

Huerta Urbana Eje de Re
Funcionalización de la Fábrica de Loza
y los Lavaderos Comunitarios.

Sergio Otalora Otalora

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Ciudad, Colombia

Año 2014

Huerta urbana eje de re funcionalización de la Fábrica de Loza y los Lavaderos
Comunitarios.

Sergio Otalora Otalora

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para

optar al título de:

Arquitecto

Director (a):

Arquitecta Gladys Caisedo

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2014

*A mis padres que a través de los años han sido
la motivación y los impulsores de mis metas.*

RESUMEN

La zona del antiguo barrio La Fábrica de Loza, que comprende la antigua Fábrica de loza que data de mediados del siglo XIX, y los Lavaderos Comunitarios que data de mediados del siglo XX, presenta un alto valor histórico patrimonial para la ciudad y es un sitio grabado en la memoria de la comunidad, a través de los años y a causa de un mal mantenimiento la Fábrica de Loza ha sufrido un gran deterioro poniendo en riesgo su identidad formal y su memoria colectiva, mientras los Lavaderos Comunitarios están iniciando su proceso de mal manejo causando un deterioro progresivo; es por esto que se propone la re funcionalización y la re rehabilitación de la zona del antiguo barrio La Fábrica de Loza a través del diseño de un eje verde conformado por huertas urbanas que potencializara los recursos naturales existentes y fortalecerá el tejido social de la zona; esto a través de un diseño contemporáneo que por su forma y composición resalte y rehabilite los elementos patrimoniales.

Palabras claves: Refuncionalización, Rehabilitación, Patrimonio, Huerta

urbana, Diseño contemporáneo -

ABSTRACT

The neighborhood area of the Old faience Factory , which includes the former Factory faience dating from the mid-nineteenth century , and communal laundries dating from the mid-twentieth century , has a high historical value patrimonial for the city and is a site engraved in the memory of the community, through the years and because of poor maintenance the old faience Factory has deteriorated significantly putting its formal identity and collective memory in risk, while the communal laundries are starting the process of mishandling causing a progressive deterioration ; is why the refunctionalization and re rehabilitation the neighborhood area of the Old Earthenware Factory through the design of a green axis formed by urban gardens that will potentializing existing resources and strengthen the social fabric of the area is proposed; this through contemporary design for its form and composition highlight and rehabilitate assets.

Keywords: Refunctionalization, Rehabilitation, Patrimony, Urban orchard, Contemporary design.

CONTENIDO

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
LISTA DE IMÁGENES.....	6
LISTA DE TABLAS	8
LISTA DE PLANOS	9
INTRODUCCIÓN.....	10
ANTECEDENTES	14
FORMULACIÓN.....	16
HIPÓTESIS	18
OBJETIVOS.....	19
OBJETIVO GENERAL.....	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
METODOLOGÍA.....	20
EJES TEMATICOS	21
PROCESO DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO	23
CRITERIOS DE DISEÑO URBANO.....	26
CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE LOZA..	27
1.1 LA ANTIGUA FÁBRICA DE LOZA.....	28
1.2 LOS LAVADEROS COMUNITARIOS	40
CAPÍTULO 2. HUERTA URBANA COMO ELEMENTO DE RE FUNCIONALIZACIÓN SOCIAL.	45
2.1. CULTIVOS URBANOS.....	46
2.2. ESPECIES CULTIVABLES	49
2.3. APROVECHAMIENTO DEL RECURSO HÍDRICO.....	51
CAPÍTULO 3: PROYECTO HUERTA LA FÁBRICA	53
3.1 INTERVENCIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE LOZA	53
3.2 INTERVENCIÓN DE LOS LAVADEROS COMUNITARIOS	60

3.3 CENTRO COMUNITARIO	61
3.4 INTERVENCIÓN URBANA.....	63
CONCLUSIÓN	64
BIBLIOGRAFÍA.....	65

LISTA DE IMÁGENES

Imagen N° 1 Ruinas ala norte de la Antigua Fábrica de Loza, costado Oriental	29
Imagen N° 2 Ruinas ala norte de la Antigua Fábrica de Loza, costado Occidental	31
Imagen N° 3 planta de segundo nivel, obtenidas de reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, therrien, monika(2007), de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana, pontifica universidad javeriana, facultad de arquitectura y diseño.....	33
Imagen N° 4 Planta primer nivel, obtenidas de reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, therrien, monika(2007), de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana, pontifica universidad javeriana, facultad de arquitectura y diseño.....	33
Imagen N° 5 planta de cubiertas, obtenidas de reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, therrien, monika(2007), de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana, pontifica universidad javeriana, facultad de arquitectura y diseño.....	34
Imagen N° 6 obtenida de reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, therrien, monika(2007), de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana, pontifica universidad javeriana, facultad de arquitectura y diseño.	36

- Imagen N° 7 obtenida de reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, therrien, monika(2007), **de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana**, pontifica universidad javeriana, facultad de arquitectura y diseño..... 36
- Imagen N° 8 Vista del patio interno de la fábrica, mirando el acceso al segundo nivel del ala norte (Acuarela de Núñez Barda, 1907)..... 39
- Imagen N° 9 Acuarela de la fábrica en dirección suroccidente – nororiente. Se observa en primer plano el cerramiento en tapia pisada que rodea la fábrica, y, en este, una parte del edificio, con un horno cubierto por una estructura hexagonal, depósitos y departamentos de producción (Ricardo Mora Urbina, Antigua Fábrica de Loza, 1906. Acuarela y lápiz/ papel, 20,3 x 30 cm. Museo Nacional de Colombia). 39
- Imagen N° 10 Planta primer nivel, planta de cubierta y alzado de los lavaderos comunitarios. Levantamiento realizado en el transcurso del proyecto..... 42
- Imagen N° 11 Huerta Norte, generada por la radiación desde un punto de memoria de huella de donde se ubicaba uno de los tres hornos, escalonamiento topográfico..... 47
- Imagen N° 12 Huerta General mostrando las diferentes zonas de cultivo 48

LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ORIGINAL Reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, therrien, monika(2007), de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana , pontifica universidad javeriana, facultad de arquitectura y diseño.....	32
Tabla N° 2 - Especies Cultivables propuestas	50

LISTA DE PLANOS

Plano N° 1: Implantación General

Plano N°2: Implantación General de Cubiertas

Plano N°3: Estructura General de Cubiertas

Plano N°4: Alzados y Cortes Implantación General

Plano N°5: Zona Comercial (Ala Norte)

Plano N°6: Alzados y Cortes Zona Comercial (Ala Norte)

Plano N°7: Servicios de Huerta y Administración (Ala Centro)

Plano N°8: Alzados y Cortes Servicios de Huerta y Administración (Ala Centro)

Plano N°9: Laboratorio y Semillero (Ala Sur)

Plano N°10: Alzados y Cortes Laboratorio y Semillero (Ala Sur)

Plano N°11: Museo Memorial (Horno)

Plano N°12: Equipamiento Comunitarios

Plano N°13: Alzados y Cortes Equipamiento Comunitarios

Plano N°14: Túnel Peatonal

Plano N°15: Detalles Estructurales Rehabilitación

Plano N°16: Detalles Estructurales

Plano N°17: Levantamiento arquitectónico Ala Sur

Plano N°18: Levantamiento arquitectónico Ala Sur

INTRODUCCIÓN

Las comunidades como las del barrio La Antigua Fábrica de Loza, ubicada entre la frontera de las localidades la Candelaria y Santa Fe, son comunidades que no poseen los recursos necesarios ni las herramientas para la protección y mantenimiento apropiado de sus componentes edilicios y urbano; es por esto que se ven fuertemente amenazados por el abandono y el deterioro.

Esta comunidad ha sido segregada y dividida por la construcción de la nueva Av. Los Comuneros (a partir del 2005, al inicio de su construcción) siendo alejados del tejido social de La Candelaria y en particular del barrio Belén

La Fábrica de Loza, es uno de los pocos registros de la arquitectura industrial de mediados del siglo XIX, que han perdurado al desarrollo y la densificación de la ciudad; es por esto que es parte de la memoria tradicional y es registro de la huella histórica del desarrollo de Bogotá. Su conservación nos permitirá el mantener esta memoria y huella histórica de la comunidad y para la comunidad misma.

Esta zona de la antigua fábrica de loza, contempla también los Lavaderos Comunitarios, que han sido contemplados dentro de diferentes espacios como lo son el barrio Belén y el barrio Lourdes, siendo muestra de que también han

sufrido problemas de identidad a causa de obras de renovación urbana como fue la creación de la Avenida Los Comuneros, actualmente son considerados como parte del barrio Lourdes, siendo un espacio comunitario de tradición y de servicio arraigado en la memoria de zona.

Estos provienen de una tradición de mediados del siglo XVII, donde las mujeres de la creciente ciudad lavaban la ropa de los militares al borde de la quebrada San Juanito, hasta que a mediados del siglo XX el alcalde Jorge Eliecer Gaitán los funda dándole un espacio físico a esta antigua tradición.¹

De acuerdo a esto se propone la rehabilitación de la zona comprendida como la Antigua Fábrica de Loza, mediante la creación de un eje verde formado por una gran área de huerta urbana.

Como intervención patrimonial se propone la liberación de todos los elementos que han deformado la tipología y morfología original de la Fábrica de Loza, y la conservación de los elementos edilicios que se mantienen.

En el Ala norte de la Fábrica, se propone la liberación y conservación de las ruinas del sistema murario, proponiendo una galería comercial cubierta para la comunidad, en la que se podrá comercializar los productos de la Huerta proyectada y los productos de los agricultores urbanos de los barrios aledaños como lo son los del barrio Belén.

¹ Talleres de Crónicas del Agua, (2011), MEMORIAS DEL AGUA EN BOGOTÁ: TALLERES DE CRÓNICA, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá: Archivo de Bogotá

Se propone al igual la intervención del Ala central de la Fábrica, restituyendo su materialidad y tipología original, para la ubicación de los espacios requeridos para la huerta urbana, como lo son bodegas de materiales y alimentos, zonas de procesamiento y servicios para los empleados del proyecto; también se propone ubicar en esta ala los servicios administrativos generales.

En el ala sur se propone la creación de un semillero principal para el cultivo, y un centro de investigación horticultor, para asegurar la calidad de los cultivos no solo del proyecto sino de los agricultores urbanos vecinos.

En el horno siendo el único sobreviviente de los tres creados a mediados del siglo XIX, se propone la creación de un museo memorial, como punto dedicado a la historia del antiguo barrio La Fábrica de Lozas.

Se propone como intervención de obra nueva, la creación de una biblioteca multimedia y un aula de capacitación para la comunidad, se propone un parqueadero subterráneo como medida de suplir el déficit de parque en la zona y suplir las necesidades del proyecto mismo.

El proyecto mediante el eje de huerta urbana, aprovechara los recursos naturales existentes del lugar, siendo en este caso el aprovechamiento de la fuente de agua natural ubicada en los lavaderos comunitarios, este cuerpo de

agua será canalizado a través de pozos para su aumento de caudal y aprovecharlo como fuente del sistema de riego para los cultivos y convirtiéndose en un elemento del paisaje urbano propuesto.

El agua proveniente de esta canalización será sumada al agua lluvia recolectada y almacenada para su utilización como agua de riego para las huertas que será a través del sistema de goteo, permitiendo el aprovechamiento completo de este recurso; esta agua también será aprovechada para suplir los servicios en los equipamientos propuestos.

Se plantea el sostenimiento energético del proyecto, siendo completado por un sistema de paneles solares ubicados en sobre la galería comercial que recolectara la energía para asegurar su auto sostenimiento energético, la iluminación urbana será suplida por iluminarias solares, reduciendo el consumo del servicio público de energía a ciertos puntos dentro del proyecto.

La reducción de gastos energéticos, la autosuficiencia del agua y la producción de alimentos orgánicos, son los elementos que le dan su naturaleza sustentable y sostenible al proyecto de Rehabilitación de la Antigua fábrica de loza.

ANTECEDENTES

La re funcionalización y la rehabilitación son tendencias de intervención creciente en ciudades que han sido fuertemente densificadas, y que por este proceso han perdido no solo los espacios urbanos libres si no también la memoria edilicia y cultural de la misma ciudad, poniendo en riesgo su identidad misma.

La rehabilitación se convierte en una clara solución para intervenciones sobre inmuebles en deterioro pero que poseen el suficiente valor histórico y arquitectónico como para preservar sus elementos originales, permitiendo mediante la intervención el dar un nuevo uso al espacio, re viviendo su ocupación y asegurándola con la implementación de usos coherentes a las necesidades de la comunidad inmediata; mediante la recuperación y reutilización de los inmuebles se pretende minimizar los insumos de construcción aprovechando el material constructivo existente, reduciendo procesos constructivos, gastos y minimizando su efectos ambientales.

Estas intervenciones adquieren un valor fundamental para ciudades en crecimiento dado el fuerte valor social que adquiere gracias a la salvaguardia del patrimonio cultural, el re aprovechamiento de materia prima reduciendo la contaminación producida por la construcción nueva y un correcto aprovechamiento del espacio ocupado por inmuebles en desuso combatiendo la densificación masiva de las áreas urbanas.

FORMULACIÓN

La zona de la Antigua Fábrica de Loza es un área histórica, que no solo es parte de la identidad de la comunidad, sino que presta un servicio indispensable para ella.

Es el área que anteriormente ocupaba el barrio homónimo, comprendiendo las ruinas, los vestigios y las viviendas existentes en la Antigua Fábrica de Loza.

También comprende los lavaderos comunitarios de los cuales actualmente la zona y sus barrios aledaños como el barrio Belén y el barrio Lourdes, se ven beneficiados por el yacimiento de agua natural proveniente del encause del río Rumichaca, para la comunidad de la zona es un recurso que suple los gastos de servicios públicos y le da una posibilidad de ahorro.

Actualmente de la zona La Antigua Fábrica de Loza, solo es reconocido como Bienes de Interés Cultural (BIC), mientras que los Lavaderos Comunitarios no cuentan con la declaratoria Bienes de Interés Cultural (BIC).

Gracias a que la zona no cuenta con una declaratoria completa como BIC, el patrimonio material e inmaterial esta desprotegido por la Administración

Gubernamental, dejándole su cuidado y mantenimiento a la comunidad que dado a su situación socio económica, no cuentan con los recursos necesarios para esta labor.

Ante esta situación se propone la creación de un eje verde cultivable, como elemento de rehabilitación urbano, dando la oportunidad de restaurar y conservar la Fábrica de Loza y los Lavaderos Comunitarios, esto siguiendo el principio de implementar el diseño de un elemento contemporáneo que contraste con los elementos históricos, re vitalizándolos y re funcionalizándolos.

Proponiendo nuevos usos y nuevos espacios, con vocación comunitaria se asegura su permanencia a través del tiempo y el interés de sus habitantes por mantener su buen estado.

HIPÓTESIS

A través de un proyecto integral de rehabilitación urbana y arquitectónica se espera recuperar y reintegrar a la comunidad al tejido de la localidad, esto a través de la creación de un eje verde compuesto por una gran huerta urbana, se contemplara diversas intervenciones, que tendrán en cuenta intervenciones patrimoniales, como herramienta de salvaguardar la memoria histórica del lugar y re funcionalizar sus elementos edilicios; con la creación de equipamientos y zonas comerciales que mejore las condiciones socio económicas de la comunidad, por último se contempla una intervención en términos de sostenibilidad y sustentabilidad que consiste en el aprovechamiento de los recursos naturales de su entorno.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Rehabilitar la Fábrica de Loza y de los Lavaderos Comunitarios, a través de la restauración y conservación de los mismos, como herramienta de protección de la memoria tradicional y de la comunidad raizal de los barrios La Antigua Fábrica de Loza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Valorar de los Lavaderos Comunitario.

Restaurar de los Lavaderos Comunitarios.

Valorar de los inmuebles de la Antigua Fábrica de Loza.

Rehabilitar de los inmuebles de la Antigua Fábrica de Loza

Diseñar el espacio público que interconectaría la fábrica y los lavaderos, con los barrios Belén y Santa Bárbara.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo del proyecto se decidió seguir tres EJES TEMÁTICOS que organizan las metas y los alcances generales del proyecto, convirtiéndose en guías de diseño arquitectónico y urbano.

Tras esto se plantea el PROCESO DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO en el cual se desarrolló paso a paso la forma en la que se abordó los inmuebles patrimoniales.

Por último se plantean los CRITERIOS DE DISEÑO URBANO los cuales son las guías de la intervención urbana que conecta y articula el proyecto en si mismo y con su contexto inmediato.

EJES TEMATICOS

HUERTA LA FÁBRICA UN LUGAR PARA VIVIR

Objetivo

- Mejorar las condiciones actuales para una buena calidad de vida de los residentes de la zona.

Estrategias

- Mejorar las condiciones de espacios verdes, áreas recreativas, zonas para niños, etc.
- Mejorar las condiciones de accesibilidad y servicios de estacionamiento.
- Mejorar las condiciones de servicios y mercadeo.
- Mejoramiento de las conexiones urbanas del proyecto

Proyecto

- Propuesta de crear e interconectar nuevas zonas verdes y espacios recreativos para el uso de la comunidad.
- Proponer y organizar las zonas de estacionamiento que permita y asegure el acceso vial a la HUERTA LA FABRICA
- Proponer la consolidación con el contexto urbano y social del proyecto

HUERTA LA FÁBRICA COMO UN POLO CULTURAL

Objetivo

- Fomentar la HUERTA DE LA FÁBRICA como un centro cultural de la localidad La Candelaria

Estrategias

- Fortalecer el Patrimonio Urbano, Arquitectónico y Natural de la zona.
- Consolidar la oferta cultural y recreativa de la zona.

Proyectos

- Crear circuitos o recorridos turísticos que potencien el Espacio Público de la zona.

HUERTA LA FÁBRICA COMO UN ESPACIO ADECUADO PARA RECORRIDOS Y SERVICIOS TURÍSTICOS

Objetivo

- Mejorar y potencializar las condiciones de la zona como un sector turístico al servicio de usuario Nacionales e Internacionales

Estrategias

- Consolidar recorridos peatonales, circuitos y formas de recorrerla zona.
- Mejorar las condiciones de servicios para turistas.

Proyectos.

- Estructura general peatonal que articule los nodos de actividades y fortalezca los corredores peatonales existentes.
- Estructura de mobiliario urbano acorde a los lugares a recorrer.

PROCESO DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO

INSPECCIÓN INICIAL

Primera visita al inmueble, en el que se detecta el estado actual del mismo, se inicia un proceso de “pre calificación” para determinar las afecciones principales y los riesgos inminentes del inmueble, para poder proponer el tratamiento inicial.

MEDIDAS PREVENTIVAS

Tras la inspección inicial y la detección de los riesgos inminentes del inmueble que ponen en riesgo su forma y sus sistemas estructurales (cimentación, murario, entrepisos y cubiertas) se propone medidas preventivas con el fin de detener el deterioro del mismo, estas medidas van desde soportes temporales para asegurar la integridad edilicia a cubrir y limpiar las zonas expuestas a contaminación ambiental, este proceso se lleva a cabo para poder asegurar su calificación y su futuro tratamiento.

CALIFICACIÓN

Este proceso consiste en la valoración del estado actual del inmueble, identificando sus afecciones y sus patologías, este proceso se desarrolla en los diferentes sistemas de estructuras (cimentación, murario, entrepisos y cubiertas) para poder identificar a fondo su condición y determinar su estado físico y

comportamiento mecánico, y el nivel de afecciones de las patologías biológicas y químicas.

- **CIMENTACIÓN**, se revisa el estado actual de la cimentación con el fin de determinar si se necesita plantear un reforzamiento o su reparación y protección.
- **ESTRUCTURA MURARIA**, se revisa el estado actual para determinar su integridad física si presenta algún riesgo por lo cual se deba plantear su liberación o si necesita mantenimiento o reforzamiento.
- **CUBIERTAS**, se revisa la estructura y armado de la cubierta para determinar que por su exposición no presente fallas mecánicas que puedan ser riesgosas, y su condición ante patologías biológicas y químicas.

DIAGNOSTICO

Tras la calificación se desarrolla un documento o matriz que sirve como recuento del estado actual de los elementos del inmueble, para determinar los grados y tipos de intervención y poder priorizar su ejecución

PROPUESTA

Ya con la calificación y el diagnostico se plantea un nuevo uso coherente al estado del inmueble, esto siguiendo los determinados grados y tipos de

intervención a aplicar en el inmueble, esto para poder asegurar que las intervenciones perduren y que se prolongue la vida útil del inmueble.

CRITERIOS DE DISEÑO URBANO

PRINCIPIO DE HOMOGENEIDAD

Ante la existencia de una amplia lista de materiales (pisos, mobiliario, iluminación) que identifica la zona de forma heterogénea y fragmentada, la propuesta plantea un diseño dentro de criterios de homogeneidad buscando otorgar un carácter unitario en el manejo de un elemento de connotación histórica y de unidad tanto en elementos compositivos como en materiales propuestos.

PRINCIPIO DE INTEGRACIÓN Y DISEÑO

En los diferentes ejes propuestos, se propone para los diseños urbanos (pisos, mobiliario urbano, etc.), un criterio de unidad donde en su totalidad deben estar presentes variables tales como: la composición limpia, calidad en la definición de los detalles y empalmes, modernidad en el trazo y sencillez en la de los elementos compositivos (geométricos, de materiales y texturas)

PRINCIPIO DE IDENTIDAD

Los materiales seleccionados bajo los criterios de calidad estética, resistencia y durabilidad, deben recoger una memoria constructiva reforzando los elementos de identidad local, que buscan individualizar la HUERTA LA FÁBRICA del Centro Histórico y otros sectores aledaños, generando procesos de apropiación e imagen de los residentes, ciudadanos y visitantes.

CAPÍTULO 1: DIAGNÓSTICO DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE LOZA

El barrio La Antigua Fábrica de Loza fue consolidado oficialmente a mediados de la década de los 70, tras la primera instalación del acueducto en el barrio, este fue adquiriendo todos los servicios básicos y legalizando su condición como barrio.

Su tejido social ha sido fuertemente afectado desde su fundación, al considerarse como una de las zonas más inseguras de la ciudad, esta connotación a perdurado a través de los años, siendo considerada como punto de afluencia de varias ollas de la ciudad.

Tras el inicio de las obras de la Avenida Los Comuneros en el 2005, se inicia el desalojo y la destrucción de manzanas pertenecientes a este barrio así dividiendo su estructura y separándolo del resto del tejido social de La Candelaria.

La mayoría de sus habitantes tradicionales fueron desalojados, después del inicio de la obra, se contaba con un aproximado de 90 familias raizales, desde el inicio de la obra se calcula la pérdida del 50 por ciento de estas dejando 45 familias raizales para el 2010, a partir de esta fecha por un proceso de recuperación del espacio por el Instituto de Desarrollo Urbano (IDU), se desalojaron más familias en el sector, dejando actualmente 30 familias entre raizales y nuevos inquilinos.

Tras la fractura de la estructura del barrio, los Lavaderos Comunitarios iniciaron un proceso de reubicación normativa, pasando a ser inicialmente contemplado como los Lavaderos Comunitarios del barrio Belén a ser oficialmente reconocido como Lavaderos Comunitarios del barrio Lourdes.

1.1 LA ANTIGUA FÁBRICA DE LOZA

Esta fractura del tejido social del antiguo barrio, tiene como efecto el abandono de los elementos edilicios que componían La Antigua Fábrica de Loza, esto generando una notable pérdida de identidad.

En el estado actual del inmueble se puede identificar un evidente deterioro, esto causado por el desalojo y el abandono del mismo, por causas naturales y por mano de obra humana, dado que la mayoría de sus partes fueron removidas para el mercado de elementos coloniales.

El inmueble conserva un pequeño rastro de su sistema de cubierta, y del sistema murario del segundo nivel, esto a un costado del mismo inmueble, siendo un riesgo latente para el inmueble aledaño y los transeúntes, por un posible derrumbamiento de los elementos mencionados. (ver Imagen N° 1)



Imagen N° 1 Ruinas ala norte de la Antigua Fábrica de Loza, costado Oriental

Por motivos de la constante exposición al sol de su sistema murario en adobe, este se erosiono fuertemente, perdiendo su cohesión y llegando a un estado de arenisca.

El desmoronamiento del adobe (materia prima constructiva del proyecto) se ve acumulada en el interior del inmueble, convirtiéndose en escombros y afectando la integridad del proyecto. (Ver Imagen N° 2)

Esto causó el aumento de escombros y tierra en el interior del inmueble, sumado a los escombros que la comunidad bota, convirtiéndose en un botadero abierto para la comunidad, perdiendo notablemente su connotación de inmueble histórico.

Con el paso del tiempo el interior del inmueble ha ido adquiriendo una extensa capa de vegetación, que ha crecido por la permanencia del inmueble a la deriva y el aumento de escombros, esto agrava fuertemente la condición de los elementos sobrevivientes de su sistema murario, y aumenta la imagen de abandono y botadero. (Ver Imagen N° 2)



Imagen N° 2 Ruinas ala norte de la Antigua Fábrica de Loza, costado Occidental

1.1.1 VALOR ESTÉTICO: TIPOLOGÍA

El diseño de la fábrica está basado en la noción de control, la jerarquía de sus alas van desde el norte a sur, donde en la ala norte, están ubicadas las áreas administrativas y las áreas de acabado fino (barniz, grabados, etc.)(Ver Imagen N° 3 - 4) (Ver Cuadro N° 1)

Tabla N° 1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ORIGINAL Reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, Therrien, Monika (2007), **de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana**, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño.

ÁREA DE PRODUCCIÓN	ÁREA DE ATENCIÓN AL PÚBLICO
Molino	Oficina o pieza del director
Bosquejos y moldes	ÁREA ADMINISTRATIVA
Ensayos	Oficina o pieza del director
Estufa	ÁREA DE DEPÓSITO
Estampa	Depósito de moldes y materiales
Barniz	Depósito de cajas
Carpintería	Depósito para arcilla
Tinajas para el agua	Depósito de vasijas
ÁREA DE HABITACIONES	Depósito para loza cocida
ÁREA DE SERVICIOS	ÁREA DE HORNOS
Comedor cocina	Horno Slip
Patio central	Horno de secado
Patio secundario o de flores	Horno de cocción
Común	

En el ala intermedia se encontraban las zonas de producción y almacenamiento (Hornos, depósitos, estufas, etc.) (Ver Imagen N° 3).

Y en la ala sur al final del complejo se encontraban las zonas habitacionales y de servicios de los operarios residente, siendo relegados por motivos de control y seguridad, este tipo de fábrica exigía la permanencia de sus operarios las 24 horas del día.

Se plantea este orden como mecanismo de control a las actividades de los operarios fuera de sus horarios laborales, siendo la única salida posible del complejo pasar frente al norte siendo este el punto administrativo y por ende el punto de control del complejo.

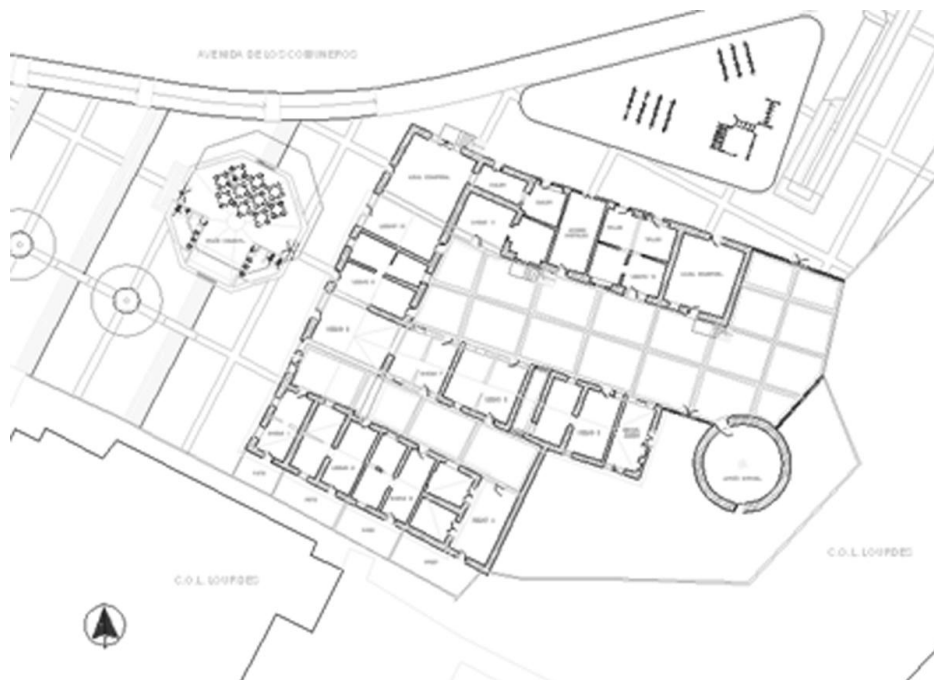


Imagen N° 3 Planta primer nivel, obtenidas de reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, therrien, monika(2007), de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana, pontifica universidad javeriana, facultad de arquitectura y diseño.

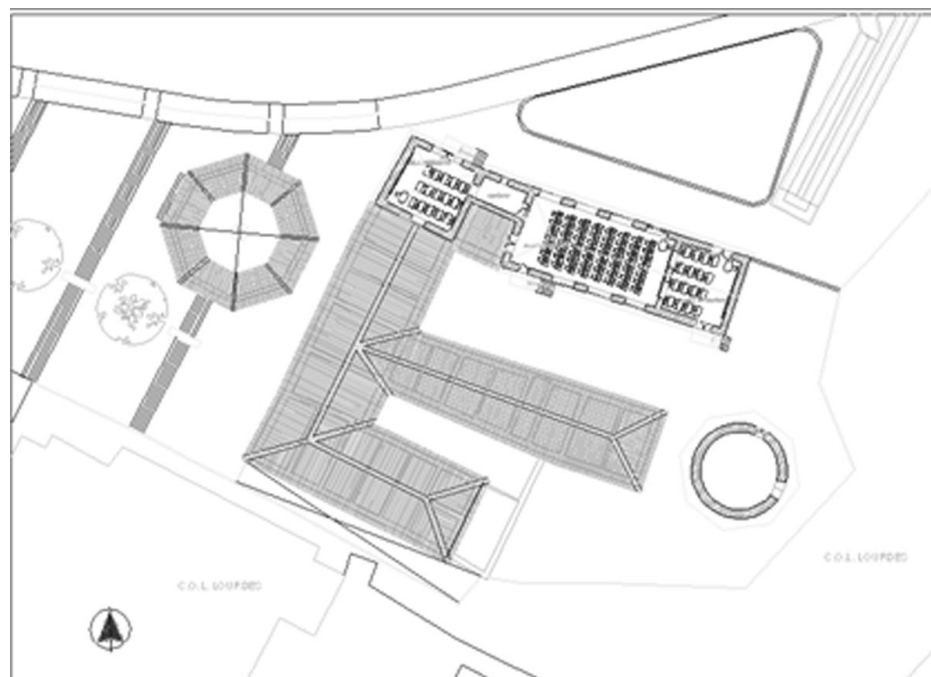


Imagen N° 4 planta de segundo nivel, obtenidas de reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, therrien, monika(2007), de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana, pontifica universidad javeriana, facultad de arquitectura y diseño.

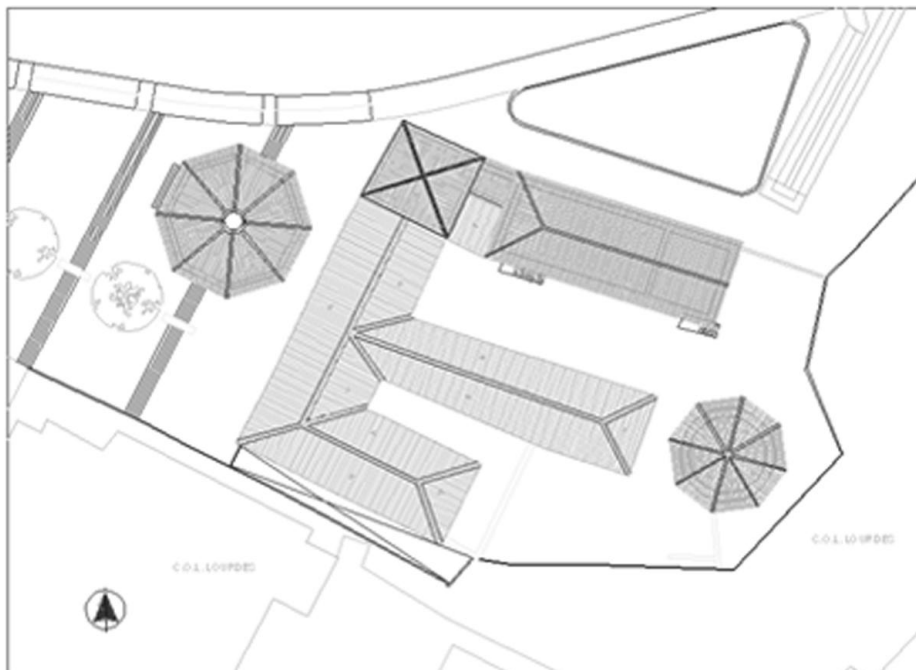


Imagen N° 5 planta de cubiertas, obtenidas de reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, Therrien, Monika (2007), de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño.

1.1.2 VALOR DE AUTENTICIDAD

Por la tipología original de la Fábrica, sus órdenes y formas, podemos identificar elementos característicos de fábricas de 1800, entre los elementos revelan estas características, se encuentran la ventanería de las diferentes alas. (Ver Imagen N° 6)

En el ala norte donde se ubicaban las zonas de trabajo manual de alta calidad, concentración y delicadeza, se puede identificar ventanería bajas y amplias, respondiendo a la necesidad de gran luz de sus operarios y sus oficinas. (Ver Imagen N° 7)

En el ala intermedia, en la zona de depósitos y producción, la ventanería cambia, convirtiéndose solo en mecanismo de circulación de aire, sin importar la cantidad de luz que dejan pasar, dado que en esta zona lo realmente importante son los accesos, por lo cual se ve la predominancia de salas con una única y gran puerta, y solo en algunas una pequeña ventana en la parte superior.

En el ala sur, en la zona habitacional y de servicio, la ventanería llega a un punto intermedio dándoles un acceso de luz, pero sin importar su cantidad ni calidad, en esta zona la ventanería está ubicada en la parte superior de forma alargada.

Otro elemento que es característico de las fábricas de 1800, son sus cubiertas de teja de barro, y con estructura en par y nudillo, cubiertas interiormente por chusque.

Estas cubiertas han permanecido a lo largo de su construcción sufriendo alteraciones y sustituciones a través del tiempo, por los habitantes de la Fábrica.

Su sistema murario en adobe es el elemento más representativo de las construcciones de esa época y es el que mejor marca su autenticidad actualmente.



Imagen N° 6 obtenida de reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, therrien, monika(2007), **de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana**, pontificia universidad javeriana, facultad de arquitectura y diseño.



Imagen N° 7 obtenida de reconstrucción virtual de los diferentes espacios que componían el conjunto de la fábrica, therrien, monika(2007), **de fábrica a barrio urbanización y urbanidad de la fábrica de loza bogotana**, pontificia universidad javeriana, facultad de arquitectura y diseño.

1.1.3 VALOR HISTÓRICO

La fundación de la fábrica es una iniciativa de Gobernador de Bogotá Rufino Curvo y el Coronel Joaquín Acosta, estos partiendo de la idea de civilizar los arrabales de la creciente ciudad.²

Ellos creyeron que la industrialización de los productos manufacturados de los pobladores sería un proceso que llevaría las zonas obreras y a los desempleados a la civilización, esto bajo las nociones traídas de Inglaterra con sus procesos de industrialización, donde se creía en ese entonces que les daba a sus operarios una idea de progreso, ignorando el proceso que realmente surge del control total de sus operarios.

En 1832 se planea la primera inauguración de la Fábrica de Loza, ubicada en las zona del arrabal sobre la quebrada de San Juanito, ésta un día antes de su inauguración fue víctima de un incendio que destruyó sus insumos y parte de sus estructura, tras estos los diferentes inversionista desistieron, dejando únicamente al Gobernador de Bogotá Rufino Curvo y el Coronel Joaquín Acosta, quienes tras las reparaciones abrieron finalmente la fábrica en 1834.

(Ver Imagen N° 8 - 9)

² therrien, Monika(2007), **DE FÁBRICA A BARRIO URBANIZACIÓN Y URBANIDAD DE LA FÁBRICA DE LOZA BOGOTANA**, Pontifica Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura Y Diseño.

La fábrica inicio con la intención de crear loza fina, entrado en la vanguardia mundial de este producto, teniendo la intención de competir localmente con las losas finas traídas de china, Londres y estados unidos.

Tras el gran esfuerzo de Rufino Cuervo de civilizar los pobladores de los arrabales, y al obtener tan pocos resultados, y que sus operarios eran relegados y controlados, pero sin tener un proceso de educación, estas mismas comunidades de los arrabales se fueron convirtiendo cada vez en comunidades más herméticas.

Ante estos Rufino Cuervo, desiste de sus intentos y vende la fábrica a Nicolás Leiva, el cual con mucho esfuerzo y sacrificio mantuvo la fábrica en funcionamiento por un poco más de 50 años, siendo la fábrica de esa época que duro tanto.

Nicolás Leiva sufrió diferentes problemas para mantener la producción de loza, se vio contra la falta de conocimiento y experiencia de sus operarios por lo cual tuvo que contratar maestros extranjeros para el adiestramiento de personal y para el control de los procesos de fabricación, y la competencia con los diferentes productos extranjeros que prestaban un nivel de calidad superior.

La fábrica funciono hasta 1885, cerrándose tras la muerte de su propietario Nicolás Leiva, pasando a propiedad de personas que no estuvieron interesadas en continuar con la producción de loza fina.



Imagen N° 8 Vista del patio interno de la fábrica, mirando el acceso al segundo nivel del ala norte (Acuarela de Núñez Barda, 1907)



Imagen N° 9 Acuarela de la fábrica en dirección suroccidente – nororiental. Se observa en primer plano el cerramiento en tapia pisada que rodea la fábrica, y, en este, una parte del edificio, con un horno cubierto por una estructura hexagonal, depósitos y departamentos de producción (Ricardo Mora Urbina, Antigua Fábrica de Loza, 1906. Acuarela y lápiz/ papel, 20,3 x 30 cm. Museo Nacional de Colombia).

1.2 LOS LAVADEROS COMUNITARIOS

Tras la fractura del tejido social causado por la creación de la Avenida Los Comuneros Los Lavaderos Comunitarios sufrieron un problema de pertenencia, aunque en el 97 fue oficialmente ubicado en la localidad N° 3 Santa Fe en el barrio de Lourdes, la identidad de su comunidad fue sorteada entre las diferentes localidades (La Candelaria y Santa Fe) y los diferentes barrios (barrio Belén y barrio Lourdes),

A pesar de esto los Lavaderos siguieron prestando sus servicios a la comunidad aledaña sin fijarse en el nombre de esta.

Los Lavaderos se han arraigado en la memoria de la comunidad por sus servicios prestados, actualmente posee una fuente de agua natural potable que suministra a los lavaderos comunitarios, los vecinos de la zona pagan un pequeño derecho de uso (una suma alrededor de los 3.000 pesos colombianos) tiene acceso a esta agua completamente, siendo usada para suplir el gasto de agua potable residencial.

Este servicio se ve complementado con la huerta urbana “La Antigua Fábrica de Loza” que se presenta como una oportunidad lucrativa de la comunidad y

para la comunidad, siendo completamente orgánica en su producción y con los recursos que utilizan.

1.2.1 VALOR ESTÉTICO: TIPOLOGÍA

El diseño de los Lavaderos Comunitarios es sencilla, cuenta con 32 lavaderos cubiertos organizados en una hilera doble de 9, siendo esta su parte inicial y la segunda hilera doble de 7 que fue una ampliación por la gran demanda que tubo los lavaderos por la comunidad, también cuenta con una casa de celaduría (administración/vigilancia), donde reside de forma permanente una persona encargada del control de los Lavaderos, también se cuenta con un pozo de agua natural que tiene de radio 5 metros y que es alimentada por el agua proveniente del rio Rimichaca.

Los Lavaderos cuentan en su parte posterior con una huerta urbana desarrollada en forma de gradería, donde la comunidad misma cultiva, cosecha y consume; parte de esta producción es vendida como mecanismo lucrativo que le de sostenimiento a la Huerta y a los Lavaderos.

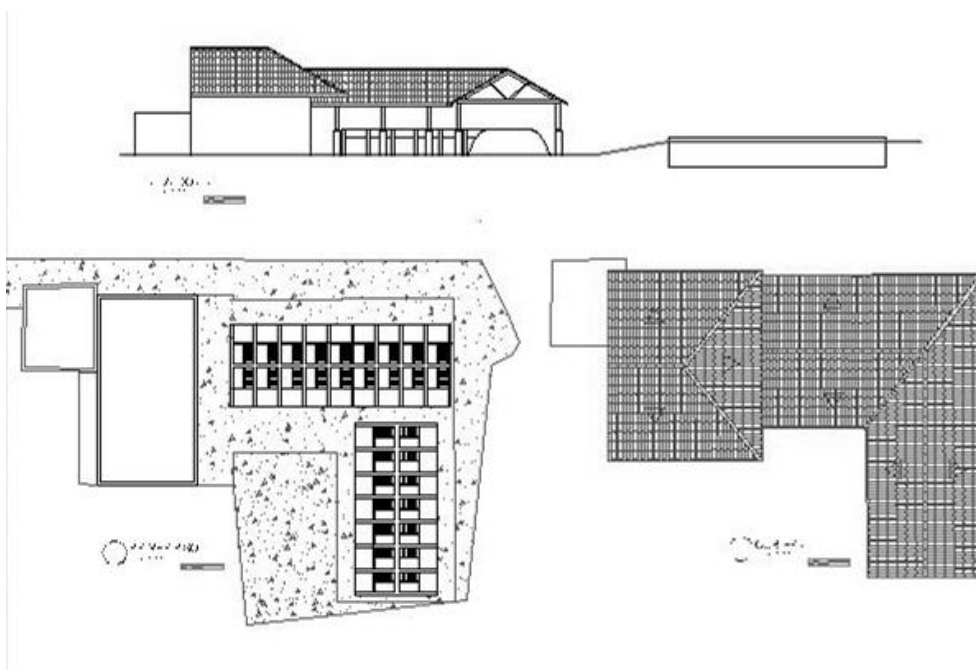


Imagen N° 10 Planta primer nivel, planta de cubierta y alzado de los lavaderos comunitarios. Levantamiento realizado en el transcurso del proyecto.

1.2.2 VALOR DE AUTENTICIDAD

Por la tipología de los Lavaderos, la posición de las hileras de lavaderos y la espacialidad de la casa de celaduría, podemos identificar rasgos y características de la arquitectura de mediados del siglo XX, identificando el uso de la materia prima como lo es el ladrillo en la casa de la celaduría, y el concreto en los lavaderos.

La técnica constructiva de la cubierta también es correspondiente a la tipología de la época, manteniendo la teja de barro como elemento tradicional, pero con los procesos y herramientas del momento.

El poso de agua es el elemento jerárquico que lo identifica al ser una de las pocas fuentes de agua potable gratis de la ciudad.

Es la apropiación de la comunidad ante este lugar, que lo valida y autentica como elemento tradicional y de memoria colectiva.

1.2.3 VALOR HISTÓRICO

La tradición de los lavaderos se puede rastrear hasta mediados del siglo XVII donde las mujeres de la comunidad como opción de empleo y de sustento lavaban los uniformes del quinto batallón ubicado en la zona, estas mujeres lavaban sobre las piedras de la quebrada San Juanito.³

Esto duro así hasta mediados del siglo XX, siendo una tradición laboral de madres a hijas por más de 200 años, siendo este oficio de lavanderas la única oportunidad lucrativa a la que podían recurrir.

En la década de los 40 el alcalde Jorge Eliecer Gaitán funda los lavaderos sobre un terreno cedido por la viuda de Ronderos, dándole un espacio físico a esta antigua tradición, dándoles a las mujeres de la zona un lugar seguro y con ciertas condiciones de comodidad en su labor.

³ Talleres de Crónicas del Agua, (2011), MEMORIAS DEL AGUA EN BOGOTÁ: TALLERES DE CRÓNICA, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá: Archivo de Bogotá.

Esto ha permanecido así durante 70 años bajo la protección de la comunidad, al estar sin el amparo de IDPC ha sido la Junta de Acción Comunitaria (JAC) la que ha asumido la labor de proteger y mantener este lugar y la tradiciones que yacen hay.

CAPÍTULO 2. HUERTA URBANA COMO ELEMENTO DE RE FUNCIONALIZACIÓN SOCIAL.

Se plantea la Huerta Urbana como el elemento de Re funcionalización de la zona, por su gran potencial como elemento de cohesión social.

La huerta al ser un elemento de trabajo continuo y de constante cuidado, y al estar dirigido por la propia comunidad fortalece los lazos de fraternidad entre vecinos y presta una oportunidad lucrativa para la comunidad, siendo una opción de empleo para los habitantes de la comunidad que se hallen en mala situación económica o en desempleo.

La huerta urbana nos presta un servicio alimenticio y nutricional al mejorar la calidad nutricional en las comidas de cada miembro de la comunidad, enseñando buenos hábitos alimenticios.

Para la creación de la huerta urbana, se tomaran lotes resultantes de la intervención de la Avenida los Comuneros, para el desarrollo de proyectos de obra nueva, y el eje verde cultivable.

También se tomara la intervención patrimonial de la Antigua Fábrica de Loza, para el desarrollo y la ubicación de los espacios requeridos para dar la calidad necesaria en el desarrollo de una huerta urbana orgánica.

2.1. CULTIVOS URBANOS

El diseño de la huerta está pensado en el aprovechamiento máximo del espacio existente, por lo cual se plantea el uso de recorridos angostos y directos para facilitar la circulación a lo largo de huerta, y el uso de zonas de recolección distribuidas de forma tal que siempre exista un espacio para la ubicación de la cosecha de forma provisional, estas zonas serán la primera parda en la cosecha, seguida a las zonas de limpieza de cultivo ubicadas en los equipamientos (ver Imagen N° 11)

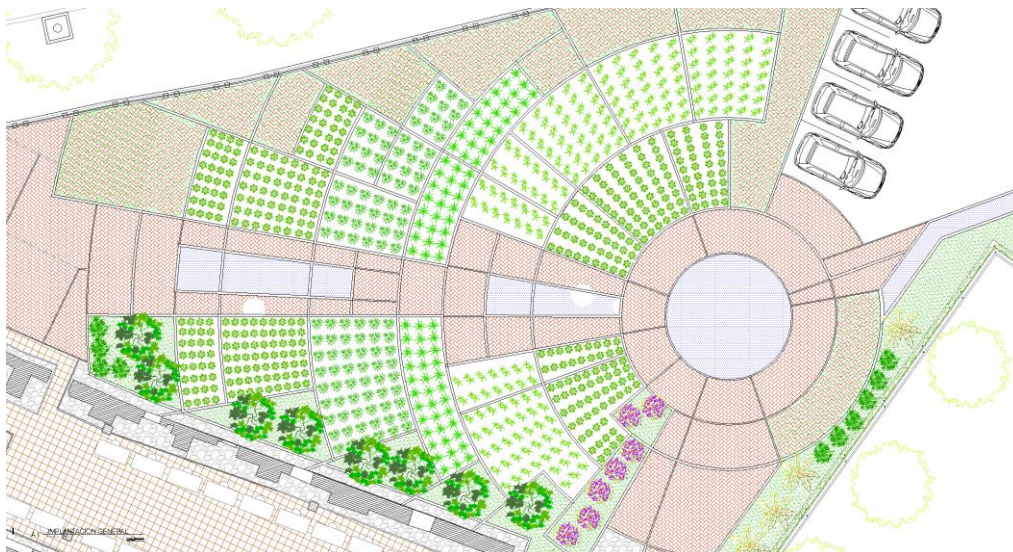


Imagen N° 11 Huerta Norte, generada por la radiación desde un punto de memoria de huella de donde se ubicaba uno de los tres hornos, escalonamiento topográfico

Las zonas de cultivo (ver Imagen N°12) siguen los ejes creados por la orientación solar y sentidos de los vientos, articulados junto con un sistema de organización comprendido en zonas de circulación, cultivo y recolección, formando una trama única general.



Imagen N° 12 Huerta General mostrando las diferentes zonas de cultivo

De las zonas, las internas en el proyecto son resultado de la liberación de las zonas edilicias que afectaban la tipología original del B.I.C., la zona libre junto a la avenida Los Comuneros, responde a la intervención de obra nueva creando todas las condiciones para el cultivo. Se decidió la ubicación de las diferentes zonas de forma tal que rodeara el equipamiento de recolección de cultivo y que centrara la plaza general del proyecto.

Se plante protección de los cultivos mediante el diseño de cubiertas y la arborización de forma estratégica para ganar la mayor sombra posible.

Para la comunidad no es nuevo el uso de las huertas urbanas, ellos llevan un tiempo cultivando a una escala menor a la propuesta, en la huerta “La Antigua Fábrica de Loza”; la comunidad genero una pequeña huerta dentro del lote de

los Lavaderos Comunitarios, en este lote ellos ya se han involucrado en el proceso de la agricultura urbana por medio tradicionales, con el fin de obtener alimentos orgánicos sin todos los contaminantes que se encuentran actualmente.

Se propone un diseño de funcional de huerta basando en basados en las huertas “La Antigua Fábrica de Loza”, donde se tiene como principio de diseño el mayor área de cultivo frente a la menor área de circulación, es por esto que se propone recorridos directos y efectivos, con zonas descarga de la cosecha.

2.2. ESPECIES CULTIVABLES

A través del proyecto se promueve el uso y aprovechamiento de especies vegetales andinas promisorias de clima frío con potencial para cultivos urbanos. (Ver Cuadro N° 2)

El proyecto se desarrolla mediante el cultivo de 41 especies vegetales en espacios urbanos. Entre ellas se encuentran especies que no son propias de nuestros ecosistemas andinos, que fueron traídas a nuestras tierras y se encuentran comercialmente en la ciudad (especies exóticas), y especies cuyo centro de origen son los Andes Americanos (especies nativas), algunas de las cuales no hacen parte del consumo habitual de los ciudadanos.

Tabla N° 2 - Especies Cultivables propuestas		
	Especies Exóticas	Especies Nativas
Grupo de cultivo	Nombre Común	Nombre Común
Trepadoras y enredaderas	Arveja	Curuba
	Frijol	Gulupa
	Maracuyá	Granadilla
Arbóreas y Arbustivas	-	Lulo de Paramo
	-	Mora
	-	Guayaba del Peru
	-	Papayuela
	-	Uchuva
Hierbas	Caléndula	Verbena
	Cilantro	Llante
	Manzanilla	Guasca
	Menta	-
	Orégano	-
	Perejil	-
	Tomillo	-
	Toronjil	-
Yerbabuena	-	
Vegetales	Acelga	Amaranto
	Ajo	Cubios
	Apio	Ulluco
	Cebolla Cabezona	Ibias
	Cebolla Larga	Quinua
	Coliflor	-
	Lechuga	-
	Rabano	-
	Remolacha	-
	Repollo	-
	Sabila	-
	Tomate	-
	Zanahoria	-

Con el ánimo de diversificar los patrones alimentarios e incrementar la utilización de las especies, se propone el consumo de especies vegetales no

tradicionales, las cuales poseen características de interés (entre ellas el alto valor nutricional, usos alimentarios y medicinales), que las ubican como especies nativas andinas promisorias, que requieren un reconocimiento sobre su cultivo y usos.

2.3. APROVECHAMIENTO DEL RECURSO HÍDRICO

Se propone el aprovechamiento de las aguas lluvias como respuesta a la intención de reducir el consumo del agua potable, esta recolección será por medio de las cubiertas de los diferentes equipamientos y será guiada a un tanque general donde el agua recolectada será filtrada y re direccionada para abastecer los servicios sanitarios propuestos a lo largo del proyecto (ver Imagen N°13).

Se propone el aprovechamiento de la fuente de agua natural ubicada en los lavaderos comunitarios, se diseñara un sistema de canalización que en ciertos tramos serán subterráneos mientras que en otros serán descubiertos, esto formando un lenguaje paisajístico a lo largo del proyecto y se considerara como elemento fundamental del diseño urbano planteado.

Se crea dos grandes cuerpos de agua a lo largo del recorrido de este recurso, el primero es una canalización por medios de pozos, que tiene como fin el aprovechamiento del caudal para suministrar el sistema de riego por goteo, y organizar los espacios funcionando como divisor de dos diferentes zonas de

cultivo. Entre estos dos se crean dos tanques de almacenamiento de agua que surtirán el riego de la zona de cultivo inmediata.

CAPÍTULO 3: PROYECTO HUERTA LA FÁBRICA

Para el proyecto la Huerta la Fábrica se propone cuatro intervenciones que comprenden el proyecto completo se propone la intervención de los vestigios edilicios de la Fábrica de Loza para asegurar su uso y su permanencia, en la intervención de los lavaderos comunitarios se propone su mantenimiento y adecuación para suplir nuevas necesidades y demandas de cultivo, la intervención del centro comunitario es por completo obra nueva generándose como primer punto de acceso al proyecto organizando las circulación y convirtiéndose en un equipamiento comunitario que suplementara los servicios prestados por los equipamientos aledaños cm el UPA de Lourdes.

3.1 INTERVENCIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE LOZA

La intervención a la zona denominada como La Antigua Fábrica de Loza, consiste en la rehabilitación de la zona a través de la creación de la huerta

urbana, contemplando la recuperación de sus elementos edificios patrimoniales, la intervención en los espacios libres con el fin de fortalecer la identidad y proteger a la comunidad a través de un proyecto de y para ellos; y la creación de una obra nueva que les dará un espacio comunitario, y que apoyara y fortalecerá la identidad del proyecto que rehabilitara la zona.

3.1.1 ALA NORTE DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE LOZA

Debido al alto grado de deterioro de la esta Ala de La Fábrica de Loza, se propone su intervención bajo la noción de salvar la memoria tradición y su valor histórico al ser un registro de la arquitectura industrial en la ciudad, y bajo la noción crítica del abandono por parte de las entidades que permitió este deterioro por negligencia.

Ante eso se decisión salvar esta ala en ruinas, y conservarlas como tal, como ruinas que serán una crítica a las entidades y a la comunidad y una huella de su pasado.

LIBERACIÓN

La primera intervención a tratar en el ala norte de La Antigua Fábrica de Loza es la liberación de los escombros, de basura y de vegetación, que se han acumulado en el interior y al borde del inmueble.

Se liberara completamente el interior del inmueble para poder convertirse una galería comercial para la venta de los productos de la comunidad.

CONSERVACIÓN

Tras la liberación de los escombros internos del ala norte todos los elementos murarios serán conservados y tratados para mantener su estado actual y prevenir el futuro deterioro.

Así se conservaría la ruinas de la ala como memoria de lo que fue La Antigua Fábrica de Loza, y será el elemento de crítica por el abandono en el que cayó el inmueble.

PROPUESTA

Esta nueva galería comercial será cubierta usando un sistema de cubierta en aguas que permite conservar la identidad del lugar, se propone el uso de materiales contemporáneos como son estructuras de madera y tejas translucidas sobre un sistema de paneles solares que suplirá las necesidades energéticas de esta ala.

Para la protección de los muros se usara la piedra para restituir el sistema murario perdido recuperando su tipología original, los muros en adobe serán reforzados para asegurar su estabilidad; para poder proteger el interior de la galería se propone un sistema de pantallas de cristal que serán ancladas sobre

los reforzamientos de los muros de adobe y contarán con anclajes sobre los muros en piedra.

3.1.2. ALA CENTRO DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE LOZA

Debido al desarrollo de barrio de la zona de la Antigua Fábrica de Loza, esta ala sufrió un fuerte cambio de uso al pasar a residencial, tras esto se inicia un proceso de invasión de espacio aledaño, creándose nuevas habitaciones residenciales a sus costados.

Ante eso se decisión liberar las afectaciones tipológicas originales de esta ala, y recuperando su identidad formal, para salvar su memoria perdida por las constantes intervenciones.

LIBERACIÓN

Se liberara las adiciones constructivas, a la tipología original, siendo estas adiciones causadas por la densificación habitacional del lugar.

RESTITUCIÓN

Tras la liberación de los elementos adicionales, se restituirá los sistemas murarios originales, y el sistema de cubierta original, como mecanismo de recuperación de memoria tipológica de la Antigua Fábrica de Loza.

PROPUESTA

Esta es el ala que mejor ha conservado su sistema murario original siendo únicamente afectada por adiciones que surgieron con el tiempo, lo cual permite hacer una intervención sobre los elementos originales sin tener la necesidad de agregar diferentes elementos.

Para esta se propone la ubicación del centro administrativo general de proyecto dejando una oficina privada para la gerencia y una oficina colectiva para todos los técnicos que trabajarían en la Huerta como serían los investigadores horticultores y los encargados de la comercialización de los cultivos.

También se propone la ubicación de los servicios requeridos para el mantenimiento de la huerta como son la bodega de alimentos y la zona de preparación de alimentos, se propone la bodega de herramientas y los servicios para el personal de la huerta como lo son baños, duchas y lockers.

3.1.3. ALA SUR DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE LOZA

El ala sur es la más afectada por las adiciones constructivas a lo largo del tiempo, perdiendo por gran parte de sus sistemas murarios y de cubiertas originales.

LIBERACIÓN

Se liberara las adiciones constructivas, a la tipología original, siendo estas adiciones causadas por la densificación habitacional del lugar

RESTITUCIÓN

Tras la liberación de los elementos adicionales, se restituirá los sistemas murarios originales, y el sistema de cubierta original, como mecanismo de recuperación de memoria tipológica de la Antigua Fábrica de Loza.

PROPUESTA

Por la pérdida de gran parte de su sistema murario se propone solo la recuperación de una parte del mismo, dejando una gran zona libre en la que se propondrá un área de cultivo cubiertas, en la zona de conservación se propondrá la creación del semillero general del proyecto, el cual no solo suplirá las necesidades del proyecto sino las de la comunidad agricultora aledaña.

También se propone un centro de investigación horticultora que se encargara de asegurar la calidad de los cultivos propuestos e implementar las medidas

necesarias para su protección y mejoramiento, este centro de investigación prestara un gran servicio a la comunidad dado que esta posee una gran tradición sobre la agricultura urbana.

3.1.4. EL HORNO

El horno es el único sobreviviente de 3 creados a mediados del siglo XIX siendo el elemento más representativo de la Antigua Fábrica de Loza, con el paso del tiempo cambio a un uso residencial cambiando su estructura interna perdiendo por completo el espacio de horno, y modificando su cubierta para habitar el espacio interno.

LIBERACIÓN

Se liberara las adiciones constructivas, a la tipología original, siendo estas adiciones causadas por la densificación habitacional del lugar

PROPUESTA

Para el horno se propone la creación de un museo memorial protegiéndolo como elemento representativo de la arquitectura industrial del siglo IX.

3.2 INTERVENCIÓN DE LOS LAVADEROS COMUNITARIOS

Gracias a los grandes esfuerzos de la comunidad y de la JAC, los Lavaderos Comunitarios se encuentran en un estado aceptable, siendo realmente necesario la intervención en lugares específicos y estratégicos para impedir el futuro deterioro y evitar fallas estructurales.

RESTAURACIÓN LOCATIVA

Se propone la restauración locativa de la cubierta, con un proceso de reforzamiento estructural en toda la estructura de cubierta, y la restauración y restitución de las canales y de ciertos puntos específicos en la cubierta.

PROPUESTA

Se propone la adecuación de sus texturas de piso y de su red hídrica aprovechando por completo este recurso y reduciendo su pérdida.

Se propone en las áreas verdes desaprovechadas ampliar las zonas de cultivo convirtiendo a los Lavaderos en un lugar mas productivo.

3.3 CENTRO COMUNITARIO

Como respuesta a una comunidad con problemas de identidad se propone la creación de un centro comunitario que suplirá las necesidades de la comunidad y complementara los servicios de los equipamientos aledaños al proyecto, para esto se propone una serie de servicios que tiene como fin el mejorar la calidad de vida de los pobladores del sector.

SALÓN AUDITORIO

Se plantea un salón comunitario para la comunidad que prestara los servicios básicos requeridos para las reuniones de la comunidad, y brindando un espacio para la capacitación sobre agricultura y horticultura urbana.

BIBLIOTECA MULTIMEDIA

Se propone un espacio lúdico educativo para la comunidad, brindándoles la oportunidad a sus jóvenes y niños complementar su educación fomentar la investigación y contar con un espacio de libre desarrollo.

PARQUEADEROS SUBTERRÁNEOS

Dado a un gran déficit de zonas de parqueo en la zona se propone la creación de un punto de parqueo que supla las necesidades de parqueo de un proyecto que busca convertirse en hito cultural metropolitano e hito comercial zonal.

3.4 INTERVENCIÓN URBANA

Se propone como obra nueva la conexión del proyecto con su contexto inmediato, y ampliación y tecnificación de la Huerta la Fábrica esta obra se llevara a cabo en los espacios libres resultantes de la intervención creada por la Avenida Los Comuneros, creando dos grandes zonas a ambos costados de la avenida

TÚNEL PEATONAL

Para la intercesión del proyecto con su contexto se propone la creación de un túnel peatonal que conectara ambos costados de la avenida Los Comuneros donde en el costado del proyecto se propone un rampa de descenso que asegurar la conectividad de la Huerta la Fábrica.

Al costado contario se propondrá una intervención urbana que re vitalizara el espacio y creara un nuevo punto recreación y encuentro para la comunidad.

CONCLUSIÓN

La Antigua Fábrica de loza es una zona histórica, que no solo es parte de la identidad de la comunidad, sino que también prestan un servicio indispensable para ella.

Actualmente el barrio y los barrios aledaños como el barrio Lourdes, Belén y Santa Bárbara; se ven favorecidos por el yacimiento de agua natural de los lavaderos que proveniente del encause del río Rumichaca, para la comunidad es un recurso que suple los gastos de servicios públicos y le da la posibilidad de ahorro en términos de estos mismos servicios.

La Antigua Fábrica de loza ya ha sido reconocida como BIC, pero por falta de presencia del IDPC (Instituto Distrital del Patrimonio Cultural), se ha presentado un gran grado de abandono y de deterioro, siendo las intervenciones de la comunidad insuficientes para la protección de la fábrica.

Es por esto que es necesario un proceso de intervención para la rehabilitación del barrio, protegiendo la memoria tradicional.

BIBLIOGRAFÍA

ESCOVAR WILSON- WHITE, ALBERTO; MARIÑO VON HILDEBRAND, MARGARITA; PEÑA IGUAVITA, CÉSAR AUGUSTO; (2004). BOGOTÁ (COLOMBIA) ALCALDÍA MAYOR – CORPORACIÓN LA CANDELARIA. *ATLAS HISTÓRICO DE BOGOTÁ, 1538 – 1919*. BOGOTÁ: PLANETA CORPORACIÓN LA CANDELARIA.

ESCOVAR WILSON- WHITE, ALBERTO. (2006). *ATLAS HISTÓRICO DE BOGOTÁ, 1911 – 1948*. BOGOTÁ: CORPORACIÓN LA CANDELARIA.

ROSA, MOISÉS DE LA. (1988). *CALLES DE SANTA FE DE BOGOTÁ*. BOGOTÁ: ACADEMIA DE HISTORIA DE BOGOTÁ; TERCER MUNDO EDITORIAL.

GONZÁLEZ MONFORT, N. (2006). *L'ÚS DIDÀCTIC I EL VALOR EDUCATIU DEL PATRIMONI CULTURAL*. DEPARTAMENT DE DIDÀCTICA DE LA LLENGUA I LA LITERATURA I LES CIÈNCIES SOCIALS. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. TESIS DOCTORAL DIRIGIDA POR EL DOCTOR JOAN PAGÈS I BLANCH.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A. (2000). *LA RESTAURACIÓN OBJETIVA (MÉTODO SCCM DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL)*. MEMÒRIA SPAL 1993-1998. DIPUTACIÓN DE BARCELONA.

PRATS CUEVAS, J. Y HERNÁNDEZ, A. (1999). «EDUCACIÓN POR LA VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO», EN VV.AA: *POR UNA CIUDAD COMPROMETIDA CON LA EDUCACIÓN*. BARCELONA. INSTITUT D'EDUCACIÓ DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA.

THERRIEN, MONIKA(2007), **DE FÁBRICA A BARRIO URBANIZACIÓN Y URBANIDAD DE LA FÁBRICA DE LOZA BOGOTANA**, PONTIFICA UNIVERSIDAD JAVERIANA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.