m
Etnografía	25 m
Bodega	100m
DEPARTAMENTO DE GUINISMO	
Coordinador	25m
Administrador	25m
Curador	25m
Secretaría	15m
DEPARTAMENTO DE MUSEOGRAFIA	
Bodega	100m
Coordinador	25m
Secretaría	25m
Bodega de químicos	100m
Cuarto oscuro	50m
Taller de carpintería	200m
DEPARTAMENT DE REGISTRO E INVENTARIO	
Registro	25m
Secretaría	25m
Bodega	300m
Cuarto de control	25m
TALLER DE COSERVACION Y RESTAURACION	
Técnico	25m
Secretaría	25m
Laboratorio de investigación	300m
Laboratorio general	200m
Bodega	200m
Cafetería	100m
Terraza abierta	200m

Tabla 9: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.13.2 ORGANIGRAMA FUNCIONAL.



Gráfica 11: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.13.2 ZONIFICACIÓN GENERAL.

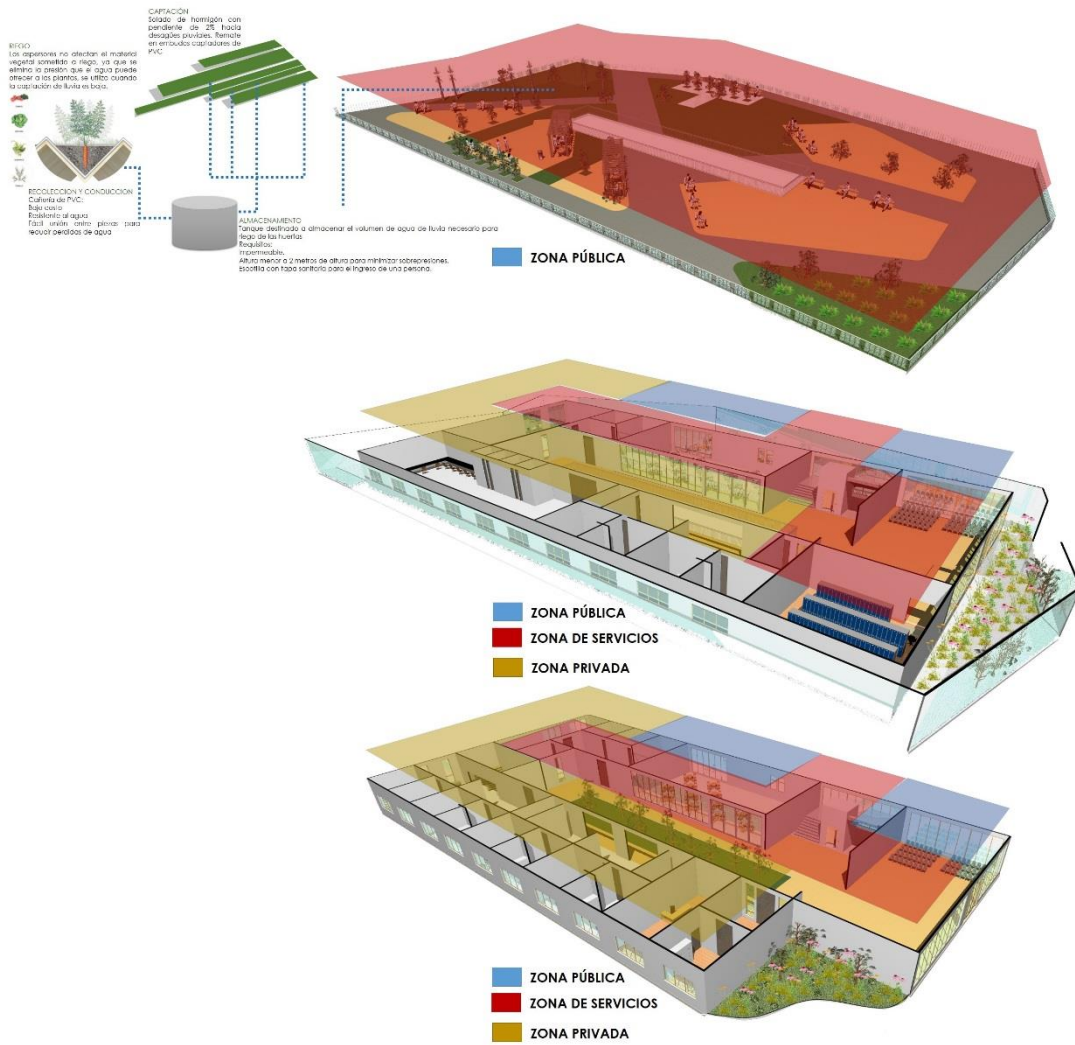


Imagen 72: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.14 BIBLIOTECA PÚBLICA.



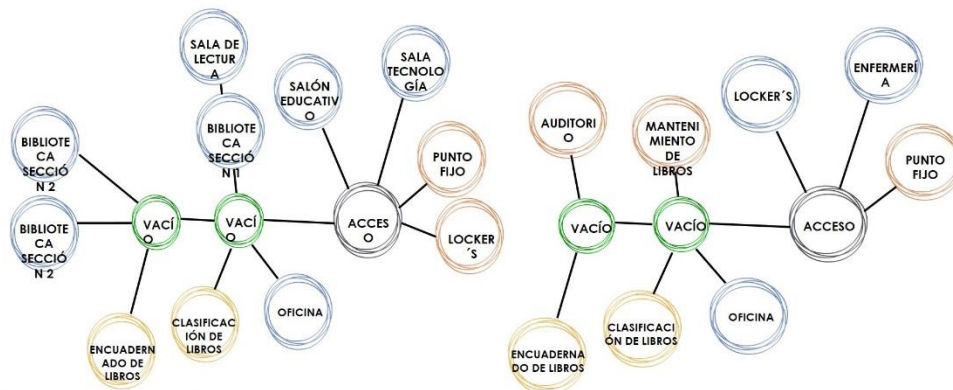
Imagen 73: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.14.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

BIBLIOTECA PÚBLICA	
AREA ADMINISTRATIVA	
Recepción y registro	15m
Sala de espera	35m
AREA DE PROCESOS TÉCNICOS	150m
Locker's	80m
Puesto de control	10m
Auditorio	400m
AREA DE PRIMEROS AUXILIOS	60m
Biblioteca sección 1	400m
Biblioteca sección 2	400m
Salón educativo	100m
Cafetería	150m
AREA DE TECNOLOGIA	120m
Ludoteca	250m

Tabla 10: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

7.14.2 ORGANIGRAMA FUNCIONAL.



Gráfica 12 - 13: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

7.14.3 ZONIFICACIÓN GENERAL.

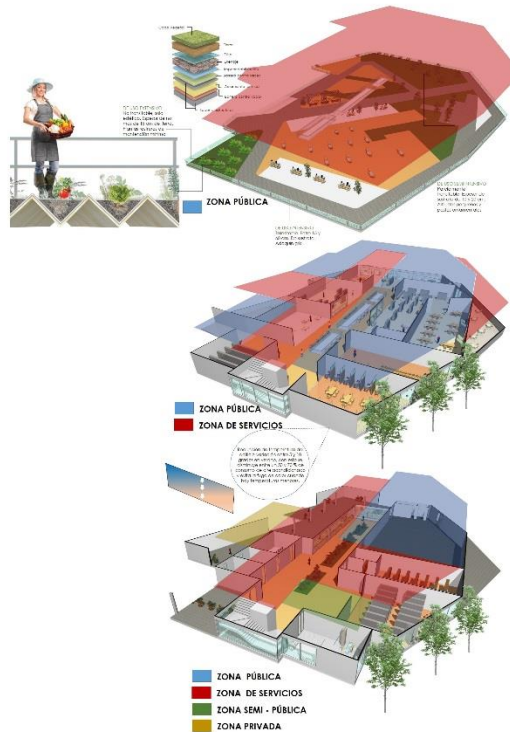


Imagen 74: elaborada por Marcela Carvajal y Diana Mora

7.15 ELEMENTO PROTECTOR (QUIOSCOS) Y ELEMENTO CONECTOR (PUENTES).

Los quioscos, situados en las zonas de más alta densidad arqueológica tienen doble función, preservar y conservar los vestigios arqueológicos para exponerlos al público, interconectados entre ellos por medio de puentes.

La estructura fue inspirada en el calendario muisca en la cual rotaba según la posición solar, es por ello que la propuesta de conservación y preservación de los hallazgos se basa en rotar cada 15 grados la estructura, con un diámetro de 20 metros y su altura es de 10 metros.



Tabla 11: elaborada por [marcela Carvajal y diana mora](#)

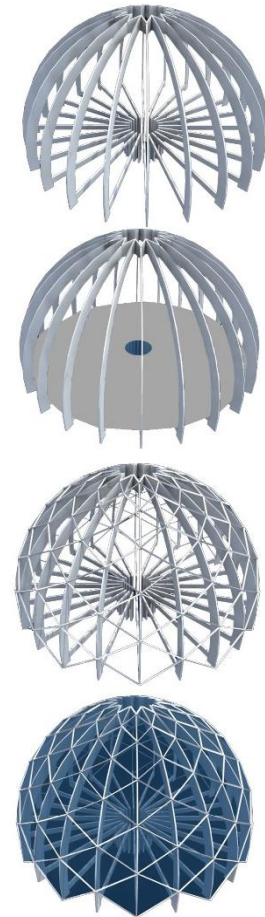
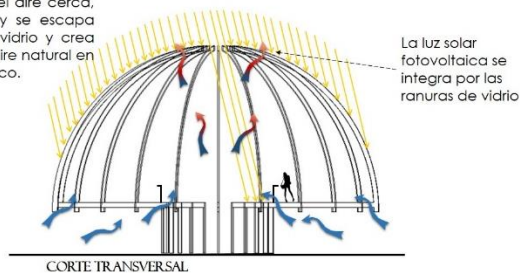


Imagen 75: elaborada por [marcela Carvajal y diana mora](#)

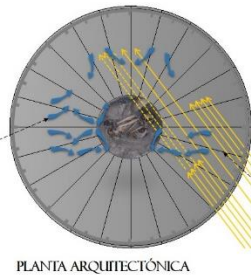
7.15.1 ESTUDIO BIOCLIMÁTICO.

la radiación solar calienta la rejilla de ventilación de vidrio, mientras calienta el aire cerca, lo cual se eleva y se escapa por las rejillas de vidrio y crea una corriente de aire natural en el interior del quiosco.



La luz solar fotovoltaica se integra por las ranuras de vidrio

el aire frío que viene de el nivel freático y la altura de 2.20 metros que se encuentra elevado el quiosco



La luz solar ingresa por el vano de los puentes interconectados y el quiosco

Imagen 76: elaborada por [marcela Carvajal y diana mora](#)

7.16 PUNTOS DE SERVICIOS.

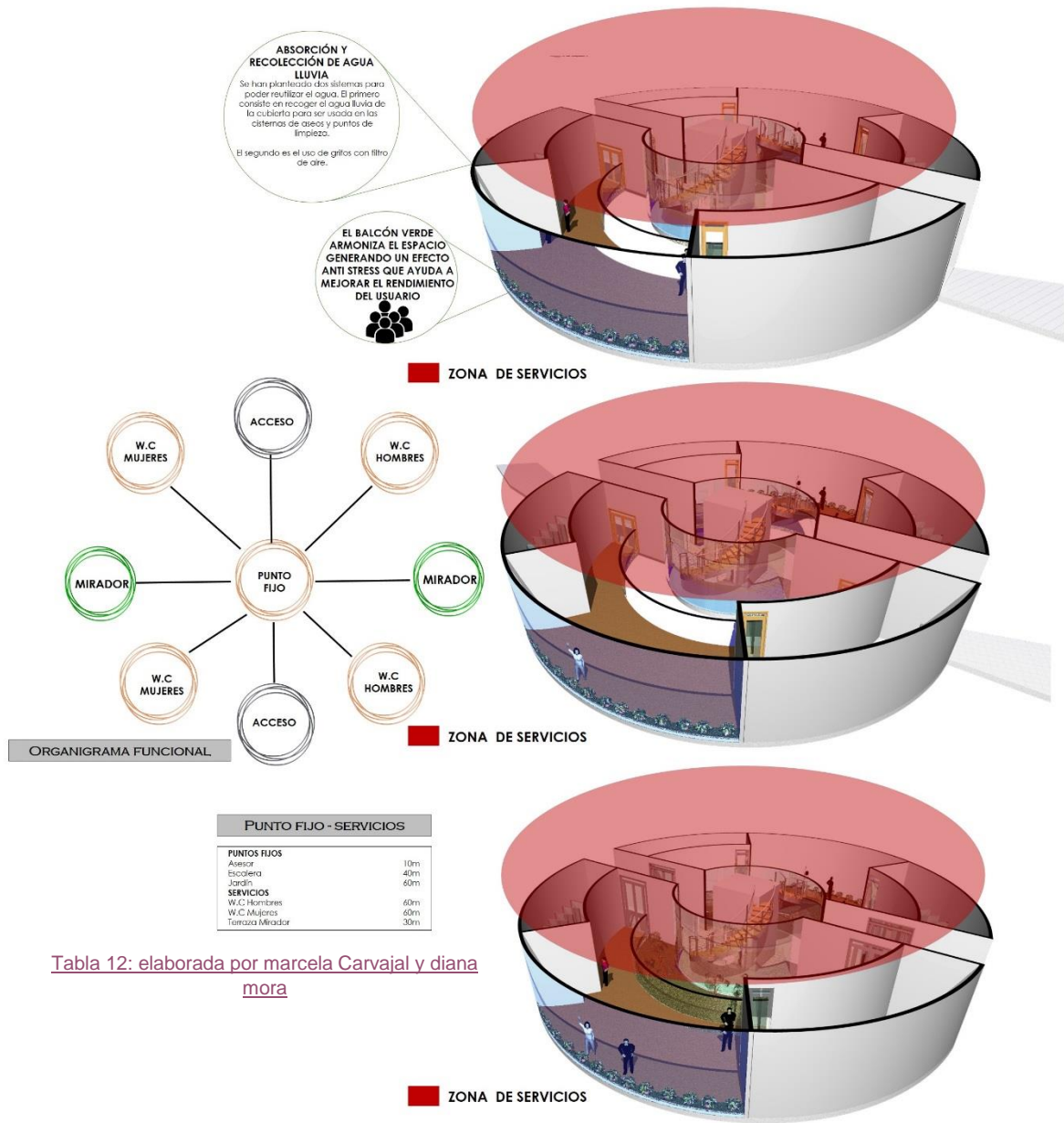


Tabla 12: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

Imagen 77: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.17 SISTEMA TECNOLÓGICO DEL PROYECTO.

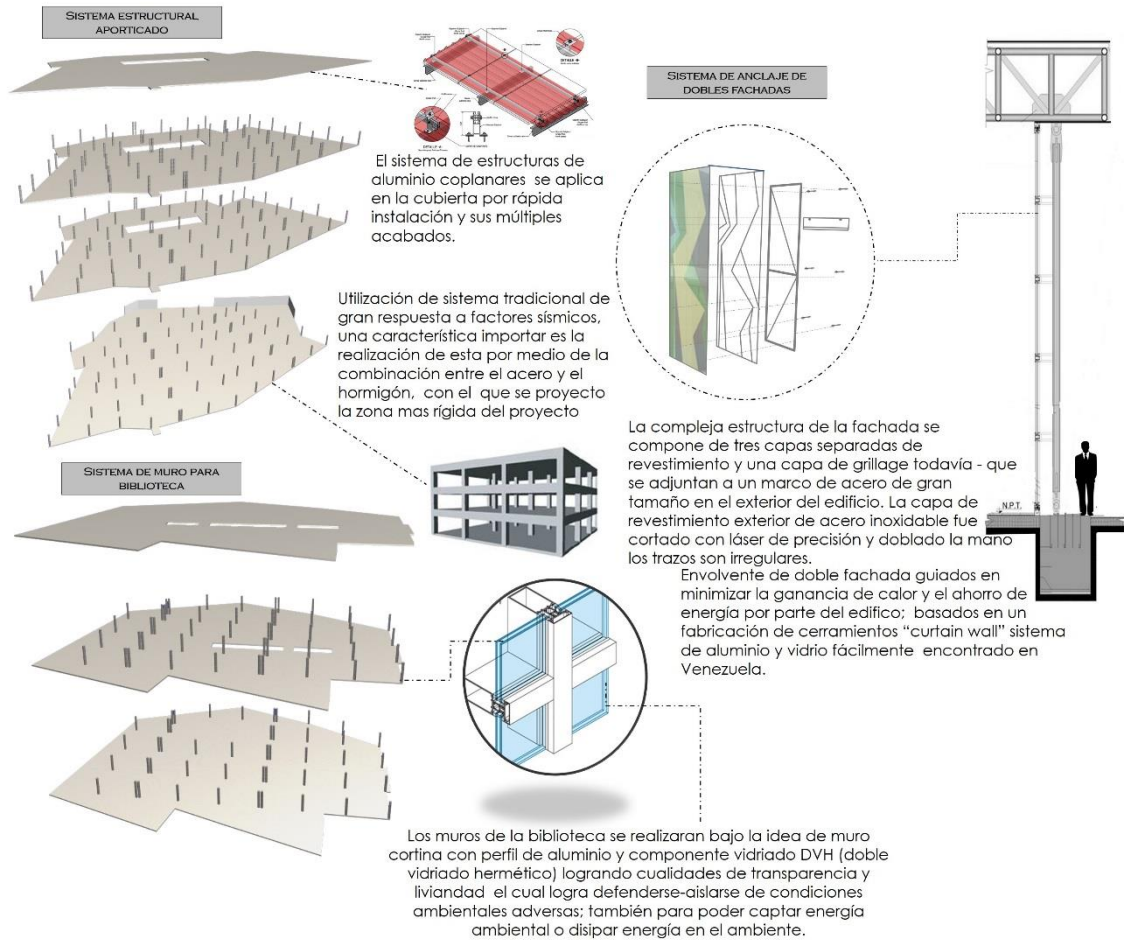
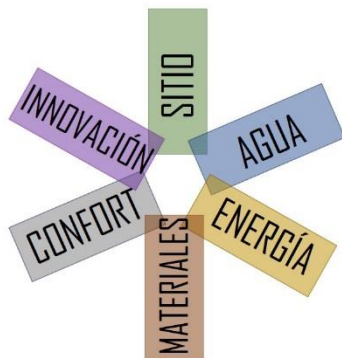


Imagen 78: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

7.18 ASPECTOS SOSTENIBLES



Gráfica 14: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

SITIO:

- Determinantes de la naturaleza
- Implantación según el entorno - Accesibilidad universal
- Diseño ambiental - Arborización existente
- MANEJO DE AGUA**
- Bloque de puntos fijos - Reutilización de aguas lluvias
- Reducción de consumo en llaves
- ENERGÍA**
- Desempeño mínimo energético – sistemas pasivos para el ahorro energético
- Materiales**

- Reducción de desperdicios – reutilización de materiales – mínimo impacto al suelo
- Ciclo de vida del material – materiales locales
- CONFORT**
- Ventilación natural – iluminación natural – visual agradable – relación con naturaleza.

7.19 IMÁGENES DEL PROYECTO FINAL



Imagen 79: elaborada por marcela Carvajal y diana mora



Imagen 80: elaborada por marcela Carvajal y diana mora



[Imagen 81: elaborada por marcela Carvajal y diana mora](#)



[Imagen 82: elaborada por marcela Carvajal y diana mora](#)



Imagen 83: elaborada por marcela Carvajal y diana mora



Imagen 84: elaborada por marcela Carvajal y diana mora



Imagen 85: elaborada por marcela Carvajal y diana mora



Imagen 86: elaborada por marcela Carvajal y diana mora



Imagen 87: elaborada por marcela Carvajal y diana mora



Imagen 88: elaborada por marcela Carvajal y diana mora

CONCLUSIONES

La viabilidad de realizar la propuesta con intervención urbana, nos arroja resultados que satisfacen las características para la creación de un proyecto integral, tocando ítems de gran importancia en nuestros días como lo es la aplicación de la sostenibilidad al edificio, el fin de su funcionalidad y su técnica, llevan a la necesidad de plantear soluciones factibles alrededor de un problema.



En nuestro proyecto mostramos como la necesidad de protección para hallazgos arqueológicos, toma importancia por su carácter histórico y localización, ya que este nos permite la solución de problemas dotacionales, de la situación actual de la localidad de Usme, lugar de intervención, buscando complementar y adquirir importancia social a través de estrategias que realcen la economía, catalogando este hallazgo como un centro turístico; además de complementar la necesidad académica del sector, complementada por una biblioteca y centro de investigación, dirigida especialmente al uso de personas en edad juvenil ya que presentan el mayor índice de conformación en la población.

BIBLIOGRAFÍA.

- Ventura, Juval Adrián. (2004) Criterios operativos para las actividades del turismo natural en Santiago Apoala, Oaxaca. Tesis de maestría. Instituto Politécnico Nacional, México.
- López, Ubaldo. (2007) Sa'vi discursos ceremoniales de Yutsa to'on (Apoala). Tesis doctoral. Universidad de Leiden, Alemania.
- Plazola, Alfredo. (1996) Enciclopedia de Arquitectura VIII. México: Plazola y Noriega Editores.
- Camarena, Cuauhtémoc. (1994) Pasos para crear un museo comunitario. México: Programa de Museos Comunitarios y Ecomuseos.
- Azor, Ana. (2005) Criterios para la elaboración del Plan Museológico. España: Ministerio de Cultura.
- López, Fernando. (1993) Manual de montaje de exposiciones. Colombia: Instituto Colombiano de Cultura.
- Restrepo, Paula. (1993) Manual básico de montaje museográfico. Colombia: Museo Nacional de Colombia.
- Rico, Juan Carlos. (2006) Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. España: Sílex Ediciones.
- Bazant, Jan. (2003) Manual de diseño urbano. México: Editorial Trillas.
- Rico, Juan Carlos. (1999) Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos. España: Sílex
- Corral y Béker, Carlos. (1995) Lineamientos de diseño urbano. México: Editorial Trillas.
- Rico, Juan Carlos. (2007) Montaje de exposiciones. España: Sílex Ediciones.
- López, Ubaldo. (2008) Presencias de la cultura mixteca. México: Publicaciones del SUNEIO.
- Jansen, Maarten. (1992) Origen e historia de los reyes mixtecos. Libro explicativo del llamado Códice Vindobonensis. México: Sociedad Estatal Quinto Centenario.
- Neufert, Ernst. (1997) Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, dimensiones de edificios, locales y utensilios, instalaciones, distribución y programa de necesidades. México: Gustavo Gili.

8. CAPITULO IV: PLANIMETRÍA.

A00 PLANTA DE PRIMER PISO
ESC 1:200

 FACULTAD DE ARQUITECTURA PROYECTO DE GRADO ARQUITECTONADO INTEGRAL SOSTENIBLE	
PROYECTO: PRESERVACION IN SITU DE HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS MEDIANTE DOTACION CULTURAL FACULTAD DE ARQUITECTURA	
UBICACION: BOGOTA D. C. LOCALIDAD LA USMÉ Parcela El Corchero	
LOCALIZACION: 	
PROFESOR: ARO ALFREDO IGUERRA Profesor Titular	
DISEÑO: Diana Carolina Mesa Becerra código: 2000001108 Alexander Camacho Moreno código: 2000001040	
CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO	
ESCALA: 1:200	FECHA: 20 - JUN - 2014
ARCHIVO: M.C.M.	FECHA COPIA: 20 - JUN - 2014
DIBUJO: M.C.M.	ELABORO: M.C.M.
A-023	1/23