

# Rehabilitación de la Hacienda Santa Helena , para el desarrollo de un Parque Ecológico y Cultural

## En el Municipio de Pandi Cundinamarca.



A continuación se exponen los 4 lineamientos Base sobre los cuales se sustenta el proyecto y muestra de forma clara la propuesta y el estado actual de la hacienda en los diferentes puntos, de este modo se amplía un poco la visión sobre la propuesta.

Fotografía tomada por Ariel Londoño

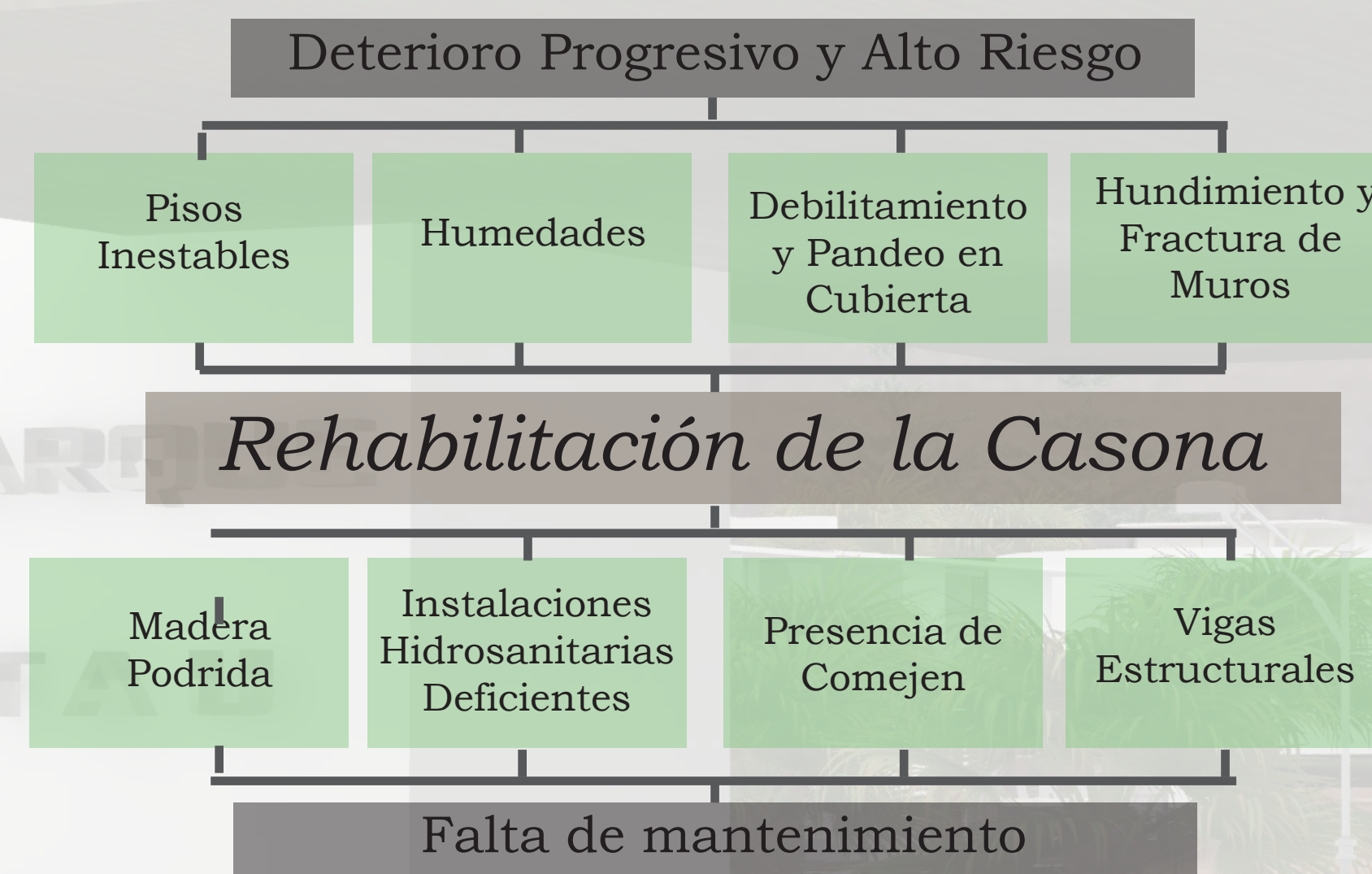
Estos aspectos son: La rehabilitación de la casona, el aspecto religioso que es bastante amplio, la propuesta cultural que tiene como ejes la casona y una piedra de importancia arqueológica y el aspecto Ecológico, fundamental para la supervivencia del proyecto y la recuperación del entorno

La casona es el eje y germen del proyecto, la propuesta gira en torno al aprovechamiento de esta y de cómo puede servir para un uso comunitario dotándola de un inmenso valor cultural convirtiéndola en un elemento icónico del municipio. Dando a su vez respuestas espaciales y de integración.

## C H istoria

La casona tiene una gran carga histórica, se dice que esta fue construida hacia 1947 y fue propiedad del Señor Antonio Vargas un diputado de la región, que no le importaba que tan violento debía ser para conseguir lo que quería, esta casona tenía bajo sus cimientos, una serie de túneles como rutas de escape del dueño ya que poseía muchos enemigos, también tenía un bunker bajo la casa, en ésta solo vivían los administradores de este lugar. Al Señor Antonio Vargas lo asesinaron en una de las habitaciones de la casona, lo que hizo que fuera abandonada y comenzara su deterioro, años más tarde fue vendida al banco. Hace 12 años a unos desplazados les fue dada la hacienda dividida en pequeños lotes, uno de estos era la casona con sus zonas comunes, a ellos no les era muy útil la casona y organizaron un acuerdo con el sacerdote del pueblo y es así como llega a manos de una comunidad religiosa. Ahora esta comunidad quiere devolverle la grandeza que algún día tuvo el sitio pero con un servicio nuevo, su idea es desarrollar un centro de espiritualidad con un ambiente familiar, y a su vez brindar unos espacios de Deporte y sana recreación aprovechando su privilegiada ubicación para los habitantes del municipio y visitantes.

## Arbol de Problemas



## Fichas

### Fichas Patológicas

En las fichas se genera un inventario del estado actual de la Casona, donde se examina que material es necesario remplazar o modificar para un nuevo uso. En el formato N°1 se dejan en claro las patologías tanto directas como indirectas. En donde se analizaron los materiales como: madera, piedra, bahareque, estructura, acabados, ventanas, puertas, pisos, cielo rasos, muros y columnas.

### Fichas Fotográficas

Se quiere llegar a observar de una manera más clara las distintas patologías que encontramos en la hacienda, evidenciando las observaciones para intervenir de una manera clara y certera.

### Fichas de Diagnóstico

Con estas fichas, se quiere llegar puntualmente a la afectación y de qué manera damos solución a ésta, ya sea de afectación directa o indirecta. (Las fichas se encuentran en el portafolio)

## Estado actual

La Casona actualmente cuenta con espacios poco prácticos para el desarrollo de las actividades con los Jóvenes y la recepción de más de 30 personas en alguna actividad. Todavía conserva la distribución de cuando funcionaba como vivienda unifamiliar, además existe una gran problemática con toda la batería de baños, ya que no tienen luz natural ni ventilación y filtran bastante agua. Es espacio como tal es muy fraccionado.



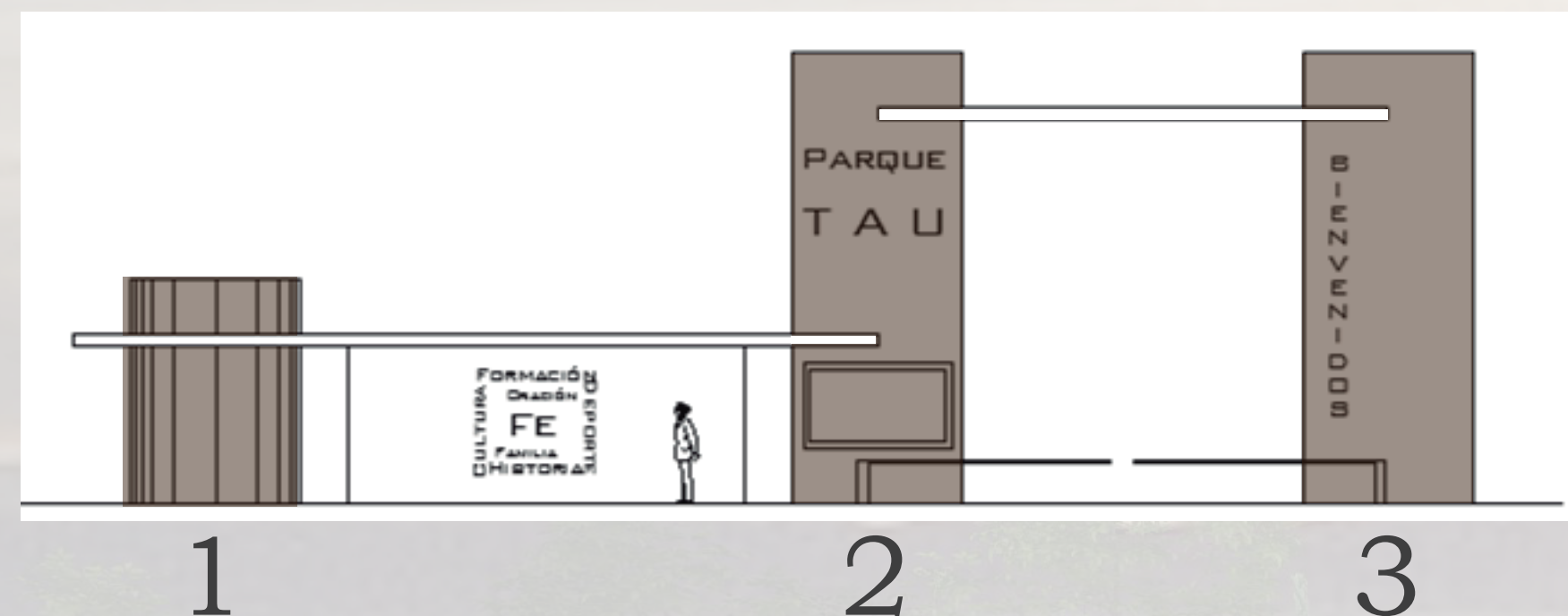
## Propuesta

La propuesta da solución a la problemática con los baños acondicionándolos y ampliándolos, también brinda un gran salón de audiovisuales, por las condiciones de oscuridad que brinda la casona, aquí se desarrollarían actividades culturales como lectura y tareas por internet, además habilita la sala de chimenea con cafetería y una oficina privada para el sacerdote a cargo; es una área administrativa apropiada para el nuevo uso que se propone para el proyecto





# El Simbolismo Religioso invade y permea todo el Proyecto de una manera sutil



La religión posee muchas formas de expresarse por medio de números y símbolos fácilmente reconocibles, este proyecto recoge muchos de estos, por ejemplo se expresan los discípulos con el número 12, los evangelistas con el número 4, la santísima trinidad con el número 3, el número 7 como número de perfección y la casa en sí misma posee la forma de Cruz Tau y se recupera en el mirador pero se convierte en cruz latina. Por ejemplo la portería representa la Santísima Trinidad

R  
e  
l  
i  
g  
i  
o  
s  
o

## Capilla

El proyecto propone una capilla bajo nivel, ¿Por qué se propone subterránea? la idea es que la capilla evoque parte de ese pasado de la casona con construcciones bajo tierra, también para que el espacio preste un ambiente de más recogimiento espiritual, sin ningún tipo de distractores visuales o auditivas; de esta manera la luz natural invade el espacio interior de la capilla por medio de un 3 grandes vanos, uno ubicado justo en el centro de la capilla sobre el altar, y los otros dos en los laterales que no solo proveen luz sino también ventilación.

## Tipología

El papa Juan XXIII convocó al Segundo Concilio Vaticano, y lo terminó el papa Pablo VI, fue un concilio Ecuménico comenzó en 1962 y terminó en 1965, esto fue muy importante para la Iglesia ya que comenzaban a evidenciarse cambios en la mentalidad al interior de la misma iglesia y el papa decía que la iglesia debía no ser ajena este cambio de los tiempos, es así como la Morfología y disposición de los templo cambia.

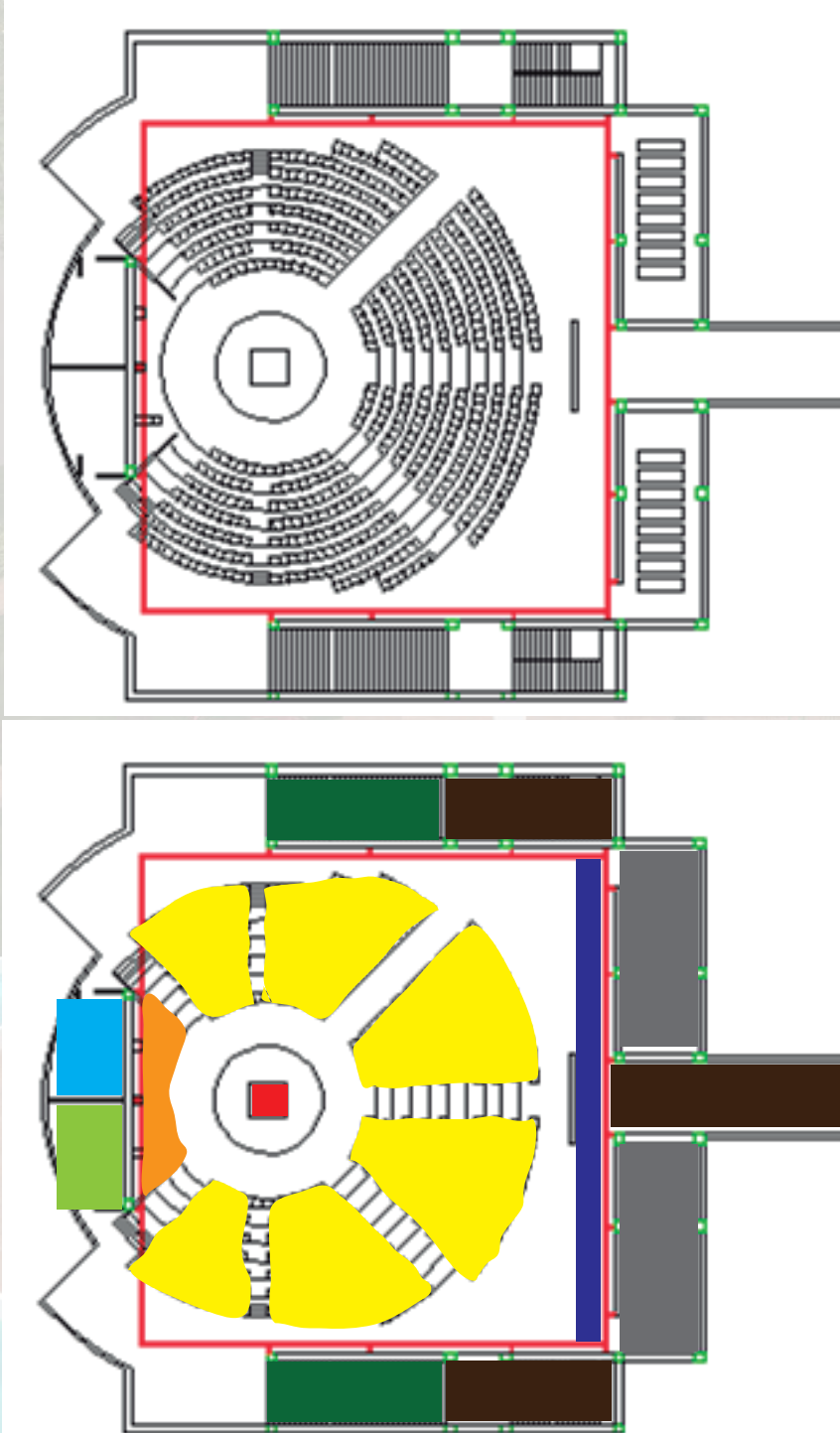
En los templos preconciarios el altar se disponía al fondo del templo sobre unas gradas, en un espacio generalmente un rectángulo, el templo se pensaba de manera Jerárquica siendo el altar el mas alto junto con el sacerdote, le seguían los sacristanes o monaguillos (servidores del altar) y así de mayor a menor importancia siendo los últimos los indios o los trabajadores del servicio.

ahora esto cambió, los templos postconciliares, responden a un pensamiento de equidad e igualdad, donde el sacerdote no es el más importante sino es uno tomado del pueblo y el centro es cristo, por esto los altares van en el centro del espacio dispuesto de forma circular que representa la igualdad y el templo debe ser completamente cuadrado que también representa equidad, el espacio desciende hacia el altar a modo de teatro para que todos tengan la mejor visual sobre el altar y ninguno cubra la visión del otro. No hay lugar para las imágenes religiosas ya que quien nos convoca es cristo y es lo único que sobresale en el espacio, un altar perfectamente cuadrado de grandes proporciones.

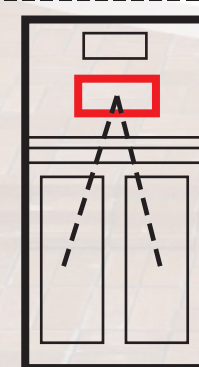
Las personas en este proyecto encontrarían toda clase de actividades, pero sin duda la más reconfortante será la espiritual, aquí las personas podrían encontrar desde una sencilla experiencia de Oración hasta un retiro espiritual o actividades que desarrolla esta comunidad en momentos como Semana Santa y Navidad. El alma del proyecto radica en acercar a los jóvenes la experiencia de Dios por medio de espacios diferentes y únicos que suplan sus necesidades de entretenimiento y sobretodo formación.

## Distribución

- Altar
- Presbiterio
- Sacristía
- Depósito
- Bancas
- Cancel
- Oratorios
- Accesos
- R. Evacuación

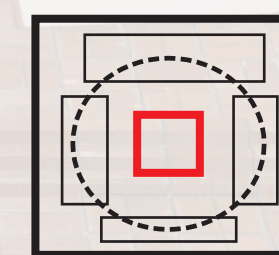


## Templo Preconciliar



<http://s534.photobucket.com/user/Tillor87/media/Heredia/DSC03546.jpg>

## Templo Postconciliar



<http://www.diocesisdecordoba.com/wp-content/uploads/2013/11/Consagracion-capilla1.jpg>



Escuelas de Líderes



Campamentos Misión



Retiros Espirituales

## Actividades Espirituales



Encuentros Vacacionales



Una casa que los acoja, como la casa de SU PADRE

Fotografías tomadas por Gabriel Eduardo Pulido



# Parque Cultural

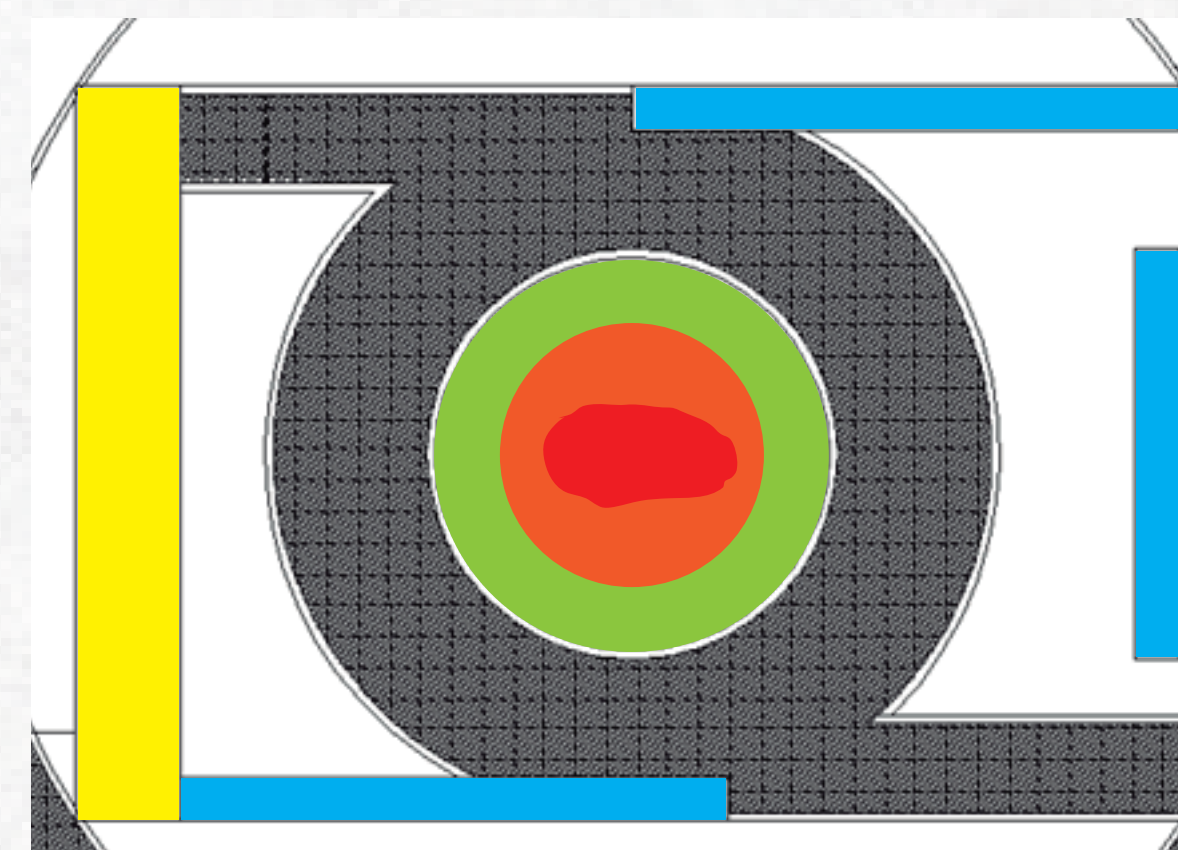


Arqueológica. Pandi posee gran cantidad de riqueza en arte rupestre y elementos Arqueológicos, gran parte de sus sitios turísticos se basan en este tipo de lugares, se dice que en Pandi habitó la tribu de los panches, y dejaron tras de sí gran cantidad de riquezas y vestigios de su cultura.



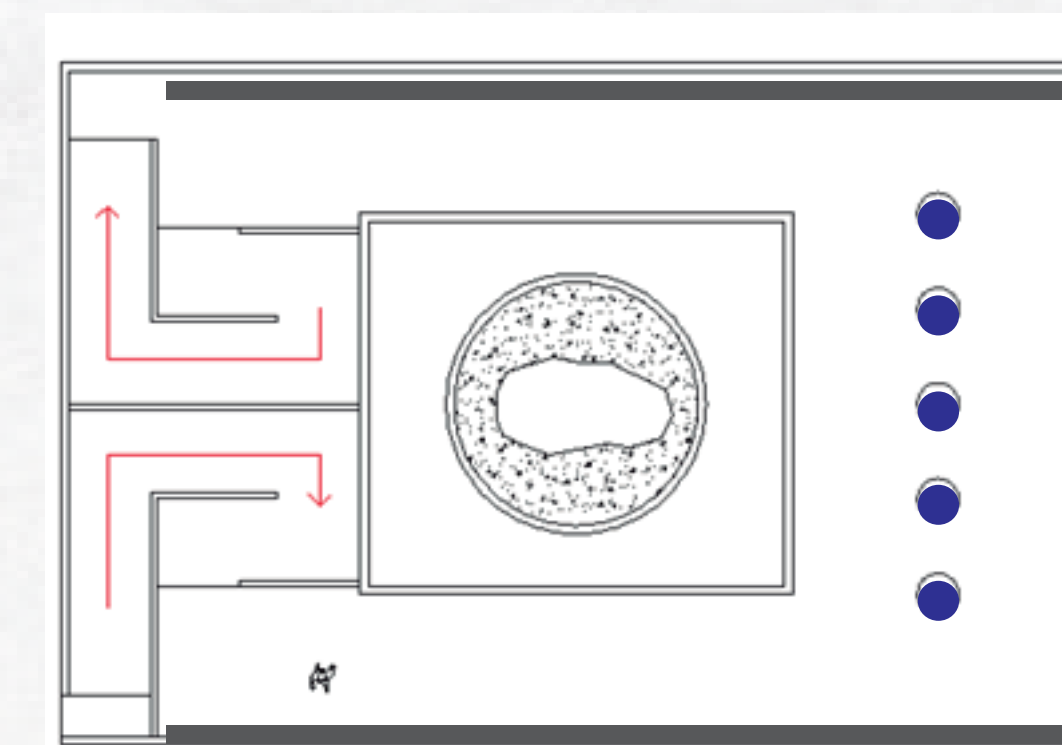
Durante el estudio para la realización del presente proyecto, se encontró una gran piedra en el lote de la hacienda, esta piedra fue vista por un arqueólogo quien dijo que se trataba de un mapa de esa parte de la región de una forma muy detallada, aunque es algo confuso la identificación de símbolos, se aprecia claramente una figura con forma humana (Símbolo del Proyecto). Se dice que la importancia de esta roca es tal, que solo este elemento es excusa para la realización de un lugar turístico entorno a ésta.

Como se dijo anteriormente, Pandi es muy rico en lugares con este tipo de hallazgos, pero no están en las condiciones para hacer turismo con ellos. La idea es desarrollar alrededor de esta roca una galería que recupere la riqueza Arqueológica del municipio, con una exposición de objetos y fotografías de los vestigios indígenas con que cuenta el municipio, allí la gente se confrontaría y enteraría de toda la historia de la región y sus sitios más representativos, como una ventana que expone a Pandi en su Máxima expresión.



Planta Espacio Público

- Piedra
- Piedra Picada
- Agua
- Iluminación Galería
- Accesos-Rampas
- Bases Exposición
- Muros Exposición



Planta Distribución



<http://pandi-cundinamarca.gov.co/noticias.shtml?apc=cx-1>

C  
u  
l  
t  
u  
r  
a  
l

La cultura también se enriquece con espacios tanto para la diversión como para el aprendizaje de los visitantes, se proponen para el esparcimiento los siguientes espacios:

- Polideportivo
- Canchas Múltiples
- Canchas de Arena
- Fuentes de Agua
- Laberinto cerca viva
- Parque infantil
- Zona de Fogatas
- Alameda
- Lago de Pesca
- Juegos de mesa
- Gimnasio

Para el aprendizaje:

- Galería Arqueológica
- Biblioteca
- Internet
- Sala de audiovisuales
- Auditorio
- Vivero de Re densificación

## Referente

**Parque Ecológico Xochimilco**  
Se encuentra ubicado a 23 KM al sur de la capital de México. Fue declarado Parque Nacional en 1984, tres años más tarde, este espacio se reconoció como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El proyecto se desarrolló por el gran deterioro que presentaba Xochimilco tanto en sus canales como en los lagos y áreas verdes cercanas. El parque ofrece a la comunidad un lugar de recreación y esparcimiento que junto con la rehabilitación del espacio se logra interactuar con la naturaleza al mismo tiempo que se aprende de ella. El parque rescata tanto valores ecológicos como culturales del lugar. Valores ecológicos por la recuperación de la flora y fauna del sitio, así como de los cuerpos de agua evitando su deterioro e incorporando medidas preventivas para la mejora de estos; valores culturales por el rescate de las chinampas, un método ancestral de producción de alimentos y flores de manera orgánica. Es considerado un modelo de desarrollo sustentable para otros parques y así aminorar la creciente contaminación de la ciudad de México. En el aspecto ambiental se recuperan los ecosistemas sin forzar la naturaleza, además se convierten los residuos orgánicos en composta. En el ámbito social se crean programas de educación ambiental, se recupera la cultura Xochimilca y se protegen las artesanías y costumbres de la región. En el ámbito económico se utiliza agua tratada para el riego de las áreas verdes aminorando ese costo, lo que mantiene a este lugar como un parque autosustentable.



<http://culturacolectiva.com/parque-ecologico->





# Parque Ecológico



[http://www.chicaque.com/files/6813/6079/1487/Bnr\\_Colibri.jpg](http://www.chicaque.com/files/6813/6079/1487/Bnr_Colibri.jpg)

## Reserva Forestal

Es un Terreno reconocido nacionalmente y cubierto de bosques o tierras de vocación forestal, de propiedad estatal, privada, municipal o comunitaria, que por sus características cumple con la función de proteger suelos, agua y fauna, o que posee un evidente potencial energético para la producción sostenible de madera, leña, carbón y otros productos forestales. Su manejo debe estar primordialmente orientado a la conservación o uso y aprovechamiento sostenible, o hacia la protección de un recurso natural de especial importancia, como el agua. Las reservas forestales pueden ser de conservación estricta para asegurar su uso futuro, o de manejo especial para el aprovechamiento presente de sus recursos.

<http://www.dominicanaonline.org/diccionariomedioambiente/es/definicionVer.asp?id=693>

Esta definición nos muestra otra faceta del proyecto no menos importante, de hecho la Arquitectura cobra mucha fuerza dependiendo el entorno donde se inserte, en este caso nos estamos implantando en unos terrenos aledaños a una reserva natural que ha comenzado a sufrir los estragos de estar cerca a personas que solo ven el provecho egoísta que puede sacar de ella; en los lotes dados a los parceleros por el banco, a cada uno le tocó una pequeña parte del borde de la reserva, pero estas personas han talado todos los árboles y los han vendido, y no contentos con esto han comenzado a penetrar en el bosque, acabando con la amplia variedad de flora y fauna que tiene dicha reserva.

El proyecto propone rehabilitar este bosque, del mismo modo como se propone una solución para la rehabilitación de la casona y la hacienda en sí misma, también este bosque está necesitado de personas que se encarguen de él y lo valoren por sus inmensas riquezas naturales y ambientales, por este motivo como un primer acercamiento de las personas con la reserva se propone un vivero de densificación que consiste en que las personas puedan ayudar a revitalizar el bosque sembrando árboles en el marco de la reserva y en interior de la misma, el salón de audiovisuales de la casona sería el lugar donde las personas tomarán conciencia de esta necesidad convirtiéndose en un modelo de Turismo sustentable y Ecológico. La idea es que con el tiempo se pueda aprovechar la reserva para la práctica de deportes extremos debido a que su topografía y el tamaño de los árboles lo permiten.

La idea es generar en los visitantes la idea de un espacio inmensamente útil pero sin mayores afectaciones al medio, en el proyecto todo está pensado en impactar lo menos posible generando a su vez una educación ambiental integral, con la utilización de los recursos naturales al interior del proyecto como lo es por ejemplo la reutilización del agua lluvia para el uso de los sanitarios, también la idea es implementar paneles solares en las salientes del mirador y así él mismo promueva su propia energía de iluminación durante la noche y la del proyecto.

## Ejemplo de esto es el Parque Chicaque

La reserva natural está dedicada a la conservación de la naturaleza, la educación ambiental y el ecoturismo. Su diversidad en aves y mamíferos lo hacen especialmente popular entre los locales.

Además de la extensa área dispuesta para que los visitantes caminen y tengan un contacto con la naturaleza, este centro ecológico tiene puesto a disposición de los turistas dos zonas de camping con agua y comida, hostel, cabañas, y nidos (cabañas en los árboles)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_Natural\\_Chicaque](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Natural_Chicaque)



<http://off2colombia.com.co/images/destinations/bogota/chicaque/bogota-chicaque-family.jpg>

[https://c2.staticflickr.com/8/7024/6662413277\\_33ca859ec\\_m.jpg](https://c2.staticflickr.com/8/7024/6662413277_33ca859ec_m.jpg)

<http://lytimg.com/vi/yUL6148wTG0/hqdefault.jpg>

## El paisaje del Proyecto

Como Arquitectos nos vemos a diario enfrentados a un sin número de opciones frente a un diseño en diversa variedad de lotes, pero realmente tenemos en cuenta este gran componente cultural que hace que los proyectos tengan éxito, o simplemente buscamos que sean funcionales sin importar la forma y su implantación. En el caso que no atañe estamos planteando unos diseños que impacten en lo menos posible el ambiente natural donde se insertan, a diferencia de unos equipamientos urbanos que tienen limitaciones de visuales, de implantación y de fachadas nosotros aprovechamos todo esto teniendo en cuenta no solo la cultura donde se ubica el proyecto, buscando que gire en beneficio no solo espacial sino también económico de los vecinos.

La vocación de este lugar es ecológica, ya que provee de agua al municipio y se convierte en un pulmón del mismo, la variedad de aves, insectos y especies de árboles que contiene es gigante, sin contar con que es refugio y descanso de aves migratorias, por su ubicación en lo alto del cañón del sumapaz las aves bajan en este punto a refrescarse en el lago que tiene el proyecto, aunque en este momento los mismos habitantes lo han secado para organizar un cultivo de peces, lo que de cierto modo aísla este tipo de dinámicas naturales. Como legado de la cultura cafetera de la región se conserva la casona y una pequeña parte de estos cultivos que los parceleros han cultivado; el proyecto pretende recuperar esta casona para el uso de toda la gente y vuelvan a sentir que este lugar vuelve a ser útil.



Fotografías tomadas por Gabriel Pulido