



***ESTRATEGIA DE RECUPERACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL B.I.C DE LA
CASA DE RICHARD GOOD***

Diana Sarmiento Díaz

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2015

*ESTRATEGIA DE RECUPERACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL B.I.C DE LA CASA DE
RICHARD GOOD*

Diana Sarmiento Díaz

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Director (a):

ARQ. Mónica Castro

Línea de Investigación:

HABITAT SOCIOCULTURAL

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2015

Con todo mi esfuerzo y amor
Le dedico esta tesis a mi madre
Que me acompañó e hizo que finalizará
Esta importante etapa de mi vida,
Junto con mis hermanos Edwin, Andrés
Y mi esposo Sem Ospina, aprovecho para
Agradecerles por estar conmigo
En la culminación de este importante
Hecho de mi vida profesional.

¡GRACIAS

Resumen

Los Monumentos Nacionales y Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional son el conjunto de inmuebles, áreas de reserva natural, zonas arqueológicas, centros históricos, sectores urbanos y bienes muebles que, por sus valores de autenticidad, originalidad, estéticos, artísticos y técnicos, son representativos para la Nación, constituyéndose además en testimonio vivo de su historia y de su cultura. En este sector de intervención se han destacado aquellos bienes y lugares que testimonian eventos o personajes de la campaña libertadora y de la consolidación de las instituciones que formaron el naciente país en el Siglo XIX así como aquellos lugares o edificios que están asociados a hechos o tradiciones vivas, ideas o creencias que tienen un significado excepcional.

Esta monografía determina el estado actual en que se encuentra el Bien de Interés Cultural de la Upz 94. Está ubicado en el sector de la Candelaria (centro histórico de Bogotá) en el barrio Centro Administrativo de la manzana 37 carrera 3 n° 8-43. Este inmueble con el transcurrir del tiempo, carece de mantenimiento. El abandono, y la falta de interés por el patrimonio ha hecho que la memoria de lo histórico se vaya deteriorando poco a poco, conllevando a la inevitable desaparición de esta construcción. Este estudio realizará una “*Estrategia de Recuperación y Conservación del B.I.C de la casa Richard Good*” estudiando y analizando el estado del inmueble, las patologías y el contexto en el que se encuentra. Identificando las causas del deterioro y creando una memoria histórica del inmueble por medio de una valoración detallada y estricta.

Palabras clave:

Centro Histórico de Bogotá, Bienes de Interés Cultural, deterioro, conservación.

Abstract

The national monuments and the real state of cultural interesting are the group of buildings, natural reserves, archeological zones, historical centers, urban areas and movable properties that due to their authenticity, originality, aesthetic, arts and techniques are representative to the nation. Besides becoming a living witness to their history and culture. In this module have highlighted those properties and places that testify events or personages, from the freedom campaign and consolidation of the institutions which formed the nascent republic in the XIX century as well as those places or buildings that are associated with events or living traditions, ideas, beliefs that have exceptional significance.

This monograph presents a study about the conditions of the real estate of cultural interesting in the historical center of Bogotá, these properties as time passed, lack of maintenance, neglect, style and tastes changes gradually contribute for the inevitable disappearance of this building, in this study aims to contribute to the restoring and enabling for the problems through a detailed and strict evaluation.

Keywords:

Restoration, consolidation, commercial passage, Pedestrian Street.

Contenido

	Pag
<u>Resumen</u>	<u>7</u>
<u>Abstract</u>	<u>8</u>
<u>Contenido</u>	<u>9</u>
<u>Lista de figuras</u>	<u>9</u>
<u>Lista de tablas</u>	<u>11</u>
<u>Introducción.</u>	<u>15</u>
<u>Antecedentes</u>	<u>17</u>
<u>Pregunta problema</u>	<u>20</u>
<u>Justificación</u>	<u>21</u>
<u>Hipótesis</u>	<u>23</u>
<u>Metodología.</u>	<u>24</u>
<u>Objetivos</u>	<u>25</u>
<u>Objetivo general</u>	<u>25</u>
<u>Objetivos específicos</u>	<u>25</u>
<u>Marco histórico.</u>	<u>25</u>
<u>La evolución urbana.</u>	<u>29</u>
<u>Marco conceptual.</u>	<u>31</u>
<u>1.1 Ideas Generales, definiciones y conceptos básicos:</u>	<u>30</u>
<u>1.1.1 BIC</u>	<u>30</u>
<u>1.1.2 La conservacion</u>	<u>31</u>
<u>1.1.3 La remodelación</u>	<u>31</u>
<u>1.1.4 La consolidación y el desarrollo:</u>	<u>31</u>
<u>1.1.5 Restauración</u>	<u>31</u>
<u>1.1.6 Criterio</u>	<u>32</u>
<u>1.1.7 Propuesta</u>	<u>33</u>
<u>1.1.8 Renovación urbana</u>	<u>34</u>
<u>1.1.9 Centro Histórico</u>	<u>34</u>
<u>1.1.10 Deterioro</u>	<u>34</u>
<u>1.1.11 Patología</u>	<u>34</u>

<u>1.1.12 Tratamiento</u>	<u>35</u>
<u>1.1.13 Lote Baldío</u>	<u>35</u>
<u>Marco Normativo.</u>	<u>36</u>
<u>Marco Referencial.</u>	<u>37</u>
<u>Localización, Barrio Centro Administrativo</u>	<u>48</u>
<u>Vías</u>	<u>49</u>
<u>Alturas</u>	<u>53</u>
<u>Estratificación</u>	<u>54</u>
<u>Localización de los B.I.C según el Ministerio de Cultura</u>	<u>55</u>
<u>Uso del Suelo</u>	<u>56</u>
<u>Normativa del Sector</u>	<u>57</u>
<u>Análisis de la Temperatura</u>	<u>58</u>
<u>Carta solar</u>	<u>58</u>
<u>Los vientos</u>	<u>59</u>
<u>Topografía</u>	<u>62</u>
<u>Red de hitos, nodos, mojones, tensiones</u>	<u>62</u>
<u>Flujo peatonal</u>	<u>61</u>
<u>Percepción cualitativa</u>	<u>62</u>
<u>Estado actual del BIC Carrera 3 # 8-43</u>	<u>64</u>
<u>Criterios y propuesta de intervención</u>	<u>72</u>
<u>Una arquitectura útil para el patrimonio</u>	<u>77</u>
<u>Bibliografía</u>	<u>79</u>
<u>Anexos</u>	<u>81</u>

Lista de figuras

	Pág.
<u>Ilustración 1 casa de Richard Good</u>	<u>17</u>
<u>Ilustración 2 historias de Bogotá</u>	<u>28</u>
<u>Ilustración 3 historias de Bogotá</u>	<u>28</u>
<u>Ilustración 4 historias de Bogotá</u>	<u>29</u>
<u>Ilustración 5 casa del Florero</u>	<u>37</u>
<u>Ilustración 6 Palau de Mar</u>	<u>38</u>
<u>Ilustración 7 Plaza de los coches</u>	<u>39</u>
<u>Ilustración 8 Corte Museo de Bogotá</u>	<u>40</u>
<u>Ilustración 9 Capilla El campito,</u>	<u>41</u>
<u>Ilustración 10 Capilla el Campito</u>	<u>41</u>
<u>Ilustración 11 Estructura metálica, Capilla el campito</u>	<u>41</u>
<u>Ilustración 12 imagen ciudad de Bogotá</u>	<u>44</u>
<u>Ilustración 13 imagen Bogotá</u>	<u>44</u>
<u>Ilustración 14 mapa Bogotá</u>	<u>44</u>
<u>Ilustración 15 Imagen La Candelaria</u>	<u>46</u>
<u>Ilustración 16 Localización UPZ</u>	<u>46</u>
<u>Ilustración 18 Plaza de Bolívar Zona C (2013),</u>	<u>47</u>
<u>Ilustración 19 Manzana #37 Good</u>	<u>48</u>
<u>Ilustración 20 Localización del Predio</u>	<u>48</u>
<u>Ilustración 21 Localización general</u>	<u>48</u>
<u>Ilustración 22 calle 6</u>	<u>49</u>
<u>Ilustración 23 calle de contexto</u>	<u>49</u>
<u>Ilustración 24 calle colonial</u>	<u>49</u>
<u>Ilustración 25 estructura vial</u>	<u>49</u>
<u>Ilustración 26 Sentido de vías</u>	<u>50</u>
<u>Ilustración 27 Espacio público</u>	<u>51</u>

<u>Ilustración 28 avenida 6</u>	<u>51</u>
<u>Ilustración 29 imagen calle 6 espacio público</u>	<u>51</u>
<u>Ilustración 30 calle del sector</u>	<u>52</u>
<u>Ilustración 31 calle de la candelaria</u>	<u>52</u>
<u>Ilustración 32 llenos y vacíos</u>	<u>52</u>
<u>Ilustración 33 Alturas</u>	<u>53</u>
<u>Ilustración 34 vivienda colindante 2</u>	<u>53</u>
<u>Ilustración 35 vivienda colindante 1</u>	<u>53</u>
<u>Ilustración 36 viviendas colindantes</u>	<u>53</u>
<u>Ilustración 37 Estratificación</u>	<u>54</u>
<u>Ilustración 38 localización BIC</u>	<u>56</u>
<u>Ilustración 39 casa Don Rufino</u>	<u>56</u>
<u>Ilustración 40 placa 2</u>	<u>55</u>
<u>Ilustración 41 placa 1</u>	<u>55</u>
<u>Ilustración 42 vivienda 1</u>	<u>55</u>
<u>Ilustración 43 usos del Suelo</u>	<u>56</u>
<u>Ilustración 44 iglesia</u>	<u>56</u>
<u>Ilustración 45 solar</u>	<u>58</u>
<u>Ilustración 46 vientos</u>	<u>59</u>
<u>Ilustración 47 Topografía</u>	<u>59</u>
<u>Ilustración 48 red de hitos</u>	<u>60</u>
<u>Ilustración 49 Flujos</u>	<u>61</u>
<u>Ilustración 50 calle del centro de Bogotá</u>	<u>61</u>
<u>Ilustración 51 calle del centro</u>	<u>61</u>
<u>Ilustración 52 predio carrera 3 antigua</u>	<u>63</u>
<u>Ilustración 53 predio Richard Good</u>	<u>64</u>
<u>Ilustración 54 ficha patología 1</u>	<u>65</u>
<u>Ilustración 55 ficha patología 2</u>	<u>66</u>

<u>Ilustración 56 ficha patología 3</u>	<u>67</u>
<u>Ilustración 57 ficha patología 4</u>	<u>68</u>
<u>Ilustración 58 ficha patología 5</u>	<u>69</u>
<u>Ilustración 59 ficha patología 6</u>	<u>70</u>
<u>Ilustración 60 ficha patología 7</u>	<u>71</u>
<u>Ilustración 61 Llenos y Vacíos</u>	<u>72</u>
<u>Ilustración 62 calles la candelaria</u>	<u>73</u>
<u>Ilustración 63 calles la candelaria 1</u>	<u>73</u>
<u>Ilustración 64 café</u>	<u>73</u>
<u>Ilustración 65 chorro</u>	<u>75</u>
<u>Ilustración 66 Lote baldío</u>	<u>76</u>
<u>Ilustración 67 Fachada principal</u>	<u>77</u>
<u>Ilustración 68 Helecho</u>	<u>77</u>

Lista de tablas

	Pág.
<u>Tabla 1 Localidades de Bogotá</u>	<u>45</u>
<u>Tabla 2 Normativa</u>	<u>58</u>
<u>Tabla 3 Temperatura</u>	<u>59</u>

Introducción.

El centro histórico de la ciudad de Bogotá D.C posee una herencia histórica monumental, de estilos arquitectónicos variados, cambios culturales y sociales, albergando testimonios y memorias de su propia historia y de la historia nacional. Argán sostiene que “*Existe un fenómeno de rechazo de la historia por parte del pragmatismo que caracteriza la cultura moderna*” (Argan, 1983, p.86); podríamos cambiar la última palabra de esta frase y situarla en la época, la cultura y la ciudad que actualmente habitamos, la *contemporánea*., Pudiéndose aplicar esta filosofía a las culturas actuales, es erróneo pensar que el patrimonio heredado sea un objeto de nostalgia, un obstáculo para el desarrollo que poco aportaría a la ciudad, como lo menciona el arquitecto José Salazar Ferro “*el patrimonio se trata de un intento por aprovechar el pasado para proyectar el futuro, una alternativa para las nuevas ciudades modernas que proyecte con mejores argumentos su desarrollo*” (Salazar, p.13) Estas herencias constituyen un tejido cultural, social, urbanístico, arquitectónico, que deben persistir en la vida de las ciudades contemporáneas.

Argán afirma que “*Los centros históricos están en una gravísima situación de peligro*” (Argan, 1983, p.78) más que verdadera esta condición es evidente, importantes espacios arquitectónicos del centro histórico con el transcurrir del tiempo, el mal uso, la falta de mantenimiento, el abandono, el desconocimiento y la falta de interés por el patrimonio, los cambios de estilo, usos y gusto están destinados a la inevitable desaparición.

Con el transcurrir de los años se pierden valiosos símbolos de la evolución urbana de la ciudad que deben conocerse, recuperarse y respetarse, ya que estos hacen parte de la riqueza cultural, de la identidad, del espíritu y de la tradición del país.

Es por eso que esta investigación titulada “*ESTRATEGIA DE RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL B.I.C DE LA CASA RICHARD GOOD*” estudia y analiza el estado del inmueble, las patologías y el contexto en el que se encuentra; Identifica las causas del deterioro, entre otros aspectos, dirigidos a restaurar y rehabilitar. El objetivo más importante es contribuir de forma efectiva a las posibles soluciones para el deterioro que presenta el inmueble. Generar una oportuna intervención y aportar conocimiento sobre la mejora de dicho inmueble.

En el Instituto de Patrimonio Cultural se implementan una serie de fichas de campo con ciertas características de valoración del inmueble para su inventario. Por medio de estas se hizo la valoración del predio de la manzana 37 Carrera 3 n° 8-43, estas fichas se hacen con el fin de conocer las problemáticas que muestra el predio en el que se encuentra, estudiando sus diferentes patologías y materialidad.

Antecedentes

La investigación de este predio surge a partir del interés por la historia de la ciudad, el respeto a la obra arquitectónica, sus tipologías su materialidad y lo que representaba como arte, evidenciando la historia de una ciudad, una economía, unas políticas y de un periodo histórico. Florece el interés sobre este predio de la manzana 37 de la carrera 3 n° 8-43 Bien de Interés Cultural del Centro Histórico de Bogotá los estudios los he realizado en este sector de la Candelaria por seis (6) años y se ha observado la importancia de mantenerla. Siendo testigo del deterioro físico y social que viene presentando la casa Richard Good merece un valor y unas responsabilidades para su conservación, como los demás que necesitan atención. Cooperare con la recolección y valoración del estado en que se encuentra y así mantener el valor histórico proponiendo una solución para la restauración de dicho inmueble.



Ilustración 1 casa de Richard Good

Diana Sarmiento Diaz. (2015) *Casa Richard Good, Carrera 3 #8-43*[Fotografía].

Respecto al predio de la Carrera 3 # 8-43 se sabe poco, el propietario Richard Good relata que a comienzos de los años 80´ el alcalde Menor aprobó la restauración de la Carrera 3, con los vecinos se recolectó dinero para terminarla ya que la mitad era en piedra lo demás en tierra.

También se dice que cerca de este predio en aquella época de la guerra de Pablo Escobar, los inmuebles eran atacados por bombas o petardos que los deterioraría. Al poco tiempo los habitantes del sector se dieron cuenta que las bombas venían de pandillas de sectores vecinos, ya que cerca al mismo se encontraba un mercado de pulgas, donde lo ilegal hacia parte de este sitio. Fue allí donde se decidió la construcción del CAI patrocinado por los habitantes del sector de la Carrera 3 y Corona.

A comienzos de los años 80' los dueños del predio de la Carrera 3 # 8-43 era la familia Maldonado. Por testimonio de los vecinos de la carrera 3 afirman que antes dentro de sus primeros usos en este predio había una fábrica de quesos y mucho antes una fábrica de chicha. Posteriormente este Bien de Interés Cultural (BIC) era un inquilinato donde se había convertido en una amenaza para la comunidad ya que el tipo de personas que vivían ahí se dedicaban a delinquir, generando inseguridad para la cuadra y sus alrededores. En aquella época los techos se conectaban entre si lo que facilitaba a estas personas para poder hurtar los demás predios. El inquilinato no se encontraba en las mejores condiciones; contenía pulgas y ratas. La familia Maldonado al verse presionado por la situación que producía su predio se vieron obligados a vender y fue cuando pusieron avisos de venta en las ventanas. El Sr. Richard Good siendo propietario del predio vecino se dio por enterado de la venta del inmueble, el accediendo a ella, haciéndose propietario de este Bien de Interés Cultural(BIC) de la Carrera 3 # 8-43.

La entidad encargada, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural contiene un folio de seguimiento del año 1999 de dicho predio en el que recopilan la información del centro histórico de Bogotá, la Alcaldía Local de la Candelaria, practicó visita de constatación para luego proceder a la aposición provisional sellos y suspensión de los trabajos consistentes en cambio de cubierta. El Sr. Richard Good presenta descargos diciendo que el techo se cayó y que la Corporación la Candelaria tiene conocimiento y le expidió el concepto favorable desde abril de 1998 que se debe hacer el trámite ante la curaduría urbana para obtener la licencia de construcción, además se ordena proceder a la recuperación de la cubierta para evitar

deterioro ratificada por el Ingeniero adscrito a la Alcaldía JESÚS ANTONIO PAVI a folio 23 del diligenciamiento es decir que evaluadas las pruebas y analizadas las circunstancias de Hecho y Derecho, se deduce inequívocamente que el querellado NO infringió la norma urbanística.

De tal modo, se ha querido tomar a este inmueble para su estudio, generando un documento que profundice, ordene el material histórico existente y aportar un informe actual que permita ver el verdadero estado de este B.I.C.

Pregunta problema

¿Cómo una estrategia de conservación en la casa Richard Good, contribuye de manera efectiva a la restauración, el mantenimiento y el reconocimiento del valor histórico?

Justificación

La Candelaria es el centro histórico de Bogotá, el origen como fundación en la ciudad, con una historia de sus calles, promoviendo el turismo, la riqueza arquitectónica y el deficiente mantenimiento de las edificaciones, sus malas intervenciones no respetando la tipología y sus visuales, el bajo sentido de pertenencia por parte de los propietarios o por la falta de cultura ciudadana, acerca de la importancia de conservar el patrimonio histórico de la ciudad ha hecho que no se aproveche por lo menos una cuarta parte de su potencialidad.

Con la intervención que aquí se presenta aportará en gran medida al desarrollo de una óptima conservación de los predios, mediante un trabajo de campo y recolección de información, brindando una solución para la restauración de la casa Richard Good reintegrándola nuevamente como parte de la imagen urbana.

Es importante señalar algunos aspectos característicos del espacio que se va a estudiar, y así poder contextualizar al lector en la historia del inmueble, su función en un entorno social y económico, al igual que su impacto cultural y lo que este representa para sus habitantes y visitantes. El Bien de Interés Cultural está ubicado en la ciudad de Bogotá, de la Upz 94 en el sector de la Candelaria (centro histórico de Bogotá) en el barrio Centro Administrativo de la manzana 37 carrera 3 n° 8-43.

La propuesta busca incentivar el turismo y crear sentido de pertenencia tanto por los propietarios como por la sociedad ya que el centro histórico de Bogotá por ser el origen como fundación en la ciudad, cuenta con una historia de sus calles y una riqueza arquitectónica, por medio de una memoria histórica del lugar.

El deficiente mantenimiento de las edificaciones, el deterioro en el que se encuentra, sus malas intervenciones que no respetan la tipología y sus visuales, el bajo sentido de pertenencia por parte de los propietarios o por la falta de cultura ciudadana. Acerca de la importancia de conservar el patrimonio histórico de la ciudad, ha hecho que no se aproveche

por lo menos una cuarta parte de su potencial de la riqueza que tiene el centro de Bogotá. Lo anterior hace que su interés turístico e histórico tengan una afectación negativa, no solo sobre su población, sino como imagen del sector histórico.

El estudio se llevara a cabo, mediante una estrategia de recuperación y conservación del B.I.C de la casa Richard Good” estudiando y analizando el estado del inmueble, las patologías y el contexto en el que se encuentra; Identificando las causas del deterioro, entre otros aspectos, dirigidos a restaurar. El objetivo más importante es contribuir de forma efectiva a las posibles soluciones para el deterioro que presenta el inmueble. Generando una oportuna intervención y aportando conocimiento sobre la mejora de este, para fomentar la valoración y cuidado de los Bienes de Interés Cultural con valor histórico.

Hipótesis

El deterioro de los Bienes de Interés Cultural, el desconocimiento de la importancia y conservación del patrimonio, el mal uso de los diferentes predios, hace que se pierda el sentido de pertenencia por parte de los propietarios y demás personas relacionadas no solo con el inmueble sino con el sector. La casa de Richard Good es un ejemplo palpable de esta problemática donde se aprecia que no tiene un uso asignado, los restos de materiales y escombros hace que no cuente con interés de renovación por parte de su propietario el cual se encuentra sin uso con tendencia a desaparecer.

Se pretende generar una identidad para restablecer el tejido social deteriorado, un arraigo por el lugar, promoviendo el aspecto social económico y cultural, atrayendo población flotante, Articulando la vivienda en el aspecto urbano tanto público como privado. Por medio de la investigación se identificarán los problemas y deterioros del predio de la carrera 3 # 8-43 para rescatar la memoria histórica de este B.I.C, sin crear falsos arquitectónicos que amenacen la integridad del inmueble.

Metodología.

Por medio de una valoración e investigación objetiva se empleara el método científico para el desarrollo de esta estrategia. El desarrollo metodológico que se presenta tiene la posibilidad de adaptarse o reformar enriqueciéndose a medida que la investigación avanza, partiendo de lo habitual a lo propio. Como primera medida se ha recolectado información existente sobre los Bienes de Interés Cultural, políticas de desarrollo, tesis, monografías, artículos de revistas y periódicos, elementos audiovisuales y toda información que sea útil para la formación de esta monografía, seguido de un análisis histórico, del contexto social (comunidad usuaria), económico y político en que se originó. Aparte se realiza un análisis y valoración actual del B.I.C de la casa Richard Good para poder generar un dictamen de las patologías y deterioro en el que se encuentra. Generando una propuesta funcional y de uso para el inmueble.

Se propone un trabajo de campo para la recolección del estado del BIC la casa de Richard Good en la carrera 3 N° 8-43 y trabajo participativo por el propietario y habitantes del sector por medio de realización de encuestas y entrevistas, para desarrollar la estrategia de recuperación y conservación del BIC de la casa Richard Good.

OBJETIVOS

Objetivo general.

Contribuir a la identificación del B.I.C de la casa Richard Good mediante la recuperación de información histórica que proporcione una función clara de conservación, resolviendo los problemas de deterioro físico y social que presenta.

Objetivos específicos.

1. Identificar los elementos valorativos del BIC y calles peatonales de la manzana a estudiar.
2. Documentar la identificación y organización de las patologías y deterioros en la edificación de la casa Richard Good.
3. Aportar un estudio de investigación, para obtener una memoria historia por medio de un trabajo de campo, encuestas, visitas al predio y fotografías sobre el B.I.C de la casa Richard Good.

Marco histórico.

La localidad de La Candelaria a la que pertenece el Centro Histórico de Bogotá está conformada por los barrios Las Aguas, La Concordia, Egipto Bajo, La Catedral, Centro Administrativo, Santa Bárbara y Belén (figura 1). Este sector constituye también la Unidad de Planeación Zonal del mismo nombre. La zona, a su vez, forma parte de la operación estratégica Centro Internacional Centro Histórico, delimitada y definida en la revisión del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá¹¹ como tal “*por efecto de su condición como Centro Administrativo Nacional y por reunir los espacios de más alta representatividad y dinámica económica de nivel metropolitano, regional y nacional*” (artículo 115, Decreto 619

de 2000). Por su localización dentro de la ciudad y relevancia, el sector histórico tiene las condiciones ideales para la concentración de actividades terciarias, por lo que es un centro de servicios pero con unas condiciones físicas especiales. Además de ser Monumento Nacional, concentra la mayor parte de los Bienes de Interés Cultural(BIC) de la ciudad.

Los límites del Centro Histórico fueron definidos a partir del Decreto 326 de 1992, que adiciona nuevas manzanas hacia el costado norte y occidente al área declarada originalmente¹² como Monumento Nacional por la Ley 163 de 1959. Con la adición de estas nuevas manzanas se establecen en el Decreto 678 de 1994 unas categorías de tratamiento para cada uno de los inmuebles ubicados en el sector, definidas según su valor arquitectónico, histórico, artístico y de contexto. Dicho decreto define la categoría **A** como Monumento Nacional; la categoría **B**, como de conservación arquitectónica; la categoría **C**, como inmueble re edificable y lote no edificado, y la categoría **D**, como inmuebles de transición.

Si bien no existen manzanas dedicadas exclusivamente a la actividad residencial, es evidente que esta se concentra al costado oriental de la carrera cuarta, especialmente en los barrios Egipto, La Concordia y Las Aguas, así como las manzanas del borde oriental de los barrios Centro Administrativo y La Catedral .¹⁴ En este sector pueden diferenciarse tres zonas según el tipo de vivienda presente (Zabala Corredor, 2005): entre las calles 7 y 11 (barrio Egipto) se concentran casas amplias, con espacios de calidad, modificadas y adecuadas para las necesidades de familias con ingresos más bien altos, lo que produce bajas densidades de población.

El subsector entre calles 11 y 15 (barrio La Concordia) muestra también una tendencia a bajas densidades, pues sus construcciones son de pocos pisos y se caracterizan por estar ocupadas por una mezcla de sectores populares, grupos de artistas y bohemios. Al norte de la calle 15, en el barrio Las Aguas, es evidente la presencia de multifamiliares de mayor altura (figuras 6 y 7), por lo que la densidad de población es superior a las otras zonas. En

toda la zona residencial se ha identificado, además, la aparición dispersa de multifamiliares de baja altura, con apartamentos de espacios reducidos.

Ramírez, (2000)relato que: *“La fundación de Bogotá tiene dos momentos, uno de facto y otro jurídico. La fundación de facto se dio el 6 de agosto de 1538, cuando Gonzalo Jiménez de Quesada estableció un cuartel militar o campamento al que llamaron Nuestra Señora de la Esperanza, en lo que hoy es el Chorro de Quevedo.”*. Historia de Bogotá, Bogotá, Colombia: Archivo de Bogotá. Recuperado de <http://www.archivobogota.gov.co/la-historia-de-bogota>. Cuando se habla del momento *factose* habla sobre aquello que existe en la realidad, pero no ha sido reconocido formalmente ya sea mediante los mecanismos legales vigentes o por la autoridad competente.

Ramírez, (2000) afirma que: *“La fundación jurídica se dio siete meses y veintiún días más tarde, el 27 de abril de 1539, cuando se cumplió con la totalidad de los requisitos y procedimientos exigidos por las autoridades españolas para el establecimiento y reconocimiento de una ciudad, esto es el nombramiento de alcaldes y entrega de las correspondientes varas en señal de autoridad y jerarquía, la elección de regidores, la constitución del Cabildo, la demarcación de calles y las cuadras, etc. El documento más explícito encontrado hasta ahora, y que da fecha precisa de la fundación jurídica de la ciudad, con el nuevo nombre de Santafé, es el testimonio del capitán Honorato Vicente Bernal, acompañante de Nicolás de Federmann y testigo presencial de este acontecimiento.”* Historia de Bogotá, Bogotá, Colombia: Archivo de Bogotá. Recuperado de <http://www.archivobogota.gov.co/la-historia-de-bogota>.

Santa fé se constituyó como ciudad el 27 de abril con el cumplimiento de los requisitos exigidos por los gobernantes españoles, testimonio del capitán Honorario Vicente Bernal, y Nicolás de Federmann.



Mezzatesta Cesar. (2011) A priori thé, [fotografía]. Recuperado de:
<http://historiasdebogota.wordpress.com/actualidad/>

Ilustración 2 historias de Bogotá



Mezzatesta Cesar. (2011) A priori thé, [fotografía]. Recuperado de:
<http://historiasdebogota.wordpress.com/actualidad/>

Ilustración 3 historias de Bogotá

La evolución urbana.

La explicación de la primacía de Bogotá es un caso excepcional en América Latina, debido a que es la única ciudad que logró un gran desarrollo estando alejada de las Costas. Los factores que influyeron en esta evolución son parte del debate de los estudiosos de la ciudad y los cuales no entraremos a discutir en el presente texto.

El 6 de agosto de 1538 fue la fundación de Bogotá por Jiménez de Quesada, su planteamiento del inicio de la ciudad fue por medio de chozas en material de paja acompañadas por una Capilla. El mismo año hubo un acto religioso-militar que fue considerado como la fecha de la creación de la ciudad, a finales de abril de 1539 fue la normativa oficial que establecía la corona española. De acuerdo a la normativa la ciudad tendría una orientación especial, la iglesia construida al costado oriental de la plaza principal llevando a cabo los requisitos por la corona española la ciudad debía ser en forma de cuadrícula.



Mezzatesta Cesar. (2011) A priori thé, [fotografía]. Recuperado de:
<http://historiasdebogota.wordpress.com/actualidad/>

Ilustración 4 historias de Bogotá

En el plano N° 1 el trazado que tenía la ciudad para el año de 1539, la ciudad estaba confinada dentro de los ríos San Francisco y San Agustín hoy Avenida Jiménez y calle Sexta, a excepción de la plaza Santander que fue construida al costado norte de la ciudad, bajo estos límites la ciudad se mantuvo por más de un siglo.

Marco conceptual.

En busca de una oportuna solución y de una pertinente valoración con trabajo de campo, se presentan a continuación el desarrollo de los conceptos, aspectos teóricos, características y acciones con que se sustentara dicha intervención de recuperación y conservación del B.I.C de la casa Richard Good.

1.1 Ideas Generales, definiciones y conceptos básicos:

1.1.1 BIC:

La Secretaria Distrital de Planeación afirma que: *el patrimonio construido está conformado por los Bienes de Interés Cultural tales como sectores, inmuebles, elementos del espacio público, caminos históricos y bienes arqueológicos, que poseen un interés histórico, artístico, arquitectónico o urbanístico.* Respecto al texto se quiere decir que se le llama BIC, Bien de Interés Cultural cuando es declarado inmueble histórico de la ciudad ya que está representando un acontecimiento importante de la historia. El valor no solo es histórico, puede ser artístico, simbólico, entre otros.

1.1.2 La conservación:

La conservación del patrimonio oscila entre la restauración y la remodelación, la reparación y la reconstrucción. Difícilmente se puede conservar un edificio tal y como era originalmente y más si de él no se encuentran antecedentes. Como dice Benjamin Barney *“No solamente se trata de su reparación o adecuación a nuevos usos, si no de su adaptación a nuevas costumbres o aspiraciones... El patrimonio debe incorporarse al presente y no inscribirse solo en el pasado y menos en un pasado ideal”* (Barney, B, p. 25)

1.1.3 La remodelación:

Se hace remodelación cuando *“se da una nueva forma al edificio o lugar donde se actúa”* (Moure, E. 1988, p. 130), esta acción debe ser justificada y debe ser un cambio consciente de las condiciones y elementos originales del edificio.

1.1.4 La consolidación y el desarrollo:

Estos dos términos se refieren a acciones físicas dirigidas al rescate de los lugares históricos de la ciudad, estas intervenciones no se refieren a un tipo exclusivo de acciones. *“Se puede rehabilitar una zona de la ciudad, tanto por medio de la restauración, como por medio de la ejecución de nuevas obras”* (Moure, E. 1988, p. 130); con la intención de que el sector a intervenir recupere su dinámica.

1.1.5 Restauración:

Según The Free Dictionary reparación de una obra o una edificación antigua que este dañado o deteriorado, Entonces es, llevar a cabo un conjunto de acciones para la recuperación y mantenimiento de un bien, en la práctica, esto es: El retiro de elementos adheridos con los años, el reemplazo de elementos estructurales que presenten alguna falla o adecuación a nuevos usos, en su caso si el inmueble ha cambiado su uso como bien lo afirma Ernesto Moure *“El propósito final es el de la conservación integral de unos valores arquitectónicos específicos, sin agregar o suprimir elemento alguno que modifique el uso original del*

espacio, la volumetría, la organización de las plantas y las características de los detalles arquitectónicos”(Moure, E. 1988, p. 129).

La restauración “*Será para proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico y para garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad*” (Olmos, 1996, p.287) Estos valores son los que realmente pueden y se deben conservar a través de la restauración.

1.1.6 Criterio:

Como bien lo relata (Mario Ferrada Aguilar. Arquitecto en el documento proyectar sobre Proyectos, pág. 5).

Correspondería al estatuto del conocimiento producido por una cultura y sociedad específicas, revelándose como conjunto articulado de normas –implícitas como explícitas-, destinadas a conocer y actuar en la verdad, así como la determinación de un juicio o discernimiento que apoyado en esa verdad actúa sobre la preexistencia. Por contraste, actuar con des-criterio sobre la identidad arquitectónica, significaría simplemente afectar el juicio de actuación, impidiendo arribar a la conservación de la autenticidad del bien arquitectónico intervenido.

Los criterios de intervención, nos permiten en primer lugar comprender a la arquitectura como soporte construido de una ciudad, revelada mediante un paisaje singular, dejando de plantearse simplemente como una entidad física e individual. *En segundo lugar, los criterios de diseño, siendo una elaboración consciente de quien interviene, se constituyen en el eje principal de las operaciones de proyección, ya que afectan directamente no sólo la condición de autenticidad, integridad de la arquitectura, si no también tienen un impacto sobre la dinámica de la cultura y de la sociedad que habita e interpreta los preexistentes como sistema de su entorno.*

1.1.7 Propuesta:

Según el diccionario de Arquitectura y Construcción define la propuesta como: *una oferta u ofrecimiento para llevar a cabo un proyecto, que ha de ser estudiado y evaluado previamente antes de su aceptación.* Como bien lo plantea el texto previamente se hace una investigación detallada en el predio antes de realizarse el proyecto.

1.1.8 Renovación urbana:

Según Google la renovación urbana *es un concepto relacionado con la regeneración de la edificación, equipamientos e infraestructuras de la ciudad necesaria para evitar su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y actividades.* Como también lo relata Definición. DE *es la acción y el resultado de renovar (dejar algo como nuevo, regresarlo a su estado original, reemplazar algo viejo por otra cosa nueva, restablecer aquello que estaba interrumpido).* Urbano, *por su parte, es lo que está asociado a una ciudad (una aglomeración de edificios y habitantes que funciona como unidad administrativa y cuya economía se basa en actividades que no son agrícolas).*

1.1.9 Centro Histórico:

Según Fernando Carrión: *Históricamente este hecho (el reconocimiento del centro histórico en su especificidad en el marco urbano de la ciudad) se produce con la aceleración del proceso de urbanización, en un contexto de modernización de la sociedad, impulsado por el proceso de industrialización. Este proceso de cambio acelerado genera una reacción de las elites locales que se preocupan por lo que se pierde, reivindicando la creación de un marco institucional de defensa de este imaginario cultural nacional (Carrión, 2006:174).* Plantea

además que “*lo paradójico de la situación radica en que el nacimiento de la centralidad histórica se produce en el momento en que entra en decadencia*” (Carrión, 2006:175).

1.1.10 Deterioro:

Definición.DE afirma que: *el deterioro es la acción y efecto de deteriorar o deteriorarse (empeorar, estropear, degenerar o poner en inferior condición algo). El deterioro está asociado a la decadencia y puede referirse a las personas, las cosas o hasta entidades abstractas.* Como bien lo relata el texto, el deterioro en un Bien de Interés Cultural, lugar, tiende a destruirse llegando a desaparecer.

1.1.11 Patología:

Como lo define construmática: *en el ámbito de la construcción se denomina patología aquella lesión o deterioro sufrido por algún elemento, material o estructura.* Las patologías de un inmueble son aquellos problemas de lesión, humedad, fisuras, suciedad, etc... El estudio se hace para saber en el estado que se encuentra físicamente.

Descripción ampliada:

Las diferentes lesiones patológicas habituales en la construcción se clasifican según su causa o agente causante.

Estas lesiones pueden ser, según su origen:

Lesiones Físicas: causadas por la humedad, la suciedad, la erosión.

Lesiones Mecánicas: sus causas se deben a un factor mecánico: grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos y erosión debida a esfuerzos mecánicos.

Lesiones Químicas: previamente a su aparición interviene un proceso químico (oxidación, corrosión, eflorescencias, organismos vivos, etc.)

Tipos de patología en la construcción:

Según a qué área de la construcción afecten pueden clasificarse como:

Patologías de los acabados o lesiones menores

Patologías de los suelos en las que el comportamiento del suelo puede generar lesiones en el edificio. Patología de los elementos estructurales del hormigón que son las debidas a los esfuerzos no controlados para poder diagnosticar correctamente una patología primero debe conocerse el origen que causa la misma, de este modo podrá encontrarse la solución óptima para su reparación.

Las lesiones patológicas deben ser analizadas mediante el diagnóstico de un especialista, ya que es muy importante la correcta evaluación del problema para proceder luego al tratamiento y la reparación adecuada de la parte afectada.

1.1.12 Tratamiento:

Wikipedia afirma que: *el término **tratamiento** hace referencia a la forma o los medios que se utilizan para llegar a la esencia de algo, bien porque ésta no se conozca o porque se encuentra alterada por otros elementos.* El tratamiento se le hace a un inmueble en deterioro para evitar su desaparición.

1.1.13 Lote Baldío:

Según Wikipedia se denomina: *bien baldío al terreno urbano o rural sin edificar o cultivar que forma parte de los bienes del Estado porque se encuentra dentro de los límites territoriales y carece de otro dueño.*

Los bienes baldíos son imprescriptibles, es decir que no son susceptibles de adquirirse en proceso de pertenencia por prescripción adquisitiva de dominio.

En Colombia, con el fin de fortalecer el desarrollo de los municipios y contribuir al saneamiento de la propiedad inmueble en las urbes, se expidió la Ley 137 de 1959 conocida como Ley Tocaima, que define los terrenos baldíos del país. El lote baldío es cuando un predio se encuentra sin construcción, está totalmente vacío.

Marco Normativo.

Sectores Antiguos: Corresponden al Centro Tradicional de la ciudad que incluye el Centro Histórico declarado Monumento Nacional, y a los núcleos fundacionales de los municipios anexados: Usaquéen, Suba, Engativá, Fontibón, Bosa y Usme.

Sectores con desarrollo individual: Corresponden a determinados barrios, construidos en la primera mitad del siglo XX, formados por la construcción de edificaciones individuales de los predios, que conservan una unidad formal significativa y representativa del desarrollo histórico de la ciudad, con valores arquitectónicos, urbanísticos y ambientales.

Sectores con vivienda en serie, agrupaciones o conjuntos: Corresponde a barrios o sectores determinados de casas o edificios singulares de vivienda, construidos en una misma gestión, que poseen valores arquitectónicos, urbanísticos y ambientales, y son representativos de determinada época del desarrollo de la ciudad.

Los Inmuebles de Interés Cultural, constituidos por:

Inmuebles localizados en áreas consolidadas: Corresponde a inmuebles localizados fuera de los sectores de interés cultural, que por sus valores arquitectónicos, artísticos o históricos merecen ser conservados. Incluye los Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional.

Inmuebles localizados en áreas no consolidadas: corresponde a inmuebles que se encuentran aislados de los contextos consolidados, localizados en el territorio del Distrito

Capital, que poseen valores arquitectónicos, artísticos y ambientales incluye los Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional.

Marco Referencial.

La casa del Florero para expertos es un modelo especial de las casas santafereñas del siglo XVI y XVII. La obra colonial, es de tradición arquitectónica hispano mudéjar es utilizado para designar a los musulmanes que permanecieron viviendo en territorio conquistado por lo cristianos, y bajo su control político. El desarrollo de este arte fue constituido en edificaciones donde resolvía necesidades en pequeñas sociedades con la utilización de materiales como barro cocido, cal, piedra etc.



Ilustración 5 casa del Florero

Archivo.(2000).casa del Florero<http://www.archivobogota.gov.co/libreria/php/decide.php?patron=01.0902>

Es una obra representativa de la historia Nacional y sus instalaciones se conservan documentos, son protagonistas del proceso de individualización. En la época Colonial se aprovechó la casa por su condición estratégica.

En la planta primera se contenía del uso comercial, varios locales y en el balcón de arrendaba o alquilaba días de las fiestas para visualizar los espectáculos en la Plaza Mayor.

“En 1960 conmemoran los 150 años de la Independencia Nacional y la casa conocida como “del Florero” fue declarada Museo por el Ministerio de Obras Públicas, Virgilio Barco. La restauración de la Casa situada en la Cll 11 N° 6-94. El Museo de la independencia, guarda artículos y objetos memorables de los sucesos acaecidos el 20 de julio de 1810 y sus consecuencias en aspectos, administrativos, ideológicos, políticos y sociales.”



Minube. Palau de mar-museu. Historia de Catalunya,[fotografía]. Recuperado de:
http://www.minube.com/rincon/palau-de-mar-_museu-dhistoria-de-catalunya-a116824

Ilustración 6 Palau de Mar

Esta casa hace parte de la historia del centro histórico de la ciudad, cuando fue la Conquista, es allí donde se ve la importancia de mantener la conservación de este tipo de inmuebles donde marcan un hecho importante de la historia de Bogotá.

Palau de Mar es el único edificio conservado de Barcelona, compuesto por los antiguos Almacenes Generales de Comercio (AGC), en él ahora acoge el Museo de Historia de Cataluña, el Departamento de Bienestar Social de la Generalitat de Cataluña y diversos negocios que conservan el estilo de la época.

Cartagena ha desarrollado su zona urbana, conservando el centro histórico y convirtiéndose en uno de los puertos de mayor importancia en Colombia, el Caribe y el mundo así como célebre destino turístico.



Historia plaza de los coches, Cartagena de indias [fotografía]. Recuperado de: <http://www.cartagenadeindias.com.co/coches.htm>

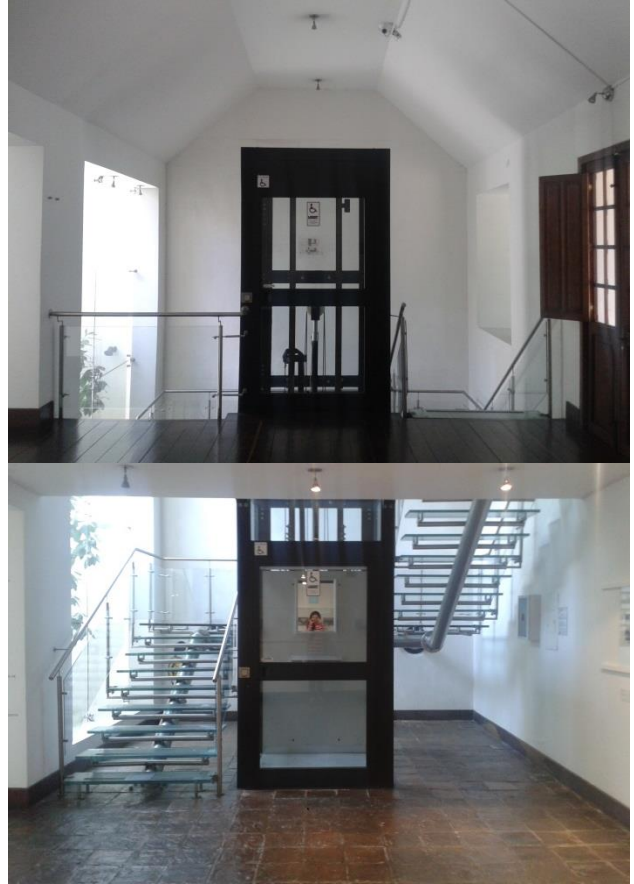
Ilustración 7 Plaza de los coches

Calamari significaba “cangrejo” y que Heredia y sus gentes lo españolizaron con este término. Así llamaban los nativos una aldea en el repliegue de la bahía de Cartagena de Indias hacia el norte. Un pueblo con techos de paja que por poco llegaban al piso, rodeada de una estructura en madera en forma circular y de arborización espinosos coronados de calaveras, estaban bajo la presión de la Corona pero a su vez libres.

En términos generales se entiende por restauración: “*cualquier intervención realizada para devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana*” (Ana Macarron Miguel, 1998, P. 47) buscando la actualización de la obra, la mayoría de veces alterandola. Apartir del siglo XIX, se entiene a la obra como un documento historico ademas del estetico, adaptandoce a nuevos criterios y metodologias.

Para este siglo se presentan dos tecnicas opuestas una de la otra, la primera los partidarios de la restauracion conservadora y radical, con el fin de la recuperacion del original, generando actuaciones o intervecciones minimas. Fundamentados en la carta de Venecia haciendo referencia a la disciplinaridad de la restauracion y conservacion, se establece como una operación que: “*Salvuarde tanto la obra de arte como el documento historico*”(Ana

Macarron Miguel, 1998, p.48) ademas de los esteticos, respetando los valores autenticos de la obra. Cesare Brandi y Paul Philippot coinciden con esta teoria encaminada a la prioridad de la conservacion, Philippot expresa:



Candelaria. Centro histórico, turístico y cultural[fotografía].
Recuperado de:
[http://lacandelaria.info/index.php?option=com_content&view=article
&id=110:museo-de-bogota&catid=41:museos&Itemid=59](http://lacandelaria.info/index.php?option=com_content&view=article&id=110:museo-de-bogota&catid=41:museos&Itemid=59)

[Ilustración 8 Corte Museo de Bogotá](#)

“a las obras de arte del pasado... que no puede hacerse en un renacimiento (y, en consecuencia, en reconstrucciones) si no solo en un acercamiento que reconozca al mismo tiempo la unidad de cada creación genuina del pasado y ladistancia desde la que en el presente se aprecia.” (Ana Macarron Miguel, 489)



Universidad de los andes, capilla del campito [fotografía]. Recuperado de:
<http://www.uniandes.edu.co/institucional/campus-y-entorno/campus-universidad-de-los-andes>.

Ilustración 9 Capilla El campito.



Ilustración 10 Capilla el Campito



Ilustración 11 Estructura metálica, Capilla el campito

Universidad de los andes, capilla del campito [fotografía]. Recuperado de:
<http://www.uniandes.edu.co/institucional/campus-y-entorno/campus-universidad-de-los-andes>.

Actualmente la restauracion y la conservaciones se entiene de manera mas incluyente sin olvidar que toda intervencion debe estar sujeta a fudamentos dado a los efectos que se pueden producir en la obra, a la Carta italiana del Restauo del año de 1987 define a estas actuaciones como: *“El conjunto de actuaciones de prevencion y salvaguardia referidos a asegurar una duracion pretendidamente ilimitada a la configuracion material del objeto”* (Ana Macarron Miguel, 1998 P. 50) Todas acciones operan entonces como medidas preventivas y de salvaguardia sobre todo tipo de actuaciones qe afecten directa o indirectamente en la obra para que permita la legilidad y en los mejores de los casos devolver su uso.

Boito defiende ante todo la conservacion y consolidacion de lo existente frente a su reconstruccion, ya que considera a la obra arquitectonica como un documento historico y arqueologico, admite unas minimas intervenciones, solo si es impredecible dicha actuacion, con la salvedad que la adiccion debiera ser reconocida evitando la falcificacion. En cuanto a aa reconstruccion, Boito con ciertas salvedades las posibilita, como por ejemplo las destrucciones causada por un sismo, pero de la que se tiene una completa documentacion, un elemento del que se conoce perfectamente y se puede hacer dicha reconstruccion y de esta manera superar dicha tragedia. Boito divide la restauracion en tres grandes grupos, la restauracion arqueologica, restauracion pictorica y restauracion arquitectonica.

En todo caso una intervencion radical o traumatica bien planteada y bajo extrictos criterios fundamentados, podria llegar a conservar beneficiosamente la obra.

Estas actuaciones son objetos de polemicas y de distintos puntos de vista, negativas y positivas hacia cada una, realmente es importante que las intervenciones de conservacion y restauracion sean sustentados con completos estudios para que estos aporten una idea global y completa de la obra.

Las autoras del libro “La conservación y la resturación en el siglo XX”, definen en general cuatro tipos de estudio para la obra de arte, imprescindibles para efectuar un buen

trabajo y comprender el tipo de obra, destinado a el buen desarrollo del proceso de conservación y restauración, el primer analisis corresponde a:

- Estudio historico-artistico de la obra: Definicion de el como es y como esta, su estado y significacion del origen, ¿como era? Y sus tranformaciones, todo esto esta dirigido a obtener una mejor percepcion y definicion de la obra considerada.

- Seguido del estudio historico-artistico se realiza el estudio tecnologico con el fin de determinar la composicion de la obra, su estructura, componentes y materiales.

- El estudio Etiologico de las causas de las alteraciones en el que se describen los acontecimientos y manifestaciones de las alteraciones, se narran el origen y el proceso, por ultimo pero no menos importante es el estudio ambiental y sociologico del contexto actual.

Toda la informacion recolectada se debe organizar e introducir en bases de datos para su posterior analisis e interpretacion, el fin ultimo de la informacion y la documentacion es la utilizaion, divulgacion y difusion de la misma. Ahora, la reflexion sobre el patrimonio cultural construido representa un paso de gran importancia en el desarrollo y la consolidacion de la cultura urbanistica nacional, en tanto estos establezcan fundamentos solidos para la intervencion y el manejo de la ciudad contemporanea, Jose Salazar Ferro concibe el patrimonio arquitectonico y urbanistico no solo como parte integral de la ciudad presente, sino como un elemento esencial en la construccion de su futuro, supera las dificultades y contradicciones que surgen cuando se incorpora en una misma logica, la ciudad, los sectores antiguos y los sectores modernos entre otras, “ *es un intento de aprovechar el pasado para proyectar el futuro dela ciudad*” (Salazar, pág. 13)

Muy por el contrario a dicha cita, el patron de desarrollo de la ciudad contemporanea hace que los sectores antiguos desaparezcan , pues estos no se pueden integrar a los sistemas que componen la estructura de la ciudad, se hace caso omiso a lo existente y se altera, se deforma o en el peor de los casos se destruye poco a poco, en tanto se le asigna a la zona una nueva dimension.

Bogotá D.C

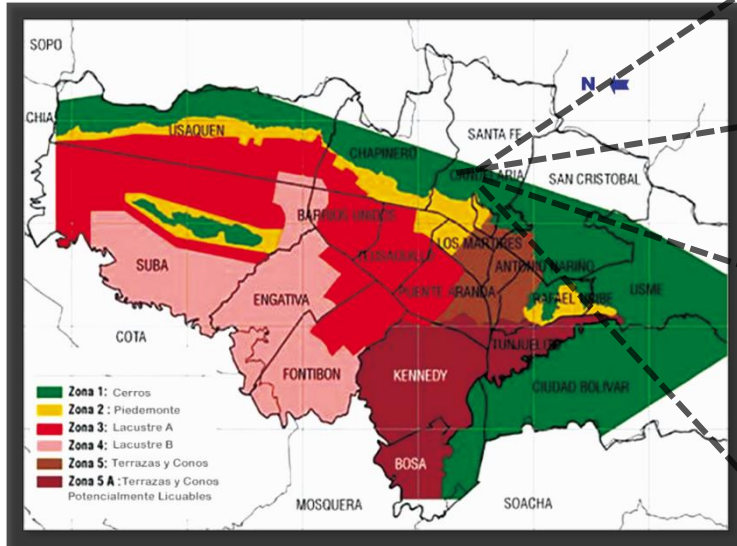


Ilustración 14 mapa Bogotá

Bogotá humana, Secretariade cultura, Recreación y deporte- Bogotá, sus Localidades [fotografía]. Recuperado de:
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/curiosidades-bogota-sus-localidades-y-otros-aspectos>.



Travelif, Bogotá- El Oscar del turismo en Latinoamericano [fotografía]. Recuperado de:
<https://www.travelife.com.co/es/blog/bogota-el-oscar-del-turismo-en-latinoamerica/>

Ilustración 12 imagen ciudad de Bogotá



Travelif, Bogotá- El Oscar del turismo en Latinoamericano [fotografía]. Recuperado de:
<https://www.travelife.com.co/es/blog/bogota-el-oscar-del-turismo-en-latinoamerica/>

Ilustración 13 imagen Bogotá

La ciudad de Bogotá es la capital de la República de Colombia y del departamento de Cundinamarca en la región natural conocida como la Sabana de Bogotá, se encuentra ubicada en el centro del país, que hace parte del altiplano cundiboyacense, es el epicentro económico, político, administrativo, cultural, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico del país. Según la estimaciones de población 1985 - 2005 y proyecciones de población 2005 - 2020 total departamental por área expedida por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) posee una población de 7.776.845 habitantes.

El Distrito Capital de Bogotá está dividido en 19 Localidades urbanas y 1 rural, 20 en total de estas 7 eran pueblos aledaños a Bogotá (Bosa, Engativá, Fontibón, Suba,

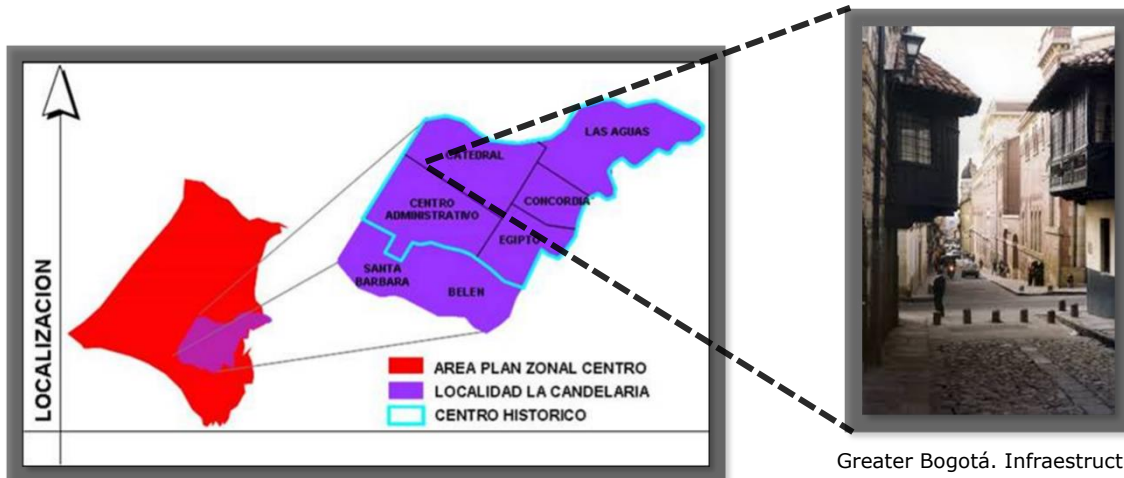
Usme, Usaquén y Sumapaz) estos fueron anexionados cuando entró en rigor la Constitución Colombiana de 1991.

Tabla 1 Localidades de Bogotá

	Localidad	Total (ha)	Urbano (ha)	Rural (ha)	De expansión (ha)	Número de manzanas	Número de barrios
1	Usaquén	6.531,6	3.525,1	2.716,7	289,7	2.350	639
2	Chapinero	3.815,6	1.307,9	2.507,7	0,0	1.209	264
3	Santa Fe	4.517,1	696,4	3.820,6	0,0	778	95
4	San Cristóbal	4.909,9	1.649,0	3.260,9	0,0	3.000	324
5	Usme	21.506,7	2.120,7	18.483,9	902,1	3.332	226
6	Tunjuelito	991,1	991,1	0,0	0,0	828	63
7	Bosa	2.393,3	1.932,5	0,0	460,8	3.280	334
8	Kennedy	3.859,0	3.606,4	0,0	252,6	4.908	402
9	Fontibón	3.328,1	3.052,8	0,0	275,3	1.610	304
10	Engativá	3.588,1	3.439,2	0,0	148,9	4.221	405
11	Suba	10.056,0	5.800,7	3.762,7	492,7	4.815	1.060
12	Barrios Unidos	1.190,3	1.190,3	0,0	0,0	1.200	177
13	Teusaquillo	1.419,3	1.419,3	0,0	0,0	1.000	199
14	Los Mártires	651,4	651,4	0,0	0,0	714	114
15	Antonio Nariño	488,0	488,0	0,0	0,0	595	105
16	Puente Aranda	1.731,1	1.731,1	0,0	0,0	1.799	285
17	La Candelaria	206,0	206,0	0,0	0,0	185	34
18	Rafael Uribe Uribe	1.383,4	1.383,4	0,0	0,0	2.581	209
19	Ciudad Bolívar	13.000,2	3.239,8	9.608,4	152,1	5.424	263
20	Sumapaz	78.096,9	0,0	78.096,9	0,0	9	0
TOTAL BOGOTÁ		163.663,0	38.431,2	122.257,7	2.974,1		5.502

Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá, Decreto 190 de 2004. Cálculos: Secretaría Distrital de Planeación (SDP), Dirección de Información Cartografía y Estadística (DICE) <http://oab.ambientebogota.gov.co/porlocalidad.shtml>

UPZ- La Candelaria



Scripta Nova, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales
Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788. Depósito Legal: B. 21.741-98
Vol. XIV, núm. 331 (73), 1 de agosto de 2010[fotografía]. Recuperado de:
<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-331/sn-331-73.htm>

Greater Bogotá. Infraestructura en Bogotá [fotografía]. Recuperado de:
<http://bogotabureau.com/herramientas/fotografias-aliados/infraestructura-en-bogota/>

[Ilustración 15 Imagen La Candelaria](#)

Ilustración 16 Localización UPZ

Es la localidad número 17 del Distrito Capital de Bogotá, Capital de Colombia. Se encuentra en el centro oriente de la ciudad de Bogotá en las faldas del cerro de Guadalupe con una notable pendiente que desciende hacia el oeste-noroeste.

San Francisco y San Agustín enmarcan la localidad, sin embargo estos corren actualmente por canales subterráneos bajo las Avenidas Jiménez y Sexta, respectivamente. El norte de la localidad se encuentra delimitada por: El Eje Ambiental, que sigue el antiguo cauce del río San Francisco. Se le conoce así mismo como Avenida Jiménez, y es una de las vías más tradicionales de la ciudad. Por el sur: la calle Cuarta. Por el occidente: la carrera Décima, trazada en los años 1950. Por el oriente: la Avenida Circunvalar, subiendo la Carrera 4 Este y más al norte incluye todo el barrio Egipto y baja nuevamente hasta conectar con la Avenida Jiménez.

La Candelaria de hoy es una mezcla de grandes potenciales inexplorados y de una problemática compleja, cuya solución depende de decisiones a nivel Distrito.

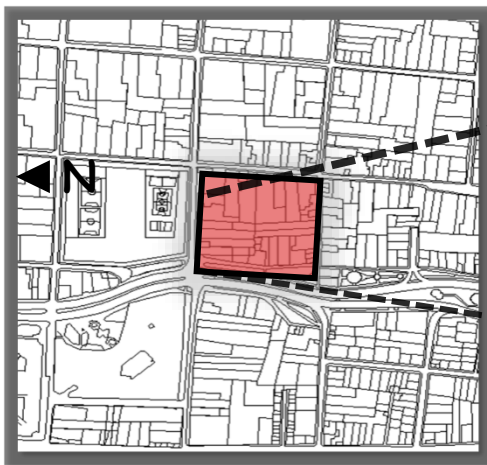


Ilustración 18 Plaza de Bolívar Zona C (2013).

La Candelaria, potencia cultural [fotografía]. Recuperado de: <http://zonacbogota.com/la-candelaria-potencia-cultural/>

Localización, Barrio Centro Administrativo

La casa de Richard Good está localizada en la ciudad de Bogotá, el Bien de Interés Cultural de la Upz 94 está ubicado en el sector de la Candelaria (centro histórico de Bogotá) en el Barrio Centro Administrativo de la manzana 37 carrera 3 n° 8-43



Plano de localización, elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015) *Barrio Centro Administrativo*

[Ilustración 20 Localización del Predio](#)

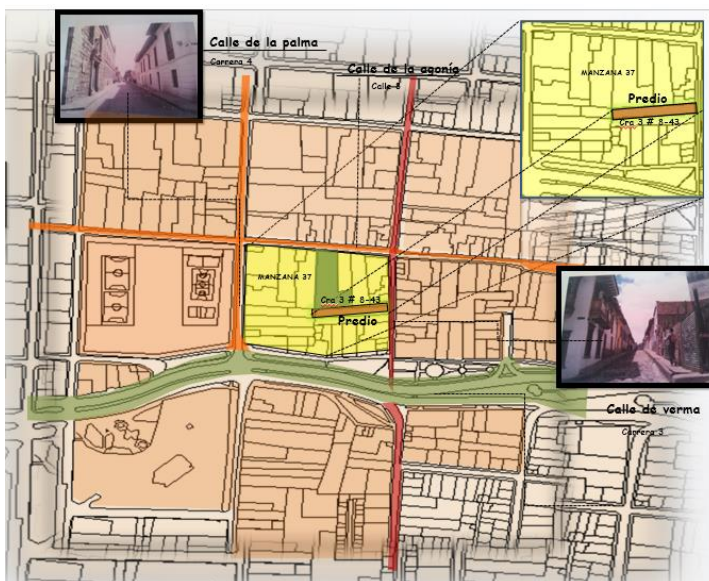
Manzana N° 37



Plano de la manzana 37, elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015)

Barrio Centro Administrativo

[Ilustración 19 Manzana #37 Good](#)



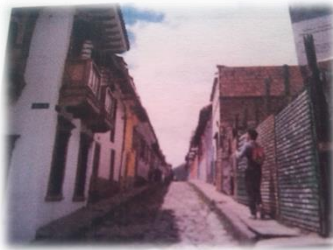
Plano Localización general, elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015)

Barrio Centro Administrativo

[Ilustración 21 Localización general](#)

Vías:

El sector cuenta con vías primarias como la carrera 4 (calle de la palma) y la calle séptima, vías secundarias en un solo sentido la carrera 3 llamada (calle de verma) y la calle 8 (calle de la agonía) la carrera cuarta que se encuentra en el respaldo del predio es una de las vías con más flujo de transporte público.



Diana Sarmiento Díaz. (2015)
Calle de verma, Carrera 3
[Fotografía].

[Ilustración 24 calle colonial](#)



Diana Sarmiento Díaz. (2015)
Calle de la agonía, Calle 8
[Fotografía].

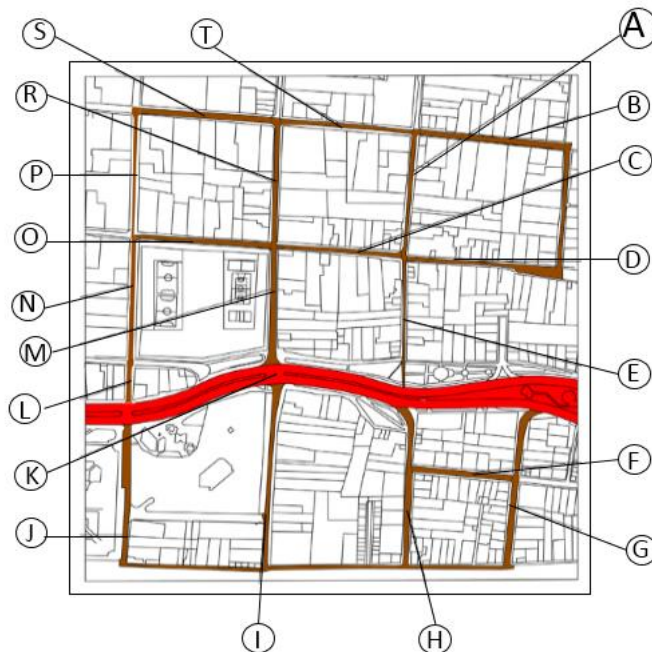
[Ilustración 23 calle de contexto](#)



Diana Sarmiento Díaz.
(2015), Av. 6. [Fotografía].

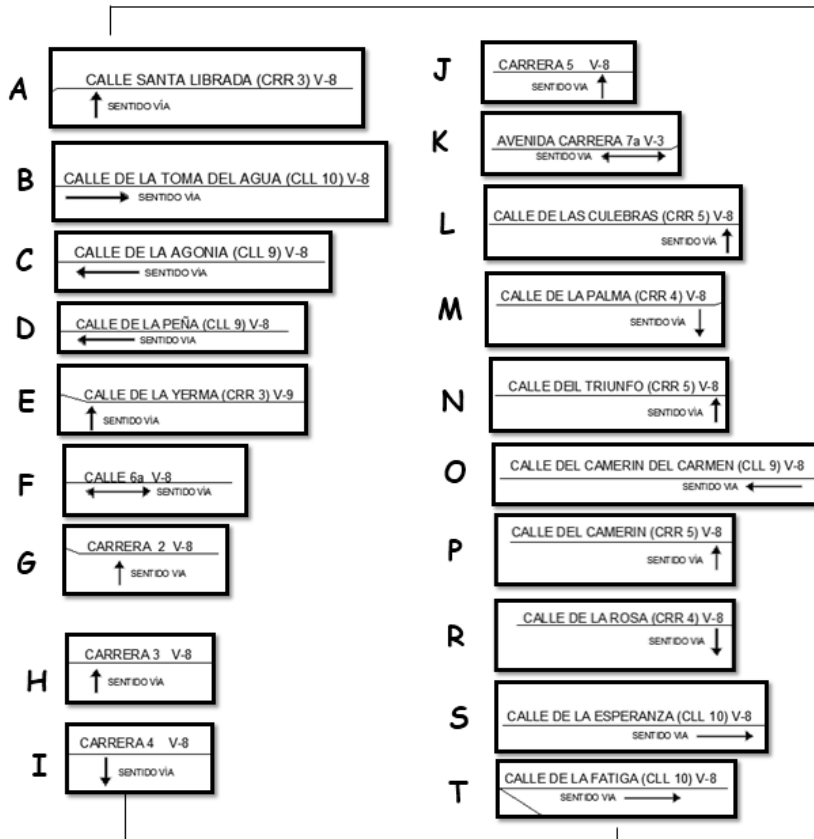
[Ilustración 22 calle 6](#)

Tipos de vías y sentidos:



Las vías con sus respectivos nombres.

[Ilustración 25 estructura vial](#)



Realizado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015). Sentido de vías

[Ilustración 26 Sentido de vías](#)

El flujo vehicular en nuestras 10 manzanas es constante sobre todo en las horas picos. Se demuestra que hay entre buses y taxis un alto grado de tráfico. El vehículo particular es obligado a pasar por estas vías porque suelen dar salida al Norte y Sur de Bogotá. Cerca hay una parada del SITP por la carrera 4. Lo que hace reforzar aún más la presencia de conflicto vehicular y de poca agilidad en el mismo.

Espacio publico



Plano-espacio público, elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015).

[Ilustración 27 Espacio publico](#)



Fuente: imágenes tomada de la Galería de google Earth

[Ilustración 29 imagen calle 6 espacio publico](#)

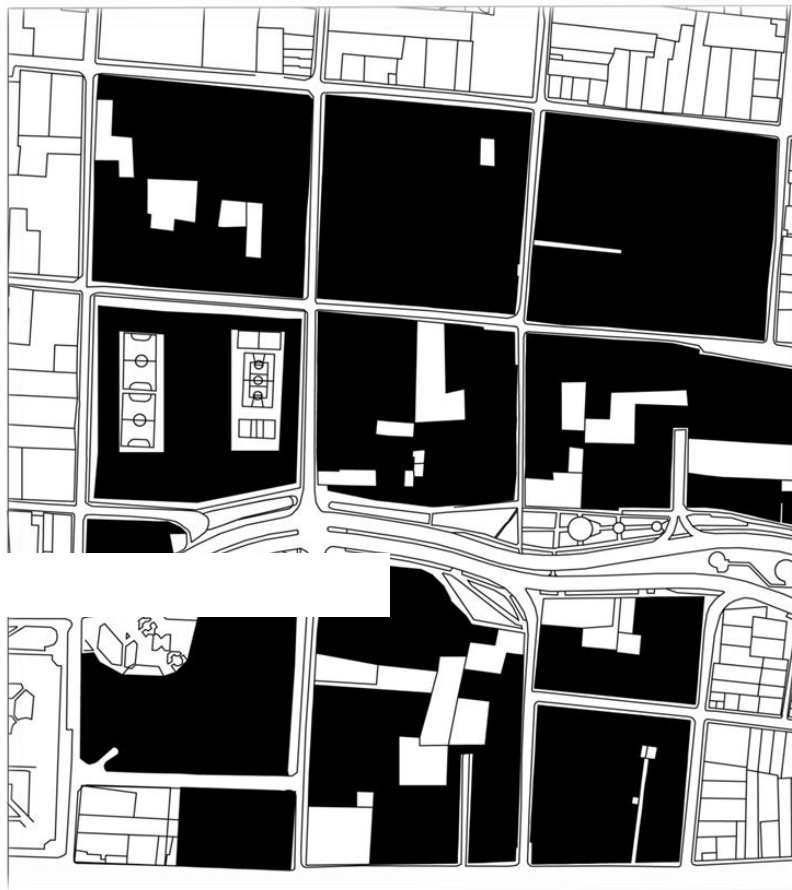


Fuente: imágenes tomada de la Galería de google Earth

[Ilustración 28 avenida 6](#)

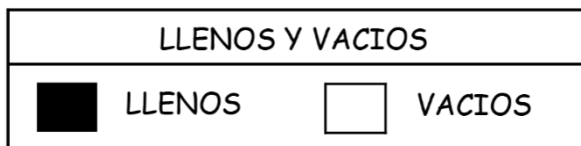
Llenos y vacíos (Plano de Nolli)

En la manzana donde está ubicado el pasaje se maneja una proporción de un 80% de lleno y un 20% de vacío, siendo éste los patios o solares y la circulación interna de la manzana.



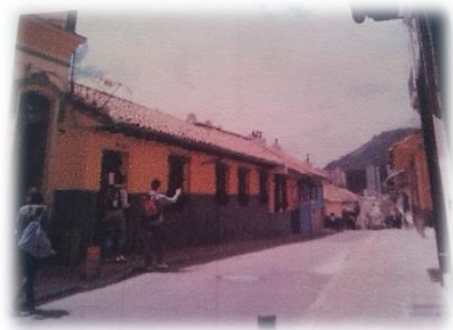
Plano- de Nolli, elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015).

[Ilustración 32 llenos y vacíos](#)



Diana Sarmiento Díaz. (2015) *Calle de palma, Carrera 4* [Fotografía].

[Ilustración 30 calle del sector](#)

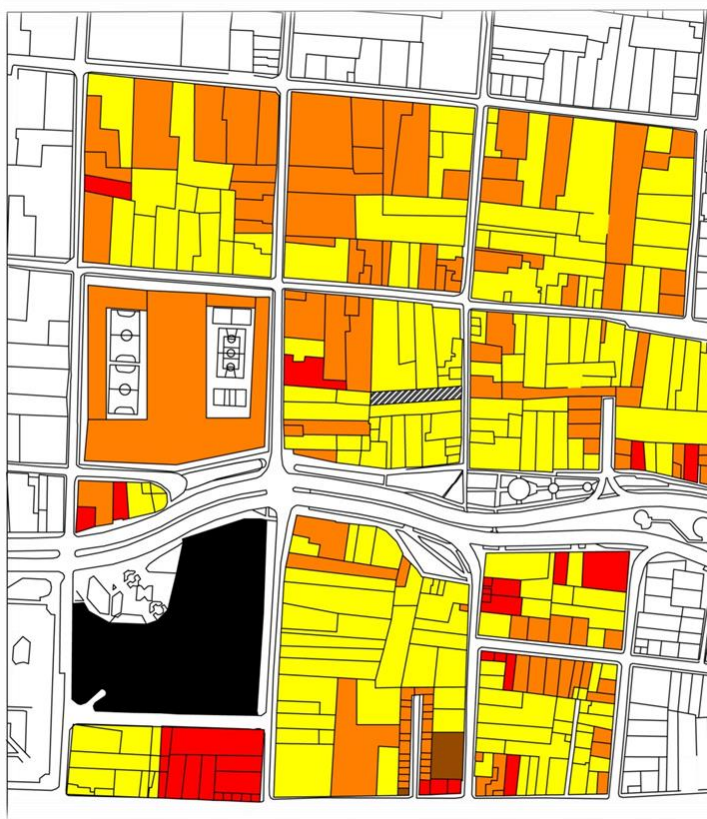


Diana Sarmiento Díaz. (2015) *Calle de Santa Librada, Carrera 3* [Fotografía].

[Ilustración 31 calle de la candelaria](#)

Alturas

En los perfiles urbanos de esta manzana se puede observar un conjunto de edificios de diferentes alturas, siendo las de dos pisos la de mayor porcentaje, seguidas de las de tres pisos, siendo de menor porcentaje las de mayor altura.



ALTURAS	
 1 PISO	 4 PISOS
 2 PISOS	 5 Y 6 PISOS
 3 PISOS	

Plano de alturas, elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015).

[Ilustración 33 Alturas](#)



Diana Sarmiento Díaz. (2015) *La candelaria*. [Fotografía].
[Ilustración 36 viviendas colindantes](#)



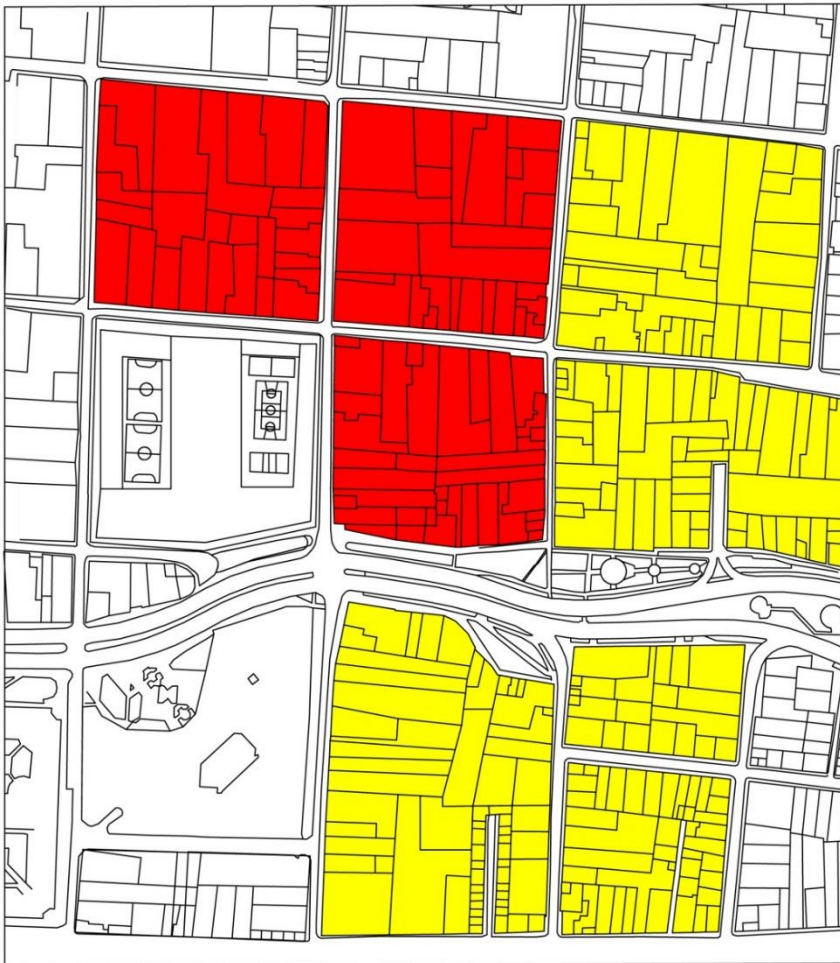
Diana Sarmiento Díaz. (2015) *La candelaria*. [Fotografía].
[Ilustración 35 vivienda colindante 1](#)



Diana Sarmiento Díaz. (2015) *La candelaria*. [Fotografía].
[Ilustración 34 vivienda colindante 2](#)

Estratificación

Como se puede observar el sector maneja un estrato de 2 a 3 en promedio.



Plano-de Estratificación, elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015).

Ilustración 37 Estratificación

ESTRATIFICACIÓN					
	SIN ESTRATO		ESTRATO 2		ESTRATO 3

Localización de los B.I.C según el Ministerio de Cultura



Plano-de los BIC, Ministerio de Cultura elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015).
[Ilustración 38 localización BIC](#)

Casa Sanz de Santa María- carrera 5 # 9-14

Casa Natal de Don Rufino José Cuervo



Diana Sarmiento Díaz. (2015) *La candelaria*. [Fotografía].

[Ilustración 40 placa 1](#)

[Ilustración 41 vivienda 1](#)



Diana Sarmiento Díaz. (2015) *La candelaria*. [Fotografía].

[Ilustración 39 placa 2](#)

[Ilustración 42 casa Don Rufino](#)

Uso del Suelo

El uso que predomina es el institucional y vivienda



Plano-Usos, elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015).

Ilustración 43 usos del Suelo

EQUIPAMIENTOS			
①	IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	⑦	CAMERIN DEL CARMEN
②	COLEGIO SALESIANO LEON XIII	⑧	COLEGIO SANTISIMO ROSARIO
③	CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL AL MENOR	⑨	CASA DE LA INDEPENDENCIA
④	SUPERINTENDENCIA BANCARIA	⑩	INSTITUTO DE DESARROLLO DE LA DEMOCRACIA
⑤	LICEO NUEVO MUNDO	⑪	INSTITUTO CARO Y CUERVO
⑥	HOGAR INFANTIL LOS PINOS		



Herencia mía. Patrimonio Arquitectónico, Santuario y claustro Nacional de Nuestra Señora del Carmen. Iglesia del Carmen y Claustro del actual Colegio Salesiano León XIII [fotografía]. Recuperado de: <http://herenciamia.org/bogota/items/show/101>

Ilustración 44 iglesia

Normativa del Sector

Tabla 2 Normativa

ANÁLISIS NORMATIVO		
	COLINDANTES CON BIENES DE INTERÉS CULTURAL	NO COLINDANTES CON BIENES DE INTERÉS CULTURAL
ENGLOBE	SE PERMITE	SE PERMITE
ÍNDICE MÁXIMO DE OCUPACIÓN	0,70	0,70
ALTURA MÁXIMA PERMITIDA	3 PISOS	3 PISOS
AISLAMIENTO LATERAL	3,0 METROS	3,0 METROS
AISLAMIENTO POSTERIOR	3,0 METROS	3,0 METROS
ANTEJARDÍN MÍNIMO	NO SE EXIGE	NO SE EXIGE
CERRAMIENTO	NO SE EXIGE	NO SE EXIGE
SÓTANO	Su manejo se dará de acuerdo a lo establecido en el artículo de normas para sectores de interés cultural del presente decreto.	SE PERMITE
TIPOLOGIA	Colonial	Colonial

Alcaldía Local de la Candelaria, Normativa. [Fotografía]. Recuperado de:
<http://www.lacandelaria.gov.co/index.php/quienes-somos/dependencias/2013-09-24-12-50-38>

Análisis de la Temperatura

La temperatura está reflejada por cada según las estadísticas esta entre 18°C hasta 19°C, esto hace que para el inmueble escogido, se intente recoger para amenizar los espacios en el que estará distribuido el proyecto; teniendo en cuenta el usuario al que va dirigido (tercera edad). Anexar que la temperatura no tiende a variar mucho.

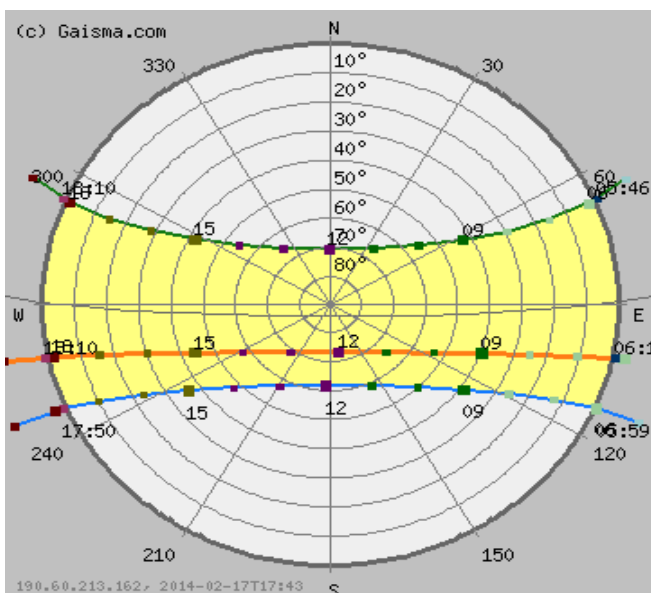
Tabla 3 Temperatura

Variable	Yo	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Temperatura, °C	18.51	19.33	19.49	19.37	18.97	18.43	18.12	18.60	19.05	18.78	18.58	18.31
Velocidad del viento, m / s	2.38	2.36	2.25	2.14	2.19	2.55	2.63	2.36	2.16	1.98	1.96	2.33

Alcaldía Local de la Candelaria, Temperatura. [Tabla 3]. Recuperado de:
<http://www.lacandelaria.gov.co/index.php/quienes-somos/dependencias/2013-09-24-12-50-38>

Carta solar

Ilustración 45 solar

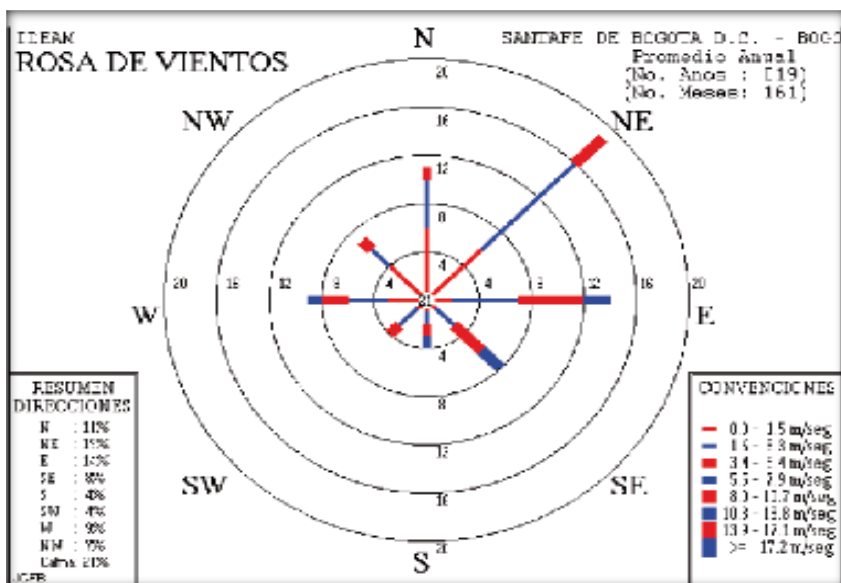


Pontificada Javeriana, educación continua, diplomado de Bioclimática-pg46. [Fotografía]. Recuperado de:
http://javeriana.edu.co/arquidiz/educacion_continua/documents/PRES.RADIACIONSolar1.pdf

La ubicación del Inmueble permite que la proyección del sol se implemente muy bien con el ambiente, desde el amanecer como el atardecer, porque cuando este aparece a las 9 am las viviendas de al frente bloquean la asolación en la fachada haciendo que este fresco. Pasado las 12 meridiano el Sol pega en la cubierta esto hace que establezca la temperatura en el inmueble, en todo este tiempo se le brinda una luz natural de 8 horas diarias.

Los vientos

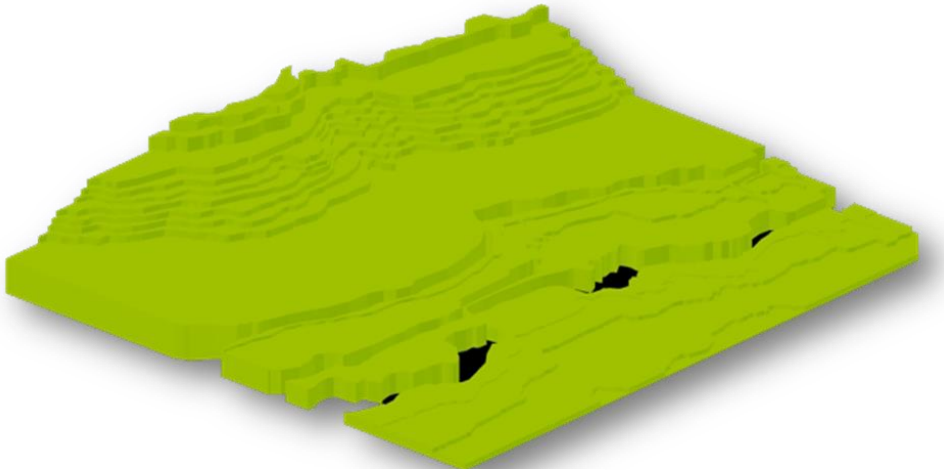
El viento tendrá una gran importancia para el inmueble porque tiene algo de relación con la asolación. Las viviendas que están al frente cortan gran parte del viento que baja de los cerros. Como elemento a favor, se considera que el viento no llega tan fuerte y hace un complemento perfecto con el sol para darle frescura al ambiente, al proyecto y los usuarios. Los vientos le dan a la fachada suroriente, con un recorrido suroriente noroccidente.



Pontificada Javeriana, educación continua, diplomado de Bioclimática-pg46. [Fotografía]. Recuperado de: http://javeriana.edu.co/arquidis/educacion_continua/documents/PRES.RADIACIONESOLAR1.pdf

Ilustración 46 vientos

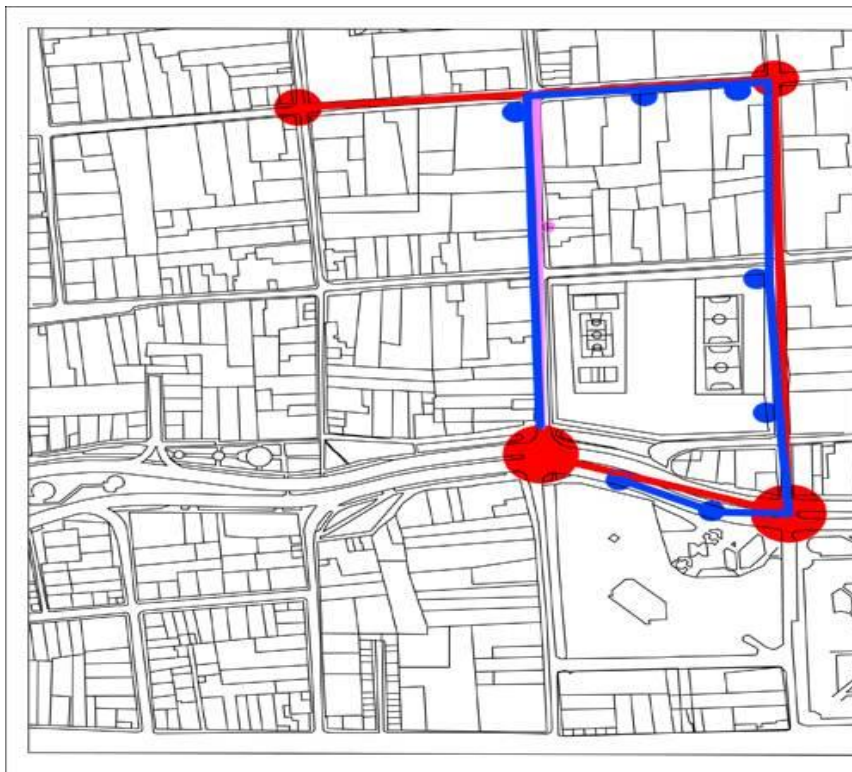
Topografía



Axonometría de terreno. Elaborado por; Diana Sarmiento Díaz. (2015) *plano topográfico* [Fotografía].

[Ilustración 47 Topografía](#)

Red de hitos, nodos, mojones, tensiones



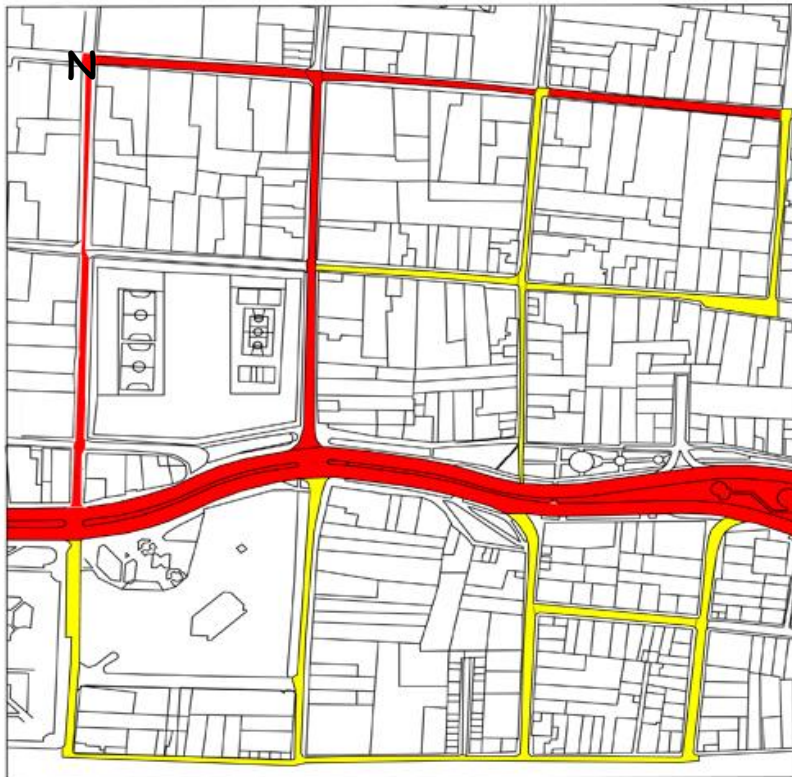
RED, HITOS, NODOS, MOJONES, SENDAS, TENSIONES

		
---	---	---

Plano-Red de Hitos, Nodos, Sendas, elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015).

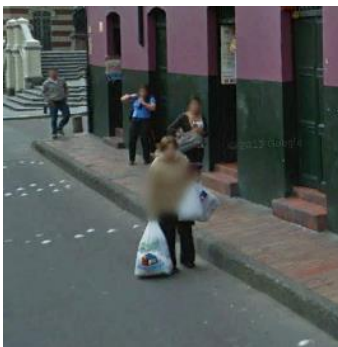
[Ilustración 48 red de hitos](#)

Flujo peatonal



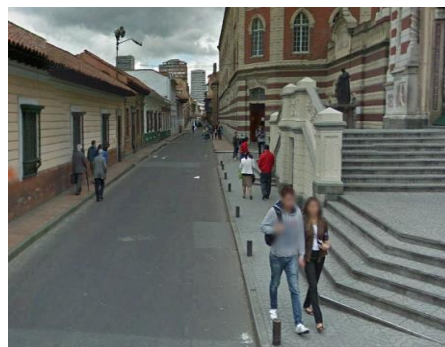
Plano-Flujos peatonales, elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015).
[Ilustración 49 Flujos](#)

FLUJOS PEATONALES	
■	MAS PEATONES
■	MENOS PEATONES



Diana Sarmiento Díaz. (2015) *La Candelaria*. [Fotografía].

[Ilustración 51 calle del centro](#)



Diana Sarmiento Díaz. (2015) *La Candelaria*. [Fotografía].

[Ilustración 50 calle del centro de Bogotá](#)

En las imágenes se demuestra el flujo que tiene cada calle y la importancia que acarrea cada calle.

Percepción cualitativa

En el mes de septiembre del año 2015 se realizan una serie de encuestas con las que se quería medir el conocimiento de los ciudadanos, orientando el diseño arquitectónico de la restauración y consolidación sobre la vivienda de Richard Good.

¿Sabe usted donde se ubica el centro histórico de Bogotá?	
Si : 15	No: 0
Sabe usted que las viviendas del centro son Bienes de Interés Cultural declarado Monumento?	
Si : 15	No: 0
Cuál es el principal valor de estas viviendas?	
Histórico: 8	Antigüedad: 2
Arquitectónico: 4	Comercial: 1
Que tan satisfecho está usted con este espacio?	
Muy satisfecho: 4	Ni satisfecho, ni insatisfecho: 4
Algo satisfecho: 4	Poco satisfecho: 1
Insatisfecho: 1	
Que tan satisfecho está usted en general con el sector?	
Muy satisfecho: 1	Ni satisfecho, ni insatisfecho: 0
Algo satisfecho: 8	Poco satisfecho: 3
Insatisfecho: 2	
Creé usted que espacios como estos se deben mantener en la ciudad?	
Si : 15	No: 0

La participación ciudadana para la restauración de estos sitios es de vital importancia, el trabajo con la comunidad permite que estas actuaciones de consolidación y conservación se desarrollen de una mejor manera, es por eso que el diseño, y la propuestas que se propone están basadas y aprobadas por la comunidad. A continuación se tabulan las respuestas de la encuesta realizadas en el mes de septiembre en el año 2015.

Norma aplicable: Ley de 1185 de 2008, Decreto Nacional 763 de 2009, UPZ94 Candelaria.



Diana Sarmiento Díaz. (2001) *Casa Richard Good, Carrera 3 #8-43*[Fotografía].

[Ilustración 52 predio carrera 3 antigua](#)

Clasificación según Decreto Distrital 606, dirección del predio Carrera 3 # 8-43, Barrio Centro Administrativo, Localidad la Candelaria, BIC Colindante, Categoría de Intervención B.

“Los Bienes de Interés Cultural y Monumentos Nacionales de Carácter Nacional son el conjunto de inmuebles, áreas de reserva natural, zonas arqueológicas, centros históricos, sectores urbanos y bienes muebles que, por sus valores de autenticidad, originalidad,

estéticos, artísticos y técnicos, son representativos para la Nación, constituyéndose además en testimonio vivo de su historia y de su cultura. “(Cultural, 2014)

Estado actual del BIC Carrera 3 # 8-43

La causa principal del deterioro de la vivienda ha sido la falta de mantenimiento y las malas intervenciones a las que ha sido sometido, perdiendo entonces características y elementos originales. Se realizó un análisis en el interior de la vivienda y las lesiones que el inmueble tiene.



Diana Sarmiento Díaz. (2015) *Casa Richard Good, Carrera 3 #8-43*[Fotografía].

Ilustración 53 predio Richard Good

A continuación se presentaran unas fichas de estudio acerca del Bien de Interes Cultural (BIC)

VIVIENDA LA CANDELARIA CRA 3 # 8-43


Realizado por: Diana Sarmiento

Universidad la gran Colombia

Lugar: Patio

elemento	origen	Estado		Materiales	diagnóstico
		B	R / M		
Muros	Origina		x	Ladrillo cocido	Deterioro por humedad
Pintura	Origina		x	interior	eflorescencia

LOCALIZACIÓN






PATOLOGÍAS PRESENTES

- B.1 Humedad
- B.2 Suciedad
- B.3 Erosión
- C.1 Desprendimientos
- C.2 roturas
- D.1 Insectos
- D.2 Mohos y Hongos
- D.3 Plantas Superficiales
- D.4 Animales (palomas-perros)
- E.1 Carencia de Mantenimiento

PATOLOGÍAS

	B	C	D
FÍSICA	X		
MÉCANICA		X	
QUÍMICA			X
BIOLÓGICA			X



DESCRIPCIÓN

El espacio se encuentra en muy mal estado debido a efectos climáticos (lluvia, sol) dado que no hay cubierta. Se encuentra excremento de los perros por toda la casa.

Diana Sarmiento Díaz. Ficha de patología 1 (2015) Casa Richard Good, Carrera 3 #8-43[Fotografía].
[Ilustración 54 ficha patología 1](#)

VIVIENDA LA CANDELARIA CRA 3 # 8-43

Realizado por: Diana Sarmiento

Universidad la gran Colombia
Lugar: Casa vecina

Elemento	origen	Estado			Materiales	diagnóstico
		B	R	M		
Muros	Origen		x		Ladrillo cocido	Deterioro por humedad
columnas	Origen		x		Pilastras adosadas en ladrillo	Deterioro por humedad
Ventana	Origen		x		madera	Deterioro por intemperie y humedad
Pintura	Origen			x	exterior	eflorescencia
Cornisa	Origen		x		Yeso, plástico y ladrillo	Deterioro por humedad

LOCALIZACIÓN

PATOLOGIAS PRESENTES

- B.1 Humedad
- B.2 Suciedad
- B.3 Erosión
- C.1 Desprendimientos
- C.2 Faltantes
- D.1 Eflorescencias(ventana)
- D.2 Mohos y Hongos
- D.3 Plantas Superficiales
- D.4 Animales (palomas- perros)
- E.1 Carencia de Mantenimiento

PATOLOGIAS

	B	C	D
FÍSICA	X		
MÉCANICA		X	
QUÍMICA			X
BIOLÓGICA			X

DESCRIPCIÓN

El espacio se encuentra en muy mal estado debido a efectos climáticos (lluvia, sol) dado que no hay cubierta.

PATOLOGIAS

Diana Sarmiento Díaz. Ficha de patología 2 (2015) Casa Richard Good, Carrera 3 #8-43[Fotografía].

[Ilustración 55 ficha patología 2](#)

VIVIENDA LA CANDELARIA CRA 3 # 8-43

Realizado por: Diana Sarmiento

Universidad la gran Colombia

Lugar: Centro casa

elemento	origen	Estado		Materiales	diagnóstico
		B	R / M		
Muros	Origen		x	Ladrillo cocido	Deterioro por humedad
columnas	Origen		x	Pilastras adosadas en ladrillo y madera exterior	Deterioro por humedad
Pintura	Origen	x			eflorescencia
Comisa	Origen		x	Yeso y ladrillo	Hongo, moho y plantas


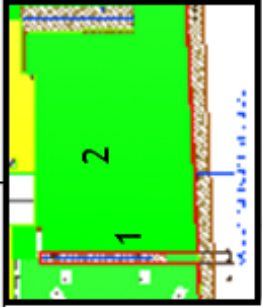
PATOLOGIAS PRESENTES

- B.1 Humedad
- B.2 Suciedad
- B.3 Erosión
- C.1 Desprendimientos
- C.2 Faltantes
- D.1 Insectos
- D.2 Mohos y Hongos
- D.3 Plantas Superficiales
- D.4 Animales (palomas- perros)
- E.1 Carencia de Mantenimiento

PATOLOGIAS



	B	C	D
FÍSICA		X	
MÉCANICA		X	
QUÍMICA			X
BIOLOGICA			X

LOCALIZACIÓN

DESCRIPCIÓN

El espacio se encuentra en muy mal estado debido a efectos climáticos (luvia, sol) dado que no hay cubierta. Utilizado para almacenar ladrillos, tejas de barro de la cubierta y sanitarios. Las vigas de madera de la cubierta están protegidas con plástico.

Diana Sarmiento Díaz. Ficha de patología 3 (2015) *Casa Richard Good, Carrera 3 #8-43*[Fotografía].


[Ilustración 56 ficha patología 3](#)


VIVIENDA LA CANDELARIA CRA. 3 # 8-43

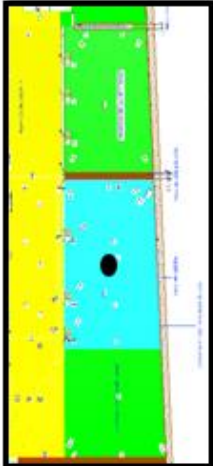
Realizado por: Diana Sarmiento

elemento	origen	Estado			diagnóstico
		B	R	M	
Muros	Origina		x		Deterioro por humedad
columnas	Origina		x		Deterioro por humedad
Pintura	Origina	x			eflorescencia
pérgola	Origina			x	Oxido y falta de mantenimiento

PATOLOGIAS








PATOLOGIAS	
FÍSICA	B X
MECANICA	C X
QUÍMICA	D X
BIOLÓGICA	D X

LOCALIZACIÓN



PATOLOGIAS PRESENTES


- B.1 Humedad
- B.2 Suciedad
- B.3 Erosión
- C.1 Desprendimientos
- C.2 Faltantes
- D.1 Insectos
- D.2 Mohos y Hongos
- D.3 Plantas Superficiales
- D.4 Animales (palomas, perros)
- E.1 Carencia de Mantenimiento

DESCRIPCIÓN

El espacio se encuentra en muy mal estado utilizado para almacenamiento. Teja de zinc y estructura en madera deteriorados.

Diana Sarmiento Díaz. Ficha de patología 4 (2015) *Casa Richard Good, Carrera 3 #8-43*[Fotografía]. [Ilustración 57 ficha patología 4](#)

LOCALIZACIÓN




Realizado por: Diana Sarmiento


Universidad la gran Colombia

Lugar: Cubiertas

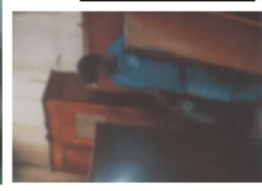
Elemento	Origen	Estado		Materiales	Diagnóstico
		B	R / M		
Muros	Origina	x		Ladrillo cocido	Deterioro por humedad
columnas	Origina	x		Plastras adosadas en ladrillo	Deterioro por humedad
Rejas	No	x		hierro	oxidación
Ventanas y puertas	Origina	x		Madera, hierro exterior	Deterioro por intemperie y humedad
Pintura	Origina		x		eflorescencia
Comisa	Origina		x	Yeso y ladrillo	Hongo, moho y plantas
Cubierta	original		x	Teja de barro- zinc, asfalto cemento y plásticas	Deterioro por humedad, moho y plantas



1



2



3

PATOLOGÍAS

	B	X
FÍSICA		X
MÉCANICA		X
QUÍMICA		X
D		X
BIOLÓGICA		X

DESCRIPCIÓN

El espacio se encuentra en muy mal estado, presenta humedades al interior y exterior, moho en la parte inferior de los muros y daño en la madera de puertas y ventanas. Ausencia de piso, crecimiento de hierba lo que lleva presencia de insectos, moho y hongos. Las tejas de barro presentan gran deterioro, colocaron tejas de asfalto cemento, zinc y plásticas sobre ellas cubren goteras y faltantes. Crecimiento de plantas.

LEGENDA DE PATOLOGÍAS:

- B.1 Humedad
- B.2 Suciedad
- B.3 Erosión
- C.1 Desprendimientos
- C.2 Faltantes
- D.1 Insectos
- D.2 Mohos y Hongos
- D.3 Plantas Superficiales
- D.4 Animales (palomas- perros)
- E.1 Carencia de Mantenimiento

Diana Sarmiento Díaz. Ficha de patología 5 (2015) *Casa Richard Good, Carrera 3 #8-43*[Fotografía].

[Ilustración 58 ficha patología 5](#)

VIVIENDA LA CANDELARIA CRA 3 # 8-43


Realizado por: Diana Sarmiento

Elemento	Origen	Estado		Materiales	Diagnóstico
		B	R / M		
Muros	Origina		x	Ladrillo cocido	Deterioro por humedad
columnas	Origina		x	Filastras adosadas en madera	Deterioro por humedad
Ventanas y puertas	Origina		x	madera	Deterioro por intemperie y humedad
Pintura	Origina		x	exterior	eflorescencia
pérgola	Origina		x	Hierro y sintético	Oxido y falta de mantenimiento
Cubierta	original		x	Teja zinc	Deterioro por humedad, moho y plagas

PATOLOGÍAS

PATOLOGÍAS	
FÍSICA	B X
MÉCANICA	C X
QUÍMICA	D X
BIOLÓGICA	X

LOCALIZACIÓN



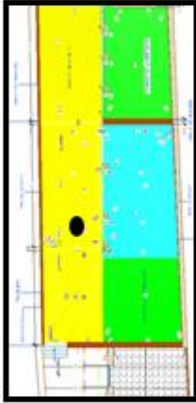


PATOLOGÍAS PRESENTES

- A.1 Humedad
- A.2 Suciedad
- A.3 Erosión
- B.1 Desprendimientos
- B.2 Faltantes
- C.1 Insectos
- C.2 Mohos y Hongos
- C.3 Plantas Superficiales
- C.4 Animales (palomas-perros)
- D.1 Carencia de Mantenimiento

DESCRIPCIÓN

El espacio se encuentra en muy mal estado debido a efectos climáticos (lluvia, sol) dado que no hay cubierta. Se presenta desprendimiento de la baldosa, crecimiento de hierba presencia de insectos moho y hongos.

Diana Sarmiento Díaz. Ficha de patología 6 (2015) Casa Richard Good, Carrera 3 #8-43[Fotografía].



[Ilustración 59 ficha patología 6](#)

VIVIENDA LA CANDELARIA CRA. 3 # 8-43

Universidad la gran Colombia		Realizado por: Diana Sarmiento	
Lugar: Patio			


Elemento	Origen	Estado		Materiales	Diagnóstico
		B	R / M		
Muros	Origina		x	Ladrillo cocido	Deterioro por humedad
columnas	Origina		x	Pilastras adosadas en madera	Deterioro por humedad
Ventanas y puertas	Origina		x	madera	Deterioro por intemperie y humedad
Plintura	Origina	x		exterior	eflorescencia
pérgola	Origina		x	Hierro y simético	Oxido y falta de mantenimiento
Cubierta	original		x	Teja zinc	Deterioro por humedad, moho y plantas

PATOLOGÍAS

PATOLOGÍAS	
FÍSICA	B X
MÉCANICA	C X
QUÍMICA	D X
BIOLÓGICA	D X

LOCALIZACIÓN



PATOLOGÍAS PRESENTES

- A.1 Humedad
- A.2 Suciedad
- A.3 Erosión
- B.1 Desprendimientos
- B.2 Faltantes
- C.1 Insectos
- C.2 Mohos y Hongos
- C.3 Plantas Superficiales
- C.4 Animales (palomas-perros)
- D.1 Carencia de Mantenimiento

DESCRIPCIÓN

El espacio se encuentra en muy mal estado debido a efectos climáticos (luvia, sol) dado que no hay cubierta. Se presenta desprendimiento de la baldosa, crecimiento de hierba presencia de insectos moho y hongos.

Diana Sarmiento Díaz. Ficha de patología 7 (2015) *Casa Richard Good, Carrera 3 #8-43*[Fotografía].

[Ilustración 60 ficha patología 7](#)

Crterios y propuesta de intervenció

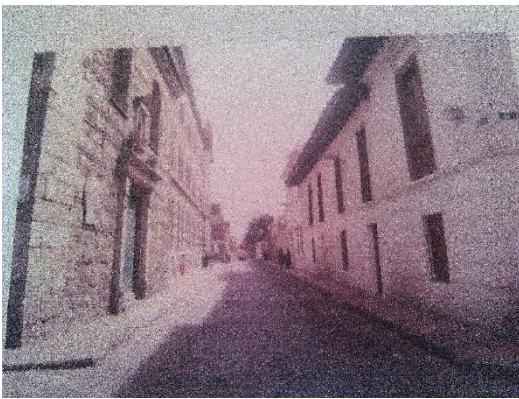


Ilustración 61 Llenos y Vacios

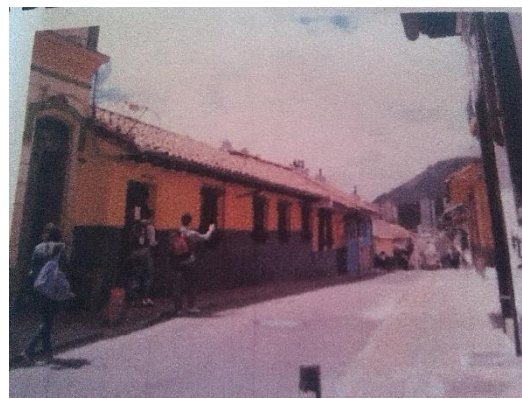
El tratamiento de conservación busca preservar el patrimonio construido para posibilitar su disfrute como bien cultural, *“para que permanezca como símbolo de identidad y, al mismo tiempo, para lograr que el patrimonio sea parte de la vida de la ciudad”*(POT, 2000)

El tratamiento de renovación urbana está encaminado a recuperar y/o transformar las áreas ya desarrolladas de la ciudad que presenten avanzados procesos de deterioro físico y social.

Comprendiendo el centro histórico como un contenedor de diversas temporalidades, así lo define María Eugenia Delgado, los centros históricos son pluri temporales. Estos Bienes de Interés Cultural mantienen la esencia de la historia en la Capital de Colombia, la Ciudad de Bogotá.



Diana Sarmiento Díaz. (2015) *Calle de palma, Carrera 4* [Fotografía].



Diana Sarmiento Díaz. (2015) *Calle de Santa Librada, Carrera 3* [Fotografía].

[Ilustración 62 calles la candelaria](#)

[Ilustración 63 calles la candelaria 1](#)

El distrito plantea un proyecto similar, titulado Bogotá es un café, buscando recuperar el significado histórico y representativo de los BIC para la ciudad e integrarlos con los más recientes, sin que pierdan su carácter inicial.



Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá, pág. 54 [Imagen]. Pdf

[Ilustración 64 café](#)

Cafés como **nodos de encuentro y actividad cultural** dentro de la estructura del Plan de Revitalización del Centro.

Igualmente esta propuesta plantea la creación de un Centro Cultural donde se expondrían algunas historias de la Candelaria y la historia de este BIC que integre a la población del sector, a través del mejoramiento de la actividad cultural y sus estructuras arquitectónicas.

Incluye diseños de pisos, señalización, creación de servicios complementarios, mejoramiento de condiciones ambientales, recuperación física organización de espacios y promoción turística.

La Candelaria se encuentra presionada por un alto volumen de vehículos de transporte público y privado, que ingresa y circula por la zona, a pesar de o está diseñado para soportarlo, traduciéndose en congestión, inseguridad, deterioro ambiental y de las edificaciones.

La circulación de los peatones en el centro histórico es aún más grave que la de los vehículos, la presencia de una enorme población flotante, frente a la estrechez de los andenes y las escasas áreas destinadas a la gente, tales como plazoletas y parques, consecuencia de una forma de vida más introvertida, en la que el espacio público no era tan relevante como hoy.

Se propone jerarquizar el tráfico, organizar el transporte público, dar prioridad a los peatones a través de ampliación de andenes, remoción de obstáculos y disminución de la velocidad vehicular, se plantea la necesidad de establecer reglas para el cargue y descargue de mercancías.

La generación de una mayor actividad en el espacio público atrae gente, incentiva la utilización de los productos y servicios que ofrece la zona, creando un ambiente agradable.



Teatro callejero [Imagen] Recuperado de: <http://sevilla.abc.es/Media/201304/25/isla-magica-teatro-ninos--644x362.jpg>

[Ilustración 65 chorro](#)

Lote baldío, propuesta



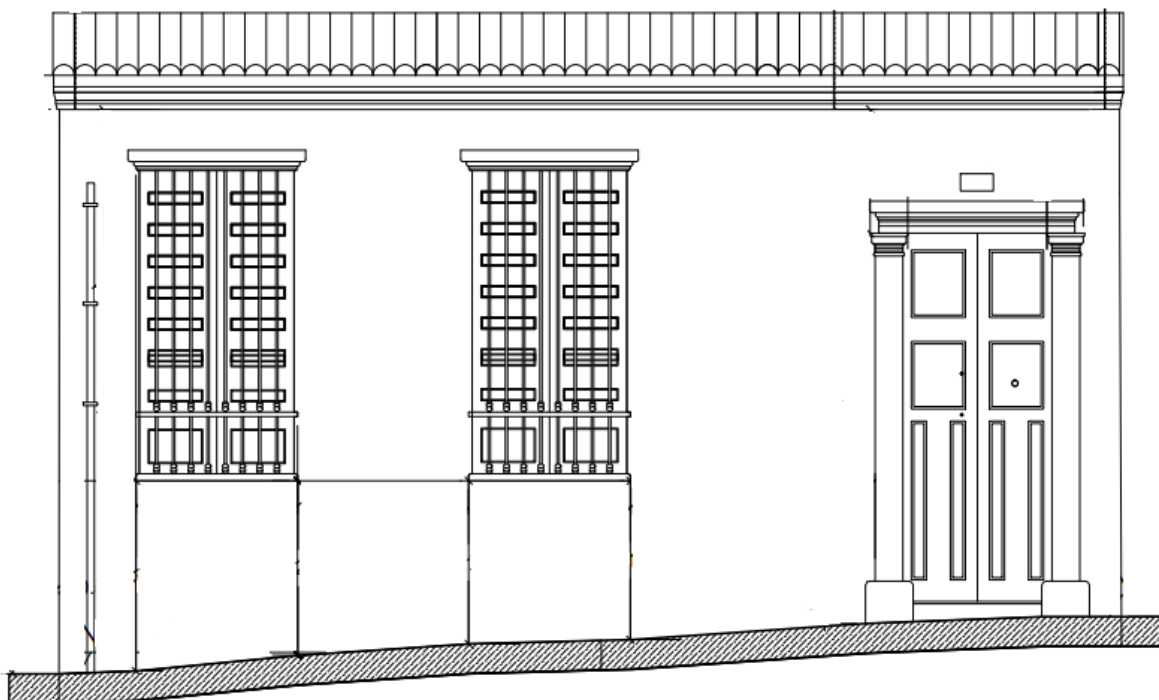
Elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015). Propuesta de lote baldío [Imagen].

[Ilustración 66 Lote baldío](#)

La intervención de este lote hace parte de la propuesta para patrimonio, funciona como espacio público en el sector con espacios de esparcimiento e implemento de un uso para la comunidad.

En este lote baldío se proyectas varios espacios como: gimnasio al aire libre, una cafetería, zona de recreación, playa de arena, mesas de ajedrez con su respectivo mobiliario.

Una arquitectura útil para el patrimonio



Elaborado por: Diana Sarmiento Díaz. (2015). Fachada principal. [Imagen].

Ilustración 67 Fachada principal

En la ciudad de Bogotá, como en otras de nuestro país, el patrimonio no goza tradicionalmente de garantías reales para su conservación, la experiencia en el manejo del patrimonio, basado únicamente en reglamentaciones y disposiciones administrativas, que regulan de la mejor forma posible las intervenciones en los predios de las zonas históricas, ha demostrado que no es suficiente establecer restricciones normativas para garantizar la conservación del patrimonio inmueble.

La causa principal del deterioro del BIC ha sido la falta de mantenimiento y las malas intervenciones a las que ha sido sometido, perdiendo



Eros consumer. Tipos de helechos y sus características [Imagen] Recuperado de: <http://www.consumer.es/web/es/bricolaje/jardin/2001/07/12/41831.php>

Ilustración 68 Helecho

entonces características y elementos originales. Por eso se propone la reparación y restauración en primera instancia de la cubierta, retomando los materiales con los que se construyó en un inicio, mantenimiento al sistema de captación de aguas lluvias, pañetes y pinturas, reparación de la ornamentación de todo el inmueble, cambio de pisos de todo el inmueble, y un cambio de uso ya que se encuentra sin uso.

Bibliografía

Argan, G. C. (1983). *Historia del arte como historia de la ciudad*. Barcelona: Riuniti.

Ana Macarron Miguel, A. G. (1998). *La conservacion y la restauracion en el siglo xx*. Madrid: Tecnos, S.A.

Bogotá. *Centro histórico*. (2002). Ediciones Gamma S.A, editorial dos puntos S.R.L tomo II.

Corporación la candelaria. (Noviembre 1994). *El centro histórico de santa fe de Bogotá* (pág. 84-88).

Cultural, S. N. (s.f.). *Bienes de Interés Cultural*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2014, de Patrimonio Arquitectónico:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Bienes/PaginaDetalleBienes.aspx?AREID=3&SECID=1>

Delgado, M. E. (200). *La dimensión temática de los centros históricos en América Latina*. Bogota D.C: Edit. Pontificia Universidad Javeriana.

Elisa Mujica. *Las casas que hablan*. Mayo de 1994. Guía histórica del barrio de la candelaria de santa fe de Bogotá.

Ernesto, M. (1988). El papel de la arquitectura antigua en la ciudad moderna. En Colcultura, *La ciudad como bien cultural* (págs. 123 - 138).

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2010). *Pasajes del centro historico de Bogota*. Bogota D.C.

La candelaria histórica. (2013) Bogotá humana. *Descubriendo que hace grande a la Candelaria*.

Moisés de la Rosa. *Calles de santa fe de Bogotá*. (1938). Edición Facsimilar. (págs. 54 - 64).

Olmos, C. C. (1996). *Fundamentos teoricos de la restauracion*. Mexico D.F: Universidad Nacional Autonoma de Mexico.

Real Academia Española. (2014). Recuperado el 1 de abril de 2014, de <http://lema.rae.es/drae/?val=restauracion>.

Salazar, F. J. (s.f.). El centro historico y la ciudad Colombiana: un programa de trabajo .
En F. J. Salazar, *Patrimonio urbano en Colombia*.

Wikimedia. (s.f.). *La encilopeda libre*. Recuperado el 13 de mayo de 2014, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Anastilosis>

Anexos

CORPORACION LA CANDELARIA - CAMPAÑA LUCIMIENTO DE FACHADAS

DIRECCION CES 8-43 TEL. _____ PROPIETARIO RICHARD GOOD

MANZANA 37 PREDIO 27 INMUEBLE CASA USO V2 CLASIF. B ESTILO C FECHA 08/20/99

PIEDRA PARETE LADRILLO GRANITO VIDRIO PISOS _____ VENTANAS _____ PUERTAS _____ LARGO 5.00 ALTO 4.5

COLOR	REFERENCIA	CANT.	UBICACION
<u>BLANCO VINILO</u>	<u>2027155</u>	<u>.50</u>	
<u>DAMASCO</u>	<u>104474/192</u>	<u>1.25</u>	
<u>VERDE BRISTOCRACIA</u>			

ROD. BALDE BROCHA ANDAMIO CRUC. PLANCHON OTRO

ACEPTO/PROPIETARIO _____ PINT. ACEITE _____ PINT. AGUA _____

PEDIDO ALMACEN - ENTREGA PROPIETARIO

COLOR	REFERENCIA	CANT.	FIRMA ALMACEN	FIRMA PROPIETARIO
<u>DAMASCO</u>	<u>104474/192</u>	<u>6/4</u>		
<u>BLANCO VINILO</u>	<u>2027155</u>	<u>.50</u>		
<u>VERDE BRISTOCRACIA</u>	<u>2011000</u>	<u>1</u>		
<u>2 GAL V.</u>				
<u>1 VINILO</u>				

ROD. BALDE BROCHA ANDAMIO CRUC. PLANCHON PINT. ACEITE PINT. AGUA

INFORME REVISION FACHADA BUEN RESULTADO EN OCABADO POSTE RIAMENTE EL PROPIETARIO INTERUINO CUBIERTO Y

ARQ. COORDINADOR _____ ARQ. COORDINADOR _____

DEVOLUCION MATERIAL

COLOR	REFERENCIA	CANT.	FIRMA ALMACEN	FIRMA PROPIETARIO

ROD. BALDE BROCHA ANDAMIO PLANCHON OTRO

INFORME FINAL DADO FACHADA

ARQ. COORDINADOR _____ ARQ. COORDINADOR _____

1. identificación 1.1 barrio CENTRO ADMINISTRATIVO		1.2. avanzado no 37 1.3. grado no 29/20	1.4. dirección CDA 3 A. B-43 1.5. no. catastro	1.6. nombre del edificio
--	--	--	--	--------------------------

2. datos históricos		3. ubicación histórica		5. descripción técnica									
2.1 nombre original	2.2 dirección original (nomenclatura)	2.3 fecha de construcción	2.4 nombre primer propietario	2.5 arquitecto (planos originales)	2.6 maestro constructor	2.7 uso original VIVIENDA	2.8 hechos históricos relacionados	estructura original	adiciones	materiales	1º piso	2º piso	3º y más
										5.1 estructura			
										5.2 acabados			
										5.3 estructura			
										5.4 acabados			
										5.5 estructura			
										5.6 acabados			
										5.7 fachada	PADETE-PNT		
										5.8 puertas	MOJERES		
										5.9 ventanas	MOJERES		
										5.10 balcones			

6. descripción física		7. estado de conservación	
6.1 área del predio	366 m ²	7.1 muros	General
6.2 área construida		7.2 pisos	
6.3 no. de pisos frente	1	7.3 estructura de cubierta	
6.4 no. de pisos fondo		7.4 cubierto	
6.5 altura fachada	4 m	7.5 puertas	X
6.6 porcentaje ocupación del predio	%	7.6 ventanas	X
6.7 porcentaje de construcción	%	7.7 fachada	X
6.8 área libre primer piso	m ²		

8. intervenciones previas		
8.1 fecha	8.2 tipo de intervención	8.3 arquitecto o constructor

9. función (usos)		11. localización en el sector	12. localización en la manzana
9.1 vivienda	9.2 hotel		
9.3 hospedaje o residencias	9.4 institucional		
9.5 comercio	9.6 magro	13. reglamentación	
9.7 recreación	9.8 parqueadero público	13.1 usos	13.1.1 principales
9.9 parqueadero privado	9.10 deshabitado	13.1.2 complementarios	13.1.3 usos compatibles
9.11 no. de estacionamientos propios	9.12 uso específico	13.2 intervenciones permitidas	13.3 tipo de obra permitida
9.13 observaciones	9.13 observaciones	13.4 volumetría exterior	13.5 volumetría interior

10. situación legal		10.5 ocupación	
10.1 propietario(s)	Cafe de Bogotá	10.5.1 no. de residentes	
10.2 dirección		10.5.2 no. de familias	
10.3 no. de teléfono		10.5.3 no. de empleados	
10.4.1 propiedad		10.5.4 no. de automóviles	
10.4.2 arrendamiento			
10.4.3 comodato			
10.4.4 inversión			



corporación la candelaria
centro histórico de bogotá
inventario arquitectónico

FECHAS

Instituto de Patrimonio Cultural-Folio 001543, año 1995.Pág. 120 [Imagen]. Ficha de estudio del predio en la Carrera 3 # 8-43- Barrio Centro Administrativo

