

**CÁTEDRA DE BOGOTÁ
A PARTIR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
UBICADO EN LA PLAZA DE BOLÍVAR**

**JOHANNA CEPEDA PARDO
HERNANDO ROCHA GARZÓN**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
BOGOTÁ D.C.
2008**

**CÁTEDRA DE BOGOTÁ
A PARTIR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
UBICADO EN LA PLAZA DE BOLÍVAR**

**JOHANNA CEPEDA PARDO
HERNANDO ROCHA GARZÓN**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES**

**ASESOR
RAMIRO SANCHEZ CASTILLO
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
BOGOTÁ D.C.
2008**

HOJA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

Bogotá D.C., Julio de 2008

DEDICATORIA

A DIOS

Que me ha dado todo lo que soy y lo que espero lograr en un futuro, quien nunca se ha apartado de mi lado bajo ninguna circunstancia. El único amigo incondicional que nunca falla.

*A mi padre **José Cepeda** quien no solamente me ha dado la vida, sino el ejemplo de tolerancia y honestidad, enseñándome a afrontar las adversidades no importa que tan fuertes sean; donde su herencia mas importante es su amor de padre que siempre irán conmigo a donde quiera que vaya.*

*A mi hermana **Martha Cepeda** el mejor ser humano que conozco, por su paciencia, cariño, dedicación y por estar en los momentos felices y difíciles de mi vida acompañándome y brindándome su apoyo incondicional.*

*A **Jaime Álvarez** por brindarme su confianza y apoyo, por creer en mis capacidades y acompañarme en mi proceso de formación.*

*A **Laura Viviana Álvarez**, mi pequeñita, fuente de inspiración y de todo mi cariño que ha llegado a mi vida para alegrarla e iluminarla con su presencia.*

DEDICATORIA

*A la **Mayor Gloria del Arquitecto del Universo**, por el conocimiento suministrado a este cuerpo mortal.*

*A mis **PADRES LIGIA Y HERNANDO**, por ser los seres que Dios me confirió no sólo para que me dieran la vida sino para que me formaran y me dieran la oportunidad de elegir libremente el camino de mi destino a pesar de las consecuencias que los actos humanos tienen.*

*A mi **HERMANO OSWALDO**, por ser ese compañero incansable e inseparable de travesías que muchas personas quisieran tener y pocos logran poseer, aquel con quién la patria amada se dejó entrever en toda su magnificencia y lo más importante, quien descubrió mi vocación como docente y me permitió ser una persona útil a la sociedad colombiana.*

*A mi **HIJA SOFIA**, a quien dejé de dedicarle muchas jornadas mientras realizaba este trabajo, esperando que un día muy cercano también ella disfrute del Patrimonio Cultural de su País.*

*A **ARKERLA SERRANO GRISALES**, por su eterna, agradable y jamás superada compañía y colaboración en las largas pero gratificantes jornadas de trabajo en el descubrimiento de la riqueza cultural de nuestro Centro Histórico.*

AGRADECIMIENTOS

A **DIOS** el ser supremo que me ha guiado, cuidado y ha estado con migo siempre.

A **mi familia** quienes de una u otra manera me han apoyado y comprendido, siendo testigos presenciales de mi proceso de aprendizaje.

A **mis verdaderos amigos**, por acompañarme, aguantarme y escucharme, compartiendo con migo las dificultades y las alegrías siendo un apoyo incondicional.

A **Yuli Carolina Díaz y Hernando Rocha Garzón** por ser mis amigos incondicionales de los cuales he aprendido mucho ya que me han enseñado a crecer como persona, siendo un complemento de toda mi carrera profesional.

A los doctores **Ramiro Sánchez, Julián Delgadillo, Hernán Valencia y José Fuentes**, ya que tuve el privilegio de ser su estudiante durante todo el proceso de educación universitaria y por ser formadores integrales a portando con su conocimiento, consejos y apoyo a mi formación profesional, con su dedicación y oportuna intervención.

AGRADECIMIENTOS

*A la Capital de la República de Colombia, **Bogotá D.C.**, en sus 470 años de fundación, por ser la fuente inspiradora de este Trabajo de Grado.*

*A mi Maestra **Esperanza Ruiz** por sembrar en mí la semilla de amor por el Patrimonio Cultural Colombiano.*

*A **Johanna Cepeda Pardo** por brindarme su amistad sincera e incondicional desde el inicio de la carrera, por ser partícipe en la ejecución de este Trabajo de Grado, ya que con su apoyo, conocimiento y paciencia, este sueño es hoy una realidad.*

*A mis Maestros **Martha Elizabeth Soler Chavarro y Julián Delgadillo Romero** por dejar en mi formación profesional un punto muy alto a alcanzar como ejemplo a seguir, no sólo de personas intelectuales y grandes docentes universitarios, sino como aquellos seres en donde la palabra HUMANO adquiere todo su significado para ser compartido con todos aquellos que me rodean.*

CARTA DERECHOS DE AUTOR

Bogotá D.C., Julio de 2008.

Señores:

Biblioteca Central

Universidad La Gran Colombia

Estimados señores:

Autorizo a los usuarios interesados, consultar y reproducir parcial o totalmente el contenido del trabajo de grado titulado Cátedra de Bogotá a partir del Patrimonio Arquitectónico Ubicado en la Plaza de Bolívar “La Plaza de Bolívar te Cuenta su Historia”, presentado como requisito para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales en el año 2008.

Firma

JOHANNA CEPEDA PARDO

C.C: 52.238.986 de Bogotá

HERNANDO ROCHA GARZÓN

C.C: 79.628.082 de Bogotá

Bogotá D.C., Julio de 2008

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIENCIAS SOCIALES

RESÚMEN ANALÍTICO EN INVESTIGACIÓN (RAE)

1. TÍTULO

CÁTEDRA DE BOGOTÁ
A PARTIR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
UBICADO EN LA PLAZA DE BOLÍVAR

2. AUTOR (ES)

JOHANNA CEPEDA PARDO HERNANDO ROCHA GARZÓN

3. LUGAR DE ELABORACIÓN

Departamento	CUNDINAMARCA
Ciudad / Año	BOGOTÁ, JULIO DE 2008
Entidad	UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

4. TIPO DE DOCUMENTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

5. PALABRAS CLAVES

Arquitectura, Cátedra, Contenidos, Didáctica, Disciplinas, Educación, Espacios Urbanos, Investigación, Líneas de Investigación, Memoria, Parque, Patrimonio, Plaza, Plazoleta, Pedagogía, Procesos.

6. FORMULACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué elementos debe contemplar una Cátedra de Bogotá aplicada al patrimonio histórico arquitectónico ubicado en la Plaza de Bolívar?

7. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la Cátedra de Bogotá a partir del patrimonio histórico arquitectónico ubicado en la Plaza de Bolívar.

7.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

➤ Brindar elementos teóricos / prácticos de la investigación para la

elaboración del anteproyecto.

- Elaborar el borrador o la versión preliminar del anteproyecto para iniciar asesorías.
- Hacer ajustes al anteproyecto según lo asesorado.
- Presentar y socializar en el grupo el documento denominado anteproyecto.
- Presentar el anteproyecto ante la coordinación de investigación para su aprobación.
- Desarrollar el trabajo de campo de la investigación.
- Reconocer el contexto urbano de la Plaza de Bolívar y sus edificaciones.
- Resaltar la importancia de abordar el patrimonio arquitectónico en la enseñanza de la Cátedra de Bogotá.
- Caracterizar hechos históricos relevantes en el desarrollo demográfico y cultural de la Plaza de Bolívar de Bogotá.
- Elaborar el informe final de la investigación.
- Entregar el informe y hacer la sustentación correspondiente.
- Elaborar la propuesta pedagógica consistente en una cartilla.

8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

1. Pedagogía, Cultura y Sociedad en la línea de Pedagogía y Educación para la Solidaridad.

Puesto que soporta la educación para la comprensión de la cultura. Con el patrimonio histórico arquitectónico, que no sólo es de incumbencia de los estudiantes, sino de cualquier tipo de habitante de la ciudad.

2. Didáctica de las Ciencias Sociales en las líneas de Pedagogía y Educación Básica; ya que en las Ciencias Sociales se aborda toda la parte histórica o legado cultural del contexto de la Plaza de Bolívar, que puede ser un instrumento para enriquecer los conocimientos aplicados en un aula de clase, ya que estos espacios permiten a los estudiantes, poner en práctica lo aprendido en los procesos educativos.

9. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto tiene como fin pedagógico resaltar los aspectos relevantes de un espacio urbano, en nuestro caso el patrimonio histórico arquitectónico de la Plaza de Bolívar de la ciudad Bogotá, para abordar la historia en diferentes etapas con el objetivo de trabajar elementos históricos que de una forma u otra han generado maneras de comportamiento en nuestra sociedad. Teniendo presente que todas las cosas, objetos, tradiciones y en nuestro caso los espacios urbanos son lugares imprescindibles para conocer la historia de un grupo social.

10. FUENTES

ACUERDO No. 148 30 de marzo de 2005 “por medio del cual se crea la Cátedra Bogotá”.

AUSUBEL. NOVAK. HANESIAN. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. TRILLAS. México. 1983. p. 69.

CAJIAO Restrepo, Francisco. Pedagogía de las Ciencias Sociales. Segunda Edición. TM Editores. Colombia. 1997. p.p. 17-29, 44, 60.

ESCOBAR, Alberto. MARIÑO, Margarita. PEÑA, César. Atlas Histórico de Bogotá 1538 – 1910. Corporación La Candelaria. Colombia. 2004. p.p 44-52, 56-57, 62-63, 92-93, 111,122, 228-230, 243, 391, 396-397, 488-489.

LEY General de Educación 115. Febrero 8 de 1994

MUJICA, Elisa. Las Casas que Hablan. Litocamargo. Colombia. 1994 p. 198

PÉRGOLIS, Juan Carlos. La Plaza el Centro de la Ciudad. Stoa Libris Ediciones. Bogotá D.C. Colombia. Primera Edición 2002.

PLAN de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas para Bogotá, D.C. 2.004 – 2.008: "Bogotá sin indiferencia, un compromiso social contra la pobreza y la exclusión", adoptado mediante Acuerdo No. 119 del 3 de junio de 2004; a su vez, hace parte del Plan Sectorial de Educación 2004 – 2008: "Bogotá una Gran escuela; para que los niños, niñas y jóvenes aprendan más y mejor".

11. METODOLOGÍA

Se ha considerado trabajar el enfoque cualitativo, siendo el que más se adapta a este tipo de investigación; debido a que este enfoque se basa en el estudio de los hechos y estudia al hombre con su medio, la herencia la vida en comunidad, en familia y la sociedad en general.

12. CONCLUSIONES

- Existe una necesidad significativa de los estudiantes por aprender la historia de su ciudad; sin embargo, no existen herramientas que posibilite este aprendizaje.
- La enseñanza de la historia para el siglo XXI, debe ser descentralizada de las aulas, integrando lo que la ciudad puede aportar desde sus espacios históricos con los textos escolares trabajados.
- Los espacios urbanos no son aprovechados como aula de aprendizaje, las salidas que se realizan por parte de las instituciones educativas se limitan a visitar muchos lugares en una jornada desconociendo que lo importante no es la cantidad de lugares sino la calidad del recorrido, es decir se pueden visitar dos lugares con una buena guía de trabajo para reforzar el aprendizaje que se da desde el aula.

13. DIRECTOR DEL PROYECTO: Ramiro Sánchez Castillo

INDICE

1. TÍTULO	
Cátedra de Bogotá a Partir del Patrimonio Arquitectónico Ubicado en la Plaza de Bolívar	18
2. LÍNEAS Y SUBLÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	19
3. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE	20
4. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	32
4.1 Descripción del Problema	32
4.2 Planteamiento del Problema	33
4.3 Formulación del Problema	35
5. JUSTIFICACIÓN	36
5.1 Justificación Pedagogía	43
5.2 Justificación Disciplinar desde las Ciencias Sociales	46
6. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	49
6.1 Objetivo General	49
6.2 Objetivos Específicos	49
7. MARCO REFERENCIAL	51
7.1 Mapa Conceptual	51
7.2 Marco Teórico Conceptual	52
7.3 Marco Legal	63

8. HIPÓTESIS	66
9. METODOLOGÍA	67
9.1 Tipo y Enfoque de la Investigación	67
9.2 Fases de la Investigación	71
9.3 Población y Muestreo	71
9.4 Técnicas e Instrumentos	71
10. PLANEACIÓN Y PROPUESTA ECONÓMICA	73
11. INFORME DE LA INVESTIGACIÓN	74
11.1 Resultados y Análisis	74
11.2 Conclusiones y Recomendaciones	89
12. PROPUESTA DERIVADA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	91
12.1 Título	91
12.2 Objetivos	91
12.3 Contenidos	92
12.4 Metodología	93
12.5 Criterios de Evaluación	93
12.6 Recursos	94
13. BIBLIOGRAFÍA	95
13.1 Cibergrafía	98
ANEXO No. 1	99
ANEXO No. 2	105

**CÁTEDRA DE BOGOTÁ
A PARTIR DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
UBICADO EN LA PLAZA DE BOLÍVAR**

2. LÍNEAS Y SUBLÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Todos los trabajos que se realizan en la Facultad de Ciencias de la Educación, se enmarcan en líneas y sublíneas de investigación, por ello en el cuadro siguiente se define y se contextualizan en la presente investigación.

Algunas definiciones sobre líneas de investigación	Definición en la Facultad	Líneas y sub líneas	Líneas y sub líneas que apoyan el presente trabajo de investigación
<p>En el documento sistema de investigación de la Universidad la Gran Colombia se presentan algunas definiciones de líneas de investigación así:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Son áreas o campos de énfasis de investigación. ❖ Líneas es un eje ordenador de la actividad de investigación, posee una base racional, permite integración y continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos o instituciones, comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un ámbito específico. ❖ Es un cuerpo de problemas que se ubican en torno a un eje temático común y que demanda respuestas. ❖ Área, conjunto, núcleo básico de investigaciones producto de una secuencia histórica. ❖ Temática, problemática donde giran y se congregan los esfuerzos de todos. ❖ Conjunto de proyectos de investigación que contribuyen a la solución de problemas de la comunidad. 	<p>“Son las áreas temáticas que identifican el enfoque de la unidad académica; corresponde a una serie de proyectos con temas similares que pueden agruparse por razones teóricas y metodológicas. Conjunto de investigaciones que buscan aprehender una problemática común desde distintos enfoques teóricos, metodológicos y con coberturas variables.”</p> <p>Facultad de educación Línea de investigación: es una construcción formativa y/o profesional contextualizada en la Universidad la Gran Colombia que hacen los integrantes de la comunidad académica de la Facultad de Ciencias de la Educación en torno a temáticas inherentes a la pedagogía y la didáctica en relación con la cultura, economía, política, arte, tecnología y la sociedad que tiene como fuente su propia práctica y la filosofía o ideario de la facultad y la universidad.</p> <p>Coordinación de investigación.</p>	<p>El documento sistema de investigación en la universidad establece dos líneas y deja posibilidad para construir líneas así:</p> <p>1. Pedagogía y Educación para la Solidaridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pensamiento Bolivariano. - Ciencia, conocimiento y tecnología de la formación. -Comunicaciones aplicadas a la educación. -Pedagogía, cultura y sociedad. <p>2. Pedagogía y educación básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Didáctica de las Ciencias Sociales. -Didáctica de la Matemática. -Didáctica de las Humanidades y Lengua Castellana. -Didáctica de las Humanidades y el Inglés. -Didáctica de la Filosofía. 	<p>De acuerdo a las líneas y sub líneas consultadas el presente trabajo de investigación se apoya en :</p> <p>3. Pedagogía cultura y sociedad en la línea de Pedagogía y Educación para la Solidaridad. Puesto que soporta la Educación para la Comprensión de la Cultura con el patrimonio histórico arquitectónico, que no sólo es de incumbencia de los estudiantes, sino de cualquier tipo de habitante de la ciudad.</p> <p>4. Didáctica de las Ciencias Sociales en la línea de Pedagogía y Educación Básica. Ya que en la Ciencias Sociales se aborda toda la parte histórica, en consecuencia la historia o legado cultural del contexto de Plaza de Bolívar, que puede ser un instrumento para enriquecer los conocimientos aplicados en el aula de clase, ya que estos espacios permiten a los estudiantes, poner en práctica lo aprendido en los procesos educativos.</p>

3. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

Para la realización del presente proyecto, se tuvo en cuenta la consulta de algunos documentos que soportan la realización de este trabajo de grado abarcando desde los aspectos legales de su ejecución, los pedagógicos y disciplinares como futuros licenciados en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales, los científicos para su elaboración y los teóricos para darle sentido como herramienta de trabajo, para que los docentes y estudiantes de noveno grado cuando trabajen o deseen tener una aproximación a la Catedral de Bogotá, lo hagan desde el espacio urbano de la ciudad de Bogotá conocido como Plaza de Bolívar.

Si bien es cierto que muchos de los textos consultados a continuación son bastante académicos o complejos para estudiantes de educación básica y media, sabido es que también contienen información valiosa que se pierde y que debería ser conocida por ellos. Por consiguiente, algunos de los trabajos consultados mostraron la manera de presentar un texto de forma agradable y con un lenguaje que aunque sencillo permite tener una buena idea sobre las construcciones que rodean la Plaza de Bolívar y su aporte a la conformación de la historia no solo de la ciudad de Bogotá, sino de la nación Colombiana.

Sin que sea un trabajo que unifique de manera completa los aspectos de carácter históricos y didácticos, si es una opción diferente de reconocer en la arquitectura, el legado histórico que todo pueblo civilizado posee, de permitir que los docentes a la hora de realizar salidas pedagógicas incluyan los espacios urbanos y por ende, los monumentos arquitectónicos como una opción de aprendizaje, Generalmente se sabe que el factor económico es una limitante entre la comunidad educativa y

por ello las directivas docentes optan por no realizar actividades fuera de los planteles o que sean muy escasas, pero no se ha tenido en cuenta que no se necesita visitar más de tres lugares por jornada académica para sentir que se ha hecho una buena planeación o actividad escolar. Cuando se aprenda a mirar todos los componentes y actores que una sociedad posee, bien sean de tipo tangible o inmaterial, podremos acercarnos al pasado con una mirada crítica y reflexiva valorando no sólo los espacios, objetos y elementos del pasado sino protegiendo el patrimonio actual para las generaciones futuras.

AUSUBEL. NOVAK. HANESIAN. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. TRILLAS. México. 1983. p. 69.

El documento presenta la manera como debe darse el acercamiento de los estudiantes con el conocimiento. Permite entender la edad escolar de un individuo y precisar la forma de enseñarle, teniendo en cuenta no sólo lo disciplinar sino el entorno; a este tipo de aprendizaje se le dio el nombre de *significativo* y conlleva no a la memorización y acumulación de información sin sentido en la mente estudiantil, sino el procesamiento de esa teoría para ser aplicada a su diario acontecer. No interesa la edad que se tenga, lo importante es comprender el mundo del individuo y facilitarle la información necesaria que este necesita para formarse como ser intelectual.

Cuando se suministra la información necesaria en grado equivalente a las edades y se plantea la posibilidad de utilizar el conocimiento como algo simple y aplicable en lo cotidiano, se apunta a tratar temas con mayor amplitud en un futuro, pues la información suministrada tiempo atrás no se ha perdido u olvidado sino que está allí como algo reciente, permitiendo complementar el tema visto sin recurrir a procesos retroalimentadores muy extensos.

CAJIAO Restrepo, Francisco. Pedagogía de las Ciencias Sociales Segunda Edición. TM Editores. Colombia. 1997. p.p. 17 - 29, 44, 60.

En este libro se pueden encontrar las pautas disciplinares a tener en cuenta cuando se aborda la enseñanza de las Ciencias Sociales. El autor da las directrices a tener en cuenta a la hora de enseñar esta materia, se enfoca en precisar tiempos y espacios para comprender los sucesos históricos y posteriormente hacerle entender al grupo de educandos el por qué de dichos sucesos, sus causas y consecuencias y la realización de comparaciones con la actualidad.

La enseñanza de la historia permite comprender los comportamientos actuales de los grupos humanos; sin el abordaje de dichos sucesos en tiempo y espacio es muy difícil realizar un ejercicio de comprensión histórica pues aunque los hechos hayan acaecido tiempo atrás, ello no implica que se deban realizar procesos complejos de enseñanza, por el contrario, cuando se realizan ejercicios académicos involucrando juegos o metodologías de las vivencias diarias, se permite tener un acercamiento al pasado de una forma simple como si los hechos fueran recientes.

CÁRDENAS Cárdenas, María Cristina. ZULETA Moreno, Luz Stella. Estrategias Didácticas Para el Rescate del Valor Histórico del Patrimonio Cultural a Través del Santuario Monumento Nacional Nuestra Señora del Carmen. Universidad La Gran Colombia. Bogotá Colombia. 2003.

Esta es una monografía de grado de la Universidad la Gran Colombia, en ella las autoras muestran la necesidad de preservar los monumentos nacionales para que estos sean vistos como libros abiertos a cualquier persona, es un trabajo que guarda estrechas relaciones con esta investigación ya que se aborda el patrimonio arquitectónico de la Plaza de Bolívar como un aula de aprendizaje.

Cuando se habla sobre qué estrategia didáctica aplicar en clase para que esta sea significativa y tenga un sentido de aprendizaje, se recurre a emplear muchos métodos que involucran los aparatos electrónicos con que a diario trabajan y se divierten los estudiantes; pero se a olvidado que la calle es un aula viva de aprendizaje, el Centro Histórico, si se quiere puede llegar a ser un gran museo tal vez el más grande de la ciudad, un lugar donde se puede aprender de una manera directa. Lo importante cuando se realice un taller es tener en cuenta qué tema se trabajará y de qué manera los espacios urbanos nos permiten hacer una lectura del mismo.

CARTA Europea del Patrimonio Arquitectónico. Francia 26 de Septiembre de 1975.

Aunque es un documento realizado hace más de treinta años, permanece vigente para la humanidad y más aún para el presente trabajo ya que deja ver como una construcción es no sólo el testigo fiel de un momento histórico y un espacio geográfico que permite tener una referencia del pueblo que la realizó, pues la arquitectura además de ser una manifestación artística, es testigo mudo de los hechos del pasado.

Una construcción también es un libro abierto que cuando se aprende a leer permite desglosar una cantidad de información que nunca se pensó pudiera albergar. Las edificaciones no solo poseen características arquitectónicas que se insertan en el arte para poderlas comprender, pensemos qué serían de dichas construcciones si nunca hubieran sido habitadas, pensemos en por qué y para qué se construyeron y así si tendrá sentido observar los edificios como cuando se observa un libro y se quiere sacar información de él bien sea en parte o en su totalidad.

CORDOVEZ Moure, José María. Reminiscencias de Santafé y Bogotá. Panamericana. Bogotá Colombia. 1997.

Una buena manera de conocer la ciudad por medio de crónicas, es tan detallada en algunas narraciones que leerlo es una buena terapia, sin embargo a primera vista el libro parece muy denso lo que lo hace poco atractivo para un niño o joven que quiera conocer aspectos cotidianos de antaño de la Capital de la República de Colombia.

Cuando se redacta con lenguaje sencillo y ameno se logra atraer la atención del lector y atraparlo en una trama que permite que la información se fije muy fácil en la mente, es más, la lectura puede conllevar a que quien esté consultando el texto pueda volar con su imaginación a esos tiempos pasados y reconstruir no solo la ciudad republicana de finales del siglo XIX sino las personas que la habitaron, en su ambiente cotidiano con sus trajes y tecnología, elementos que muchas veces no son tenidos en cuenta cuando se escribe historia porque se le presta mayor atención a los acontecimientos políticos, económicos, religiosos, olvidando que el aspecto cultural es en últimas el que dicta el comportamiento de los pueblos.

CORRADINE Angulo, Alberto. Manual de Historia de Colombia Tomo III. Printer Colombiana Ltda. Colombia. 1984. p.p. 419 - 464.

Este es un capítulo de tres tomos realizado por varios autores, donde el lector tendrá una buena referencia de la evolución histórica de la nación colombiana y así mismo de la ciudad de Bogotá, sin embargo, esta publicación es muy académica, pero tiene capítulos de vital importancia para la realización del proyecto, por lo que se hará una conversión del lenguaje técnico en algo más simple para ser comprendido por cualquier persona.

No se desconoce que un lenguaje técnico sea para unos pocos, pero si se trata de acercar a los niños y jóvenes a la historia no se considera conveniente hacerlo con

textos que no se van a leer o que el ejercicio se haga de manera obligada, lo que se desea hacer es tomar la información más atractiva y relevante pasarla a la cartilla y dejar como punto de referencia que si se desea ampliar la información, esta contenido en textos como este que se trabajaran en grados superiores o técnicos y universitarios.

ESCOBAR, Alberto. MARIÑO, Margarita. PEÑA, César. Atlas Histórico de Bogotá 1538 – 1910. Corporación La Candelaria. Colombia. 2004. p.p 44 - 52, 56 - 57, 62 - 63, 92 - 93, 111,122, 228 - 230, 243, 391, 396 - 397, 488 - 489.

En esta obra se puede visualizar de manera precisa y completa la transformación de la ciudad hasta los inicios del siglo XX fecha en la cual se da el crecimiento acelerado de la urbe y que por obvias razones debe ser tratado en un texto diferente a este. La presentación de los temas está acompañada por un mapa que ubica cada edificación dentro de la ciudad, apoyada en fotografías las cuales muestran la evolución de la misma.

La Corporación la Candelaria hoy en día Secretaría Distrital de Patrimonio Cultural, desde la década del ochenta a impulsado la conservación, investigación y ahora la difusión del patrimonio existente en la ciudad, como elemento primordial para preservar la memoria histórica de la capital y evitar así, de alguna manera la pérdida de la ciudad que nació hace 470 años y que a pesar de su crecimiento se niega a desaparecer - con justa razón – ya que allí en el Centro Histórico reposan muchas historias jamás imaginadas y que deben ser conocidas por todos.

IBÁÑEZ, Pedro María. Crónica de Bogotá. Ministerio de Educación Nacional Colombia. 1951.

Otro cronista que presenta rasgos característicos de la ciudad que debería ser leído por los habitantes capitalinos, sin embargo este autor realiza el trabajo en

tomos lo que hace parecer el trabajo demasiado académico y poco entendible para jóvenes.

El comentario anterior aplica también para este trabajo, lo interesante aquí es que el autor muestra la ciudad desde el periodo Colonial ampliando hechos y situaciones, con lugares que muestra la ciudad como una urbe pequeña pero a la vez muy activa que a pesar de estar fundada muy lejos del mar es un lugar visitado por todo tipo de personas, desde el humilde comerciante que llega a lugares remotos, con cosas nuevas y atractivas desconocidas por muchos habitantes, hasta altos dignatarios europeos que desean conocer la ciudad del tercer virreinato español en América y muchas veces no comprenden por qué se fundó tan lejos, en la misma espina dorsal suramericana llamada Cordillera de los Andes, cuando muchas jornadas atrás vieron levantarse de manera majestuosa las murallas de Cartagena.

LLANO, María Clara. Plaza de Bolívar, La Manzana de la Discordia. Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. 1990.

Es un documento para ser abordado por historiadores e investigadores urbanos, al igual que con otros textos se tomará lo necesario de ellos para convertirlo en un lenguaje apropiado para quien no es historiador o antropólogo.

Cuando se habla de la Plaza de Bolívar se trabaja las edificaciones que la rodean pero del espacio en sí muy poco se sabe, es importante rescatar esa historia casi nunca contada, mirar que un espacio descubierto de gran tamaño, no está allí porque sí, como un elemento de decoración urbana, si tuvo un origen, también debió tener un significado y por qué después de casi cuatrocientos setenta años de establecerse sigue vigente, no es cosa fortuita, así que la Plaza en sí también tiene una historia para ser conocida y contada por todos y no solo como el lugar donde se va cada domingo a comer helados, dar de comer a las palomas y

tomarse una fotografía, de hecho si se realizan estas actividades y otras tantas, es bueno saber porque existe este lugar.

MARTINEZ, Carlos. Santafé, Capital del Nuevo Reino de Granada. Editorial Presencia. Bogotá Colombia. 1988.

Este arquitecto historiador, logra mostrar al lector la historia de la fundación de la ciudad sin entrar a generar malestares sobre la verdadera fecha y lugar de este acontecimiento ocurrido en el siglo XVI. A su vez, realiza una descripción histórico/arquitectónica de los monumentos nacionales ubicados en el Centro Histórico de Bogotá.

Desde su saber disciplinar las construcciones adquieren un significado educativo pues en las ilustraciones suministradas por este trabajo el lector podrá desentrañar la forma urbana de la ciudad colonial, observado el estancamiento, la transformación y evolución de muchas calles y construcciones; qué tanto se a conservado la ciudad y cuanto a cambiado.

Aquí se observa la ciudad como si fuera un ser viviente, un ser que también se trasforma, que nació, va creciendo, desarrollándose y que tendrá un final - ojala muy lejano - pero que cambia con los tiempos para adaptarse a las características de vida de cada tiempo.

MATEUS Castro, Irma Mireya. SUAREZ Benites, Francisco Eduardo. Incidencia del Centro Histórico de Bogotá en la Enseñanza de las Ciencias Sociales en Grado Noveno. Universidad La Gran Colombia. Bogotá Colombia. 2004.

Esta es la segunda tesis de grado que la Universidad La Gran Colombia posee como referencia para la investigación. Es muy general, nada descriptiva por ello se considera que no todo lo contenida en ella es malo, sólo que se hace necesario ser un poco más específicos a la hora de realizar un trabajo pedagógico, más aún

cuando lo que se está abordando es el Centro Histórico de la Ciudad, lugar que contiene buena parte de la historia no sólo local sino nacional.

Cuando se desarrolla un trabajo como este se debe tener en cuenta el sentido académico y pedagógico a desarrollar con los grupos de estudiantes, el realizar una guía o trabajo descriptivo de las construcciones es positivo pero cuando no se clarifica el objetivo del trabajo se puede perder la investigación.

MENDOZA Mendoza, Leonardo. Arquitectura en Colombia. Gran Colombia Editores. Colombia. 1999.

Es necesario dar a conocer un material comprensible para el público lector sin dejar de lado las características disciplinares propias de la arquitectura o su lenguaje técnico; en este ejemplar además de conocer palabras nuevas, se identifican construcciones representativas del centro de Bogotá.

Como complemento al abordaje de las construcciones como libros abiertos, este documento enseña las características propias de cada tipo de construcción pues si bien en ellas se emplean materiales muy similares no es cierto que todas posean el mismo estilo, es como cuando se observa un grupo de personas, a pesar de que todas ellas sean personas no todas se visten igual ni piensan de forma similar; lo mismo sucede con las construcciones cada una de ellas se viste para enseñarnos algo en particular y recrear en un espacio construido, una especie de ensalada de frutas donde cada ingrediente empleado da un toque y sabor particular a un plato que se disfruta en cada cucharada.

MUJICA, Elisa. Las Casas que Hablan. Litocamargo. Colombia. 1994.

Es una guía histórica de la ciudad, muy bien lograda ya que no solo es atractiva por el vocabulario utilizado por la autora, sino que el hecho de estar complementada con ilustraciones, hace que el lector se transporte en el tiempo y

le permita a la imaginación desplazarse hasta esa ciudad campesina de doscientos y trescientos años de antigüedad que hoy día posee muy poco de las construcciones que le dieron vida a nuestra capital.

Este cuento ameno es un ejemplo a seguir, por medio de un trabajo como este se pueden lograr cosas positivas con los estudiantes, las casas cuentan historias, tuvieron personajes en sus intramuros, que construyeron historia, de carácter civil, social, intangible, cultural que cuando no se conocen se pierden en el tiempo, más aún cuando las construcciones son demolidas para ser reemplazadas por otras más modernas, dando paso al mundo globalizado que ahoga las características propias de una cultura para implantar otros modelos de vida; el deber con los estudiantes es presentar esas historias para evitar que naufraguen y se pierdan para siempre y se recurra a rescatarlas en los libros o internet.

PÉRGOLIS, Juan Carlos. Estación Plaza de Bolívar. La Silueta Editores. Bogotá Colombia. 2000.

PÉRGOLIS, Juan Carlos. La Plaza el Centro de la Ciudad. Stoa Libris Ediciones. Bogotá D.C. Colombia. 2002.

Por el carácter y origen de las publicaciones ya que son del mismo autor, se hace un solo comentario de sus obras. Son dos libros que dan buen punto de referencia a la hora de realizar el presente trabajo, no contiene elementos pedagógicos pero al ser disciplinares y de temática para historiadores urbanos y arquitectos todo lo contenido en ellos permiten traspasarlo a los campos de la pedagogía para que los estudiantes inicien un proceso de reconocimiento con el espacio que habitan; la ciudad, la localidad, el barrio.

PLAN de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas para Bogotá, D.C. 2.004 – 2.008: "Bogotá sin Indiferencia, un Compromiso Social Contra la Pobreza y la Exclusión", adoptado mediante Acuerdo No. 119 del 3 de junio de 2004; a su

vez, hace parte del Plan Sectorial de Educación 2004 – 2008: "Bogotá una Gran escuela; para que los niños, niñas y jóvenes aprendan más y mejor".

De las políticas de gobierno Distrital, esta es una muy buena estrategia capitalina que engloba todos los aspectos que debe contener un programa de gobierno para toda una ciudad. Es otro fundamento legal para darle soporte al desarrollo de esta investigación ya que específicamente la Secretaría de Educación es quien debe liderar buena parte del programa educativo planteado por el Alcalde Mayor y la responsabilidad dada por el consejo cuando creó la cátedra de Bogotá.

SALVAT Editores. Historia del Arte Colombiano Tomo III. España. 1997.

VILLEGAS Editores. Historia de Bogotá Tomo IV. Colombia. 1988.

Nuevamente tenemos dos trabajos para especialistas en el tema del arte y lo urbano, publicaciones bien diseñadas de las cuales se puede aprender mucho y sacar lo mejor de ellas para ejecutar una buena monografía. Se destaca de aquí la sencillez del lenguaje complementado con las ilustraciones, esta estrategia será también tomada para acercar a los estudiantes con la consulta de textos, de los más sencillos a los más complejos y que les permitan apreciar los espacios urbanos sin indiferencia.

VIOLI, Daniela. Bogotá Para Niños (2600 estrellas más cerca de Bogotá). Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá Colombia. 1999.

Esta cartilla diseñada exclusivamente para niños es otro ejemplo a seguir, pues con mucho colorido, ilustraciones y vocabulario básico la hace muy divertida de leer, trabaja aspectos generales de la ciudad y por consiguiente es muy poca la información que contiene por ello se toma como referencia la parte de diagramación pero la información contenida en la investigación como es temática, será mucho más amplia de lo presentado en esta cartilla.

Definitivamente a la hora de realizar textos para estudiantes de educación básica y media lo mejor es tener en cuenta el colorido que estos puedan contener para hacerlas atractivas al público escolar sin subestimar a los grupos, los textos deben ser adecuados para cada edad sin que lleguen a ser demasiados vacíos pues no solo de colores y buenas imágenes se forma el intelecto de un individuo, es necesario presentar la información teórica adecuada que le permita realizar procesos cognitivos para sus estudios posteriores.

4. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Descripción del Problema

Cuando se abordó el tema para la realización de la presente investigación, se pensó en las salidas pedagógicas que las instituciones académicas realizan al Centro Histórico de Bogotá, Barrio La Candelaria y el enfoque que se les da. En la mayoría de ocasiones, los grupos escolares llegan a este espacio urbano para visitar diferentes tipos de instituciones: culturales, académicas y artísticas como los museos, las iglesias, las bibliotecas, los centros literarios y las fundaciones, entre otras; y en muy contadas ocasiones cuando realizan los desplazamientos peatonales, se abordan las calles y otros tipos de monumentos nacionales como elementos de aprendizaje¹.

Un caso particular es el de la Plaza de Bolívar. Cuando un grupo escolar se encuentra en tránsito, generalmente realiza una parada en la Plaza para descansar en las escaleras del atrio de la Catedral Primada o se distrae dando de comer a las palomas o tomando un refrigerio, desaprovechando este espacio que si bien se quisiera, podría contar muy bien buena parte de la historia no sólo local sino nacional de la República de Colombia. Cada una de las construcciones que la rodean, representan un símbolo Institucional, bien sea en el ámbito político, social, religioso o académico. Pensando en ello es que se plantea la posibilidad de realizar una propuesta pedagógica en donde los estudiantes puedan aprender más sobre este espacio urbano a través del patrimonio arquitectónico que se

1. SECRETARÍA Distrital de Educación. Programa: “Escuela – Ciudad – Escuela: La Ciudad como Escenario de Formación y Aprendizaje”. Adoptado mediante Acuerdo No. 119 del 3 de Junio de 2004.

encuentra en sus alrededores y así generar un tipo de conciencia social que le permita a los ciudadanos reconocerse en cada espacio habitado del territorio nacional.

4.2 Planteamiento del Problema

La presente investigación, se realiza con el objetivo de poder demostrar que los espacios urbanos pueden convertirse en una herramienta pedagógica la cual debe ser tomada por el docente como un medio eficaz para poder generar un aprendizaje significativo en sus estudiantes.

No se trata simplemente de realizar visitas o mostrar hechos históricos como una clase más, sino hacer una aproximación lo más compleja posible de éste suceso en el espacio donde sucedió (siempre y cuando se pueda realizar la visita a dicho lugar).

El arquitecto Camilo Mendoza se refiere a este tema en los siguientes términos: *“La capacidad de identificarse está sustentada en la memoria, individual y colectiva o social y tanto la una como la otra están soportadas en el Patrimonio Cultural. El contexto físico tiene capacidad educativa más amplia y más poderosa que muchos textos cuando se trata de conocer los acontecimientos de la historia y el lugar en que se dieron”*².

La inquietud que se plantea es la de utilizar los ambientes que sirvieron como eje del acontecer histórico colombiano para despertar en los estudiantes un interés o en su defecto, un amor hacia el patrimonio histórico arquitectónico, de manera que apropiándose de él se puedan reconocer como ciudadanos colombianos y dejar

2. MENDOZA Laverde, Camilo. Importancia del Patrimonio Cultural Urbanístico. Centro Nacional de Restauración. Bogotá Colombia. 1999. p.p. 4 - 9.

así de mirar con indiferencia una construcción que a la postre les resulta un tanto vieja sin importar que es de hecho una edificación antigua que le puede aportar un aprendizaje más fácil que si lo estudiara en otro lugar o como un hecho aislado de su vida.

No se pretende, sin embargo, hacer una crítica destructiva del trabajo de lecturas o las actividades que se realizan en las aulas, más bien se espera poder integrar todas éstas metodologías para despertar inquietudes de reconocimiento nacionalista en cada estudiante. Por tal motivo este ejercicio investigativo se podrá incorporar en los Programas Académicos para aplicarlo en salidas pedagógicas necesarias no sólo a este espacio sino a cualquier otro que presente interrogantes y soluciones a una temática tratada en los establecimientos educativos.

La presente investigación, tiene como fin pedagógico resaltar los aspectos relevantes de un espacio urbano, en nuestro caso el patrimonio histórico arquitectónico de la Plaza de Bolívar de Bogotá, para mostrar la historia en diferentes aspectos cronológicos, tales como: la conquista y Colonia (1537 – 1810), la Independencia (1810 – 1819) y la República (1821), en adelante, y en determinados temas tales como: Política, Religión, Educación y Cotidianidad. Realizando paralelos circunstanciales con el fin de identificar aspectos históricos que de una forma u otra han generado maneras de comportamientos en nuestra sociedad. Teniendo presente que todas las cosas, objetos, tradiciones y en nuestro caso los espacios urbanos son lugares imprescindibles para conocer la historia de un conglomerado social. Por consiguiente el tema a tratar en esta investigación será el patrimonio histórico arquitectónico del espacio urbano de la Plaza de Bolívar de la Ciudad de Bogotá como el lugar de visita concurrido desde el momento mismo de su fundación que generó costumbres en la sociedad de las diferentes épocas.

4.3 Formulación del Problema

¿Qué elementos debe contemplar una Cátedra de Bogotá aplicada al patrimonio histórico arquitectónico ubicado en la Plaza de Bolívar?

5. JUSTIFICACIÓN

Caminar por un lugar no debería ser una cuestión de rutina, el caminar debería ser un ejercicio que se pudiera aplicar a las pocas salidas pedagógicas que se realizan en una institución educativa, el objetivo a lograr es poder relacionar o mejor, integrar los espacios urbanos cotidianos al aula de clase, no se trata simplemente de realizar un recorrido por salir de la “rutina pedagógica” que da el colegio, sino el interrelacionar cada espacio urbano que denote un marcado interés histórico como “aula de clase viva”, para que por medio de la observación directa, el estudiante fije determinado tipo de información de manera más práctica que cuando se habla de un hecho acaecido en un tiempo y un lugar lejano, es decir, se plantea la posibilidad de definir una especie de “aprendizaje blando”.

Por lo general cuando se está frente a los espacios urbanos, nunca se interroga por qué esas cosas están allí, simplemente se pasa en una carrera desahogada por un determinado lugar, y poco o nada interesa saber cual es el origen o la evolución que ha tenido con el paso del tiempo determinando lugar. Es con el sentido de poder mostrar de una manera diferente cada lugar habitado por el ser humano como se pretende presentar cada espacio de relevancia histórica, a la población estudiantil complementando la clase de Ciencias Sociales. Abordar los espacios urbanos, es dar un punto de referencia al hecho de vivir en un lugar que enseña. Aldo Rossi afirmaba que: *“la ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos y como la memoria está ligada a hechos y lugares, la ciudad es el “locus” de la memoria colectiva.”*³.

3. ROSSI, Aldo. La Arquitectura de la Ciudad. Gili. Barcelona. 1976. p. 191.

¿Por qué escoger la Plaza de Bolívar de la ciudad de Bogotá y no otro lugar?

Es necesario presentarle a los individuos, sin importar el nivel académico que posean, la importancia de un lugar como este, que si pudiera hablar sería el mejor docente que un ser humano pudiera poseer, es tener la necesidad de sentirnos ciudadanos colombianos, es precisamente ese sentido de pertenencia lo que pretendemos sembrar en cada sujeto que visite este lugar, cuando se plantea la posibilidad de hablar de un aprendizaje significativo, es necesario hacer un examen de conciencia y poder compartir con el estudiante lo que ha sucedido en este lugar por mucho tiempo, y enseñarle que en ocasiones para bien o para mal, la identidad nacional colombiana, se forjó en sus alrededores.

Por eso se hace necesario realizar no una, sino varias vistas a este entorno, para abordar temas específicos en el que el estudiante pueda fijar un conocimiento de por vida, valorando todo el patrimonio histórico cultural desde su arquitectura. Complementando lo anterior, tomaremos como referencia la que David Ausubel plantea al decir que *“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.*

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender”, aplicando lógicamente los tipos de aprendizaje relacionados con las **representaciones** en la cual el estudiante atribuye significados a determinados símbolos, partiendo del conocimiento previo que posea cada educando, sumado a esto los **conceptos** que según Ausubel *“se definen como (objetos, eventos,*

*situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones”, y como complemento a este engranaje se encuentra en tercer lugar el **aprendizaje de proposiciones** que “exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones, implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e ideosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición”⁴.*

En resumidas cuentas lo que se plantea es brindar una formación integral de conocimiento a través de un proceso de interrelación, en donde no sólo se recurra a la memorización como estrategia de aprendizaje en la nueva información que se presenta a cada educando, y lo mejor para realizar este ejercicio es un espacio al aire libre que es el lugar preferido de la niñez y la adolescencia cuando de integrarse o socializar se refiere. Se dice que una de las características o propiedades básicas de la memoria es la asociación. Según Donald Norman: *“la tendencia a formar enlaces parece constituir el núcleo de nuestras capacidades de memoria y nos permite relacionar nuestras diferentes vivencias, descubrir similitudes y usar la experiencia pasada como base para interpretar el presente”*⁵.

4. AUSUBEL. NOVAK. HANESIAN. Psicología Educativa. Trillas. México. 1983. p. 69.

5. NORMAN, Donal. El Procesamiento de la Información en el Hombre. Paidós. Buenos Aires. 1973. p. 14.

“Así como la imagen y el sitio son importantes para recordar, la ausencia del sitio es causa de olvido del caudal de evocaciones que él contiene, de los conocimientos en él aprendidos y del sitio mismo. Por otra parte, el conocimiento y comprensión de las formas de vida urbana y de los monumentos se pueden tornar inexactos por cuanto los errores de cómo fueron percibidos suelen permanecer e incluso se magnifican. La única posibilidad de evitar que el error que persiste en un sujeto sobre su entorno se transmita es, precisamente, con el conjunto de monumentos presente, con el que otros puedan rectificar la percepción equivocada”⁶.

Aunque lo parezca, los seres humanos no siempre tomamos como punto vital la vida privada, al ser seres sociales por naturaleza, necesitamos de espacios en donde poder interactuar los unos con los otros y es así como encontramos que cada poblado, por pequeño que este sea, siempre tendrá una manzana sin construir para erigir alrededor de ella los edificios o construcciones de mayor importancia, no importa de donde venga la tradición, ¿será romana o griega?, o tal vez ¿hispana o indígena?, si nos ponemos a analizar de manera detallada encontraremos que casi todas las culturas tenían espacios al aire libre para desarrollarse como seres integrales.

Desde los tiempos de la Colonia la Plaza Mayor de la ciudad de Bogotá o Santa Fé, siempre ha cumplido un papel preponderante, el concepto de centralidad de la vida urbana, debía ser el sitio de socialización y encuentros. A sus costados se edificaban iglesias con la Casa Cural, el Cabildo o las instalaciones para sede de gobierno civil, la cárcel y el estanco, siendo esta el único punto de la ciudad utilizado para efectuar diversos eventos en que el pueblo entero se hacía participe.

6. HOWE, Michael. Introducción a la Memoria Humana. Trillas. México, 1974. p. 99.

Allí se realizaban las actividades del mercado, las festividades religiosas y civiles, los ajusticiamientos, y los espectáculos populares.

“La Plaza ha adquirido su verdadero valor como espacio amplio y público rodeada de construcciones donde los habitantes por la imposición del sistema de vida en comunidad realizaban diferentes actividades políticas, religiosas y comerciales”⁷.

Por ello, se toma como referencia la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico redactada en el año de 1975, en donde algunas naciones se reunieron para tratar aspectos relacionados con la conservación e importancia del patrimonio arquitectónico, a continuación se transcribe apartes de esa carta:

“Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico

Francia 26 de septiembre de 1975

Reconociendo que el patrimonio arquitectónico... es, expresión irremplazable de la riqueza y diversidad de la cultura,...es herencia común de todos los pueblos y que, por tanto, su conservación recaba la solidaridad efectiva de los Estados.

Considerando que la conservación del patrimonio arquitectónico depende en gran medida de su integración en el marco de la vida de los ciudadanos y de su consideración en los planes de ordenación del territorio y de urbanismo:

1. El patrimonio arquitectónico... está formado no sólo por (los) monumentos más importantes, sino también por los conjuntos que constituyen (las) ciudades y (los) pueblos tradicionales en su entorno natural o construido.

⁷ PERGOLIS, Juan Carlos. La Plaza el Centro de la Ciudad. Stoa Libris Ediciones. Bogotá D.C. Colombia. 2002. p. 152.

Durante mucho tiempo sólo se han protegido y restaurado los monumentos más importantes, sin tener en cuenta su contexto. En consecuencia, éstos pueden perder gran parte de su carácter si este contexto es alterado.

Además, los conjuntos, incluso en ausencia de edificios excepcionales, pueden ofrecer una claridad de ambiente que hace de ellos obras de arte, diversas y articuladas. Son estos conjuntos los que es necesario conservar también como tales. El patrimonio arquitectónico testimonia la presencia de la historia y de su importancia en nuestra vida.

2. La encarnación del pasado en el patrimonio arquitectónico constituye un entorno indispensable para el equilibrio y expansión del hombre.

Los hombres de nuestro tiempo, en presencia de una civilización que cambia de rostro y cuyos peligros son tan palpables como sus éxitos, sienten intuitivamente el valor de este patrimonio. Es una parte esencial de la memoria de los hombres de hoy y es preciso que sea transmitida a las generaciones futuras en su auténtica riqueza y en su diversidad; la humanidad quedaría privada de una parte de la conciencia de su propia duración.

3. El patrimonio arquitectónico es un capital espiritual, cultural, económico y social con valores irremplazables.

Cada generación da una interpretación diferente del pasado y extrae de él ideas nuevas. Cualquier disminución de este capital es tanto más un empobrecimiento por cuanto la pérdida de los valores acumulados no puede ser compensada ni siquiera por creaciones de alta calidad. Además, la necesidad de ahorrar recursos se impone en nuestra sociedad. Lejos de ser un lujo para la colectividad, la utilización de este patrimonio es una fuente de economía

4. La estructura de los conjuntos históricos favorece el equilibrio de las sociedades.

Estos conjuntos constituyen, en efecto, el medio apropiado para el desarrollo de un amplio abanico de actividades. En el pasado ellos han evitado, generalmente, la segregación de las clases sociales. De nuevo pueden facilitar un buen reparto de las funciones y la integración más amplia de las poblaciones.

5. El patrimonio arquitectónico tiene un valor educativo determinante.

Ofrece una materia privilegiada de explicaciones y comparaciones del sentido de las formas y multitud de ejemplos de su utilización. En consecuencia, la imagen y el contacto directo cobran de nuevo una importancia decisiva en la formación de los hombres. Interesa, pues, conservar vivos los testimonios de todas las épocas y de todas las experiencias. Estos testimonios no tienen la seguridad de sobrevivir a no ser que la necesidad de su protección sea comprendida por el mayor número posible y en especial por las jóvenes generaciones que serán las responsables el día de mañana.

9. La colaboración de todos es indispensable para el éxito de la conservación integrada.

Aunque el patrimonio arquitectónico sea propiedad de todos, cada una de sus partes está a merced de cada uno de nosotros. Por otra parte, cada generación no dispone del patrimonio más que a título vitalicio. Es responsable de su transmisión a las generaciones futuras. La información del público debe ser tanto más desarrollada cuanto que los ciudadanos tienen el derecho a participar en las decisiones concernientes a su marco de vida”⁸.

8. CARTA Europea del Patrimonio Arquitectónico. Francia. 26 de Septiembre de 1975.

5.1 Justificación Pedagógica

En los últimos años la ciudad de Bogotá ha venido desarrollando diversos tipos de programas con el objetivo de incrementar en la población estudiantil sistemas de aprendizaje y conocimiento en niveles globales incluyentes que les permitan formarse como ciudadanos, conociendo una problemática social en la cual visualicen la educación como un sistema de formación para la vida y no solamente el espacio que se ocupa en jornadas específicas de tiempo, donde sólo repasan fechas y hechos históricos.

Por ello el **presente marco pedagógico está inmerso** en el **aprendizaje significativo**, apoyado en los espacios urbanos, en nuestro caso la arquitectura de la Plaza de Bolívar, tomando como referencia el programa “Bogotá te Enseña” de la Alcaldía Mayor y el Acuerdo del Concejo de Bogotá que implementó la Cátedra de Bogotá en todas las instituciones educativas tanto públicas como privadas de carácter formal e informal. A continuación transcribimos el perfil del programa y algunos aspectos de la cátedra.

“EL programa Bogotá te Enseña, se inserta en una de las cinco estrategias del Eje Social del Plan de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas para Bogotá, D.C. 2.004 – 2.008: “Bogotá sin indiferencia, un compromiso social contra la pobreza y la exclusión”, cual es, “la apropiación de la ciudad como entorno cultural, artístico y lúdico, y como escuela permanente de aprendizaje, reflexión y socialización que apunta a aumentar el conocimiento y el disfrute de ésta por parte de sus habitantes mediante el acceso a las distintas manifestaciones de la vida urbana. Si bien es cierto, hay colegios tanto oficiales como privados con experiencias exitosas e innovadoras en el ámbito de las relaciones escuela – ciudad que datan de muchos años atrás, se puede decir que desde el punto de vista institucional (en el marco de un Plan Sectorial de Educación), el antecedente más reciente y más directamente relacionado con el programa, es el proyecto

"Bogotá te enseña", el cual lideró la Secretaría de Educación Distrital (SED) entre los años de 1997 y 2003, con el fin de posibilitar el acceso de los colegios distritales a los diferentes escenarios educativos de la ciudad (la escuela va a la ciudad).

La concepción de ciudad educadora en la que se enmarca el programa puede ser entendida como un "espacio físico" donde se aglomeran grandes poblaciones y, de otro lado, es un "espacio social" en constante recomposición. Su construcción, entonces, no sólo es física sino también del orden de lo social, de unas formas de sociabilidad que se han caracterizado en Occidente como propias de la urbe.

Al pensar la ciudad en "clave pedagógica", supone identificar y comprender las lógicas y prácticas educativas propias de la ciudad; un amplio abanico de procesos de aprendizaje, formación y socialización del que participan los sujetos y colectivos urbanos a partir de la vida citadina que les es propia.

Las ciudades educadoras, con sus instituciones educativas formales, intervenciones no formales (con intencionalidad educativa fuera de la educación reglada) e informales (no intencionales ni planificadas) colaborarán, bilateral o multilateralmente, para hacer realidad el intercambio de experiencias. La Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo, entiende por su parte, la Ciudad Educadora como una estrategia de desarrollo humano y social sostenido, considerando la educación como la base fundamental, como el insumo permanente y como la función que tiene la responsabilidad de preparar y formar para las otras funciones sociales. En este concepto, la ciudad en toda su extensión es la instancia en donde ocurre y se centra el fenómeno educativo. En la Ciudad Educadora la tarea pedagógica no se circunscribe a lo formal, ni a una educación explícita, ni de títulos, practicada a ciertas horas, en ciertos lugares, sino que se abre a la ciudad en toda su complejidad de tal manera que, como en la polis griega, la verdadera escuela sea la ciudad misma.

*La escuela, por largos períodos ha preferido separarse del entorno, el afuera se presentaba a los estudiantes como algo amenazador y extraño, que imponía una división entre la vida y el conocimiento escolar. Pero no han faltado defensores de la relación estrecha entre la escuela y la ciudad, como un espacio más de aprendizaje en el cual se puede realizar tareas utilizando las calles, y con ello poco a poco se dio origen a la escuela como una comunidad educadora, que hace que el encuentro entre escuela y ciudad sea la posibilidad del desarrollo humano y de la misma sociedad. Por ello se considera que la escuela en general debe superar la idea obsoleta de institución de mera instrucción y preparación para el futuro, que la escuela no es solo institución de preparación para la vida, sino que es una institución viva que debe ayudar a participar a sus estudiantes de la vida de la ciudad*⁹.

De otro lado, *“la Cátedra de Bogotá surge como sentimiento de pertenencia para que la ciudad se desarrolle con abierto respaldo institucional y académico, que permita vislumbrar la persistencia de un escenario sostenible para que las futuras generaciones reconozcan a su ciudad y desde los primeros años se preocupen por hacerla perdurable. Como respuesta a esta necesidad surge entonces la iniciativa de crear e implementar la Cátedra Bogotá, en principio dirigida a la educación básica primaria y secundaria y articulada en los lineamientos curriculares del área de sociales. Con la implementación de la Cátedra Bogotá se pretende educar a los estudiantes de todos los niveles y modalidades educativas, en las realidades bogotanas locales, de tal manera que sea a partir del afianzamiento de su propia cultura y sentido de identidad y pertenencia que quienes habitan la ciudad, la cuiden y la defiendan.*

⁹ PLAN de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas para Bogotá, D.C. 2.004 – 2.008: "Bogotá sin indiferencia, un compromiso social contra la pobreza y la exclusión". Alcaldía Mayor de Bogotá.

Por eso debemos entender la Cátedra Bogotá como todos aquellos programas, planes de estudio, metodologías y procesos que se deben generar para contribuir a la formación de la identidad cultural urbana y rural del D.C. La mayor pretensión que se tiene entonces, es que la Cátedra de Bogotá, se constituya en un medio efectivo de socialización de la cultura del Distrito Capital y de un profundo sentido de pertenencia, para que las generaciones venideras tomen conciencia sobre las realidades y los problemas de la ciudad y generen un verdadero compromiso cívico, a través de un proceso participativo construido entre todos. Además, en su artículo décimo “La Cátedra Bogotá apoyará el desarrollo de todos aquellos programas y cátedras como la de Derechos Humanos, que incentiven la reflexión permanente sobre la ciudad de Bogotá”¹⁰.

5.2 Justificación Disciplinar desde las Ciencias Sociales

El trabajo de las Ciencias Sociales es muy prolífico ya que necesita de muchas disciplinas para su desarrollo, por ello sólo se tomó la historia para desarrollar la investigación. Los hechos históricos nos permiten conocer el tiempo y el espacio en que acaeció un evento, analizar sus características, acercarnos a una época y compararla con la nuestra para ver en que afectó ese antecedente nuestros comportamientos actuales; por ello, se pretende implementar la metodología de la enseñanza de la historia a través del patrimonio histórico arquitectónico. Preguntas como ¿qué importancia han tenido las construcciones en el desarrollo de las diferentes culturas?, ¿qué aporte presentan estas mismas para el conocimiento y evolución de una sociedad?, ¿por qué es necesario construir?; son las que nos darán las bases para argumentar que la historia también puede ser aprendida fuera de un aula, con libros abiertos como las edificaciones, en el lugar de los acontecimientos, pero esta vez enriquecido por el paso de los años.

10. ACUERDO No. 148 30 de Marzo de 2005, Concejo de Bogotá; “por medio del cual se crea la Cátedra de Bogotá”

La enseñanza de la historia permite conocer el pasado, para comprender el presente y proyectar un futuro deseado por la mayoría, en beneficio común; un beneficio que se vea reflejado en la formación académica de cada ciudadano perteneciente a un conglomerado social. Como lo afirma el autor Francisco Cajiao Restrepo en su libro *Pedagogía de las Ciencias Sociales* *“El objetivo de la enseñanza de las Ciencias Sociales es lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión ordenada y comprensiva a cerca de su acontecimiento individual, inmerso y condicionado por un entorno social cuya realidad actual es el resultado de un proceso histórico, a lo largo del cual los grupos humanos han construido formas de organización social, y relaciones con el espacio físico. La tarea educativa; es hacer de cada educando un ser histórico. Por medio de un proceso de enseñanza y aprendizaje, detrás del cual debe desentrañarse una serie de operaciones cognoscitivas, por ello el papel de la historia en la educación tiene que relacionarse con la capacidad del educando de comprenderse como ser en movimiento dentro de un conjunto social.*

Es decir comprenderse como inmerso en un devenir temporal que no obedece a la casualidad sino a interrelaciones secuenciales de la causalidad, en otras palabras tratar de crear el hábito de comprender los fenómenos como resultados de un proceso y no como hechos aislados e inmediatos sin explicación temporal y espacial que defina un individuo no ajeno a su propio trabajo, incapaz frente al destino común, desintegrado de su vida productiva y escéptico con respecto a los demás y con respecto a las instituciones que lo único que logra es formar una actitud anti-histórica. Es decir, un enajenamiento de la realidad social que se manifiesta durante la vida en el desconocimiento de los elementos que intervienen en el proceso del acontecer social y en un total marginamiento e irresponsabilidad con respecto al mismo.

El ideal a perseguir es el de formar un hombre conciente de su capacidad de definir su propio destino como parte de un grupo social y, por tanto, capaz de incidir en la estructura social en la que vive, a fin de ajustarse a ella al mismo tiempo que la va modificando. El aprendizaje significativo se fundamenta en la relación de procesos y resultados, o lo que es lo mismo, en la comprensión de sistema y estructuras. La idea no es recordar, es establecer relaciones y entender procesos. Un aprendizaje significativo, nos remonta a formular hipótesis y a hacer referencias, con lo cual estamos inmersos en el proceso de transformar la realidad. Esto nos indica, cómo la formación de la “actitud histórica” está íntimamente ligada con todo el proceso educativo y con todas las tareas del conocimiento. El espacio histórico es un espacio que se conforma gradualmente en la medida en que un grupo social le da significación, a diferencia del espacio geográfico que existe independientemente del acontecer humano.....el espacio histórico es además un espacio dinámico y cambiante, dado que el hombre va modificando su significación y su apariencia, creando nuevos paisajes y movilizandofronteras en sus interminables luchas territoriales. La actividad del hombre también cambia la significación del espacio por la forma como la utiliza en su actividad económica, política o cultural” 11.

11. CAJIAO Restrepo, Francisco. Pedagogía de las Ciencias Sociales Segunda Edición. TM Editores. Bogotá Colombia. 1997. p.p. 17 - 29, 44, 60.

6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 Objetivo General

Elaborar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la Cátedra de Bogotá a partir del patrimonio histórico arquitectónico ubicado en la Plaza de Bolívar.

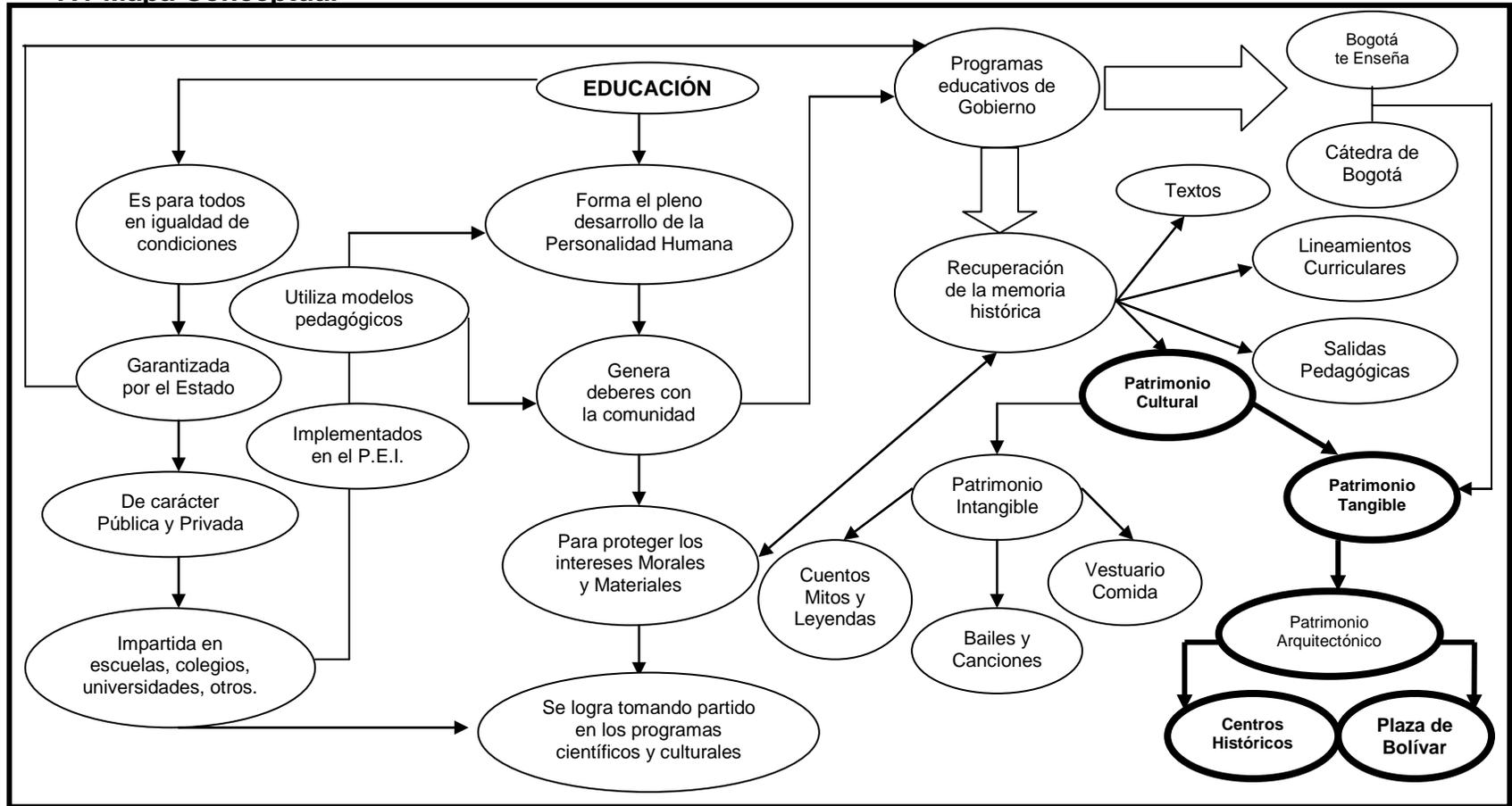
6.2 Objetivos Específicos

- Brindar elementos teóricos / prácticos de la investigación para la elaboración del anteproyecto.
- Elaborar el borrador o la versión preliminar del anteproyecto para iniciar asesorías.
- Hacer ajustes al anteproyecto según lo asesorado.
- Presentar y socializar en el grupo el documento denominado anteproyecto.
- Presentar el anteproyecto ante la Coordinación de Investigación para su aprobación.
- Desarrollar el trabajo de campo de la investigación.
- Reconocer el contexto urbano de la Plaza de Bolívar y sus edificaciones.
- Resaltar la importancia de abordar el patrimonio histórico arquitectónico en la enseñanza de la Cátedra de Bogotá.

- Caracterizar hechos históricos relevantes en el desarrollo demográfico y cultural de la plaza de Bolívar de Bogotá.
- Elaborar el informe final de la investigación.
- Entregar el informe y hacer la sustentación correspondiente.
- Elaborar la propuesta pedagógica consistente en una cartilla.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1 Mapa Conceptual



Realizado por CEPEDA Pardo JOHANNA y ROCHA Garzón HERNANDO, Septiembre de 2007; a partir del Plan de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas para Bogotá, D.C. 2.004 – 2.008 y otros.

7.2 Marco Teórico Conceptual

Localización, extensión y características geográficas de la Candelaria

La Localidad de la Candelaria está ubicada en el centro de la ciudad y limita al norte con la localidad de los Mártires; al sur con la localidad de San Cristóbal; al oriente con la localidad de Santa Fé; y al occidente, con las localidades de los Mártires y Antonio Nariño. Tiene una extensión total 183,89 hectáreas, toda esta área corresponde al suelo urbano, ya que esta localidad no presenta suelo rural ni suelo de expansión. La localidad de la Candelaria está constituida por ocho barrios: Nueva Santa Fé de Bogotá, Santa Barbará, Belén, Las Aguas, La Catedral, La Concordia y el Centro Administrativo de la Candelaria. Donde en este último, hoy encontramos el centro turístico y administrativo de la Candelaria, de igual forma sitios muy importantes como la biblioteca Luis ángel Arango, el teatro Colón, universidades, la Catedral, el Palacio de Justicia, la Casa de Nariño, la Alcaldía Mayor.

Bogotá, un espacio de todos que aloja personas de distintas culturas y costumbres, pero con identidad propia; que permite recrear la admiración de quien quiera congraciarse con su encanto e historia: en cada edificio, calle, barrio, existe una historia diferente que encanta con toda una tradición que ha dejado su arquitectura, que es mucho más que edificaciones sueltas sin ningún sentido y que para quienes aprecian el arte hace parte de todo un sin número de inspiraciones y expresiones para reflejar a los posibles admiradores; el autor Juan Antonio Ramírez dice que *“La Arquitectura es el arte de proyectar y construir los edificios, y engloba, por tanto, no sólo la capacidad de diseñar los espacios sino también la ciencia de construir los volúmenes necesarios”*¹².

12. RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo Escribir Sobre Arte y Arquitectura*. Barcelona Editores. España. 1996. p.p. 145, 147, 148.

La palabra «arquitectura» proviene del griego «αρχ», cuyo significado es «jefe, quien tiene el mando», y de «τεκτων», es decir «constructor o carpintero». Así, para los antiguos griegos el arquitecto es el jefe o el capataz de la construcción y la arquitectura es la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción del edificio y las estructuras, ya que, para los antiguos griegos, la palabra «Τεχνη (techne)» significa saber hacer alguna cosa.

La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas.

La arquitectura maneja dentro de su ámbito factores que hacen la función de conectores para que esta actividad se considere hoy como una de las Bellas Artes, pudiendo mencionar por ejemplo la belleza en el arte, solución de problemas técnicos en la ciencia, materiales y costos en la economía, etc. Es quizá por ello que es la actividad más bella de las profesiones ya que el arquitecto debe tener cualidades de economista, artista, ingeniero, administrador, licenciado y un sin fin de disciplinas que aunque no sea un experto dentro de estas, si debe tener conocimiento de los aspectos fundamentales de ellas para realizar de la mejor manera su labor constructiva y sobre todo evitarse los muy variados y difíciles problemas que se suscitan en el ramo de la construcción, con todo ello no cabe duda que la arquitectura es más que sólo el arte de construir edificios.

Si bien se puede observar, esto hace parte de un esfuerzo para de alguna manera, adornar la ciudad que es el objetivo principal de estas inspiraciones; pero ¿qué entendemos por ciudad?, para muchos la ciudad no es más que un mero espacio donde estamos todos compartiendo una cultura en común; para otros es

más que eso o más que calles, edificios, tráfico, caos. La ciudad hace parte de la identidad de muchas personas de la cual se apropian y va más allá que elementos físicos en un espacio, como lo expresa el autor Julio Arrollo *“Todos hablamos de las ciudades y muchos de nosotros vivimos en ellas, ¿pero qué es exactamente una ciudad? Muchas veces pensamos que las ciudades son "Modernas" o de desarrollo reciente. Las ciudades han existido por miles de años y tienen sus raíces en las civilizaciones de Mesopotamia, Egipto y China. La palabra en español viene del latín "Civitas",*

Aunque, ya sepamos qué es una ciudad, no hay una definición exacta de sus fronteras, de donde comienza y donde termina. En el pasado, los muros delimitaban a la ciudad. En muchas de las ciudades antiguas puedes ver las ruinas de estos muros pero éstos ya no significan nada. ¿Cómo defines una ciudad hoy? ¿Incluyes las áreas circundantes y los suburbios (llamada "región metropolitana") o ¿sólo incluyes el centro de la ciudad? “Preguntas como éstas pueden crear inexactitudes y desacuerdos. Por ejemplo: dependiendo de las fronteras o limitantes utilizadas. Ciudad, una entidad urbana con alta densidad de población en la que predomina fundamentalmente la industria y los servicios”¹³.

Por otro lado encontramos dentro de la ciudad la escuela de la cual surge el interés personal, ya que se centra en el proyecto de investigación a realizar. El término escuela proviene de varios significados, los más importantes son:

1. Lugar, edificio o local donde se enseña y se aprende.
2. Institución u organismo que tiene por objeto la educación.
3. Conjunto de profesores y alumnos de una misma enseñanza.
4. Diversas concepciones metódicas.

13. ARROLLO, Julio. Ciudad y Urbanización, Problemas y Potencialidades. Universidad Nacional del Litoral. Colombia. 2005. p. 12

5. Corriente del pensamiento, del estilo o agrupamiento de los seguidores de de un maestro
6. Aquello que alecciona o da experiencia.

Diversidad de Escuelas

En el curso del tiempo ha existido una gran diversidad de escuelas, las más importantes en la labor educativa:

Escuela Unitaria: Es la escuela de un solo maestro que atiende alumnos de diversas edades y grados. Se enclavan en áreas rurales poco pobladas, generalmente son escuelas pobres, no equipadas y a veces son improvisadas. La escuela unitaria representa un sobreesfuerzo del maestro, no obstante, como debe atender simultáneamente a varios grados, es inevitable la deficiencia

“Escuela etimológicamente proviene del idioma griego pasando por el latín; en latín se dice schola (pron.: "scola"), el étimo griego es la palabra: σχολή (pronunciación clásica: "eskolé"); paradójicamente en su etimología griega el significado era el del momento de recreo incluso de diversión, habiendo sucedido luego un deslizamiento de significado tal como se nota en la mayoría de los idiomas indoeuropeos modernos; el significado actual más frecuente es el de un "establecimiento público" en donde se dan enseñanzas.

Función del Estado en la Escuela

El Estado es aquel que debe cumplir el papel de garante de la integridad de la función educativa, por lo tanto en general su función es inspeccionar y supervisar y, por el otro lado, gobernar, lo cual se transmite en:

1. Legislación, para la creación de normas de cumplimiento obligatorio.

2. Ejecución, llevar a la práctica las normas legales con las que la sociedad dispone.
3. Justicia, que consiste en la aplicación de las penas a quienes no cumplan con las normas legales.

Modelos de Escuela

Existen diversos modelos de escuela que de alguna forma se corresponden con las distintas concepciones de la enseñanza que existen y han existido a lo largo de la historia. Aquí está una posible clasificación.

1. Escuela Selectiva. Se considera que hay una cultura dominante cuyos valores son los buenos y son los que debe transmitir la escuela.
2. Escuela Compensatoria. Considera que lo normal son los valores de la cultural dominante e intenta compensar los déficit para alcanzar esos valores normales.
3. Escuela Comprensiva. Considera que todas las culturas son diferentes, no hay mejores ni peores y todas tienen valores positivos y negativos. Las personas también son diferentes y hay que adaptarse a ellas, a sus ritmos de aprendizaje.
4. Escuela Inclusiva. Considera a todas las culturas y todas las personas iguales, con los mismos derechos. Partiendo de las capacidades de cada persona hay que romper las barreras que la propia escuela crea. Hay que transformar el entorno para acabar con la desigualdad.

Vemos la importancia de la escuela dentro de la formación pedagógica y significativa de los estudiantes, sobre todo de hoy, que cada vez más exigen nuevos mecanismos de enseñanza que puedan aplicar a un mundo globalizado que demanda más elementos que puedan servir para la formación de los mismos; como herramientas básicas para desarrollar una cátedra que de igual forma hace parte importante de un aprendizaje y su estructura define la relevancia de esta,

saber cómo esta diseñada, y a quién va dirigida deben ser los objetivos principales, o la función primordial de la implementación de una cátedra. El diccionario Larousse la define como *“Aula donde se enseña una asignatura. Silla elevada desde donde el maestro o catedrático enseña las lecciones a sus alumnos. Ejercicio de catedrático. Dignidad pontificia o episcopal”*; si bien estas definiciones no dejan ver lo importante de una cátedra dentro de la formación de los estudiantes y más aun de los estudiantes de hoy que demandan mucho más de los maestros, mucho más que un tablero y un marcador; razón por la cual esta propuesta se centra en la ciudad como aula abierta de aprendizaje a partir del patrimonio histórico arquitectónico de la Plaza de Bolívar como herramienta pedagógica a lo mencionado anteriormente. Puesto que una Plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos.

Con frecuencia son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder. Son típicas en muchos pueblos; la Plaza del Ayuntamiento, la Plaza de la Iglesia (habitualmente coinciden, o simplemente se conocen como la Plaza del Pueblo); en localidades mayores son más propias la Plaza de la Catedral o la Plaza del Palacio.

“Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. Las funciones simbólicas, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en estos espacios, siendo elegidas para la celebración de coronaciones, ejecuciones, manifestaciones, procesiones, canonizaciones... A menudo son elegidas para

levantar en ellas monumentos conmemorativos o estatuas, ya que son espacios singulares y adecuados para los mecanismos de mantenimiento de la memoria histórica. Además, al ser lugares de encuentro, albergan actividades lúdicas y festivas: fiestas, juegos, espectáculos, deportes, mercadillos o cualquier acto público imaginable. La función económica (plaza de mercado) responde a la vitalidad de las transacciones espontáneas, pero también las hacen ser objeto de especial atención y control por los poderes públicos.

Otra función significativa es la militar, que está en el origen de muchas ciudades. El término "plaza" en lenguaje castrense, es equivalente a "ciudad", y está en muchas expresiones convencionales (sentar plaza, mando en plaza, plaza fuerte...)"14.

Desde los orígenes, la plaza ha constituido un órgano biológico de la ciudad, incorporado a la vida de la comunidad como su espacio más convocante. Desde que en la prehistoria, las chozas de la tribu se agruparon en círculo, el espacio central empezó a cumplir la función de escenario de la vida comunitaria. Mucho después se incorporaba a la plaza una actividad principal, el mercado. Sus símbolos fueron la fuente de agua, y el monumento. La plaza funcionó, siempre como patio urbano y atrio de los edificios más representativos de la comunidad.

La Plaza de Bolívar está situada en todo el centro de Bogotá, con una elevación de 2.650 metros, (8.660 pies) sobre nivel del mar. El clima es templado, con un promedio de 14.4° C.(58° F). Sin embargo tiene variaciones considerables de temperatura; durante el día, cuando hay sol hace 18° C y en la noche baja a 9° C o menos, según la época del año.

14. PÉRGOLIS, Juan Carlos. Op. Cit. p. 220.

La Plaza de Bolívar es indudablemente el corazón de Bogotá, su punto histórico por excelencia. Ahora es difícil imaginarlo, pero sus primeros dueños fueron campesinos de la sabana, que la utilizaron como una tierra de pastoreo de cerdos y caballos.

Sebastián de Belalcázar, uno de los más representativos personajes españoles en el nuevo continente, que formó parte del grupo de conquistadores de la América Hispánica, fundó la Plaza Mayor, como se llamaba entonces, desconociendo la trascendental obra que en sus manos estaba originando, exactamente el 27 de abril de 1539 en compañía del Adelantado Gonzalo Jiménez de Quesada y Nicolás de Federmán.

Ahora no quedan rastros de los puntos estratégicos que formaron parte del dibujo trazado de éste importante escenario pero se dice que se ubicó entre los ríos: Vicachá y Manzanares, cerca al antiguo Camino de la Sal. Desde ese entonces fue adquiriendo el carácter de centro político y administrativo de la ciudad y del país, gracias a los edificios que constituyeron su marco.

Su historia no sólo fue de gloria, en 1950 se convirtió en un parqueadero público con algunas fuentes y puestos de mercado. Ante esto, la ciudad convocó a un concurso para la remodelación de la Plaza, cuyas bases exigían: un diseño apropiado, la eliminación de los automóviles, una propiedad de escala, la inclusión de la estatua existente de Bolívar, entre otros requisitos. La firma Martínez y Avendaño de Bogotá, autora del diseño ganador, construyó la Plaza Mayor del año 1959 al 1960.

Sus suelos han presenciado infinidad de protestas, huelgas, ceremonias fúnebres y las más importantes celebraciones patrias del país. Los acontecimientos dan muestra de ello: el 20 de julio de 1810, Día del Grito de la Independencia de

Colombia; la protesta de un pueblo enfurecido el 9 de abril de 1948, por la muerte de su líder Jorge Eliécer Gaitán, que dio origen al “Bogotazo”; un tanque de guerra incursionando en el Palacio de Justicia a manos del grupo armado ilegal M-19.

No sólo los hechos que enmarcan la historia de la Plaza Mayor o Plaza de Bolívar hicieron que en el año 1994 fuera declarada Monumento Nacional sino por su construcción en todo el centro de la ciudad, que constituye en sí una obra arquitectónica digna de admirar. En definitiva, la Plaza de Bolívar es considerada como un gran logro urbano y arquitectónico; la total coherencia de la composición, haciendo que el visitante experimente una sensación de serenidad y equilibrio. El gran espacio que alberga, engrandece los edificios que la rodean y hace que quien la atraviesa se sienta tan bien solo, como la multitud que la ocupa de vez en cuando.

Por todo lo anteriormente expuesto, este lugar como sus construcciones han pasado a formar parte del patrimonio cultural colombiano en un espacio que se denomina Centro Histórico; estas y otras definiciones las tomaremos del trabajo realizado por el Ministerio de Cultura¹⁵:

Los bienes de interés cultural de carácter nacional (antes monumentos nacionales), son el conjunto de inmuebles, áreas de reserva natural, zonas arqueológicas, centros históricos, sectores urbanos y bienes muebles que por sus valores históricos, culturales y de su constitución material, son representativos de la cultura nacional. Por tal motivo, están legalmente protegidos mediante un acto administrativo de declaratoria proferido por el Ministerio de Cultura.

Como elemento básico en la formación de la cultura nacional los BIC han permitido concretar los aspectos de la historia institucional del país que la sociedad ha querido resaltar como bases de su construcción.

15. www.mincultura.gov.co

Se han destacado, así, aquellos bienes y lugares que testimonian eventos o personajes de la Campaña Libertadora y de la consolidación de las instituciones que formaron la naciente república en el siglo XIX. Los BIC también incluyen destacados ejemplos del urbanismo colonial, la arquitectura colonial, republicana y moderna. Igualmente se incluyen aquí aquellos lugares o edificios que están asociados a hechos o tradiciones, ideas o creencias religiosas, que tienen un significado excepcional.

Un Centro Histórico, es un sector urbano que corresponde geográfica e históricamente al centro fundacional de una ciudad. En la mayoría de los casos el centro histórico tiene su eje en la plaza principal y los edificios circundantes, donde por lo general funciona el poder público, el religioso y el institucional. La morfología de los centros históricos, especialmente los de la época colonial, proviene del urbanismo hispanoamericano implantado en América durante los siglos XVI, XVII y XVIII, caracterizado por el uso del “damero” o retícula ortogonal para el trazado de la ciudad donde se destaca la plaza fundacional cuadrada o rectangular, las calles rectas y las manzanas cuadradas.

En términos de patrimonio cultural, la memoria puede definirse como aquellas referencias e imágenes del pasado que una comunidad considera parte de su historia y que incorporadas al presente, forman su cultura. A su vez, El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Anexo a las plazas mayores y como punto de expansión de los espacios sociales primarios surgirán las plazoletas frente a cada iglesia construida en la ciudad. Estos lugares como espacios, a manera de plaza pequeña, suelen tener jardines y alamedas. En la ciudad hubo varias que se conservan aún tan conocidas como la del chorro de Quevedo, lugar de la primera fundación de la ciudad, la de san Carlos frente a la iglesia de San Ignacio, en la cual en su marco se desarrolla un balcón corrido, quizás el más largo de la ciudad que une la casa de Manuelita Sáenz, con la Casa de los Derechos, lugar donde Antonio Nariño tradujera e imprimiera los Derechos del Hombre y del Ciudadano a finales de 1794; y la parte posterior del Palacio Cardenalicio. En su centro reposa la escultura del gran filólogo santafereño Rufino José Cuervo. Las demás transformadas o desaparecidas con el paso de los años, vieron la llegada de la independencia con otros ojos pues se hizo necesario en ese siglo XIX cambiar la fisonomía de la ciudad para borrar todo lo que pareciera o recordara lo español.

Surge entonces la figura de los parques como lugares destinados en el interior de las poblaciones con prados, jardines y arbolado para recreo y ornato. Serán sitios cercados y con plantas, en donde en su centro y a los alrededores, se instalarán imágenes de los próceres de la independencia. Cambiando con esto el concepto que se tenía de los lugares de socialización de herencia española. El primero de su género en Bogotá será el del Centenario ubicado en la calle 26 con carreras 10 y 13, creado para celebrar el primer centenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar y en 1910 el parque de la Independencia en los alrededores del hoy planetario distrital.

7.3 Marco Legal

NORMA	PLANTEAMIENTO
<p>Constitución Política de la República Colombia 1991.</p>	<p>Art: 8 Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.</p> <p>Art: 70 El Estado debe promover el acceso a la cultura por medio de la educación permanente en igualdad de condiciones.</p> <p>Art: 72 Todo el patrimonio cultural está protegido por el Estado y no puede ser embargable, prescriptible o alienable.</p> <p>Art: 95 Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por su conservación.</p>
<p>Ley 115 General de Educación 8 de Febrero de 1994</p>	<p>ART 5:Fines de la Educación *El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, intelectual, social, cívica y demás valores humanos.</p> <p>*La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.</p> <p>*La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.</p> <p>*La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la</p>

<p>Ley 115 General de Educación</p> <p>8 de Febrero de 1994</p>	<p>historia colombiana y a los Símbolos Patrios.</p> <p>*La adquisición y generación de los conocimientos, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.</p> <p>*La adquisición de una conciencia para la conservación, protección, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.</p> <p>TÍTULO V De los Educandos CAPÍTULO I Formación y Capacitación</p> <p>ART: 91 El alumno o educando. Es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral.</p> <p>ART: 92. Formación del educando.</p> <p>La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura y a la formación de valores ciudadanos.</p>
<p>Ley General de Cultura</p> <p>397 Agosto 7 de 1997.</p>	<p>Art: 1. 2. La cultura es fundamento de la nacionalidad. Cualquier manifestación constituye parte integral de la identidad y cultura colombiana.</p> <p>5. Es obligación del Estado y las personas valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural de la nación.</p>

<p>Plan de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas para Bogotá, D.C. 2.004 – 2.008: "Bogotá sin indiferencia, un compromiso social contra la pobreza y la Exclusión".</p>	<p>Adoptado mediante Acuerdo No. 119 del 3 de junio de 2004; a su vez, hace parte del Plan Sectorial de Educación 2004 – 2008: "Bogotá una Gran escuela; para que los niños, niñas y jóvenes aprendan más y mejor. Programa: “Escuela – Ciudad – Escuela: La ciudad como escenario de formación y aprendizaje”.</p>
<p>Decreto 1860 de Agosto de 1994.</p>	<p>Capitulo V Orientaciones Curriculares ART: 36 PROYECTOS PEDAGÓGICOS. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural del alumno.</p>
<p>Acuerdo No. 148 30 de marzo de 2005 “por medio del cual se crea la Cátedra Bogotá”. Concejo de Bogotá D.C.</p>	<p>Art: 3 Se educará a los estudiantes a partir del afianzamiento de su propia cultura generando sentido de pertenencia por el espacio habitado. Art: 4 Se debe implementar en los planes de estudio y en el PEI de todas las instituciones educativas, tanto públicas como privadas la Cátedra de Bogotá.</p>
<p>Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico (Francia 26 de Septiembre de 1975)</p>	<p>Art: 5. El patrimonio arquitectónico tiene un valor educativo determinante. Interesa, pues, conservar vivos los testimonios de todas las épocas y de todas las experiencias. Estos testimonios no tienen la seguridad de sobrevivir a no ser que la necesidad de su protección sea comprendida por el mayor número posible y en especial por las jóvenes generaciones que serán las responsables el día de mañana.</p>

8. HIPÓTESIS

La Cátedra de Bogotá permitirá a los estudiantes de noveno grado de enseñanza media, tener un acercamiento desde el patrimonio histórico arquitectónico de la Plaza de Bolívar, para el conocimiento de la historia y los diferentes espacios urbanos con los que nos encontramos a diario y de los cuales, no se tiene un conocimiento claro; permitiendo con ello, cumplir en cierta medida el Acuerdo 148 del 30 de marzo de 2005 elaborado por el Concejo de Bogotá, el cual creó esta Cátedra.

9. METODOLOGÍA

9.1 Tipo y Enfoque de la Investigación

Se ha considerado trabajar el enfoque **cualitativo**, siendo el que más se adapta a este tipo de investigación; debido a que éste enfoque se basa en el estudio de los hechos y estudia al hombre con su medio, la herencia la vida en comunidad, en familia y la sociedad en general.

Esta investigación cualitativa, aborda diferentes experiencias y pensamientos presentes en diferentes contextos y situaciones, teniendo en cuenta que en el enfoque cualitativo el principal instrumento es el investigador, por que integra lo que dice y quien lo dice.

Es importante tener en cuenta que en la investigación cualitativa, se hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas, para tratar de identificar la naturaleza de las realidades, su sistema de relación, su estructura dinámica, relacionando las variables, la generalización y los objetivos de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia en una población de la cual se obtiene la muestra a trabajar. Para el desarrollo de la investigación, se hará énfasis en la **Investigación Participativa** ya que es la que más se ajusta al proyecto de investigación por tener elementos de investigación social con el trabajo educativo y la acción transformadora. Esta metodología permite desarrollar un análisis participativo, en donde los actores implicados hacen parte del proceso de construcción de la realidad sobre el objeto de estudio, para poder detectar los problemas y necesidades, para así elaborar propuestas y posibles soluciones.

(TEORÍA)

HISTÓRICA	INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA (IAP)	ETNOGRAFÍA	DESCRIPTIVA
<p>La investigación se realiza cuando se desea estudiar desde una perspectiva histórica, una realidad, recurriendo a las fuentes primarias y secundarias, para la reconstrucción de la misma.</p> <p>Actualmente la investigación histórica se presenta como una búsqueda crítica de la verdad que sustenta los acontecimientos del pasado.</p>	<p><i>Formar parte-tener parte-tomar-parte</i> <i>Se trata de un enfoque metodológico que combina la investigación social, con el trabajo educativo y la acción transformadora.</i></p> <p><i>Esta metodología permite desarrollar un análisis participativo, en donde los actores implicados hacen parte del proceso de construcción de la realidad sobre el objeto de estudio, para poder detectar los problemas y necesidades, para así elaborar propuestas y posibles soluciones.</i></p>	<p>Es un método multitudinal e interactivo de simultáneo análisis cualitativos y estadísticos teniendo como objeto la producción de conocimientos andrológicos.</p>	<p>La investigación tiene como objetivo llegar a conocer las situaciones, costumbres y actividades que predominan a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y no se limita a la recolección de las relaciones que existen entre datos o más variables.</p>

(MÉTODO)

<p>1. Enunciado del problema. 2. Recolección de información. 3. Intención de datos, fuentes primarias y secundarias, archivos y demás, localización de las fuentes, descripción de las mismas, análisis externos e internos. 4 Formulación de la hipótesis. 5. Interpretación e informe.</p>	<p>1. FASE PRELIMINAR <i>Investigación exploratoria diagnóstica.</i></p> <p>2. PROCESO ORGANIZATIVO: <i>Identificación de los participantes potenciales.</i></p> <p>3. DISEÑO METODOLÓGICO <i>Formulación del problema, objetivos, métodos y procedimientos.</i></p> <p>4.RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN: <i>Acciones y reflexiones colectivas.</i></p> <p>5. USOS DE LOS RESULTADOS: <i>planificación de las posibles acciones que se desarrollan.</i></p> <p>6. ELABORACIÓN DE PROYECTOS Y PROGRAMAS.</p> <p>7. ACCIÓN COMUNITARIA.</p>	<p>1. Documentación. 2. Formulación de la pregunta y objetivos de la investigación. 3. Objetivos de la investigación. 3. Determinación de campo de estudio y de la muestra. 4. Planificar el cómo se trabajará en el campo. 5. Determinación de los procedimientos para analizar y presentar los resultados de la investigación.</p>	<p>1. Examinar las características del problema seleccionado. 2. Se define y formula la hipótesis. 3 Enuncian los supuestos que enuncian y en los procesos adoptados. 4. Eligen los temas y las fuentes apropiados. 5. Seleccionan y elaboran las técnicas para la recolección de datos. 6. Establecen para clasificar los datos, categorías precisas que se ajusten al proceso de estudio y que permitan poner de manifiesto las semejanzas diferencias y relaciones significativas. 7. Verificar la validez de las técnicas empleadas para la recolección de datos.</p>
--	---	---	---

	8. PROPUESTA EN LA PRÁCTICA DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DE ACCIÓN COMUNITARIA.		8. Realizar observaciones objetivas y exactas. 9. Describir, analizar e interpretar los datos obtenidos en términos claros y precisos.
--	--	--	---

(TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)

La técnica documental permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos, incluye el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a que hacen referencia.	Anales construidos, análisis históricos, toma de datos secundarios, dinámica de grupo, encuesta participativa, encuesta y profundidad, grupala, individual, grupo de discusión, informante clave, mapas de redes, mapas sociales, talleres de auto diagnostico, de creatividad social, de propuesta.	Observación participante: se completa con otras fuentes en especial con otras fuentes formales Entrevistas formales, manejo de notas de campo Seguimiento con la observación, de rastros conductuales, de trabajo de archivo.	Estudio de tipos de encuesta Estudio de interpretaciones: estudio de los casos, de las causales comprometidas Estudio de la correlación Estudio del desarrollo.
--	---	---	--

Realizado por Cepeda Pardo Johanna y Rocha Garzón Hernando septiembre de 2007; a partir de RAMÓN Martínez MIGUEL A. Noviembre 09 de 2000 C.Y.G.

9.2 Fases de la Investigación

FASES	FECHA	PRODUCTO	OBSERVACIONES
Fundamentación del anteproyecto	Agosto 12 de 2007	Saber hacer anteproyecto.	Centrada en la explicación del docente.
Elaboración del anteproyecto.	Septiembre de 2007	Anteproyecto con cinco capítulos.	Los primeros lectores son los pares de octavo semestre.
Revisiones y ajustes.	Octubre de 2007	Calificación del anteproyecto.	Se realiza un DOFA y plan de mejora.
Presentación, socialización y aprobación.	Noviembre de 2007 Enero de 2008	Proyecto de investigación aprobado.	En este momento se inicia el trabajo de grado II.
Desarrollo de la investigación	Febrero / Abril de 2008	Capítulo VI informe de investigación.	Se hace diseño de guías.
Finalización del trabajo de investigación.	Mayo/junio de 2008	Trabajo de grado.	

9.3 Población y Muestreo

UNIVERSO	POBLACIÓN	MUESTRA
Patrimonio Arquitectónico	Localidad 17 Centro Histórico La Candelaria	Edificaciones de la Plaza de Bolívar. (Once Monumentos)

9.4 Técnicas e Instrumentos

Técnicas

- Diagnóstico
- Observación Participante
- Entrevistas
- Recolección de datos
- Sistematización de datos
- Diarios de Campo

Instrumentos

Encuestas estructuradas y semiestructurada (Ver Anexo No. 1) puesto que es la que más se ajusta al tipo de trabajo que se quiere desarrollar por su temática, diversidad de contenido, ya que es una población bastante heterogénea y los trabajos de campo se dificultan por las diferentes ocupaciones que presentan los estudiantes en su que hacer escolar. De alguna manera este instrumento presenta resultados concisos, importantes que deja extraer lo que se pretende de la población escogida, puesto que los anteriores instrumentos mencionados son muy representativos y de gran utilidad, sin embargo no arrojan resultados precisos e inmediatos que nos permitan divisar la importancia de los estudiantes en la propuesta de la Cátedra de Bogotá; a diferencia de la entrevista estructurada y semiestructurada donde sus resultados son inmediatos, después de un estudio, tabulación y sistematización sobre esas necesidades arrojadas se puede fortalecer o cambiar la propuesta, lo cual nos ayudó a fortalecer y perfeccionar dicha propuesta.

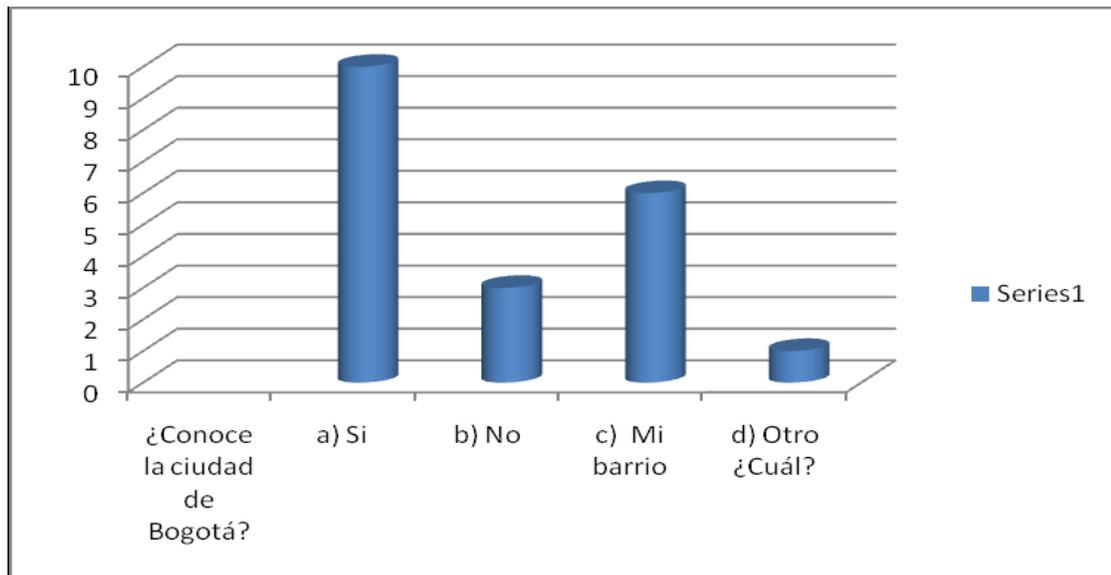
10. PLANEACIÓN O PROPUESTA ECONÓMICA

RUBRO	FUENTE	FECHA	OBSERVACIONES
Equipos	\$3.200.000	Segundo semestre de 2007 Primer semestre de 2008	Equipos propios.
Textos y fotocopias	\$800.000	Segundo semestre de 2007 Primer semestre de 2008	Los textos de temática histórica, son propiedad de los autores.
Transporte	\$300.000	Segundo semestre de 2007 Primer semestre de 2008	_____
Asesoría	\$1.200.000	Segundo semestre de 2007 Primer semestre de 2008	Docente de trabajo de grado I y II.
Fungible	\$300.000	Segundo semestre de 2007 Primer semestre de 2008	_____
Total	\$5.800.00		

11. INFORME DE INVESTIGACIÓN

11.1 Resultados y Análisis

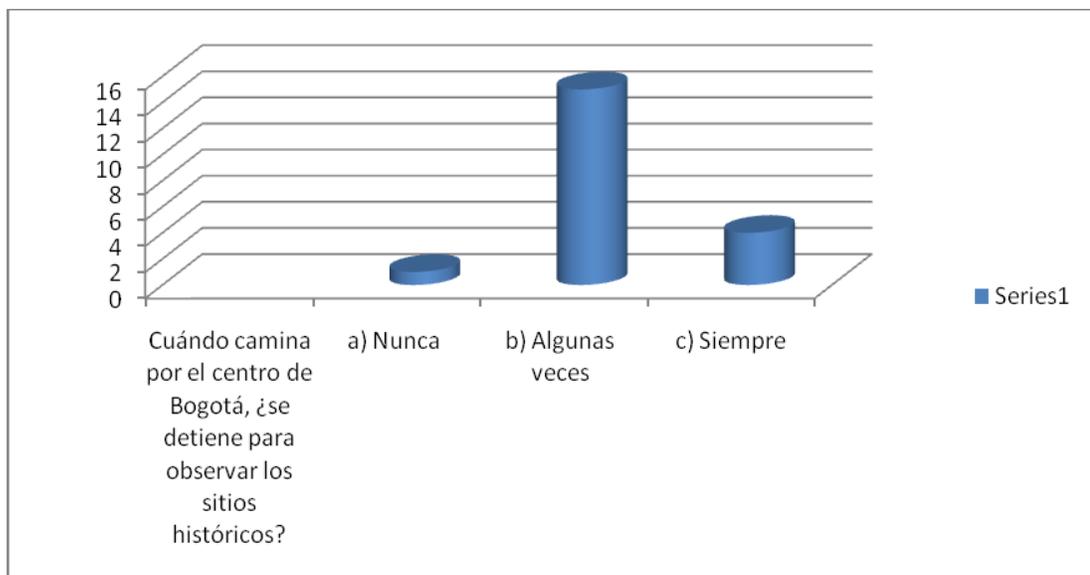
PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
1. ¿Conoce la ciudad de Bogotá?	a) Si	10
	b) No	3
	c) Mi barrio	6
	d) Otro ¿Cuál?	1



Como se observa, la mitad de la población manifiesta conocer a Bogotá, esto es apenas obvio, ya que los estudiantes han vivido buena parte de su vida en la ciudad y se da por descontado que toda persona conoce el lugar en que habita, sin embargo se observa que algunos son honestos y se limitan a responder que sólo una parte de la ciudad es la que conocen dejando entrever que más de la

mitad de la urbe es desconocida o que muy poco o nada se sabe de ella. Este fenómeno puede ser observado no solo por los estudiantes de esta institución académica sino por la mayoría de los estudiantes de los colegios de Bogotá.

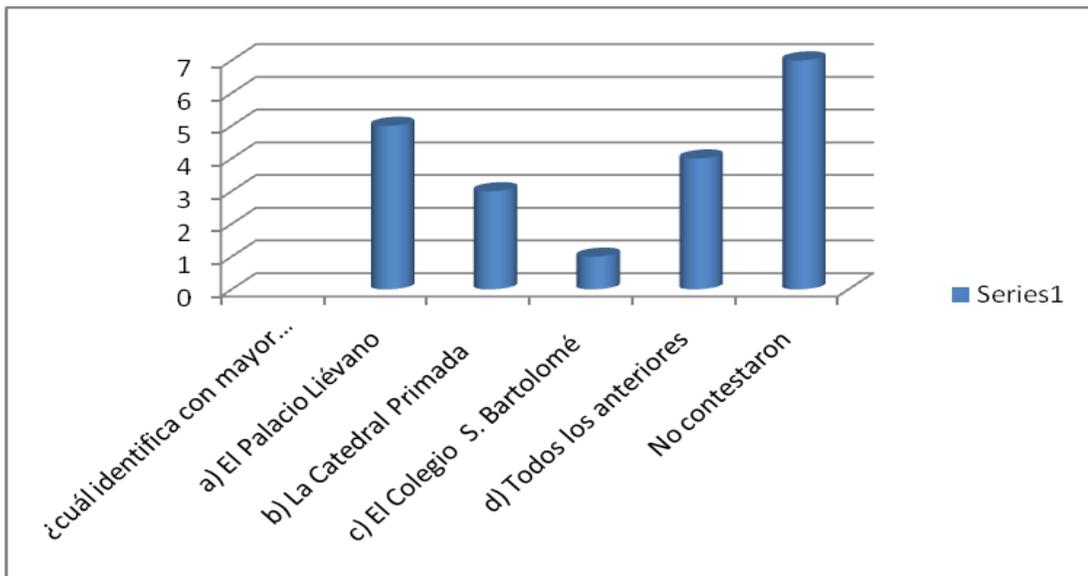
PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
2) Cuando camina por el centro de Bogotá, ¿se detiene para observar los sitios históricos?	a) Nunca	1
	b) Algunas veces	15
	c) Siempre	4



Mirar y caminar, no es la misma acción que observar. En muchas ocasiones se presume que cuando se camina de un lugar a otro para realizar una actividad específica implica también observar todos y cada uno de los lugares por los que se atraviesa.

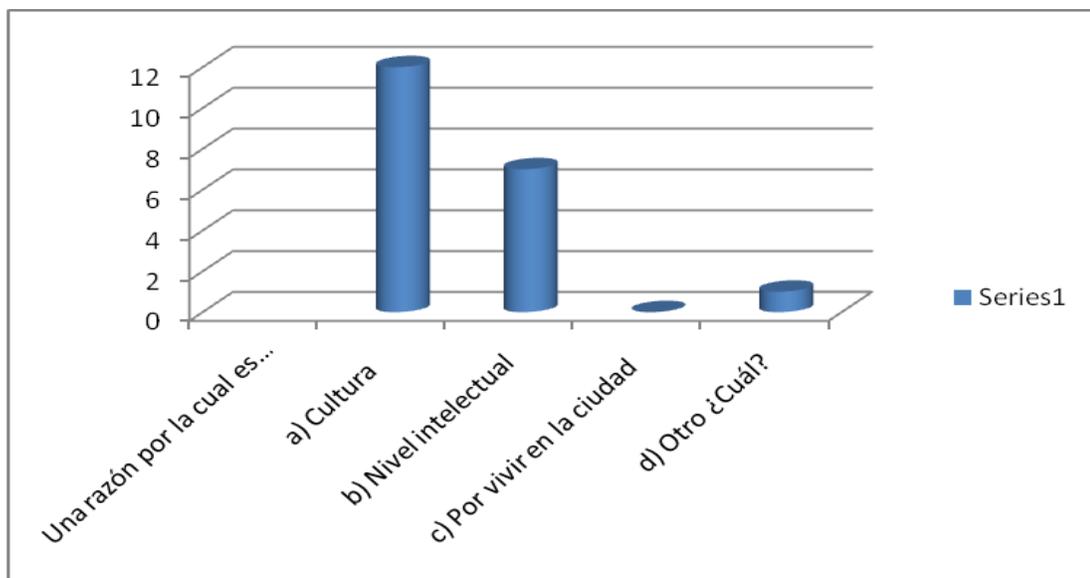
Sólo cuando nos interesa algo, realizamos un ejercicio de observación para confrontar la información o solucionar las inquietudes que se presentan sobre un lugar. Nótese como la gráfica arroja el resultado esperado de que no siempre se realiza observación sino cuando es pertinente hacerlo, esto no quiere decir que de un ejercicio introductorio de observación de espacios urbanos, no se pueda crear el hábito de observar lugares de interés por voluntad propia en un futuro.

PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
3. De los siguientes sitios presentados a continuación ¿cuál identifica con mayor facilidad?	a) El Palacio Liévano	5
	b) La Catedral Primada	3
	c) El Colegio Mayor de San Bartolomé	1
	d) Todos	4
	No contestaron	7



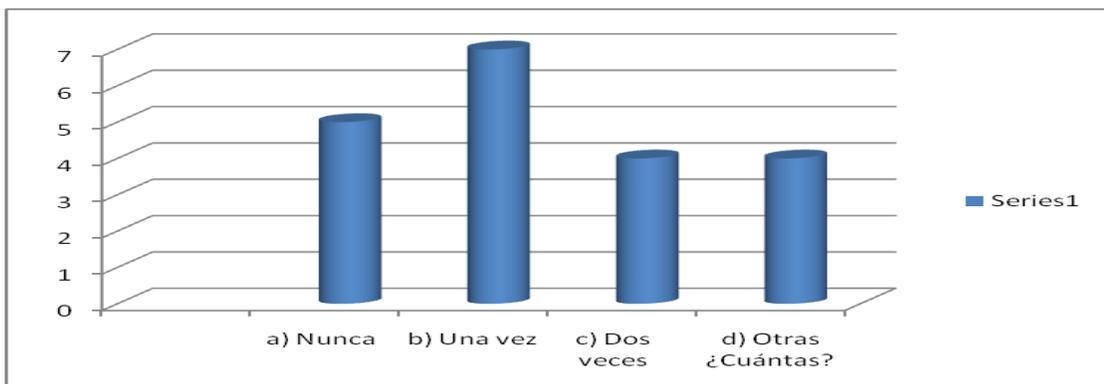
En esta pregunta nos damos cuenta que a pesar de manifestar conocimiento por la ciudad por parte de la mitad de los estudiantes encuestados, siete personas no contestaron este punto al manifestar que de las opciones dadas ninguna era conocida, se reafirma nuevamente que estar de paso en un lugar no implica conocimiento alguno de él. Se tendría que tener en cuenta aquí cuantos estudiantes han visto las construcciones propiamente, o si la identificación de las mismas se da por otros medios como fotografías, revistas, videos, internet, etc. Así entonces se sabrá con certeza si los espacios urbanos son tenidos en cuenta por los ciudadanos o por el contrario no existe apropiación alguna.

PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
4. Una razón por la cual es importante conocer la historia de Bogotá es:	a) Cultura	12
	b) Nivel intelectual	7
	c) Por vivir en la ciudad	0
	d) Otro ¿Cuál?	1



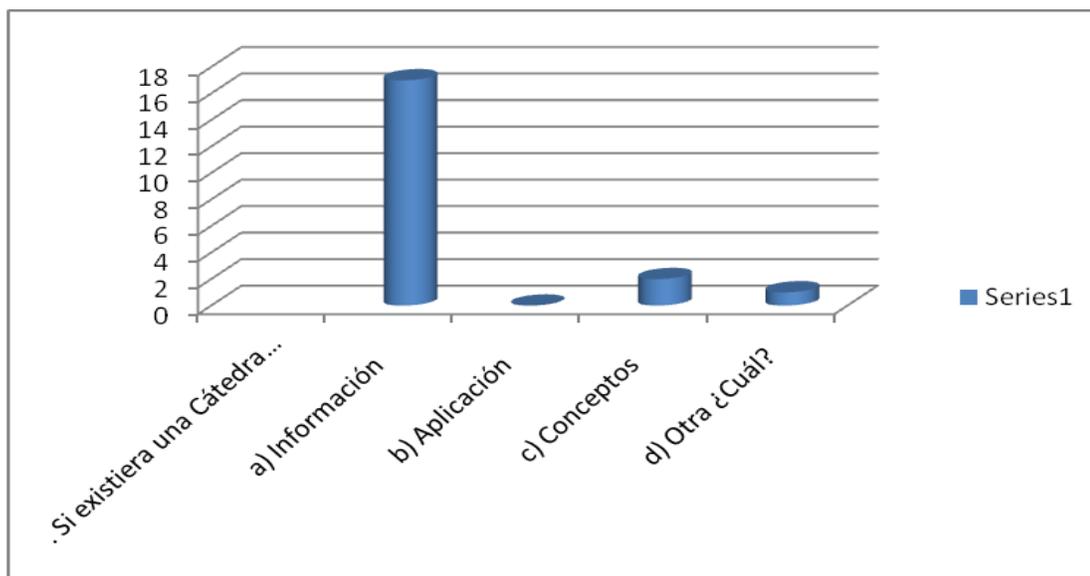
Como se observa, el mayor número de encuestados está interesado por la información cultural que la Cátedra de Bogotá les puede aportar independientemente de si es una materia obligatoria dada por la institución. El otro ítem es por conocimiento intelectual pero no se ha tenido en cuenta el espacio urbano como aula de aprendizaje, se establece que los medios de conocimiento siguen siendo los libros o los medios electrónicos pero de ahí a pensar que una calle, una construcción, un barrio sean generadores de aprendizaje es muy remota la posibilidad, la falta de apropiación por la ciudad se manifiesta nuevamente cuando ninguno de los encuestados responde que por vivir en ella, es decir aprendo algo de un lugar en un medio diferente a él, se sigue observando que la ciudad no es el lugar que enseña, sólo el espacio donde se habita.

PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
5. ¿Cuántas veces ha hecho un recorrido por el Centro Histórico de Bogotá?	a) Nunca	5
	b) Una vez	7
	c) Dos veces	4
	d) Otras ¿Cuántas?	4



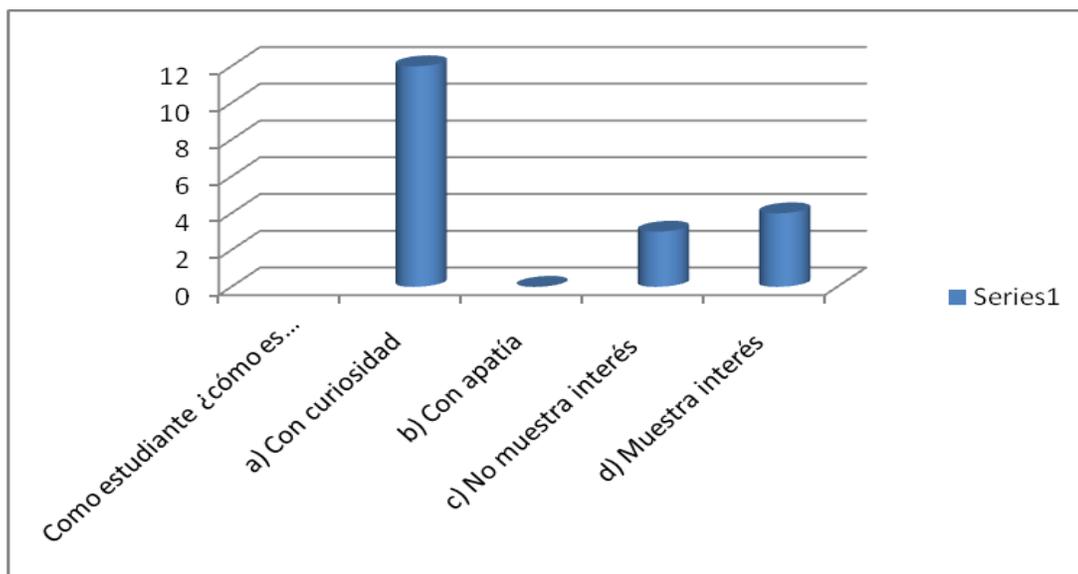
Las tres cuartas partes de los encuestados expresan haber realizado visitas al centro histórico, lo que permite observar nuevamente una contradicción esta vez con relación a la pregunta número tres en la cual la mayoría de encuestados no conocen algunas de las construcciones de la Plaza de Bolívar, sin embargo el reconocimiento de la plaza de Bolívar no es ajeno; lo que es realmente ajeno es que los jóvenes no reconocen los sitios de interés cultural, así hayan recorrido varias veces el mismo espacio. Es evidente la falta de conocimiento por los sitios históricos sobre todo por los jóvenes de hoy, representando un peligro para la preservación del patrimonio material e inmaterial, que es evidencia de nuestro pasado frente a la reconstrucción de nuestra historia.

PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
6. Si existiera una Cátedra sobre Bogotá, ¿qué contenidos le gustaría encontrar en ésta?	a) Información sobre los sitios históricos de la ciudad	17
	b) Aplicación de los temas vistos en clase	0
	c) Conceptos aplicados a la enseñanza de la historia	2
	d) Otra ¿Cuál?	1



Esta pregunta es clave ya que sustenta la realización de la presente propuesta pedagógica, cuando la mayoría de encuestados, apunta hacia el conocimiento de los sitios históricos de la ciudad, lo cual indica que hay un interés, por parte de los estudiantes por conocer elementos significativos acerca de nuestra historia, lo que impulsa más la realización de esta propuesta pedagógica, no sólo como aporte a la cátedra de Bogotá, si no como aporte al rescate de la cultura de la historia que no debe ser olvidada sino por el contrario debe ser infundida a las futuras generaciones con gran relevancia, ya que es el pasado de toda una cultura y sociedad que se construye sobre bases sólidas, para soportar un presente, buscando una continuidad en el futuro.

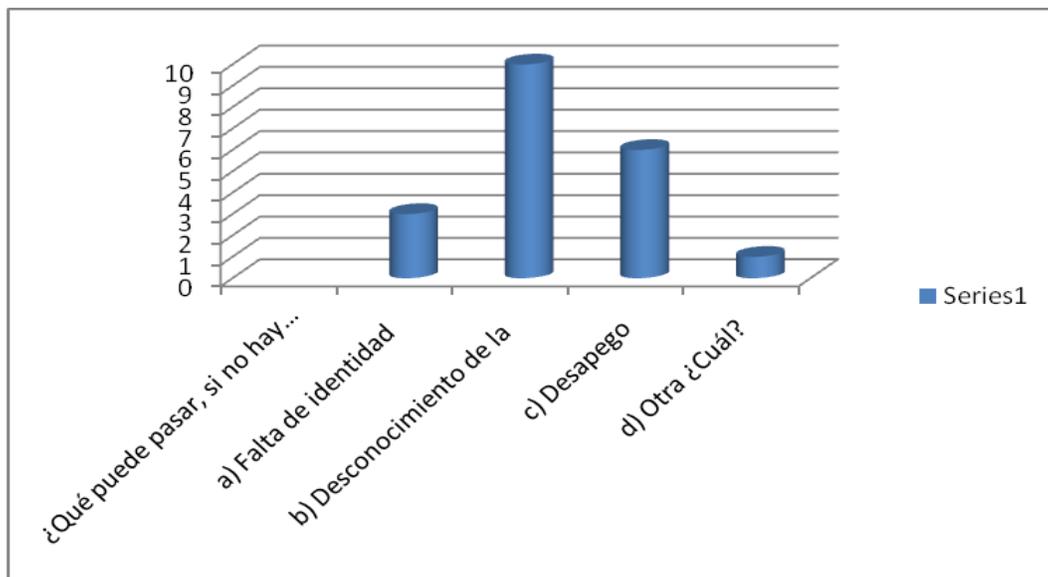
PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
7. Como estudiante ¿cómo es su comportamiento frente al conocimiento de la historia de la ciudad?	a) Con curiosidad	12
	b) Con apatía	0
	c) No muestra interés	3
	d) Muestra interés	4



Esta pregunta soporta la pregunta anterior ya que se puede aprovechar que la mayoría de encuestados muestran curiosidad frente al conocimiento de la ciudad; es decir que existe un buen ambiente con relación al aprendizaje que se pretende implementar. El mostrar curiosdad, genera buen ambiente a la hora de impartir una instrucción, puesto que lo importante en este trabajo es que los jóvenes muestran actitud positiva frente al proceso a aseguir, lo primordial es aportar buenas herramientas para que los estudiantes no pierdan su curiosidad y poder llenar todas sus expectativas para que con el tiempo esta curiosidad que se está generando en el momento pueda causar lo que se pretende, que es el conocimiento de algunos elementos de Bogotá y de su proceso de transformación a través de la historia.

PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
8. ¿Qué puede pasar, si no hay un conocimiento mínimo	a) Falta de identidad	3
	b) Desconocimiento de la ciudad	10

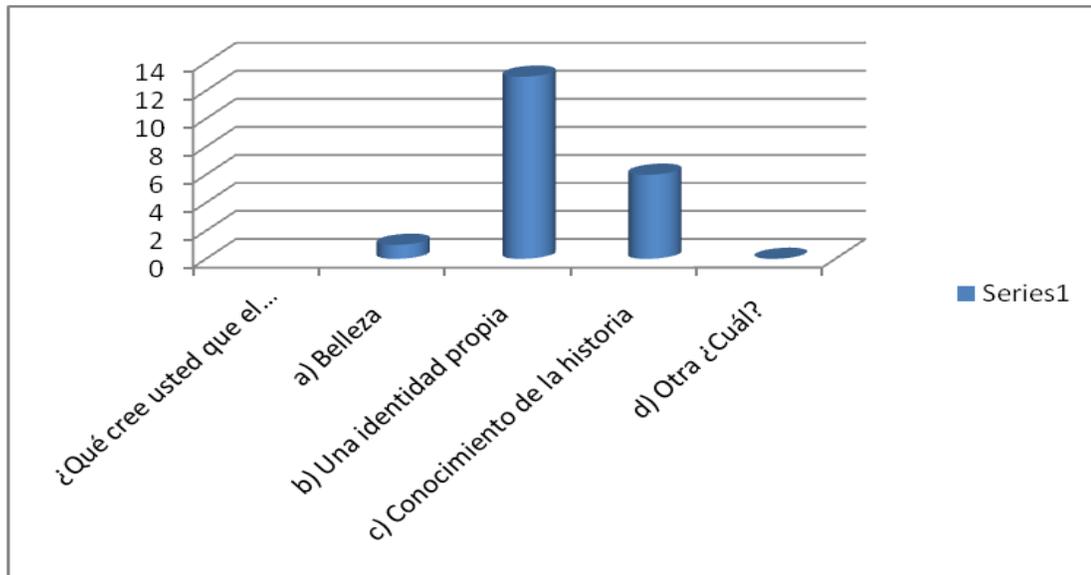
de la historia de la ciudad donde se ha estado buena parte de la vida?	c) Desapego a la ciudad	6
	d) Otra ¿Cuál?	1



Es evidente que si no hay un conocimiento acerca de la ciudad, lo más óvbio es que todo el legado histórico tienda a desaparecer, como lo manifiestan la mayoría de estudiantes, causando con esto un desequilibrio en la identidad social y cultural, no solo frente al patrimonio histórico arquitectónico, si no también de unas raíces que son parte fundamental para el pasado de una sociedad.

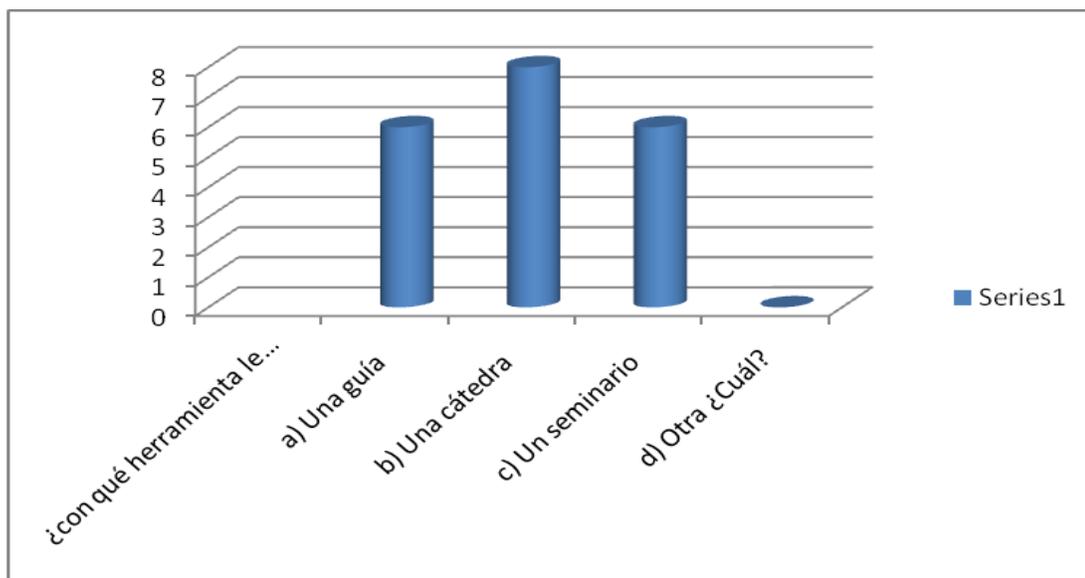
PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
9. ¿Qué cree usted que el patrimonio histórico arquitectónico le aporta	a) Belleza	1
	b) Una identidad propia	13
	c) Conocimiento de la	6

a la ciudad?	historia d) Otra ¿Cuál?	0
--------------	----------------------------	---



De lo observado, se puede concluir que la arquitectura crea espacios de reflexión para forjar un sentido de pertenencia que permite la apropiación del legado cultural, que se hace necesario para identificar nuestro pasado y presente como actores principales, sin embargo tener una identidad propia se hace difícil, puesto que la globalización y la aculturación que están al orden del día, afecta de manera radical el pensamiento de los jóvenes y es muy importante que ellos mismos detecten lo que el patrimonio histórico arquitectónico le aporta a la ciudad, puesto que se deja ver la necesidad que existe, de contar una historia que se ha transformado a través de los tiempos.

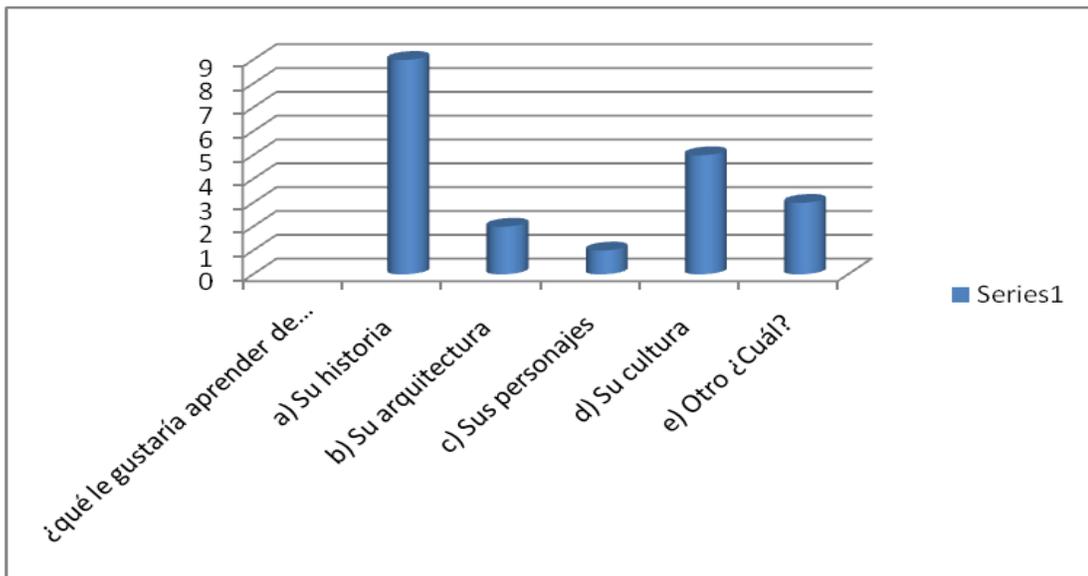
PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
10. Para facilitar la comprensión del patrimonio histórico arquitectónico de la ciudad ¿con qué herramienta le gustaría contar?	a) Una guía donde identifique los diferentes sitios por separado	6
	b) Una cátedra donde pueda aprender sobre cada uno de estos sitios	8
	c) Un seminario de inducción previa que muestre el patrimonio arquitectónico	6
	d) Otra ¿Cuál?	0



Al igual que las respuestas seis y siete, este numeral apoya la hipótesis puesto que evidencia la necesidad que tienen los estudiantes de una Cátedra donde se les permita aprender cada uno de los sitios históricos y su respectivo aporte cultural. Teniendo en cuenta que los estudiantes desconocen que ya existe una

Cátedra de Bogotá, sin embargo se aplica para beneficio de los estudiantes, dejando de lado el aporte pedagógico de estos espacios para la formación de los jóvenes, puesto que los estudiantes prefieren los temas prácticos a la monotonía del aula de clase.

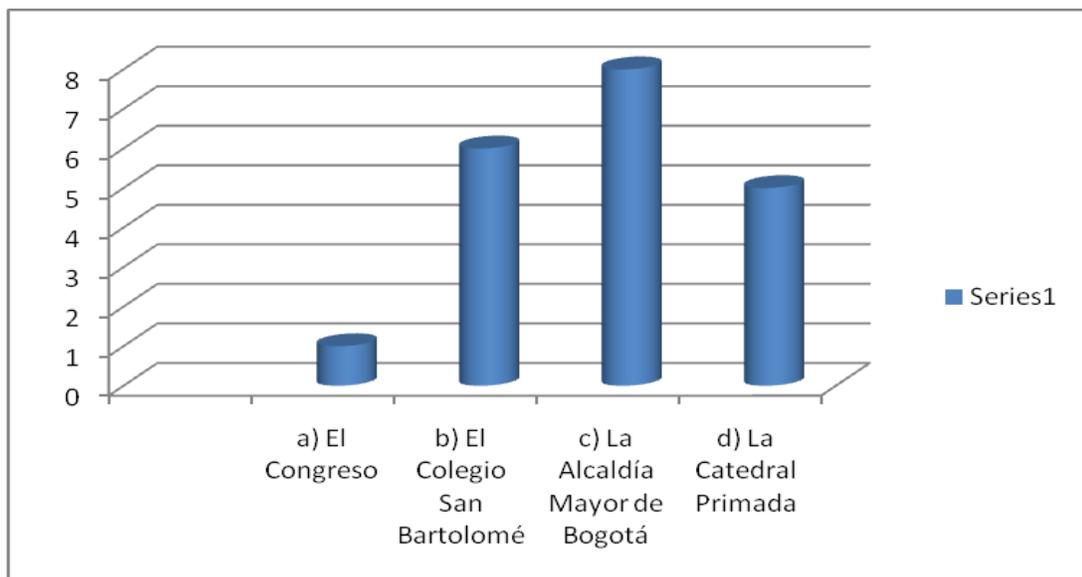
PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
11) Como estudiante ¿qué le gustaría aprender de Bogotá?	a) Su historia	9
	b) Su arquitectura	2
	c) Sus personajes	1
	d) Su cultura	5
	e) Otro ¿Cuál?	3



Se confirma aún más la necesidad de trabajar este proyecto debido, a que los estudiantes ven la necesidad de aprender la historia de Bogotá. Lo que es una ventaja para la realización de la propuesta didáctica que se quiere implementar, ya

que es importante que además de la aprobación de los estudiantes también ellos muestren actitud frente a la propuesta y sobre todo a la historia de la ciudad.

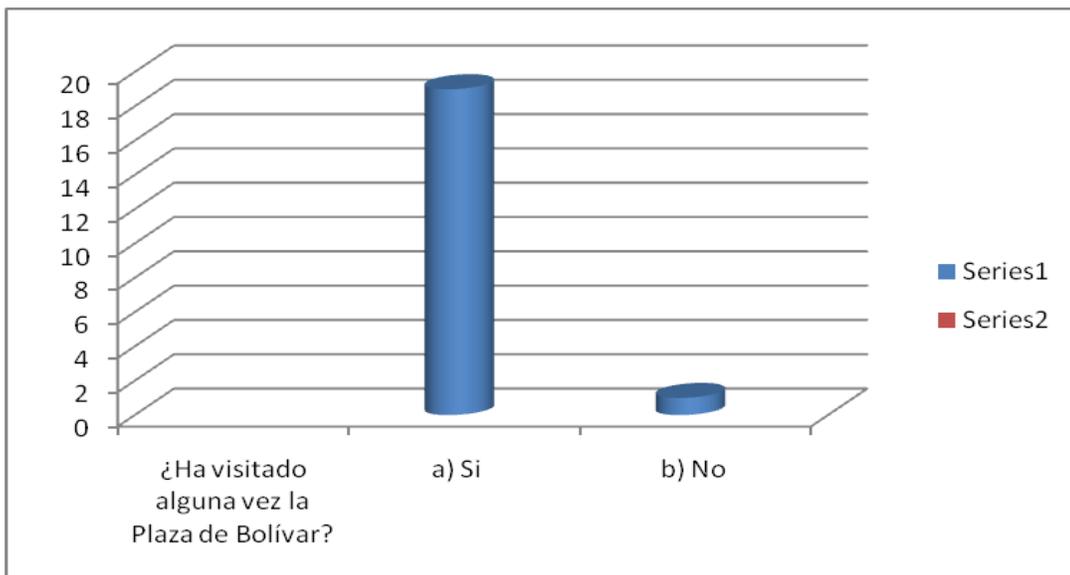
PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
12) Si tuviera la oportunidad de ingresar a uno de los siguientes sitios turísticos al rededor de la Plaza de Bolívar ¿cuál escogería?	a) El Congreso	1
	b) El Colegio Mayor de San Bartolomé	6
	c) La Alcaldía Mayor de Bogotá	8
	d) La Catedral Primada	5



No es suficiente conocer la historia a partir de las construcciones, se hace indispensable ingresar a las mismas para conocerlas más de cerca e indentificar los diferentes contextos y su funcionamiento. Ya que no sólo desde fuera se puede apreciar todo su aporte, su interior puede reflejar a un más interés, o complementar lo que quiere contar en su exterior; es significativo, apreciar que los

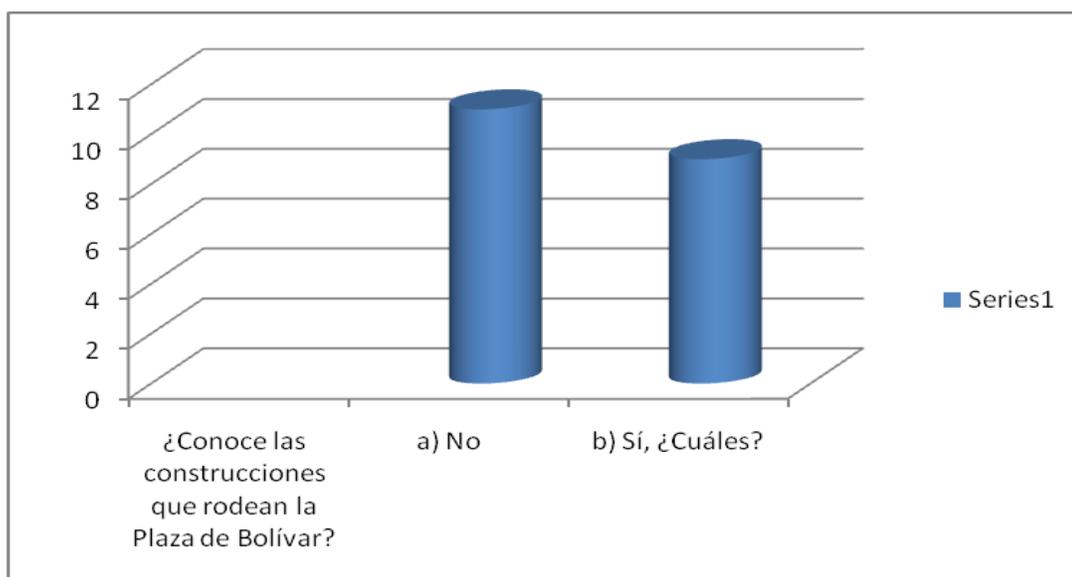
jóvenes no sólo están interesados en lo que puede aportar a su nivel educativo, si no también muestran un interés de conocer estos sitios a fondo para referenciarlos y diferenciarlos de los otros.

PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
13) ¿Ha visitado alguna vez la Plaza de Bolívar?	a) Si	19
	b) No	1



Esta pregunta se puede aprovechar para enseñar que no es lo mismo caminar por un lugar sin observar, ya que muchos dicen conocer la plaza pero no sus edificaciones, lo que refleja que el desconocimiento de los diferentes espacios, seguramente es una falencia de muchos habitantes de la ciudad que han vivido toda la vida en un mismo sitio pero no conocen la importancia de las edificaciones que han tenido frente a ellos toda la vida, es por eso que se hace necesario que se trabaje la Cátedra de Bogotá.

PREGUNTA	RESPUESTA	NÚMERO DE PERSONAS
14) ¿Conoce las construcciones que rodean la Plaza de Bolívar?	a) No	11
	b) Sí, ¿Cuáles?	9



Como se observa nuevamente aparecen las contradicciones y se reafirma una vez más que los estudiantes confunden, visita con recorridos por los sitios turísticos y el conocimiento de dichos lugares. Esto no solo es confusión de los estudiantes, pasa frecuentemente con personas que incluso viven a los alrededores del centro histórico de la Candelaria; es decir que el desconocimiento es colectivo y pasa con frecuencia en los habitantes que recorren día a día la ciudad.

11.2 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Los espacios urbanos no son aprovechados como aula de aprendizaje, las salidas que se realizan por parte de las instituciones educativas se limitan a visitar muchos lugares en una jornada desconociendo que lo importante no es la cantidad de lugares sino la calidad del recorrido, es decir se pueden visitar dos lugares con una buena guía de trabajo para reforzar el aprendizaje que se da desde el aula.
- El grupo de estudiantes no muestra un claro conocimiento de los sitios históricos de Bogotá, porque si bien han pasado por allí no se ha mostrado ninguna relevancia con relación a su conocimiento.
- Existe una necesidad significativa de los estudiantes por aprender la historia de su ciudad; sin embargo, no existen herramientas que posibilite este aprendizaje.
- La enseñanza de la historia para el siglo XXI, debe ser descentralizada de las aulas, integrando lo que la ciudad puede aportar desde sus espacios históricos con los textos escolares trabajados.
- No existe un conocimiento específico por parte del grupo de docentes sobre la Cátedra de Bogotá y su aplicabilidad al aula.

Recomendaciones

- Se debe implementar la Cátedra de Bogotá como lo establece el Acuerdo No. 148 del 30 de marzo de 2005.
- Toda salida pedagógica debe tener en cuenta unos objetivos claros así sólo se haga una vez al año para que tenga un verdadero significado para el cuerpo de estudiantes y un sentido pedagógico para el grupo de docentes que la aplican.

- La presente propuesta pedagógica puede ser aplicada por los docentes de Ciencias Sociales de noveno grado, como una herramienta práctica en el proceso de formación integral de los estudiantes.
- Se debe implementar ejercicios de participación histórica para conservar la identidad de los espacios culturales de la ciudad, ya que si no se hace, se corre el riesgo que en los jóvenes no haya interés por la historia de la cultura ocasionando con esto la pérdida de identidad por parte de las generaciones futuras.

12. PROPUESTA DERIVADA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

12.1 Título

La Plaza de Bolívar te Cuenta su Historia

12.2 Objetivos

Objetivo General

Acercar a los estudiantes de grado noveno, a la Cátedra de Bogotá a partir del patrimonio histórico arquitectónico de la Plaza de Bolívar.

Objetivos específicos

- ❖ Conocer la estructura histórica del espacio urbano de la Plaza de Bolívar.
- ❖ Identificar las diversas construcciones ubicadas alrededor de la Plaza de Bolívar.
- ❖ Describir cada uno de los periodos históricos de la ciudad de Bogotá, tomando como punto de partida las edificaciones que rodean la Plaza de Bolívar.
- ❖ Adquirir herramientas básicas para el desarrollo de la cátedra de Bogotá.
- ❖ Adquirir sentido de pertenecía por el patrimonio cultural existente en la ciudad.

12.3 Contenidos

MÓDULO I DE LA PLAZA MAYOR A LA PLAZA DE BOLÍVAR:

Plaza Mayor
Plaza de la Constitución
Plaza de Bolívar

MÓDULO II LA PRESENCIA DE LA IGLESIA:

Catedral Primada de Colombia
Casa Capitular
Capilla del Sagrario
Palacio Cardenalicio

MÓDULO III LA IMAGEN DEL ESTADO:

Alcaldía Mayor de Bogotá
Capitolio Nacional
Palacio de Justicia

MÓDULO IV LA FIGURA DE LA EDUCACIÓN:

Colegio Mayor de San Bartolomé

MÓDULO V EL PUEBLO COMO PILAR DE LA SOCIEDAD:

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Museo de la Independencia, Casa del Florero
Cafetería y Cigarrería la Octava

12.4 Metodología

Esta cartilla empleará la Plaza de Bolívar, como aula de aprendizaje, para abordar la Cátedra de Bogotá. La información suministrada, permitirá informar, analizar y comparar las diversas épocas y hechos históricos ocurridos en este espacio urbano para la construcción de un saber práctico y didáctico en donde se tenga un conocimiento de la ciudad.

Las actividades planteadas están diseñadas para orientar el trabajo de un estudiante de grado noveno; los procesos a desarrollar, suministran la información para la comprensión del entorno territorial e institucional.

La cartilla “La Plaza de Bolívar te Cuenta su Historia” está compuesta por cinco (5) módulos que contienen: un objetivo, una reseña histórica, una actividad complementaria a desarrollar, unos conceptos básicos para la fácil comprensión del tema, una evaluación y finalmente encontrarán una cibergrafía para la ampliación del tema trabajado.

12.5 Criterios de Evaluación

Al finalizar cada módulo, se realizará un cuestionario, para que los estudiantes puedan evaluar el aprendizaje obtenido en el desarrollo de cada módulo, que le permita tomar en cuenta la ciudad como un lugar que enseña y enriquece la formación pedagógica. La evaluación consta de cinco preguntas y dependiendo las respuestas, el estudiante podrá autoevaluarse dando un valor cualitativo a su trabajo de comprensión y de conciencia frente a la actividad planteada.

12.6 Recursos

RUBRO	FUENTE	FECHA	OBSERVACIONES
Equipos	\$3.200.000	Segundo semestre de 2007 Primer semestre de 2008	Equipos propios.
Textos y fotocopias	\$800.000	Segundo semestre de 2007 Primer semestre de 2008	Los textos de temática histórica, son propiedad de los autores.
Transporte	\$300.000	Segundo semestre de 2007 Primer semestre de 2008	_____
Asesoría	\$1.200.000	Segundo semestre de 2007 Primer semestre de 2008	Docente de Trabajo de Grado I y II.
Fungible	\$300.000	Segundo semestre de 2007 Primer semestre de 2008	_____
Elaboración de la cartilla	\$500.000	Segundo semestre 2008	
Impresión de trabajo de grado	\$500.000	Segundo semestre 2008	
Total	\$6.800.000		

13. BIBLIOGRAFIA

ACUERDO No. 148 30 de Marzo de 2005 “por medio del cual se crea la Cátedra Bogotá”.

AUSUBEL. NOVAK. HANESIAN. Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo. TRILLAS. México. 1983. p. 69.

CAJIAO Restrepo, Francisco. Pedagogía de las Ciencias Sociales. TM Editores. Colombia. 1997. p.p. 17-29, 44, 60.

CÁRDENAS Cárdenas, María Cristina. ZULETA Moreno, Luz Stella. Estrategias Didácticas para el Rescate del Valor Histórico del Patrimonio Cultural a Través del Santuario Monumento Nacional Nuestra Señora del Carmen. Universidad La Gran Colombia. Bogotá Colombia. 2003.

CARTA Europea del Patrimonio Arquitectónico. Francia 26 de Septiembre de 1975.

CONSTITUCIÓN Política de la República Colombia. Emfasar. Santafé de Bogotá. 1991. p. 152.

CORDOVEZ Moure, José María. Reminiscencias de Santafé y Bogotá. Panamericana. Bogotá Colombia. 1997.

CORRADINE Angulo, Alberto. Manual de Historia de Colombia Tomo III. Printer Colombiana Ltda. Colombia. 1984. p.p. 419 - 464.

DECRETO 1860 Agosto de 1994.

ESCOBAR, Alberto. Guías Elarqa de Arquitectura, Guía II Bogotá Centro Histórico. Ediciones Gamma. Bogotá. 2002. p.p. 61 - 70.

ESCOBAR, Alberto. MARIÑO, Margarita. PEÑA, César. Atlas Histórico de Bogotá 1538 – 1910. Corporación la Candelaria. Colombia. 2004. p.p 44 - 52, 56 - 57, 62 - 63, 92 - 93, 111,122, 228 - 230, 243, 391, 396 - 397, 488 - 489.

HOWE, Michael. Introducción a la Memoria Humana. Trillas. México, 1974. p. 99.

IBAÑEZ, Pedro María. Crónica de Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. Colombia. 1951.

LEY General de Cultura 397. Agosto 7 de 1997.

LEY General de Educación 115. Febrero 8 de 1994.

LLANO, María Clara. Plaza de Bolívar, La Manzana de la Discordia. Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. 1990.

MARTINEZ, Carlos. Santafé, Capital del Nuevo Reino de Granada. Editorial Presencia. Bogotá Colombia. 1988.

MATEUS Castro, Irma Mireya. SUAREZ Benites, Francisco Eduardo. Incidencia del Centro Histórico de Bogotá en la Enseñanza de las Ciencias Sociales en Grado Noveno. Universidad La Gran Colombia. Bogotá Colombia. 2004.

MENDOZA Mendoza, Leonardo. Arquitectura en Colombia. Gran Colombia Editores. Colombia. 1999.

MENDOZA Laverde, Camilo. Importancia del Patrimonio Cultural Urbanístico, Justificación de su Prevención, y su Restauración; Revista Restauración Hoy. Centro Nacional de Restauración. Bogotá. 1992. p.p. 4 – 9.

MUJICA, Elisa. Las casas que Hablan. Litocamargo. Colombia. 1994.

NORMAN, Donal. El Procesamiento de la Información en el Hombre. Paidós. Buenos Aires. 1973. p. 14.

PÉRGOLIS, Juan Carlos. Estación Plaza de Bolívar. La Silueta Editores. Bogotá Colombia. 2000. p.

PÉRGOLIS, Juan Carlos. La Plaza el Centro de la Ciudad. Stoa Libris Ediciones. Bogotá D.C. Colombia. Primera Edición 2002.

PLAN de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas para Bogotá, D.C. 2.004 – 2.008: "Bogotá sin indiferencia, un compromiso social contra la pobreza y la exclusión", adoptado mediante Acuerdo No. 119 del 3 de junio de 2004; a su vez, hace parte del Plan Sectorial de Educación 2004 – 2008: "Bogotá una Gran escuela; para que los niños, niñas y jóvenes aprendan más y mejor".

ROSSI, Aldo. La Arquitectura de la Ciudad. Gili. Barcelona. 1976. p.191.

SALVAT, Editores. Historia del Arte Colombiano Tomo III. España. Primera Edición, 1997.

SANZ de Santamaría, Bernardo. Guía de la Capilla del Sagrario. Italgraf LTDA. Bogotá. 1968.

VILLEGAS Editores. Historia de Bogotá Tomo IV. Colombia. 1988.

VIOLI, Daniela. Bogotá Para Niños (2600 estrellas más cerca de Bogotá). Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá Colombia. 1999.

13.1 Cibergrafía

www.bitacoradebogota.blogspot.com

www.bogota.gov.co

www.bogotaturismo.gov.co

www.bogowiki.org/capitolio20nacional

www.cienrecorridos.blogspot.com

www.colombia.com/turismo/sitioplaza_bolívar

www.mincultura.gov.co

www.veafotoaqui.com/LACANDELARIA

www.wikipedia.com

www.wikipedia.com/laplazadebolivar