

CARTA DE CESIÓN DERECHOS PARA TESIS, TRABAJOS Y MONOGRAFÍAS DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

Bogotá, 25 de mayo de 2010

**Señores:
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
Ciudad**

Estimados señores:

Nosotras, Karen Julieth Diaz Benavides y Liliana Marcela Ladino Guapacha manifestamos en este documento nuestra voluntad de ceder a la Universidad La Gran Colombia los derechos patrimoniales, consagrados en el artículo 2 de la ley 23 de 1982, del trabajo final de grado "La música como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia oral y escrita del área de Lengua Castellana con niños de 2do de primaria del Centro educativo Pro Mundo Activo". Por lo tanto La Universidad La Gran Colombia, entidad académica sin ánimo de lucro queda facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente cedidos en su actividad ordinaria de investigación, docencia y publicación. Lo dicho se ajusta a lo que establece la ley 23 de 1982 con todo en nuestra condición como autores reservamos los derechos morales de la obra antes citada por el artículo 30 de la ley 23 de 1982.

En concordancia suscribimos este documento en el momento mismo que hacemos entrega del trabajo final a la Biblioteca de la Universidad La Gran Colombia.

Firma:

Karen julieth Diaz B.
C.C 1.032.357.976 de Bogotá

Liliana Marcela Ladino G.
C.C 52.936.255 de Bogotá

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
RAE

TÍTULO	LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ORAL Y ESCRITA DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA CON NIÑOS DE 2do DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO PROMUNDO ACTIVO.
AUTORES	KAREN JULIETH DIAZ BENAVIDES LILIANA MARCELA LADINO GUAPACHA

PALABRAS CLAVES

Competencia, competencia comunicativa, didáctica , expresión, expresión oral , expresión escrita, Lengua Castellana , lúdica , método, metodología , modelo pedagógico , producción escrita , producción oral , teoría.

DESCRIPCIÓN

La producción oral y escrita en los estudiantes del grado segundo del centro educativo Pro Mundo Activo ha sido una de sus más notables falencias para ello quisimos proponer una serie de actividades lúdicas que ayudarán a mejorarlas notablemente. Aprovechando su competencia musical quisimos involucrar la música en la Lengua Castellana como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral y escrita notablemente.

CONTENIDO

Se realizó una investigación de los beneficios académicos del área de música para la Lengua Castellana , donde nos dimos cuenta que es muy rica en elementos rítmicos , los cuales se pueden aprovechar para el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños de segundo del centro educativo Pro Mundo activo. Para ello quisimos elaborar una guía pedagógica para el docente de Lengua Castellana, la cual consta de 8 sesiones didácticas que van desde la sensibilización hasta la planeación y ejecución de un noticiero. Finalmente estas actividades se encuentran apoyadas por un C:D. de audio que puede complementar las sesiones dirigidas por el maestro.

METODOLOGIA

Partiendo del tipo de investigación "Descriptiva", se plantea en la propuesta el método cualitativo, pues nos parece de suma importancia dar un concepto o emitir un juicio cualitativo a cerca de las falencias en la producción oral y escrita

en los niños del grado segundo en quienes está enfocada la investigación; no dejando de lado la teoría planteada en el aprendizaje significativo en el cual “Ausbel propone que el maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas” .

Para el desarrollo del proyecto se manejan técnicas de investigación las cuales tendrán la misión de aportar una serie de datos que den respuesta a las incógnitas planteadas para una mejor interpretación de los resultados. De esta manera se definió la investigación descriptiva, como elemento fundamental en la propuesta teniendo en cuenta siempre la teoría del “aprendizaje significativo que plantea que este se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.”

CONCLUSIONES

- En las manos del maestro está el verdadero aprendizaje de los estudiantes , pues con todos sus conocimientos deben crear cada vez nuevas estrategias que motiven al niño aprender .
- El maestro debe aprovechar al máximo los recursos que tiene a su alcance y enseñar a los niños hacerlo también explorando su creatividad.
- Tanto la música como la Lengua Castellana son dos áreas que poseen elementos enriquecedores , los cuales se complementan y aportan al aprendizaje del niño .
- El área de Lengua Castellana facilita el desarrollo del ser Humano en la sociedad , pues le enseña a comunicarse de manera efectiva con sus semejantes ,a través de varias herramientas como los signos.
- Los estudiantes limitan su imaginación a lo que el maestro les manda hacer , por eso no son capaces de explorar todas sus capacidades .

FUENTE

La información obtenida para realizar este trabajo de grado, se obtuvo de documentos como entrevistas, libros, y / o páginas en internet. Por lo mismo la información plasmada ha sido escrita con palabras adecuadas a la capacidad de comprensión de las personas que desean leerlo. Todo lo anterior para poder buscar información referente a este tema.

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA ORAL Y ESCRITA DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
CON NIÑOS DE 2do DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO
PROMUNDO ACTIVO.**

**KAREN JULIETH DIAZ BENAVIDES
LILIANA MARCELA LADINO GUAPACHA**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ, 2010**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA ORAL Y ESCRITA DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
CON NIÑOS DE 2do DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO
PROMUNDO ACTIVO.**

**KAREN JULIETH DIAZ BENAVIDES
LILIANA MARCELA LADINO GUAPACHA**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciatura Básica con Énfasis en humanidades y Lengua Castellana**

**SONIA HENAO QUINTERO
DOCENTE INVESTIGACIÓN UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ, 2010**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente de Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, Fecha (Día, mes y año)

DEDICATORIA

A Dios, la fuerza primordial de nuestra existencia y trabajo..

A nuestras familias, quienes con su apoyo espiritual y material contribuyeron al cumplimiento de los ideales propuestos.

A todas aquellas personas que han sido parte de nuestra formación docente.

AGRADECIMIENTO

Gracias especialmente al Espíritu Santo por darnos la sabiduría *para llevar a cabo nuestro proceso de investigación.*

Los autores expresan sus agradecimientos a:

- *Sonia Henao Quintero Docentes de Investigación por brindarnos elementos que ayudaron a construir nuestra propuesta.*
- *A nuestra Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad La Gran Colombia, por ser una gran orientadora en nuestra formación profesional.*

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	14
2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	15
3. SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN	18
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
4.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	20
4.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: “FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PROCESO DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE 2° EN EL CENTRO EDUCATIVO PRO MUNDO ACTIVO”	24
4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	28
5. OBJETIVOS	29
5.1 OBJETIVOS GENERALES	29
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	29
6. JUSTIFICACIÓN	30
7. MARCO DE REFERENCIA	35
7.1 MARCO DE ANTECEDENTES “INDAGACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE AVANCES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS SOBRE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA LA PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA”.	36
7.2 MARCO HISTÓRICO “LA MÚSICA COMO MEDIO Y ESTRATEGIA PARA ALCANZAR A LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	48
7.3 MARCO LEGAL “UNA MIRADA HACIA LA LEGISLACIÓN DE NUESTRO PAÍS CON MIRAS A FORTALECER NUESTRA PROPUESTA PEDAGÓGICA”	58
7.4 MARCO TEÓRICO”SUPUESTOS TEÓRICOS SOBRE LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA	

	INTELIGENCIA MUSICAL ORIENTADO HACIA LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA Y MÚSICA".	59
7.5	MARCO CONCEPTUAL "FORTALECIENDO LA ESTRUCTURA DE NUESTRA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN CON UN BAGAJE CONCEPTUAL"	84
8.	HIPÓTESIS	95
9.	METODOLOGÍA	96
9.1	ENFOQUE	96
9.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	98
9.3	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	99
9.3.1	Prueba diagnóstica	100
9.3.2	Encuesta semiestructurada a docentes	103
9.3.3	La entrevista a docentes	103
9.3.4	Observaciones	104
9.4	POBLACIÓN OBJETO	104
9.5	DISEÑO MUESTRAL	106
10.	CRONOGRAMA	109
11.	PRESUPUESTO	115
12.	ANÁLISIS. DE RESULTADOS	119
12.1	ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA	119
12.2	TABULACIÓN DE LOS DATOS RECOLECTADOS EN LA PRUEBA DIAGNÓSTICA.	123
12.3	ANÁLISIS DE LOS DATOS "ENCUESTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES	126
12.4	TABULACIÓN DE LOS DATOS RECOLECTADOS EN LA "ENCUESTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES"	130
12.5	ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LAS ENTREVISTAS	132
12.6	TABULACIÓN DE LOS DATOS RECOLECTADOS EN LA ENTREVSTA DOCENTE.	133

12.7	ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LAS OBSERVACIONES	134
12.8	TABULACIÓN DE LOS DATOS RECOLECTADOS EN LAS OBSERVACIONES DE LAS CLASES DE MÚSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO DEL CENTRO EDUCATIVO PRO MUNDO ACTIVO.	135
13	PRODUCTO DERIVADO DE LA INVESTIGACION	136
14	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	156
15	BIBLIOGRAFIA	158
15.1	CIBERGRAFIA	159
	ANEXOS	162

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Mapa conceptual del Marco Referencial	35
Cuadro 2. Marco Legal y su planteamiento	58
Cuadro 3. Cronograma	109
Cuadro 4. Presupuesto	115

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. ¿Cuál es la materia que más le gusta?	123
Figura 2. ¿Por qué les gusta la clase de Español?	124
Figura 3. ¿Les gusta leer?	124
Figura 4. ¿ Por qué les gusta la clase de música?	125
Figura 5. ¿En qué nivel se encuentra el proceso Lecto – escritor?	125
Figura 6. ¿Considera que la Música sirve de instrumento de aprendizaje?	130
Figura 7. ¿Utiliza usted la Música como herramienta didáctica en el aula?	131
Figura 8. ¿La Música puede ser un área transversal?	131
Figura 9. ¿La Música contribuye al aprendizaje de otras áreas?	131
Figura 10. ¿Conoce algunas propuestas donde la Música sea transversal con la Lengua Castellana?	132
Figura 11. ¿Es usted maestro de Lengua Castellana o Música?	132
Figura 12. ¿Cuál es su opinión acerca de los proyectos transversales	133
Figura 13. ¿ Qué elementos puede aportar la Música ?	133
Figura 14 ¿Qué habilidades desarrolla la música en el niño?	134
Figura 15 Aspectos positivos de la clase de la Fundación Batuta	135
Figura 16. Ventajas de la formación preorquestal de la Fundación Batuta	135

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexos 1. Guía de trabajo “Juan Matachín”	162
Anexo 2. Formato de encuesta semiestructurada a docentes de primaria en las áreas de Lengua Castellana y Música de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Soacha.	163
Anexo 3 Formato entrevista a docentes de primaria en las áreas de Lengua Castellana y Música de la Escuela normal María auxiliadora de Soacha.	164
Anexo 4. Formato de observaciones	165

INTRODUCCIÓN

La música como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia oral y escrita desde el área de Lengua Castellana con niños de Segundo de primera del Centro Educativo Pro Mundo Activo., es el nombre de nuestro proyecto de investigación , el cual tiene como objetivo principal identificar y resaltar la importancia de la música como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia oral y escrita , a través de una guía pedagógica para el docente con el fin de hacer más fácil y divertida la producción escrita en los niños con bajo rendimiento académico por medio de la expresión musical y escrita..

Realizamos una investigación detallada haciendo uso del enfoque cualitativo en la población Centro Educativo Pro Mundo Activo que arrojó como problema el bajo rendimiento en materias básicas y la poca producción escrita .Teniendo delimitado nuestro problema iniciamos una exploración de teorías , autores y temáticas que sirvieran de apoyo para el planteamiento de estrategias pedagógicas de aprendizaje.

Con ayuda de los instrumentos de recolección de datos como la entrevista, el diagnóstico, las encuestas y las observaciones se recogieron evidencias del problema para analizarlos y enseguida plantear una propuesta lúdico-educativa que generara una posible respuesta a los interrogantes planteados.

Esta propuesta consta de una guía pedagógica para el docente como apoyo al desarrollo de sus clases en las cuales se trabajará la Música a la par con la Lengua Castellana, afianzando la producción oral y escrita en cada uno de los estudiantes a través de la motivación musical para la obtención de la producción escrita.

Con la aplicación de la misma se pretende mejorar el proceso de producción escrita de los estudiantes de segundo por medio de un buen proceso de enseñanza, haciendo uso del aprendizaje significativo de Ausubel y la inteligencia musical de Howard Gardner, esperando que nuestro producto pueda servir a muchos maestros que se sientan atraídos ya sea por las problemáticas presentes en su aula a nivel cognitivo o por la necesidad de integrar nuevos recursos a su práctica docente diaria.

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ORAL Y ESCRITA DESDE EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA CON NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO PRO MUNDO ACTIVO.

1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Una línea de Investigación suele construirse a partir de un conjunto de proyectos relacionados con una temática o con un problema de interés para un área del conocimiento¹. Por eso La universidad maneja dentro de su autonomía como institución una línea de investigación basada en la pedagogía y la educación; la cual se refleja en cada una de las licenciaturas de la facultad de Ciencias de la Educación. De esta manera, la línea recoge la experiencia de Investigación; es decir los logros, los hallazgos, los interrogantes encontrados en el desarrollo de los proyectos de Investigación, por lo tanto una línea de Investigación es una construcción que hacen los investigadores².

La facultad de Ciencias de la Educación, plantea que las “Líneas de Investigación son las áreas temáticas que identifican el enfoque de la unidad académica; corresponden a una serie de proyectos con temas similares que pueden agruparse por razones teóricas y metodológicas”³.

¹ GRANÉS S. José. Principios básicos de la docencia universitaria. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2000

² Ibid., pag15

³ Universidad la Gran Colombia “Proyectos-Línea de investigación”.(Artículo de Internet)
<http://www.ugc.edu.co/webmaster/divisioninvestigaciones/documentos/pdf/sistinvesugc.pdf>(Consulta: 19 de mayo 2010)

Esta investigación teniendo en cuenta lo dicho anteriormente; está fundamentada en esa línea. Educación y Pedagogía en donde se relaciona el quehacer educativo del profesional docente con el desarrollo de su práctica, entendiendo “la pedagogía como el conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo del hombre, mejorando de cierta manera las dimensiones que este tenga, así como la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto⁴”. Puesto que en nuestro trabajo de grado buscamos que el estudiante de Segundo del Centro Educativo Pro Mundo Activo se relacione de forma integral con el conocimiento haciendo que mejore sus dimensiones en cuanto a la expresión, comprensión y organización del mundo educativo que lo rodea .

El niño al momento de tener claro el porqué aprende puede progresar en cuanto a sus ambiciones y proyectos futuros por esto es que tenemos un fin como pedagogas hacer que el educando consuma el conocimiento y que con él haga algo productivo para su propio beneficio.

Es posible decir, que la pedagogía es una “ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con la finalidad de conocerlo y perfeccionarlo. Además es una ciencia de carácter normativo, porque se dedica a establecer las pautas o normas que hemos de seguir para llevar a

⁴ Ciencias de la Educación”Pedagogía” (artículo de Internet) <http://www.pedagogia.com.co>. (Consulta: 16 mayo 2.010)

buen término el fenómeno educacional”⁵. Por esto nuestra propuesta trabaja esta línea de investigativa porque tiene en cuenta los procesos educativos del estudiante, también interviene en la obtención del aprendizaje significativo buscando permanentemente la forma completa de adquirir y reforzar conocimientos previos y nuevos.

Cabe resaltar que la “Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance”⁶. Como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, los laboratorios, los avances tecnológicos, la escuela, el arte, el lenguaje hablado, escrito y corporal. Para ello indagamos, buscamos e implementamos los mejores métodos y teorías que puedan formar conocimiento en el estudiante.

Finalmente, de las ideas expuestas anteriormente podemos decir que la línea de investigación se define como el conjunto de investigaciones que buscan aprehender una problemática común, desde distintos enfoques teóricos, metodológicos y con coberturas variables⁷ en el caso de nuestra propuesta de investigación debe responder a las problemáticas relacionadas con la aprehensión de la competencia oral y escrita en los estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Pro Mundo Activo.

⁵ Ibid., p. 16

⁶ Ibid. ,p. 16

⁷ Ibid. ,p. 16

3. SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Partiendo de que trabajaremos la línea Educativa y Pedagógica es necesario fundamentarla con una sublínea que se relacione con nuestro proyecto de investigación para este caso trabajaremos la didáctica de la Lengua Española, busca la manera de que la enseñanza de los conceptos de la lengua sean efectivos y pertinentes; refuerza los conceptos que tendremos en cuenta durante el proceso investigativo, no dejando de lado que” la didáctica es la parte de la pedagogía que se ocupa de los métodos y técnicas de la enseñanza dentro y fuera del aula; es la praxis del quehacer educativo”⁸.

“La Didáctica es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso⁹”; esto aplica necesariamente en nuestra propuesta a través de la didáctica fortalecer las falencias en la producción oral y escrita de los estudiantes.

Además es el arte de enseñar o direccionar la técnica de aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y

⁸ Sistemas Educativos Abiertos. “Pedagogía”(artículo de Internet). [http:// didáctica.com](http://didáctica.com).(consulta: 16 mayo 2.010)

⁹ Ibid. ,p.18

eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

Es importante tener en cuenta que la didáctica juega un papel importante en el proceso educativo y formativo del estudiante dentro y fuera del aula utilizando muchos ambientes exteriores que ayudan a hacer significativo el aprendizaje , en el caso de la investigación hay que saber escoger las estrategias , pasos y guías para llegar a ese conocimiento de lo contrario se entorpecería el proceso; pues teniendo las técnicas y formas de enseñar pertinentes, se logra detectar las necesidades o circunstancias de los estudiantes para llegar a construir el arte de enseñar.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

A lo largo de nuestra vida hemos tenido diferentes experiencias de las cuales podemos partir para realizar este proyecto. La primera de ellas es nuestra vivencia como estudiantes con respecto al área de música desde la Primaria hasta la Educación superior.

En los primeros años de la primaria el acercamiento hacia la música estuvo ausente, debido a que no era incluida en el currículo; sin embargo los maestros empleaban canciones como medio para el control de disciplina o como estrategia didáctica. Más adelante iniciamos nuestra formación musical aunque no era de gran calidad pues carecía de algunos elementos pedagógicos que permitieran el mejor desempeño de los estudiantes, pero empleaba diferentes instrumentos musicales como la guitarra, la quena, flauta de millo, que llamaban la atención de los estudiantes. También conocimos diferentes elementos musicales de canto y flauta dulce; en los últimos años de la primaria en la Escuela Normal María Auxiliadora de Soacha; ya que eran de fácil aprehensión y llamaban mucho la atención de nosotras, compañeras y estudiantes en general.

Al entrar a la secundaria nos vimos enfrentados a una enseñanza más profunda donde se aprendía mucho sobre técnica vocal y ejercicios de respiración, las clases eran muy completas ya que incluían tanto teoría como práctica igualmente el instrumento base de las clases era la flauta dulce , en la Escuela Normal; con el maestro Manuel Vargas.

Posteriormente, aprendimos gramática musical con mayor profundidad, la teoría que incluía la vida y obra de algunos compositores de música clásica, la interpretación de algunos instrumentos como el xilófono y el piano. Todo este aprendizaje se apreciaba en las distintas presentaciones como Eucaristías y actos culturales.

Ya en el ciclo complementario nos dimos cuenta que la experiencia ha sido encaminada hacia la docencia puesto que entramos a una nueva etapa de formación , en este caso tenemos la oportunidad de actuar como estudiantes recibiendo clases y a la vez como maestros realizando una práctica pedagógica con las estudiantes de primaria en la Escuela Normal, es por ello que toda esta vivencia nos sirve de soporte para este trabajo de grado el cual se fundamenta principalmente en las inquietudes que tenemos nosotros como estudiantes con relación a la didáctica de música; pues brinda elementos totalmente enriquecedores, al permitirnos conocer las cualidades y debilidades de la población con que se va a trabajar.

En nuestro quehacer docente nos hemos dado cuenta que el maestro de Lengua Castellana , está muy poco preparado en las artes , en este caso música la cual le podría servir como apoyo didáctico en sus clases y desarrollo de temas puesto que los niños se motivan demasiado con actividades lúdico – musicales y de expresión corporal.

Con relación a la formación profesional ha sido muy escaso el tiempo dedicado a la exploración de destrezas y habilidades que podemos tener los maestros en formación a nivel musical , las cuales podrían nutrir cada vez más nuestra experiencia docente .

Con respecto a la (Lengua Castellana) podemos decir que ha sido muy cultivada a lo largo de nuestra vida; desde la primaria y secundaria contábamos con maestras muy bien preparadas que nos enseñaron a desarrollar distintas habilidades comunicativas de gran calidad, valiéndose de diversas estrategias metodológicas que facilitaban nuestro aprendizaje, aprendizaje que continuamos reforzando en la universidad.

A partir de nuestra práctica pedagógica, realizada desde primer semestre, nos hemos dado cuenta de la gran utilidad que posee la música dentro del aula, ya que ésta es motivante para los niños, además puede ser útil en su proceso de aprendizaje siendo agradable para ellos.

Desde nuestra experiencia como docentes en formación, nos hemos encontrado con distintos tipos de estudiantes, algunos tímidos, extrovertidos, espontáneos, etc., los cuales tienen diversas necesidades desde su personalidad, que como docentes debemos solventar a través de nuestras propuestas didácticas. Es así que vemos en la música una oportunidad para innovar en técnicas de aprendizaje, control de grupo, desarrollo de habilidades y formación en valores, debido a que ayuda a comprender contenidos monótonos y poco interesantes para los pequeños. Es una misión de cada uno de nosotros hacer que el estudiante viva con mayor intensidad la etapa escolar.

Nuestra práctica laboral nos ha brindado la oportunidad de interactuar con estudiantes de básica primaria, dando clases sobre diferentes disciplinas, y es en el momento de prepararlas en donde surgen inconvenientes, pues las estrategias se tornan repetitivas y poco creativas; además esto también lo observamos en colegas de bachillerato, los cuales están muy condicionados y temen experimentar nuevos procedimientos de enseñanza que permitan descubrir las capacidades artísticas de sus estudiantes (expresión corporal, creatividad, expresión sonora y escrita), algunos de estos educadores no poseen muchas destrezas musicales por la forma en que fueron educados, vemos los casos de recién egresados que ignoran hasta los más insignificantes elementos de técnica musical, debido a que ello no fue estimulado durante su formación profesional.

Por lo tanto creemos que como maestros tenemos la oportunidad de desarrollar habilidades artísticas que podemos aprovechar dentro del aula, no sólo ahora, sino también en nuestro futuro como docentes, siendo nuestro énfasis la Lengua Castellana creemos que en esta disciplina existen dificultades con relación a las distintas habilidades como leer, hablar , escuchar, escribir, ya que e l contexto en el que se encuentran los educandos puede ser variado , pues depende de su situación social , económica y cultural que el aprendizaje sea óptimo , así mismo las dificultades pueden ser diversas , como escribir incorrectamente , la mala ortografía , falta de comprensión de lectura , no expresar bien las ideas ; por lo cual es pertinente crear una propuesta que intente suplir las necesidades ; y qué mejor que la música para facilitar este proceso.

4.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Factores que influyen en el proceso de expresión oral y escrita de los estudiantes de 2° en el Centro Educativo Pro Mundo Activo”.

El municipio de Soacha está ubicado a tan solo 18 Kilómetros, al sur oeste de la ciudad de Santa fe de Bogotá; limita al norte con los municipios de Bojacá y Mosquera, al sur con Sibaté y Pasca, al oriente con Santa fe de Bogotá y al occidente con Granada. El nombre original de Soacha se deriva de la lengua Chibcha que etimológicamente quiere decir SUA (sol), CHA (varón), o sea, ciudad del sol varón; los indígenas le dieron el nombre de SUACHA. Soacha era

una aldea indígena de los dominios de Zipa, por lo tanto, sus habitantes pertenecían al pueblo Muisca, familia Chibcha¹⁰.

En sus territorios se distinguen dos regiones : La primera, al norte plana o ligeramente ondulada, al sur montañosa, en la que se destacan los accidentes orográficos de las cuchillas, el Rodeo, San Martín y el Alto Relumbroso ; por la conformación de su relieve la mayor parte de sus tierras pertenecen al clima frío.

Soacha se encuentra localizada en el área del centro sobre la cordillera central, el sector sur oriental del departamento de Cundinamarca. La zona de cabecera municipal forma parte de la Sabana de Bogotá, determinada por la olla hidrográfica del río Bogotá, sobre el altiplano Cundí -boyacense.

Soacha cuenta con una población real sobre los 570.000 habitantes distribuidos así: 500.000 habitantes en la zona urbana y 15.000 habitantes en la zona rural. El municipio está compuesto por personas de estrato socioeconómico diverso; dentro de las diferentes clases se encuentran: estratos 1. 2. 3, 4, 5 y 6. En la actualidad Soacha cuenta con 215 barrios; centro, urbanizaciones, conjuntos y 12 veredas¹¹.

¹⁰Cundinamarca.com “Generalidades del municipio de Soacha”(artículo de Internet)
http://www.cundinamarcamia.com/testsite/02munesp.php?ID_zone=%20Soacha&categoria1=Generalidas
(consulta 14 de marzo de 2009)

¹¹ Ibid. ,p.25

Producto de un intenso proceso urbano durante el periodo comprendido entre 1964 y 1985, con una tasa de crecimiento urbano anual entre el 0 y el 13% por el desplazamiento del área rural debido al flagelo de la violencia y nuevas expectativas ante la posibilidad de nuevos empleos.

Su cercanía con la capital de la República, ha llevado a miles de ciudadanos desplazados por la violencia a agruparse, al rededor de la ciudad formando zonas de miseria como es el caso de la zona marginal de los Altos de Cazucá, donde prevalece la absoluta pobreza, el desempleo con agravantes tales como: la drogadicción, grupos guerrilleros, el alcoholismo, la delincuencia común, y otros tales como la carencia de valores éticos y morales propios de una población desplazada , en este caso EL CENTRO EDUCATIVO PROMUNDO ACTIVO¹² quienes serán nuestro objeto de estudio a lo largo de la investigación.

El crecimiento poblacional acelerado ha sido causado principalmente por la marginación intraurbana es decir de personas que al encontrar facilidades de vivienda propias en las zonas aledañas a Soacha contribuyen a esta superpoblación. Sin embargo este crecimiento también se ha incrementado por la llegada de inmigrantes de departamentos cercanos principalmente del Tolima y otros municipios de Cundinamarca.

¹²Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora (Soacha).”Centro Educativo Pro Mundo Activo“ (artículo de Internet)<http://www.ensumauxisoacha.edu.co/historia.htm> (consulta 22 de Abril)

El municipio de Soacha cuenta con centros educativos de diversos estilos y en general contribuyen en la mayoría de los casos con el desarrollo de la religión.

Aunque el incremento de las instituciones de los últimos años y del aprovechamiento por aula ha sido superior. Soacha presenta un déficit en el sector educativo por el aumento de la población. Aproximadamente más de 20.000 habitantes en la edad escolar que no cuentan con el servicio educativo. Parte de esta población recibe su educación en Bogotá o se vinculan a la parte laboral desde temprana edad; la causa de este déficit obedece a múltiples motivos pero se superpone a la falta tanto de facilidades económicas como desempeño por parte de los jóvenes.

En el Centro Educativo Pro mundo Activo evidenciamos que los estudiantes presentan grandes dificultades a nivel académico, ya que no tienen un buen rendimiento en las áreas básicas como Matemáticas y Lengua Castellana, gracias a los problemas anteriormente mencionados que los llevan a mostrar poco interés por el estudio y a estar siempre en una actitud apática sin motivación por su formación académica.

Notando estas circunstancias y problemáticas, nos dimos a la tarea de escoger el grado segundo y el área de lengua castellana para realizar el proyecto investigativo.

Para tal fin realizamos una encuesta que nos arrojó el interés y el gusto de los estudiantes por la música asegurando que es el único medio para expresar sus ideas, emociones y pensamientos, además que muchos están en formación pre-orquestal con la Fundación Batuta. Con base en estos resultados decidimos trabajar la investigación utilizando como herramienta la música ya que es el medio más directo con el cual ellos se identifican, muestran un alto interés, están desarrollando su creatividad y quieren trabajar,

La situación problemática que trabajaremos en la institución es ¿Cómo hacer de la vida escolar una aventura significativa a través de la vivencia musical en las temáticas del grado segundo de Lengua Castellana?

Un problema que aqueja a muchos estudiantes de Soacha, es la falta de preparación de los profesores, los bajos presupuestos para fines educativos, la no reglamentación adecuada de los manuales de convivencia, la carencia de ética profesional, tendencias retrogradadas en los métodos educativos y presiones políticas.

4.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la importancia de la música como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia oral y escrita desde la Lengua Castellana con niños de 2° de primaria del Centro educativo Pro Mundo activo?

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar y resaltar la importancia de la música como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia oral y escrita en los niños de 2° de primaria del Centro educativo Pro Mundo Activo a través de una guía pedagógica para el docente.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar un estudio de la población que existe en la Institución Pro-mundo activo del municipio de Soacha con el fin de conocer sus fortalezas y debilidades en la competencia oral y escrita.
2. Indagar autores, métodos, modelos y estrategias que puedan apoyar el diseño de una propuesta pedagógica.
3. Construir con base en los datos recolectados una guía pedagógica para el docente con el fin de fortalecer el desarrollo de la competencia oral y escrita en los estudiantes de 2º grado del Centro Educativo Pro Mundo Activo.

6. JUSTIFICACIÓN

La necesidad de crear está presente en el mundo que nos rodea, es por ello que creemos en nuevas propuestas que posibiliten la educación integral de los niños, el desarrollo artístico y cultura de la sociedad y además sirvan de instrumento para nuestra práctica docente.

Encontramos en la música el elemento perfecto para dar respuesta a las problemáticas halladas como bajo rendimiento académico, falencias en la producción escrita y oral , poco desarrollo de la creatividad , etc... siendo nuestro énfasis el de Lengua Castellana vimos que estas dos se llevan muy bien y poseen puntos de encuentro desde su normatividad en los Lineamientos curriculares dando posibilidad a la sensibilización e imaginación con las habilidades comunicativas y la expresión; hasta la producción con la emisión de oraciones con sentido completo y canciones bien pronunciadas con ritmo y rima. De lo anterior podemos resaltar que “Existen revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, que han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura y lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y

rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano.”¹³

De otra manera se complementan. La primera (música) le permite al ser humano vivenciar los elementos propios de la Educación Artística, los cuales pueden ser aplicados desde las distintas disciplinas, y la segunda Lengua Castellana le permite al estudiante desarrollar su proceso lecto - escritor, comunicativo e imaginativo.

Es vital conocer que la música es una expresión propia del Ser Humano y por lo tanto la escuela debe ser el campo en donde se desarrollen habilidades comunicativas y de expresión que el niño pueda emplear en diferentes situaciones de su vida cotidiana, aprovechando su etapa, pues es propicia para explotarlas. Además “involucra todas las dimensiones de la persona como la social, física, intelectual, moral y comunicativa, permitiendo superar las dificultades que se presenten en las diferentes disciplinas, especialmente en la Lengua Castellana, así como los contenidos que se enseñan y los valores que se inculcan.”¹⁴

¹³ CASAS, María Victoria. ¿Por qué los niños deben aprender música?. (artículo en Internet) <http://colombiamedica.univalle.edu.co/VOL32NO4/musica.htm> (consulta 15 mayo 2.010)

¹⁴ LA DISCAPACIDAD. Las Inteligencias Múltiples.(artículo en Internet) [http://ladiscapacidad.com.lasinteligencias múltiples/inteligencia musical.edu.com.htm](http://ladiscapacidad.com.lasinteligencias_múltiples/inteligencia_musical.edu.com.htm).(consulta 15 mayo 2.010)

Igualmente, podemos afirmar que la Lengua Castellana aporta elementos a la música, pues le permite al niño diferenciar los grafemas y fonemas que se le presentan (en las letras de las canciones, notas musicales), además incluye la coherencia para la expresión oral y escrita en el desarrollo de la imaginación.

Es por ello que nuestro proyecto está encaminado hacia el planteamiento de actividades que faciliten la expresión indistintamente en las dos áreas (Música y lengua Castellana) dentro del aula y con recursos accesibles al tipo de población, conociendo previamente sus capacidades.

Todo esto nos lleva a pensar acerca de la viabilidad de nuestro proyecto, pues en él, encontramos la oportunidad de materializar un ideal que surgió como resultado del proceso de formación en la Facultad Ciencias de la Educación, cuando trabajamos la producción de textos argumentativos y observamos un complemento con la música a partir de nuestra inquietud y gusto por ella, una necesidad de innovar en técnicas que le permitan al niño mejorar su producción escrita y oral.

Desde nuestro contexto, queremos proponer una mejor forma de expresión de ideas, lo cual beneficie a las dos áreas y vaya ligado a la formación integral como fin para la perfección del ser humano puesto que se educa tanto en valores como en conocimientos, más allá de las fronteras del tradicionalismo e

insertando nuestras propuestas hacia los métodos coactivos sin confundirlos con el activismo exagerado.

Con relación a la Lengua Castellana, este proyecto posibilita nutrir el aprendizaje de esta área pues el niño a través de las diversas actividades se siente motivado a realizar su producción oral y escrita como producto de una serie de estimulaciones en los diferentes contenidos trabajados e incentivar el gusto por la misma así como por la música ya que se fusionan procesos básicos como leer, memorizar, dibujar, crear, actuar, etc. y lo que se busca principalmente es que el niño se apropie de su conocimiento y lo vuelva significativo para su vida, entendiendo aprendizaje significativo como “La relación de conocimientos nuevos con los anteriormente adquiridos de una forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno, adquiriendo nuevos conocimientos de manera significativa para que sea aplicable a la vida y al entorno”¹⁵

Con relación a la parte legal para poder desarrollar nuestra propuesta y sustentarla acorde a la realidad del contexto, es necesario tener en cuenta La Constitución Nacional específicamente el (Art.44.CN) que dice “Que se confiere una especial consideración sobre los derechos de los niños y jóvenes pues

¹⁵ Educación.Idoneos. Ausubel Aprendizaje Significativo (artículo de internet)
http://ausubel.idoneos.com/index.php/320314#3_Aprendizaje_Combinatorio (Consulta 15 de mayo de 2010)

deben prevalecer sobre los derechos de los demás”¹⁶ , teniendo en cuenta este articulo nos parece de vital importancia defender y entender el derecho a la educación como un bien inviolable en la sociedad.

Otro documento legal que tuvimos en cuenta para darle solidez a nuestra propuesta es el código del menor el cual “Legisla sobre toda la protección a los niños y jóvenes, frente al adulto, proclama la declaración de los derechos, a fin de que este pueda tener una niñez y adolescencia feliz en su propio bien y en el bien de la sociedad”¹⁷, esto es esencial pues los padres, las organizaciones particulares, autoridades locales y gobiernos nacionales deben reconocer y luchar juntos por el cumplimiento de sus derechos y la protección al menor de edad.

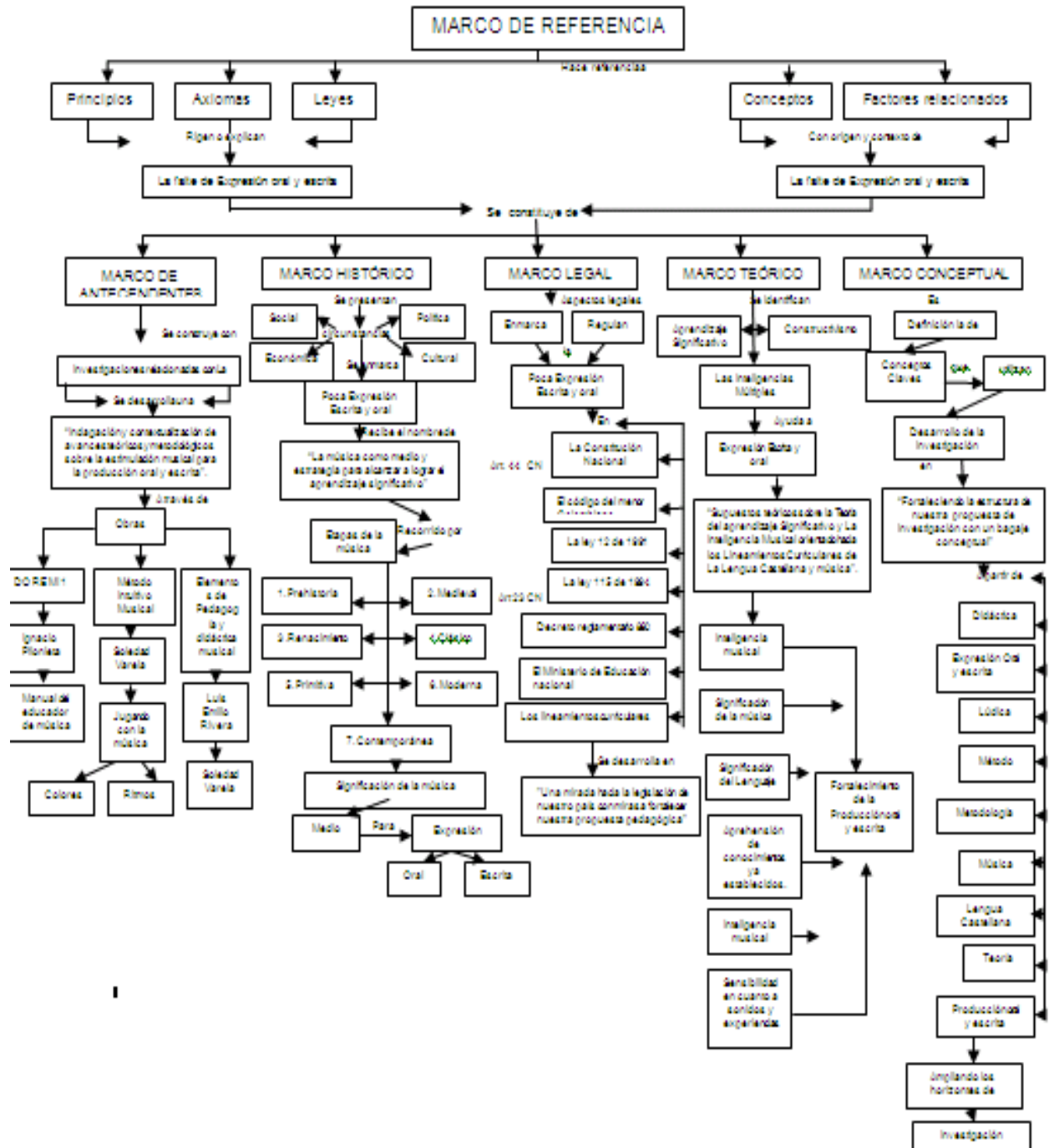
Aspiramos a que el trabajo sirva de soporte para muchos maestros que quieran emplearlo en su práctica y mejorarla de manera notable con el apoyo de una estrategia de enseñanza basada en el modelo pedagógico del constructivismo – aprendizaje significativo y el acercamiento a la inteligencia musical de Howard Gardner.

¹⁶ COLOMBIA. Asamblea Nacional Constituyente. Constitución Nacional de 1991, Art 44, fortalecer la unidad de la Nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz..... Bogotá: Asamblea constituyente,1.991.

¹⁷ COLOMBIA. Congreso de la Republica. Código del Menor Decreto 2737 de 1989. Bogotá: Congreso de la República, 1989

7. MARCO DE REFERENCIA

Cuadro 1



7.1. MARCO DE ANTECEDENTES

“Indagación y contextualización de avances teóricos y metodológicos sobre la estimulación musical para la producción oral y escrita”.

Elaborar un recorrido bibliográfico exige la lectura de textos que apoyen o den luces a la idea de investigación; este proceso se recorrió con el objetivo de indagar los avances teóricos y metodológicos que puedan apoyar nuestra investigación en el eje primordial que es la estimulación musical para la producción oral y escrita.

Empezando el recorrido encontramos el libro **"DO RE MI 1"**- Manual del educador de **José Ignacio Pilonieta**, especial para el grado 1° de la básica primaria por ello posee temas tan interesantes como los sonidos, la escritura musical, los instrumentos y el canto. En cada uno de estos temas se trata de hablar de forma sencilla y agradable para el niño, es decir, que relaciona el contenido con las vivencias cotidianas del niño.

Con relación a los sonidos, Pilonieta ¹⁸los aborda de una manera muy práctica, pues primero hace que el niño identifique de manera visual y auditiva algunos sonidos naturales, enseguida los va mezclando con artificiales para que pueda establecer algunas diferencias. En un segundo paso se presentan sonidos musicales con el fin de aportarle más elementos al niño. Con ayuda de lo visto, se pide al estudiante que según sus capacidades reconozca los sonidos

¹⁸ PILONIETA, José Ignacio. "DO RE MI 1"-Manual del educador .Bogotá:Voluntad,1999.p21

agradables o no para sus oídos pues con esto podrá distinguir entre el sonido y el ruido de una manera lúdica. De igual manera presenta otras características de este principio clásico de la música como su duración (largo -Corto) o su emisión (Rápido - Lente).

Otro Terna muy importante que aparece en el texto es el de la escritura musical, la cual se inicia desde la simple imitación de símbolos o figuras musicales hasta el estudio de la duración y los silencios de cada uno de estos, todo con ayuda de ejercicios y juegos muy significativos.

El autor¹⁹ realiza una invitación al niño para desarrollar su creatividad artística por medio del conocimiento de los instrumentos musicales, sus tipos y las indicaciones a la hora de cantar, los cuales podrá utilizar para interpretar una bella canción, claro está que todos los contenidos de esta obra están dirigidos en parte para el maestro, pues es él quién guía y orienta al niño en su aprendizaje.

El texto "DO RE MI 1" emplea un estilo demasiado particular ya que se apoya de varias estrategias didácticas para que el niño pueda comprender las temáticas; dentro de estos recursos están, las imágenes coloridas y grandes, los cáseles con sonidos claros y los juegos con algunas partes del libro.

¹⁹ PILONIETA, OP. Cit. , p. 36

Además utiliza un lenguaje claro sencillo apropiado para la edad de los estudiantes , también presenta ilustraciones , las cuales amenizan el estudio del libro , sin olvidar que , para que el estudiante aprenda maneja una metodología muy llamativa ,por medio de "proyectos" en los que pone al niño a participar ya sea dibujando , coloreando , escribiendo o simplemente cantando , pues con ellos desarrolla muchas habilidades en el niño no sólo las conocidas como artísticas (Expresión , Creatividad, etc.) .

De igual manera tiene presente al maestro, pues incluye dentro de la obra algunas recomendaciones didácticas para el desarrollo de la clase de música, siempre pensando en la mejor manera de aprehensión del niño.

Continuando con la indagación bibliográfica hablaremos de **Luís Emilio Rivera**. Autor del libro "**Elementos de Pedagogía y didáctica musical**" que trata acerca del problema que existe en cuanto a la enseñanza de la música, pues no se le da el valor que se merece ni le es prestada la atención necesaria debido a que por sus alrededores están presentes maestros poco capacitados causando en el estudiante un abandono y desinterés por la didáctica.

Ante este dilema, el autor Rivera²⁰ pretende brindar algunas herramientas útiles para la enseñanza musical, por ello introduce al tema explicando conceptos tan generales como la pedagogía, la didáctica y la metodología. De igual manera

²⁰RIVERA, Luis Emilio. "Elementos de Pedagogía y didáctica musical". Bogotá :Publicaciones de la dirección de educación de Cundinamarca,1953.p35

hace que el maestro conozca todo lo que está inmerso en su mundo , es decir , sus estudiantes , los recursos del medio , la teoría y sus compañeros de trabajo ya que todos estos hacen que se forme un excelente profesional capaz de reconocer sus defectos y virtudes a la hora de educar .

Tener nociones de los elementos que lo rodean no es lo único necesario, por ello el educador debe estar en disposición de instruirse e investigar, porque un maestro que permite abrir las puertas al cambio es capaz de interactuar más a fondo con lo que lo rodea ya que demuestra sus conocimientos acerca de los diferentes tipos de estudiantes que hay en su clase; y esto como lo hace, con ayuda de ejercicios y de la creatividad que tenga para solventar las dificultades.

Luís Emilio²¹ hace mayor énfasis en la parte teórica, pues afirma que un maestro bien preparado es muestra de las buenas personas que quieren aportar algo a la sociedad, más específicamente a los niños, pues de que sirve un educador que domine mil temas a la perfección pero no puede transmitirlos de una manera adecuada a cada tipo de educando; esto simplemente constata la falta de didáctica que abunda en el medio escolar según Manuel Borguño²².

Es por ello que esta obra pretende establecer una didáctica musical , la cual haga mucho más fácil la comprensión de los contenidos y no sólo eso , sino que

²¹Ibid. ,p.38

²² BORGUÑO,Manuel."La música, los músicos y la educación"..Bogotá: Autores asociados, 1951.p159

tenga metas y objetivos claros para el educador , es decir que organice los contenidos para una mayor efectividad.

Con relación a la manera de enseñar sería interesante que el profesor realizara una preparación de las clases con anterioridad, teniendo en cuenta los gustos y las necesidades de los niños pues el educador que improvisa no va obtener óptimos resultados en lo que a enseñabilidad se trata. También es vital nombrar la metodología como principio ya que es en ella donde se puede escoger la forma, el modo, los procedimientos, el método y el sistema según sea más conveniente, para hacer comprensible un tema.

Todo lo anterior fue nombrado por el autor Rivera con el fin de crear en los maestros una conciencia de que ellos son los encargados de formar a personas que están empezando a vivir, pero sobre todo despertar en ellos el gusto por lo bello, por el arte, es decir, la música, la cual es la piedra en la que trabaja el escultor a los colores que combina el pintor, pues se fundamenta en los contenidos para elevar el edificio.

De tales apreciaciones por la enseñanza musical es posible decir que el autor del texto emplea un estilo muy sencillo y completo de la información que presenta en su libro, ya que permite que el lector se mantenga motivado acerca de lo que está decodificando, pues en muchas de las ocasiones es algo nuevo. Utiliza para escribir, el momento real en el que se encontraba la música en aquella época

junto con comparaciones y reflexiones que hacen caer en cuenta de la misión que tiene el maestro. Además acompaña la lectura con ejemplos muy cercanos de la vida escolar, los cuales permiten comprender el tema. De igual manera presenta ilustraciones de pentagramas con la representación gráfica de canciones, pero antes de estos se encarga de ubicar al lector mostrándole las diferentes figuras y elementos musicales.

A lo largo del texto el autor²³ se encarga de mostrar los componentes más importantes de la pedagogía musical y encamina su escrito hacia aquellos maestros que no conocen acerca de la didáctica, ello lo hace muy interesante, además de finalizar cada contenido, ameniza con una frase reflexiva de lo expuesto anteriormente.

Siguiendo con este amplio recorrido por los soportes bibliográficos y metodológicos que fortalezcan nuestra propuesta o den luces de cómo proceder ante nuestro problema de investigación hablaremos de los conceptos fundamentales que permiten comprender el **método intuitivo musical moderno** que es el tercer y último libro de nuestro estado del arte donde la educación musical debe darse desde los primeros años, incluso desde el vientre, aprovechando que todos los seres humanos tienen la capacidad de aprender y hacer música²⁴.

²³RIVERA Op. Cit., p.38

²⁴GUTIERREZ VARELA ,Soledad."Metodo intuitivo Musical Moderno" Jugando con la Música. Bogotá:Talleres gráficos de Montoya y Araujo Ltda.,1990.p 86.

La música es un medio de expresión, que permite el desarrollo de las diferentes dimensiones de la persona como su aspecto social, abriendo espacios de reflexión obligando a desarrollar sus facultades intelectuales. El aspecto psicológico al educar los sentidos y el carácter del niño según su edad y modo de ser.

“La enseñanza musical que inspira alegría y placer es la que atrae a los niños, además coopera a formar el gusto estético con el uso de imágenes”²⁵. También debe desarrollar en el educando hábitos necesarios para el funcionamiento individual y en grupo.

En los diferentes capítulos del libro, se pueden encontrar las unidades que se desarrollan para los niños y las niñas del grado primero, mostrando en cada uno de los objetivos que se pretenden lograr una explicación para el maestro de los temas que se desarrolla, reflexiones y actividades sugeridas para el profesor, teniendo en cuenta los folletos de los estudiantes y las actividades de desarrollo descritas.

La autora de este método, sor **Soledad Gutiérrez Varela** emplea un lenguaje muy claro para el docente muchas veces lo hace de forma poética , relacionando la música con la naturaleza , como creación excelsa de Dios ; además dedica cada propuesta a la Virgen María.

²⁵ *Ibíd.*, p. 41

Se fundamenta en varios pedagogos, relacionando sus postulados con el Método Intuitivo Musical Moderno. Igualmente se basa en el sistema preventivo, filosofía de la comunidad religiosa de donde ella hace parte. Da una guía muy descriptiva para los profesores que apliquen su método, puedan desarrollarlo de la mejor manera a través de distintas actividades.

Explica con profundidad y a la vez con sencillez la teoría necesaria para que el docente pueda enseñar.

Es muy creativa, haciendo símil o comparación entre la música y las cosas bellas de la vida, dando a los niños modelos positivos a seguir.

Su método es acorde con los lineamientos curriculares propuestos por el ministerio de Educación Nacional.

Nuevamente comentaremos aquellos postulados que pueden hacer parte de nuestros antecedentes pero con relación a la Lengua Castellana para esto hablaremos del artículo que realizó **Aura Marina Tovar** sobre **Necesidad de desarrollar competencias comunicativas escritas para la producción de conocimiento** ; en donde se exponen ideas como la complejidad que adquiere el hecho de plasmar las ideas que se producen en el pensamiento , darle forma, estilo y coherencia es todo un proceso en el cual se produce conocimiento y puede tardar alrededor de toda la primaria. Ese proceso de producción no solo incluye lo escrito sino también lo oral ; donde cada quien pueda aunque sea realizar una oración con coherencia a la hora de hacer el acto ilocutivo en una

conversación y diálogo²⁶. Y cómo adquiere esta destreza pues practicando y escuchando las pautas básicas para hacerlo desde pequeños.

Sin embargo, estudios realizados por investigadores como Valarino (2000), Góeller de Reif (2000) y Mendoza (2004) han evidenciado que la falta de dominio de las competencias comunicativas escritas en los estudiantes de , es una de las causas del síndrome todo menos escribir. Dichas autoras coinciden en señalar que la mayoría de los estudiantes comienzan por postergar la entrega de tareas escritas, por lo que muchos de ellos no culminan las tareas asignadas, al no poder superar dichas deficiencias²⁷. Este es el caso real de nuestra población de estudio donde prefieren la resignación y la ley del poco esfuerzo; por eso es fundamental y vital estimular la expresión oral y escrita a través de actividades estimulantes con la música para tratar de combatirlo.

Es importante desarrollar las competencias comunicativas con el fin de no dejar morir en las futuras generaciones el amor por lo escrito, por lo bien hablado , no es bueno ,permitir la pereza con el diseño de un taller dentro de la clase y con actividades creativas estaremos estimulando constantemente la producción para lograr una excelencia futura.

²⁶ Aura María Tovar, Inventario de ideas y macro estructura.(Artículo de Internet)(Consulta:21 de Mayo de 2010)

²⁷ Ibid.,p. 44

El último antecedente de nuestro marco es **¿Por qué los niños deben aprender música? de María Victoria Casas** quien hace una serie de afirmaciones sobre lo importante de crear desde niños este hábito de la música pues el niño que la practica desde edad temprana tiene mayores posibilidades de destacarse en las materias básicas y obviamente en la competencia musical²⁸.

De igual forma se hace un recorrido por las disposiciones que tienen la música para los niños al igual que las características que otorga la misma a quien la practica como hobby o como medio de profesionalización. Iniciando desde el problema que generó la investigación, características de un verdadero músico, incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño, lo cual conlleva a la cadena entre lo escrito y oral, mientras exista una buena relación con lo que hablamos y decimos los niveles de producción subirán ya que no será tan difícil estimular PARA obtener un beneficio.

Al final del artículo se pretende conocer si contestando las preguntas por qué y para qué los niños aprenden música, se puede afirmar que se ha encontrado la cercana relación de la música con otras competencias intelectuales lo que permite concluir que entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene que a través de su práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano²⁹

²⁸ Ibid., pag 30

²⁹ Ibid., p. 30

Gracias el bagaje de estos cinco textos hemos podido conocer postulados desde distintas perspectivas de cómo estos autores ven la música y todo lo que está inmersa en ella empezando por Pilonieta quién aporta algo muy valioso a nuestra propuesta con su libro al mostrarnos las múltiples actividades que como maestros podemos implementar con los estudiantes a través de la “Inteligencia Musical de Howard Gardner .pues ellos en la etapa en que se encuentran comprenden y aprenden más fácil y agradablemente las cosas con música , juegos y ejercicios”³⁰, además dejamos ver una vez más que la música es algo muy bello y por lo tanto puede ser integrada con varias disciplinas ya que para el desarrollo de sus contenidos necesita de habilidades no sólo con respecto al lenguaje, sino también de matemáticas, ciencias naturales o sociales, que le aportan elementos nutritivos.

Con relación a nuestro problema de investigación le ayuda a ratificar la idea de que por medio de las actividades musicales si es posible estimular para mejorar las falencias existentes dentro del área de lengua Castellana en los niños de segundo del Centro educativo Pro Mundo Activo.

En segunda instancia con la lectura del texto "Elementos de Pedagogía y didáctica musical “ pudimos entender la necesidad tan grande de convertir la música en algo más que un pasatiempo , tocar un instrumento o cantar , ya que tiene elementos valiosos , los cuales pueden” integrarse con diferentes

³⁰ *Ibíd.*, p. 30

disciplinas para hacer más significativo el saber puesto que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno”³¹ y al hablar de falencias en las competencia oral y escrita de los estudiantes que mejor que este tipo de reflexiones en torno a la didáctica de la lúdica para sacarle mayor provecho.

Por otro lado esta dificultad puede ser superada con la ayuda de los maestros a través de la auto concientización para que la disciplina crezca cada vez más en el amor por el arte y lo bello es decir, la música. Y en este proyecto de investigación como estrategia de aprendizaje para los estudiantes de segundo grado el Centro Educativo Pro Mundo activo.

Para finalizar es posible decir, que “Jugando con la música” es un nuevo método para enseñarla, el cual es muy innovador y a su vez facilita el desarrollo de procesos de aprendizaje y competencias³². Considerando que este método puede ser muy agradable para los niños, además tiene la posibilidad de adaptarse a la realidad sin dejar de lado la formación integral que debe pretender en la escuela. También es posible relacionarlo con otras áreas como la Lengua Castellana, siendo transversal a la hora de aportar cada una un eje temático o una cualidad para la construcción de nuestra propuesta orientada a la creación de una guía pedagógica para el docente , la cual posea elementos tan concretos y naturales capaces de

³¹ *Ibíd.*, p. 32

³² *Ibíd.*, p. 41

ayudar a estimular la competencia escrita y oral de los niños de segundo en el Centro Educativo Pro Mundo Activo.

7.2. MARCO HISTÓRICO

“La música como medio y estrategia para alcanzar a lograr el aprendizaje significativo”

La música es un ambiente, un estímulo y una teoría que a la hora de abordar desde algunos de estos ámbitos es muy complicado ya que es tan importante en cada uno de ellos que no es fácil saber en cuál se inicia su aporte al aprendizaje significativo.

Teniendo claro que el aprendizaje significativo incorporan los nuevos conocimientos en forma sustantiva a la estructura cognitiva del estudiante y los relaciona con los nuevos conocimientos anteriormente adquiridos³³. Podemos dar un vistazo al momento histórico en el cual la música empezó a incorporarse como nuevo conocimiento a la estructura cognitiva existente que es la competencia oral y escrita en los niños o jóvenes.

³³ *Ibíd.*, p. 32

Teniendo en cuenta lo anterior la tarea de nosotras como investigadoras es articular la teoría del aprendizaje significativo con las metodologías necesarias para la buena expresión.

Haciendo un recorrido por los acontecimientos históricos encontramos que la música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tiene relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo el ritmo natural de los latidos del corazón; las últimas teorías concernientes a los comienzos del arte le dan muchísima importancia a los sonidos percibidos en el interior del cuerpo. “Refiriéndose a estas influencias como "entópicas", y relacionándolas fuertemente con el quehacer de los chamanes y sus experiencias internas”³⁴. Lo que ratifica el postulado inicial de que la música sirve de medio para aprender significativamente ya que estos primeros habitantes crían que la música estaba en su interior e imitando fueron haciendo sonidos externos que tiempo después les sirvió de ritmo para expresar circunstancias y emociones.

Durante la prehistoria la música formaba parte de celebraciones y rituales, lo que no difiere mucho de los usos que se le da hoy en día. De hecho, nuestro sistema nervioso es prácticamente el mismo, por lo que aquello que emociona al ser humano es de naturaleza universal. Las teorías de los antiguos filósofos

³⁴ Monografías. “La música”(artículo de Internet)
<http://www.monografias.com/trabajos11/historiadela musica.shtml> (consulta 16 de mayo 2010)

griegos concuerdan con las especulaciones de los eruditos en la época medieval, definiendo a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodías) y vertical (armonía)³⁵.

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de las formas prehistóricas de la música llegamos a la música medieval, a partir del año 476, la forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, solos monofónicos interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico.

Con la llegada del Renacimiento, entre 1450 y el año 1600, se hace común una instrumentación más compleja y se introduce el concepto del bajo como base. Luego, entre el año 1600 y 1750 llegamos al barroco, en donde se refina la estructura y sobre todo los "adornos" interpretativos de la música. Es en esta era en donde se populariza y se afianza la ópera como forma musical.

Avanzando por la línea del tiempo llegamos al período clásico, y en este punto conviene detenernos y aclarar un importante concepto: ¿Qué es la música clásica? Estrictamente, corresponde a "la música docta compuesta entre 1730

³⁵ *Ibíd.*, p. 49

y 1820, pero el uso común y también aceptado de este nombre es para toda la música docta del barroco en adelante, incluso hasta nuestros días con las composiciones de músicos doctos contemporáneos”³⁶.

Durante el período romántico, entre 1815 y 1910, se definieron con precisión los cánones y técnicas de interpretación, y se formalizaron instituciones para la enseñanza y diseminación de la música por Europa. Es aquí durante el recorrido histórico que estamos haciendo que la música adquiere forma de aprendizaje significativo ya que todas las personas que existían en esta época gracias a sus antepasados contaban con la predisposición musical y al querer formalizar la enseñanza para aprender técnicas vocales e instrumentales realizaban inconscientemente la aprensión significativa.

La música moderna, entre 1905 y 1985, es una consecuencia de la crisis y el rompimiento de los valores tradicionales en las artes, tendencia global caracterizada por la fe en el progreso y la ciencia; la idea es básicamente romper los moldes antiguos y comenzar algo nuevo.

Por último, en lo que es la música docta llegamos a lo que se conoce como música contemporánea, del siglo XX a la actualidad. Como mencionamos, el público general se inclina por los períodos barroco al romántico, por ser más accesibles y "agradables" a la audición. Afortunadamente, como en realidad la

³⁶ *Ibíd.*, p. 49

buena música nunca pasa de moda podremos disfrutar siempre de recreaciones de las composiciones de estos tiempos pasados.

Habiendo empezado en la prehistoria y terminado en la contemporaneidad , hablando de la evolución de la música es necesario empatar estos contenidos con nuestro objeto de trabajo ¿cuándo la música se entendió como medio y estrategia para lograr el aprendizaje significativo?. Por esta razón abordaremos la importancia de esta para la aprehensión de conocimientos y así hacer alusión a lo expuesto anteriormente.

Para empezar sería posible hablar acerca de que el aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo.

Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música.

Este postulado se aborda desde la propia experiencia del autor³⁷ en el campo de la educación musical, y recoge enfoques significativos en el proceso de

³⁷ CASAS, Op.cit., p. 30

aprendizaje. Incluye aspectos derivados de la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia musical, los planos del proceso de aprendizaje, lo que hace generalmente un músico, la incidencia del aprendizaje de la música en la dimensión psicomotriz del niño, los beneficios del aprendizaje musical a edad temprana en términos de autoestima, cómo se forma el músico y una serie de reflexiones acerca del mito del talento, finalizando con algunas conclusiones desde la teoría y la práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño.

En una revisión exhaustiva de cientos de estudios empíricos realizados entre 1972 y 1992, tres educadores relacionados con el proyecto “Futuro de la música” descubrieron que “la educación musical mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general. En el mismo proyecto, los investigadores anotaron que “la música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras

perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz”³⁸. Ratificando una vez más la viabilidad de nuestro proyecto ya que si posibilitamos un ambiente para el aprendizaje significativo con estrategias y guías que hablen de la música lograremos que la competencia oral y escrita se mejore notablemente.

De igual forma estudios como la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner, afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”³⁹. Esto quiere decir que se podría citar una gran lista de investigadores tanto del campo de la educación, como de la psicología, y de la música que corroboran las anteriores afirmaciones, lo cual sería muy convincente pues hace que el problema de investigación sea viable y algo posible de indagar para plantear soluciones que en la misma medida son funcionales.

Contestando al cuestionamiento con el cual partimos en este recorrido ¿Desde cuándo se dió importancia a la música como medio y estrategia para alcanzar o lograr el aprendizaje significativo? Y luego de conocer las etapas de nuestro objeto de estudio “la música” podremos terminar diciendo que se ha

³⁸ *Ibíd.*, p. 49

³⁹ *Ibíd.*, p. 30

encontrado la cercana relación de la música con otras competencias intelectuales lo que permite concluir que entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene que a través de su práctica significativa se fortalezcan otras dimensiones del ser humano. Una buena orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música contribuye a mejorar

- Capacidad de escucha
- Capacidad de concentración
- Capacidad de abstracción
- Capacidad de expresión

Los cuales intervienen directamente en las fortalezas que queremos alcanzar con nuestra propuesta de investigación.

7.3 MARCO LEGAL

“Una mirada hacia la legislación de nuestro país con miras a fortalecer nuestra propuesta pedagógica”

Para poder desarrollar una propuesta acorde a la realidad de nuestro contexto, es necesario dar un vistazo a la propuesta que el Ministerio de Educación Nacional hace en la Ley General de Educación, con respecto a la educación artística, y en relación con el área de lengua castellana en la básica primaria. En la educación

colombiana es muy importante el desarrollo de las habilidades comunicativas, y esto se puede apreciar en la Ley 115, en donde se han determinado los objetivos del ciclo de primaria. Uno de los generales es: "Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente"⁴⁰

Más adelante, en el artículo 21 se especifica que en los cinco primeros grados de la educación básica, se tendrá como objetivo: "El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, hablar, escuchar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición a la lectura."⁴¹

Esto muestra la gran importancia que tiene esta área en la formación del niño, ya que ayuda al mejor uso de la lengua materna en todas las situaciones habituales del niño, en la vida diaria de la comunicación, implicando el uso práctico de la misma, de manera que sirva para equipar al estudiante de una capacidad comprensiva y expresiva tanto de forma oral como escrita.

⁴⁰ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 115 General de Educación , Capítulo 1. Artículo 20. Y 21 , señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación Bogotá: Ministerio de Educación ,1994.

⁴¹ *Ibíd.*, p. 56

Igualmente, para conseguirlo, es necesario realizar prácticas activas, como la utilización de las artes, pues éstas se relacionan; así se pretende: "El desarrollo de la capacidad para apreciar la lengua como medio de expresión estética"⁴²

Esto es fundamental sobre todo en el ciclo de primaria, pues es la etapa en la cual el niño logra una mejor apropiación de conceptos, que serán la base para el resto de su vida, y para esto lo mejor es estimular sus capacidades artísticas como medio y fin del aprendizaje. Además en esta edad, el arte tiene gran atractivo para los pequeños y facilita el uso de las habilidades comunicativas mencionadas en el artículo 20.

De esta forma, en la Ley General de Educación se contempla como objetivo específico de la formación básica:

"la formación artística de la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura"⁴³.

Con estos fundamentos es posible afirmar la transversalidad de la Lengua Castellana y la música, como una estrategia para perfeccionar el aprendizaje de estas dos áreas que resultan ser interesantes para los niños y niñas en primaria.

⁴²Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana .Bogotá: Magisterio, 1998, 120p

⁴³ Ibíd., p. 56

CUADRO N°2

7.3 MARCO LEGAL Y SU PLANTEAMIENTO

NORMA	PLANTEAMIENTO
La Constitución Nacional (Art. 44 CN)	confiere una especial consideración sobre los derechos de las jóvenes y de los jóvenes “los derechos de los jóvenes prevalecen sobre los derechos de los demás”
la Ley 12 de 1991	Colombia como estado, parte del pacto de naciones, se ha obligado en este sentido, mediante la ratificación de la convención sobre los derechos de los jóvenes, adoptada por las naciones unidas.
El Código del Menor colombiano.	El cual legisla sobre toda la protección a los jóvenes, frente al adulto, proclama la declaración de los derechos de los jóvenes, a fin de que este pueda tener una adolescencia feliz y gozar, en su propio bien y en el bien de la sociedad, de los derechos y libertades que en ella se enuncian a los padres, a los hombres y mujeres individualmente, y a las organizaciones particulares, autoridades locales y gobiernos nacionales, a que reconozcan estos derechos y luchan por su observancia con medidas legislativas y de otra índole.
La Ley 115 de 1994 (Art. 23 CN)	Destaca que la educación. debe ser un mecanismo de expresión en donde el joven sea eje fundamental de la sociedad, para la construcción de la misma.
El Decreto Reglamentario 1860 Art.35	Señala que en las áreas fundamentales, se desarrollarán los contenidos, la intensidad horaria, y duración que determine el Proyecto Educativo Institucional.
El Ministerio de Educación Nacional	Reafirma en esta parte legal, tanto en los lineamientos como en los estándares curriculares, estableciendo espacio en la intensidad horaria para el área de español.
Los lineamientos curriculares	Se establecen las directrices para el área de español, oralidad y corporalidad, como área obligatoria y fundamental. Julio 2000, República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional

7.4 MARCO TEÓRICO

”Supuestos teóricos sobre la Teoría del aprendizaje Significativo y La Inteligencia Musical orientado hacia los Lineamientos Curriculares de La Lengua Castellana y música”.

El marco teórico que da sustento a nuestra propuesta está enfocado a resaltar lo más relevante de la teoría de las Inteligencias Múltiples, del aprendizaje significativo, de lo planteado en los lineamientos curriculares de música y de Lengua Castellana, con el fin último de fortalecer las falencias que se presentan en la producción oral y escrita en el grado segundo del Centro Educativo Pro Mundo Activo.

Aporte de la inteligencia musical al fortalecimiento de la producción oral y escrita como teoría a seguir.

Para abordar este tema es preciso saber que plantea la inteligencia musical, en “primer lugar el ser humano tiene por lo menos ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular según Howard Gardner; ellas son la inteligencia corporal, musical, lingüística, lógico-matemática, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturista”⁴⁴.

⁴⁴ *Ibíd.*, p. 30

Dentro del aula de clase y más cercanamente en nuestra población objeto de estudio, es posible decir que encontramos toda una diversidad de inteligencias ya que unos niños son competentes en la inteligencia musical , otros en la corporal, otros en la espacial e interpersonal ,pero muy poco en las teóricas lingüística y matemática , ya que han tenido poco estimulación y sus padres se han encargado de sobre estimular aquellas que no demandan de tanta teoría debido a su falta de tiempo , desplazamiento constante y abandono de rutinas escolares por la violencia de nuestro país ;más bien ese trabajo se lo dejan relegado a la escuela. Esto no quiere decir que los niños no posean capacidades para leer, escribir bien , hacer operaciones matemáticas; por el contrario las poseen pero debemos trabajar para llegar a potencializarlas en una competencia con ayuda del aprendizaje significativo.

Pero los métodos de enseñanza en la escuela solo se basan en la inteligencia lingüística y matemática, dando una mínima importancia se le da a las otras, porque estas se estimulan de manera natural en cualquier lugar de su alrededor y nosotros los maestros tendemos a dejarlas por fuera de la formación practico – teórica. Es por ello que para lograr el objetivo de la educación debemos trabajar en equipo en el que intervengan la escuela, el docente y el padre de familia, tratando de reforzar por igual las múltiples inteligencias no como un saber propio de cada asignatura sino un saber interdisciplinar ; donde el niño pueda fusionar más de dos materias a la vez y obtener resultados favorables para su formación

La inteligencia musical que es la que más nos compete en este caso merece que en la escuela se plantee por parte del docente el ambiente artístico apropiado para el desarrollo de esta inteligencia dentro y fuera del aula y también en el hogar aportar al fortalecimiento musical del estudiante.

“Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver un trabajo con calidad o elaborar un producto que sea valioso; en unas culturas se requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero si distinto”⁴⁵.

Y es precisamente eso lo que queremos conseguir con la propuesta, que el estudiante desarrolle capacidades musicales convirtiéndolas en destrezas que se puedan desarrollar a favor del fortalecimiento de la producción oral y escrita.; ya que todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética, pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

De lo plateado por este autor⁴⁶ enfatizamos en que todas las inteligencias son igualmente importantes, el problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y se han centrado en las dos primeras de la lista, (la inteligencia

⁴⁵ *Ibíd.*, p. 30

⁴⁶ GARDNER, *Op.cit.*, p. 30

lógico - matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás; es evidente que, sabiendo lo que sabemos sobre aprendizaje, tipos de inteligencia y enseñanza sigamos insistiendo en que todos nuestros estudiantes aprendan de la misma manera.

En este punto podemos ir enlazando conceptos que tengan algún tipo de relación; es el caso de el modelo constructivista ya que de él nos podemos valer para que nuestros estudiantes 'construyan' sus ideas sobre su medio físico, social o cultural de una manera natural y con la orientación del docente en cuanto a estrategias y metodologías para de esta manera potencializarlas competencias que nos atañen musical y lingüística.

De esa concepción de 'construir' el pensamiento surge el término que ampara a todos el Constructivismo en el cual su idea central reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad⁴⁷. Para ello nosotros como posibilitadores de todas estas teorías podremos generar conocimiento a partir de la fusión de una teoría y otra para el beneficio de nuestros chicos; en nuestra propuesta nos inclinaremos hacia el aprendizaje significativo , la teoría de las inteligencias múltiples y el constructivismo.

⁴⁷ Univalle.” Teoría del constructivismo”(Artículo de Internet)
<http://colombiamedica.univalle.edu.co/VOL32NO4/musica.htm> (Consulta:22 de mayo de 2010)

El estudiante puede asimilar el conocimiento partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Pero, además, tenemos que plantearnos si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a nuestros alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

Es por ello que como docentes y partiendo de este cuestionamiento podemos valernos de unas inteligencias para cultivar otras y así hacer al estudiante un ser más completo . pero todo esto se logra tan sólo con la compañía del maestro en las actividades que le permitan construir un aprendizaje significativo y al momento de interiorizarlo surjan nuevas competencias en el ser.

Según lo planteado en la teoría de las inteligencias Múltiples la “Inteligencia Musical” que es la que estamos manejando en la propuesta es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluyendo la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles, entre otros. Los estudiantes que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente⁴⁸.

⁴⁸ Ibid.,p 30

En esta medida es necesario que se dé una formación de la sensibilidad musical, así como emoción avidez por la estética, para lo cual el maestro tiene que guiar las aptitudes de los estudiantes, iniciando por el sistema auditivo, con canciones sencillas, de carácter recreativo y que despierten emoción sonora por medio de su naciente vida en relación. Así, en los últimos años de la primaria se basa en la enseñanza elemental del solfeo y del dictado musical sin teoría.

Cabe resaltar que “la inteligencia musical también es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos.”⁴⁹ Por ello necesitamos de estas cualidades para fortalecer la inteligencia lingüística puesto que algunas temáticas dan pauta para el nacimiento de otras como lo es la ortografía , la acentuación y la creación literaria o el género lírico.

Con el cultivo de este tipo de inteligencia es posible decir que se pretende generar en el niño la disposición por explorar y aprender la música, disfrutar improvisando ritmos, y darle sentido musical a las frases ; para con el aspirar a algo mucho más grande la expresión oral y escrita.

Partiendo de lo planteado anteriormente el aporte de la inteligencia musical al fortalecimiento de la producción oral y escrita es contundente cuando se logra

⁴⁹ *Ibíd.*, p. 30

fusionar la música con la Lengua Castellana, ya que los niños se destacan en cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos, les gusta tararear, tocar un instrumento, escuchar música y finalmente aprende mejor siguiendo el ritmo y escuchando melodías.

Por otro lado, cabe resaltar que es un tipo de inteligencia muy poco desarrollado en los sistemas educativos tradicionales, algunos niños la desarrollan en clases particulares, pero más que nada guiados por los gustos musicales de los padres y no se realiza una exploración de sus propias motivaciones musicales. Por ello pretendemos con lo anterior aprovechar las capacidades musicales de los niños de grado segundo del Centro educativo Pro Mundo activo para generar grandes cosas a nivel lingüístico.

El aprendizaje significativo como aplicación en la música dentro de la competencia oral y escrita.

Para comprender un poco este planteamiento es necesario conocer cómo surgió y que es el aprendizaje significativo, desde los inicios en la perspectiva de educación, en la década de los 70s, la propuesta de Bruner sobre el aprendizaje por descubrimiento estaba tomando mucha fuerza, en ese momento las escuelas buscaban que los estudiantes construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos.

“Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo”⁵⁰.

Revisando el concepto del aprendizaje significativo encontramos que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la cognición del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Esto es precisamente lo que buscamos con la propuesta que el estudiante partiendo de los conocimientos previos fusione los nuevos, aprenda cosas nuevas y así logre que lo que aprenda sea significativo y tenga sentido para él dentro de un contexto determinado.

Una de las cosas que resaltamos de este tema son las ventajas del aprendizaje significativo y los requisitos para lograr el aprendizaje significativo.

Ventajas del Aprendizaje Significativo:

- Produce una retención más duradera del conocimiento.

⁵⁰ *Ibíd.*, p. 32

- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo:
- Significatividad del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de construcción de conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda.
- Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

Teniendo en cuenta lo propuesto anteriormente, el aprendizaje significativo se puede aplicar a la música permitiendo que el estudiante fusione los conocimientos previos con los nuevos, los interiorice y luego los pueda utilizar en pro del mejoramiento de su propia producción oral y escrita.

Para lograr esto inicialmente debe vivirse la música, disfrutarse y más tarde entrar al campo teórico, aunque al aprender sus códigos no puede perderse ese goce, pues así tendrá gusto por ella. Por consiguiente los maestros deben aprovechar estas condiciones del quehacer musical, escuchando y dándole oportunidades al estudiante, teniendo una actitud y actividad investigativa, explorando el medio que los rodea, de manera que aprovechen los recursos existentes con democracia y respeto.

Por último para tener en cuenta “Ausbel propone que el maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear. Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos. Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender”⁵¹.

Los procesos de producción de texto para el desarrollo de habilidades comunicativas y su importancia dentro de de Lengua Castellana; según los Lineamientos Curriculares

⁵¹ *Ibíd.*, p. 32

Partiendo de los Lineamientos Curriculares de Lengua se hace pertinente enfocarlos e identificarlos dentro de los procesos de producción de textos para así dar respuesta a nuestra propuesta de mejorar las falencias en la oralidad y la escritura.

“La Lengua Castellana es un área fundamental y obligatoria en la enseñanza de la básica , por ello es posible ver que está incluida dentro del currículo”⁵² , el cual es un sistema de relaciones y componentes que se organizan antes del ingreso de los estudiantes a la institución después de un largo descanso ; en este se planea la secuencia de las temáticas permitiendo un mayor ajuste de los contenidos al ritmo de los educandos, pero por esta y otras razones no siempre arroja el resultado esperado pues los logros no muestran a lo que se pretende llegar con un grupo de niños.

Otra característica es la pertinencia la cual es la capacidad con que cuenta una institución para responder a las necesidades de sus estudiantes pero mezclándolas con el contexto socio-cultural. De igual manera está presente el desarrollo de procesos y competencias los cuales se evidencian con ayuda de los contenidos teóricos.

No podría dejarse de mencionar el rol del docente que se basa primordialmente en la construcción de puentes entre la cultura local -universal

⁵² *Ibíd.*, p. 57

y el estudiante donde siempre estimule la construcción del conocimiento. Pero donde queda la función de las áreas básicas, ellas no se deben descuidar, por el contrario es importante trabajarlas y si es posible integrarlas por medio de proyectos que lleven no sólo al activismo sino a una experiencia significativa del aprendizaje , los cuales pueden partir de la solución a una inquietud que surja en clase o la planificación del currículo en torno a todas las temáticas del año escolar, pero cabe aclarar que la institución que se dedique tan solo a trabajar por proyectos, se expone a la falta de elementos básicos .

Por esta razón es característica de un colegio la flexibilidad y apertura a la hora de planificar pues con esta entiende cual es el ritmo de los niños y cuando es pertinente escuchar los aportes de los estudiantes y del educador.

A partir de este proceso es pertinente hablar acerca de “la concepción que se tiene del lenguaje, para ello podríamos empezar hablando sobre la orientación que se le debe dar hacia la significación pretendiendo con esto ir más allá de la competencia lingüística-(gramática generativa de Chomsky)⁵³, es decir, no quedarnos tan sólo en la memorización de las normativas lingüísticas que no son del todo malas pero que no contribuyen mucho en el progreso de la educación.

⁵³ *Ibíd.*, p. 57

Por el contrario está la competencia comunicativa la cual es integral incluye actitudes, valores y motivaciones orientadas hacia la lengua y la relación de ésta con otros códigos de conducta comunicativa. De esta manera la pedagogía del lenguaje se orientó hacia la utilización del "Lenguaje" y los discursos en situaciones reales de comunicación además al desarrollo de las cuatro habilidades leer, hablar, escuchar y escribir que deben fortalecer el sentido de los actos de comunicación.

Por esta razón podríamos comprender que dentro de nuestra propuesta no sólo es importante el hecho de comunicar algo sino de hacerlo significativo lo que implica comprender la función central del lenguaje y convertir la experiencia humana en algo significativo, es decir, conocer la cultura, interactuar con los demás para poder entender la lengua como un conjunto de signos y reglas más que un patrimonio cultural, en ese diálogo, en ese proceso de significación del sujeto.

Retomando el tema de las habilidades sería bueno hablar de cómo es posible concebir desde la significación procesos como hablar, escuchar, escribir y leer. Con respecto a leer algunas teorías piensan que simplemente es conocer el significado del texto, otras afirman que es un proceso significativo - complejo de escribir es concebido como no sólo la codificación de significados a través de reglas lingüísticas sino producir el mundo ya que está determinado por un contexto convirtiéndolo en un proceso social e individual.

De esta forma escuchar y hablar se comprenderían de manera similar ya que para escuchar se necesita entender la intención del hacer una reproducción inmediata y para hablar conocer el interlocutor, para utilizar un buen léxico confirmándose de esta forma que los dos son procesos sumamente complejos. Con esto se afirma que las cuatro habilidades poseen cierto grado de dificultad lo cual privilegia la construcción de la significación y el sentido.

“Teniendo como énfasis los actos comunicativos y las competencias se definieron cinco ejes alrededor de los cuáles es posible pensar propuestas curriculares guiadas hacia la significación y la comunicación⁵⁴”. Al trabajar con estos ejes el maestro decide escoger cuáles trabajar en el planteamiento de su currículo.

En este sentido se encuentra un primer eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, es decir, al conjunto de signos, símbolos y lenguaje verbal que son de construcción social y están enmarcados en cuatro niveles de trabajo: Nivel de construcción y adquisición del sistema de significación, usos de los sistemas de contextos comunicativos, explicación de los funcionamientos de los sistemas y el control de los sistemas de significación.

⁵⁴ *Ibíd.*, p. 57

El siguiente eje es el que está referido a los aspectos de interpretación y producción de textos en el que se habla de la existencia de diferentes tipos, alguno de ellos periodístico, narrativo, científico, explicativo, etc... Los cuales deben ser interpretados según las necesidades por los sujetos que son capaces de tener un lenguaje.

Como tercer eje se encuentra los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, en este caso se refiere al papel de la literatura y los 3 aspectos fundamentales en el estudio de esta, los cuales son:

1. La literatura como presentación cultural y suscitación de lo estético
2. Como lugar de convergencia de las manifestaciones
3. Como ámbito testimonial.

El cuarto eje está referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, es decir, que se trata de trabajar sobre los límites y alcances de la misma y en quinto eje tenemos el que concierne a los procesos de desarrollo del pensamiento donde dada la estrecha relación existente entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento se hace necesario enfatizar sobre estos.

Por último como sustento y soporte a nuestra propuesta teniendo en cuenta estos Lineamientos, la música y la Lengua castellana son dos áreas que tienen

muchas cosas en común, principalmente al concebir la música como lenguaje se evidencia que esta es una mezcla de elementos heterogéneos, los cuales concurren en una práctica comunicativa, de esta manera se ve reflejada se correlación. La música clásica es un vivo ejemplo de que funciona bien como lenguaje, pero por el contrario la música moderna aunque conserve elementos del lenguaje no funciona como tal. Esto confirma el postulado de que la música no es solo un decir, sino también un hacer y así se le entiende.

Es fundamental reconocer que el hombre comprende la música a través de sus cinco sentidos y las operaciones mentales que emplea en sus actos donde puede tener dos clases de experiencias. La primera de ellas culturales (Sensaciones, percepciones y operaciones mentales) y la segunda musical en la cual se dan las diferentes formas de expresión, la palabra, el signo y el gesto.

Los medios de expresión según los Lineamientos Curriculares de Educación Artística como complemento en el proceso lecto escritor.

Como complemento teórico de nuestra propuesta tenemos los Lineamientos Curriculares de Música que ayudan a visualizar más los parámetros de la expresión artística.

“La educación musical en Colombia, debe basarse, según el Ministerio de Educación Nacional en dos temas de investigación principalmente, que son el estudio de la música y la popularización de la cultura musical”⁵⁵ ya que esto despierta en los estudiantes el amor a Colombia y sentimientos de nacionalidad a través de la música.

A partir de esto se presentan dos fines:

“El primero es la educación popular, que trata del apoyo que da el Estado a toda manifestación musical artística” así como la inteligente utilización de instrumentos mecánicos y transmisores del sonido. El segundo es la enseñanza profesional, la cual es fomentada por medio de la organización de conservatorios y escuelas de música; además trata de la expedición de medidas legislativas que garanticen el trabajo de los músicos, sin que ellos tengan que recurrir a otros medios.

Depende de la educación en la escuela primaria, el porvenir del arte en Colombia, pues allí se dan las bases para desarrollar en los niños el gusto por la música, así como sus habilidades en esta área, considerada como la mayor esperanza para conseguir la fraternidad humana, pues es vehículo de auténtica acción social. Además debe ser fundamental que los niños y jóvenes desarrollen su apreciación estética, la capacidad de apropiarse de elementos

⁵⁵ .Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de Educación Artística .Bogotá: Magisterio, 1998, 108p

técnicos y conceptuales, que entiendan mejor la función que la música ha cumplido históricamente en su propia región.

La formación musical se relaciona con la vida socio afectiva de los educandos, pues propicia espacios adecuados para transmitir valores integradores interpersonales y equilibra la vida social del estudiante, lo enriquece espiritualmente y asume una actitud a favor de su calidad de vida. Además tiene una influencia positiva sobre otra área del conocimiento.

Además para ver los medios de expresión artística como complemento en el proceso lecto - escritor en nuestra propuesta es importante que los niños y niñas aprendan a escuchar, pues gracias a esto podrán desarrollar habilidades como hablar, al ejercitar el buen pronunciamiento de las palabras y la escucha, lo cual conduce a un entrenamiento del oído, ritmo y motiva a cantar.

Por lo tanto, se debe iniciar esta formación desde preescolar, pues así el pequeño se familiarizará con el lenguaje musical, convirtiéndolo en parte importante de su propia expresión y apreciándolo en su vida cotidiana y sintiéndose seguros de sí mismos cada vez más.

Los maestros y maestras; el deber de permitir la libre expresión de sus estudiantes, abriendo para ellos. Espacios de improvisación en donde

demuestren sin temor sus propias habilidades musicales, fomentando valores de convivencia y respeto. Así, el docente tendrá que investigar el perfil musical de sus alumnos, para llevarlos a desarrollar los procesos de acuerdo a sus necesidades e inquietas de relación con el proceso de transformación simbólica, se debe valer de los recursos tecnológicos, el movimiento corporal, el manejo vocal instrumental y la grafía, para expresar sentimientos, gustos e ideas musicales del estudiante.

El constructivismo y su importancia dentro de nuestra propuesta de investigación.

Puede denominarse como teoría constructivista, todo aquello que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. Por tanto, la idea central reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad⁵⁶Lo cual se comprende desde la perspectiva de que aquello que sé es producto de mi creación.

Con relación a nuestra propuesta de investigación LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ORAL Y ESCRITA DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA ,es evidente que desde su mismo nombre está presente el constructivismo ya que pretendemos que a partir

⁵⁶ Ibid., p 62

de todas la herramientas teóricas que tenemos se pueda llegar a esto construir saberes que ya están dispuestos en lo niños de grado segundo del centro educativo Pro Mundo Activo y que nosotras como formadoras podemos guiarlo hacia un mejor aprovechamiento.

Como sucede con cualquier doctrina o teoría, el constructivismo alberga en su interior una variedad de escuelas y orientaciones que mantienen ciertas diferencias de enfoque y contenido. En nuestro caso trabajaremos con el 'constructivismo humano' que surge de las aportaciones de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, a los que se añaden las posteriores contribuciones neurobiológicas de Novak.

Para empezar hablar sobre este tipo de constructivismo y que tiene bastante relación con las ideas originales del proyecto es preciso decir que ,este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Y es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los estudiantes deben tener algún conocimiento de dichos conceptos⁵⁷. Lo cual se refleja a la hora de hacer significativo el conocimiento ya que no pegamos conceptos en una tabal limpia sino que trabajamos con lo que el niño ya aprendió de su medio y lo moldeamos para el beneficio de su propio conocimiento. Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque

⁵⁷ Ibid. , p 32

sean simples como por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria.

Otro aporte de Ausubel⁵⁸ al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al alumno frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que sea importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee. Es en este punto que como investigadoras nos damos cuenta que todo aquello que pretendemos desarrollar dentro de nuestra propuesta y con base en nuestro problema está muy bien orientado a la generación de conocimiento significativo y con ayuda de las capacidades innatas del estudiante para el mejoramiento de la expresión oral y escrita.

Por tanto si es posible decir que la música y dentro de sus disposiciones más naturales permite el desarrollo de estrategias a través de las teorías del constructivismo y el aprendizaje significativo para el mejoramiento de la competencia oral y escrita que ellos ya poseen pero que es necesario reorientarla y sobre todo estimularla para el fruto de su saber.

⁵⁸ AUSUBEL, Op.cit., p. 70

Siguiendo con el postulado de el constructivismo humano Ausubel nos habla de los organizadores anticipados⁵⁹ quienes son el puente entre lo conocido y por conocer ; ellos están clasificados en dos el primero de ellos es el comparativo donde se activan los esquemas ya existentes, es decir, le recuerdan lo que ya sabe pero no se da cuenta de su importancia. También puede señalar diferencias y semejanzas de los conceptos.

Y el segundo explicativo que proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información que subsiguiente. También ayudan al alumno a aprender, especialmente cuando el tema es muy complejo, desconocido o difícil; pero estos deben ser entendidos por los estudiantes para que sea efectivo.

En relación con nuestra investigación es más oportuno trabajar con los organizadores anticipados comparativos ya que contrastan las disposiciones que ya tienen para la música con los conocimientos que se quieren reforzar en cuanto a la lengua Castellana , es decir que ellos todo el tiempo no van a ver algo nuevo sino que lo van a reorganizar y orientar la funcionalidad de su expresión oral y escrita.

Por último podemos decir que David Paul Ausubel es un psicólogo que ha dado grandes aportes al constructivismo, como es su teoría del Aprendizaje

⁵⁹ Ibid. , p 32

Significativo⁶⁰ y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento y para una mejor comprensión de los conceptos.

Para conseguir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, las estructuras cognitivas del alumno, y sobre todo la motivación. Que en nuestro caso sería el reto más grande ya que ellos tienen su propia estructura cognitiva y lo que vendríamos a aportar como investigadoras y más que eso como docentes es la posibilidad de construir conocimiento significativo a través de la lúdica en las actividades basadas en la motivación y predisposición musical, las cuales vengas a dar frutos a nivel de competencia lingüística más centrada en la producción oral y escrita del estudiante.

La Música como estrategia didáctica

La música es un código de signos con una intencionalidad expresiva, se constituye como un lenguaje; como un sistema con poder de comunicación entre los seres humanos es un lenguaje que, hasta cierto punto, es de carácter universal⁶¹, aunque, por otro lado, se basa en códigos establecidos culturalmente en cada sociedad, no es lo mismo la música barroca que la música dodecafónica.

⁶⁰ Ibid.,p32

⁶¹UVMI, "La música como Lenguaje y medio de expresión" (Artículo de Internet) <http://inspeccion-uvmi7.iespana.es/inde9586.htm> (Consulta: 18 de mayo 2010)

Se puede establecer, de cierta forma, una relación directa entre los elementos del lenguaje hablado y los de lenguaje musical; ya que la evolución histórica de la música va unida a la palabra hasta alcanzar su independencia definitiva con el desarrollo de la música puramente instrumental. Lo cual llevaría a un aprendizaje significativo donde se aportan herramientas a la inteligencia musical que cada uno posee dentro de su ser.

La música es una actividad globalizadora que estimula el desarrollo integral de la personalidad del niño ya que desarrolla la sensibilidad, favorece el conocimiento de su propio mundo interior ,desarrolla la creatividad y la imaginación, se integra en el resto de materias y actividades escolares fomentando la actividad natural y espontánea⁶² lo cual nos favorece demasiado ya que lo que buscamos es que el niño con base en las emociones y sensaciones sentidas genere o produzca textos que más adelante le van a servir como habito y el cual parte de lo particular a lo general logrando bastante avance en la competencia lingüística.

Es tan importante la música como estrategia didáctica que contribuye a que el niño reconstruya los contenidos de su experiencia, de su pensamiento y de su fantasía para la creación de sus propios conceptos , lo que significa que se estaría convirtiendo en un área interdisciplinaria en la formación del estudiante

⁶² Ibid.,p 80

ya que no solo le contribuye a su parte física , sino también emocional , social y cognitiva.

La Educación Musical adquiere el carácter de mecanismo y gimnasia el perfeccionamiento de habilidades y capacidades sensoriales, emocionales, perceptivas y creativas , ya que estos aspectos confieren a la música un poder integrador que se hallan ligados entre sí e involucran la mente, el cuerpo y la emoción del niño.

Por último es posible decir que la etapa Primaria es la época en la que el niño absorbe mayor parte del conocimiento y realiza las experiencias básicas.

La percepción y la atención se convierten en procesos crecientemente complejos y selectivos.

En el aspecto musical, es en esta etapa cuando deben llegar a transmitirse los principios referentes a la audición y la practica musical; la experiencia sensorial es el punto de partida, además de ser el origen de todo conocimiento, permite al niño tomar conciencia de sus habilidades, destrezas y aptitudes, adquirir confianza en lo que puede pensar y realizar de forma independiente, creadora y expresiva, y así reconocerse a sí mismo⁶³.

⁶³ Ibid.,p 80

La música como expresión es fundamental para el desarrollo de la creación y de la socialización, es uno de los medios por el cual se aprenden, expresan y comunican aspectos del mundo interior y de la realidad exterior. Y qué mejor que todo lo dicho para afirmar que a partir de la música si podemos darle vida a nuestra propuesta , la cual está encaminada a generar más disposiciones académicas con la disposición musical. Es decir , que al utilizarla en el aula como estrategia didáctica permite el desarrollo de otras capacidades que deben existir en el niño de grado segundo de Centro educativo Pro Mundo activo , pero que por disposiciones naturales o factores sociales no tienen bien aprehendidos entonces es estrictamente necesario acogerlos y con ellos generar una producción más asertiva en cuanto a la Lengua Castellana.

7.5 MARCO CONCEPTUAL

“Fortaleciendo la estructura de nuestra propuesta de investigación con un bagaje conceptual”

Al hablar de bagaje nos estamos refiriendo al “conjunto de conocimientos o noticias de que dispone alguien”⁶⁴ para realizar alguna actividad en especial, en este caso lo realizamos con el fin de fortalecer la estructura de la propuesta de investigación ya que es de vital importancia conocer los términos con los cuales

⁶⁴Microsoft Corporation . Diccionario DRAE, 2009 [DVD]. Microsoft ® Encarta ®2009. © 1993-2008.

nos vamos a familiarizar dentro de la misma y en gran parte aquellos que van a ayudar a entender los contenidos que surjan a partir de supuestos, cuestionamientos o explicaciones.

Gran parte de los conceptos que se encuentran aquí relacionados fueron escogidos con unos parámetros de selección muy firme entre los cuales está la importancia como eje temático dentro de la propuesta investigativa , segundo la significación dentro del proceso de construcción de la misma , tercero el enriquecimiento de la forma y el contenido de la investigación ; para dar como resultado los siguientes conceptos que tendrán una explicación temática de lo que son y un acercamiento a la realidad contextual de la investigación.

COMPETENCIA: Son repertorios de comportamientos que algunas personas dominan mejor que otras, lo que las hace eficaces en una situación determinada.

Son un conjunto de conductas tipo y procedimientos (razonamientos) que se pueden poner en práctica sin nuevo aprendizaje⁶⁵. Un “saber hacer en contexto” lo que quiere decir que en este proyecto de investigación pretendemos que el niño sea competente en la parte oral y escrita sabiendo de antemano que le cuesta hacerlo pero que a través de las actividades propuestas puede llegar hacerlo sin ninguna complicación porque se va dar los resultados a través de un proceso muy natural.

⁶⁵ Carlos Ramírez Passo ¿Qué es una competencia?(artículo de Internet)
.http://www.sht.com.ar/archivo/temas/competencia_passo.htm (Consulta: 21 de mayo 2010)

COMPETENCIA COMUNICATIVA:

En los enfoques propios del funcionalismo lingüístico, se denomina competencia comunicativa a la capacidad de entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos, teniendo en cuenta no sólo su significado explícito o literal, lo que se dice, sino también las implicaciones, el sentido implícito o intencional, lo que el emisor quiere decir o lo que el destinatario quiere entender. El término se refiere a las reglas sociales, culturales y psicológicas que determinan el uso particular del lenguaje en un momento dado⁶⁶.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, es posible afirmar que el gran reto de nuestro proyecto es potencializar su competencia comunicativa a través de la expresión no solo oral sino también escrita para el progreso de su rendimiento académico en la disciplina de Lengua Castellana.

La expresión se creó para oponerla a la noción de competencia lingüística, propia de la gramática generativa. Según el enfoque funcional, esta no basta para poder emitir un mensaje de forma adecuada.

La competencia comunicativa es la habilidad del que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados con un modo de actuación adecuado

⁶⁶ Centro virtual Cervantes. Competencia Comunicativa. (Artículo de Internet) cvc.cervantes.es/.../competenciacomunicativa.htm (Consulta 21 de mayo de 2010)

DIDÁCTICA: El término Didáctica proviene del verbo "didaskhein, que significa enseñar, instruir, explicar.

Es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo - formativo de los estudiantes.

Busca la reflexión y el análisis del proceso de enseñanza aprendizaje y de la docencia. En conjunto con la pedagogía busca la explicación y la mejora permanente de la educación y de los hechos educativos⁶⁷. Está presente en nuestra propuesta ya que haciendo uso de la didáctica es que se pretende mejorar los procesos de enseñanza en cuanto a la competencia oral y escrita del estudiante de segundo grado; con instrucción del docente y de la integración didáctica de áreas tales como música y lengua Castellana.

EXPRESIÓN: Acción de expresar; palabra, locución o signos exteriores con que se expresa una cosa. Cosa que se regala en demostración de afecto⁶⁸.

Es la definición que podemos encontrar en un diccionario que al relacionarlo con nuestra propuesta, estaría refiriéndose a los momentos en que los estudiantes del

⁶⁷ Dipi Obolog." La didáctica"(artículo de Internet) <http://dipi.obolog.com/didactica-43171>(consulta(16 de mayo 2010)

⁶⁸ The free dictionary , "Expresión" (artículo de Internet) <http://es.thefreedictionary.com/expresi%C3%B3n> (consulta 16 de mayo de 2010)

grado segundo producen conocimiento , palabras , oraciones , canciones, en fin un sin número de cosas que podrían remitirse a su competencia oral o escrita.

EXPRESIÓN ESCRITA: La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido⁶⁹, en el caso de nuestra propuesta investigativa hay muchos momentos en los cuales los estudiantes tendrán que utilizar de esta habilidad para contar lo que les ha sucedido en momentos verbales como las sensibilizaciones, el canto, el juego, la dramatización y que mejor que hacer uso de la escritura como puente de conexión entre la competencia oral y escrita.

EXPRESIÓN ORAL: La capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consiente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano

⁶⁹ CVC Cervantes. “Expresión Escrita”(artículo de Internet)
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionescrita.htm (Consulta 16 de mayo 2010)

ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común⁷⁰.

Por tal razón es que se ve muy marcada en las actividades de nuestra guía pedagógica para el docente porque en ellas se parte de la expresión oral para llegar al producto de la producción escrita, lo cual las hace complementarias y necesarias en la vida cotidiana del ser humano, consiguiendo lo que necesita en el momento indicado.

Los estudiantes del grado segundo del centro educativo Pro Mundo Activo tienden a tener mayor habilidad para esta expresión oral y cierta dificultad para la escrita , por eso es que con ayuda de nuestra propuesta fortaleceremos cada una para hacer integrales sus destrezas.

LENGUA CASTELLANA: Esta lengua también se llama castellano, por ser el nombre de la comunidad lingüística que habló esta modalidad románica en tiempos medievales: Castilla.

Existe alguna polémica en torno a la denominación del idioma; el término español es relativamente reciente y no es admitido por los muchos hablantes bilingües del Estado Español, pues entienden que español incluye los términos valenciano, gallego, catalán y vasco, idiomas a su vez de consideración oficial dentro del

⁷⁰Definición ABC."Expresión oral"(artículo de Internet)
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php> (consulta 16 de mayo 2010)

territorio de sus comunidades autónomas respectivas; son esos hablantes bilingües quienes proponen volver a la denominación más antigua que tuvo la lengua, castellano entendido como ‘lengua de Castilla’⁷¹.

Dentro del marco teórico podemos entender lo que para nosotros y dentro de este marco de la propuesta de investigación lo que significa la Lengua Castellana y los aportes que le hace a la misma.

Dando cuenta de lo importante que es a la hora de emitir expresiones orales y escritas ya que es nuestra lengua y es de allí de donde parten todos nuestros supuestos , valiéndonos de los argumentos que en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Pro Mundo activo no hay correlación entre la lengua hablada y escrita.

LÚDICA: Proviene del latín ludus, Lúdica/co dícese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones

⁷¹ Español sin fronteras.”Qué es la Lengua Castellana” (artículo de Internet)
http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana01.htm#LENGUA_ESPAÑOLA_O_CASTELLANA
(consulta 16 de mayo de 2010)

orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones⁷².

Entendida como la fuente generadora de expresiones y conocimientos, está presente en las diversas situaciones de manera espontánea como cantar , dramatizar, hablar , jugar , leer , escuchar , observar , etc... que generan gran satisfacción en los estudiantes ;entonces inconscientemente los lleva aprender y fortalecer sus debilidades tales para el caso de los estudiantes de Pro Mundo Activo competencia oral y escrita.

MÉTODO: Un método es un orden, una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta. El método no se inventa depende del objeto de la investigación⁷³. Para referirnos a nuestra investigación son los pasos que vamos a seguir para llegar a consolidar nuestra propuesta , la cual va a responder a las inquietudes de una población enmarcada dentro de un contexto y unas características únicas , lo cual lo hace ser nuestro objeto de estudio y sobre la misma definiremos los instrumentos , las teorías y metodologías aplicar.

METODOLOGÍA: Una metodología es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la

⁷² YTURRALDE TAGLE ,Ernesto. “La lúdica”(artículo de Internet) <http://www.teamw0rk.com/ludica.htm> (consulta 16 de mayo de 2010)

⁷³ Monografías. “El método”(artículo de Internet) <http://www.monografias.com/trabajos11/metods/metods.shtml> (consulta 16 de mayo 2010)

guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina⁷⁴. Dentro de nuestra investigación encontramos una metodología muy clara que nos va orientando hacia los pasos que debemos seguir en pro de la construcción de una metodología para el docente la cual pueda aplicar con sus estudiantes para la estimulación de competencias orales y escritas.

Este instrumento orientador como lo es la metodología se asegura de que en la investigación no haya opción a la desorganización o error ya que va siendo progresiva y permite encadenar los pasos dentro del mismo método.

MODELO PEDAGÓGICO: Es un proceso de replanteamientos y de reconstrucción de todas las teorías y los paradigmas que lo sustentan. Es la representación de las relaciones que predominan en el proceso de enseñanza-aprendizaje⁷⁵. Por ello al incluirlo dentro de nuestra propuesta no podría alcanzar su máxima expresión puesto que no está encaminada a la construcción de uno como tal sino que se relaciona aportándole una forma de enseñanza –aprendizaje que va se nuestra guía metodológica para el docente.

⁷⁴Mis respuestas."Metodología"(artículo de Internet) <http://www.misrespuestas.com/que-es-una-metodologia.html> (consulta 16 de mayo 2010)

⁷⁵ FLORES OCHOA, Rafael ."El Modelo Pedagógico" (artículo de Internet) <http://pei.efemerides.ec/pei/t1/u3/3.2.htm> (consulta 16 de mayo de 2010)

MÚSICA: Imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano. Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades.⁷⁶

Dentro de la propuesta investigativa se da cuenta de la música no como imitación sino como estímulo para desarrollar procesos orientados a la producción oral y escrita de los niños de segundo del Centro educativo Pro Mundo activo.

PRODUCCIÓN ESCRITA: Permite escribir y corregir documentos con relación a las normas establecidas por la lengua. Posibilita la producción de textos con grafía pertinente a la lengua en este caso Española o Castellana⁷⁷.

Está directamente relacionada a la expresión oral , es posible decir que se conectan en un punto que es la escritura , pero en el caso de nuestra investigación es necesario guiar los procesos a este fin pero de una forma correcta y haciendo buen uso de normatividad establecida para la Lengua Castellana.

PRODUCCIÓN ORAL: Una de las cuatro destrezas del lenguaje la cual recibe básicamente tres denominaciones, que son "producción, expresión o interacción

⁷⁶ MONOGRAFÍAS., Op.cit., p. 41

⁷⁷Horizonte Web."La expresión escrita"(artículo de Internet) www.horizonteweb.com/html/sld004.htm (consulta 16 de mayo de 2010)

oral⁷⁸. En el proyecto la entendemos como producción de emisiones locutivas bien hechas y sobre todo con coherencia dentro del marco contextual pro mundo activo grado Segundo. En donde pretendemos que ellos realicen una buenas intervenciones a nivel oral no por lo extensa sino por su contenido concreto y significativo.

TEORÍA: La teoría científica es el planteamiento de un marco teórico que explica o describe un fenómeno científico. Contiene un complejo de hipótesis, conocimientos y leyes científicas lógicamente ordenados y sustentados en variadas evidencias empíricas que permiten deducir o concluir la teoría.

Una teoría jamás podrá ser considerada como una verdad absoluta pese a que haya sido demostrada en cientos de experimentos que la corroboren⁷⁹.

Para esta investigación como tal es muy importante decir que la teoría a trabajar en la del Aprendizaje Significativo, ya que con este conjunto de planteamientos teóricos pretendemos articular la propuesta hacia la construcción de una metodología que estimule la producción oral y escrita.

⁷⁸ Cuaderno cervantes “ la Producción oral”(artículo de Internet)
http://www.cuadernoscervantes.com/res_56_produccion.html (consulta 16 de mayo de 2010)

⁷⁹MIS RESPUESTAS, Op.cit., p. 47

8. HIPÓTESIS

La Música es la estrategia didáctica que favorece el desarrollo de competencias orales y escritas en los niños de segundo del Centro educativo Pro Mundo activo generando un aprendizaje significativo.

9. METODOLOGÍA

9.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Partiendo del tipo de investigación “Descriptiva”, se plantea en la propuesta el método cualitativo, pues nos parece de suma importancia dar un concepto o emitir un juicio cualitativo a cerca de las falencias en la producción oral y escrita en los niños del grado segundo en quienes está enfocada la investigación; no dejando de lado la teoría planteada en el aprendizaje significativo en el cual “Ausbel propone que el maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas”⁸⁰.

En la investigación utilizamos información proveniente de entrevistas, observación no estructurada, observación participante, encuestas. etc. Su función es la de explicar las situaciones estudiadas o bien la de interpretarlas.

El método cualitativo estudia grupos pequeños en este caso el grado segundo, los profesores del grado segundo y su rendimiento académico, en el cual es posible la observación directa por parte de nosotros. Cabe resaltar que la investigación cualitativa no parte de hipótesis y por lo tanto, no pretendemos

⁸⁰ *Ibíd.*, p. 75

demostrar teorías existentes. Más bien generar teoría a partir de los resultados obtenidos. Finalmente se puede decir que el papel central de este tipo de investigación es recoger información para poderla analizar y sacar unas conclusiones para poder visualizar unas posibles soluciones, sin olvidar que todo lo que sea observable dentro de nuestra investigación es posible de analizar⁸¹.

Luego de hablar sobre el método cualitativo que hace parte del enfoque de investigación, abordaremos su metodología la cual se refiere a la guía que se sigue a fin de realizar las acciones propias de una investigación⁸²; por ello es que presentaremos a continuación las etapas a seguir dentro de nuestra propuesta de investigación con miras a tener óptimos resultados.

1. Planteamiento del problema: En esta primera etapa buscamos identificar una problemática escolar que nos servirá como soporte para realizar nuestra investigación, de la cual podremos consultar autores que soportarán nuestras ideas y con base en ellas crearemos una propuesta que lleve a la solución del problema encontrado.
2. Antecedentes: Encontrado el problema continuaremos con la búsqueda de soportes teóricos, bibliográficos y legales que nos sirvan de guía para la construcción de nuestra propuesta metodológica.

⁸¹ Google Pages. "Métodos cualitativos" (artículo de Internet)
documentosaraos.googlepages.com/Cualitativo.pdf (consulta: 17 de mayo 2010)

⁸² *Ibíd.*, p. 71

3. Planteamiento de objetivos: En la tercera fase del proyecto nos plantearemos una meta a la cual queremos llegar o cumplir , para ello utilizaremos una serie de pasos enmarcados en objetivos específicos , que nos servirán como camino para cumplir nuestra meta planteada.
4. Metodología: En esta fase recolectaremos información sobre el tipo de población que hemos escogido para nuestra investigación, para ello utilizaremos diferentes instrumentos de recolección de datos tales como: prueba diagnóstica, relatos, encuestas, entrevista y observaciones.
5. Diagnóstico: En esta instancia aplicaremos los instrumentos de recolección de dato anteriormente nombrados s que nos permitirán evidenciar la problemática de la población estudiada.
6. Análisis de los Instrumentos de Recolección de Datos: Se analizaran los resultados que arrojarán los instrumentos aplicados con el fin de encontrar la problemática presentada.
7. Presentación de la Propuesta: Con base en los resultados y la evidencia de la problemática realizaremos una propuesta que permita dar solución a la problemática encontrada.

9.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo del proyecto se manejan técnicas de investigación las cuales tendrán la misión de aportar una serie de datos que den respuesta a las incógnitas planteadas para una mejor interpretación de los resultados. De esta

manera se definió la investigación descriptiva, como elemento fundamental en la propuesta teniendo en cuenta siempre la teoría del “aprendizaje significativo que plantea que este se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.”⁸³

La investigación descriptiva, describe los fenómenos tal cual aparecen en la actualidad. Dentro de esta hay un gran campo de variedades, se incluyen los estudios de desarrollo de caso, correccionales. Por otra parte. Según la temporalización pueden ser longitudinales o transversales. Según la naturaleza de los datos recogidos se pueden aplicar análisis cuantitativos. No se interesa en comprobar en explicaciones o probar hipótesis ni tampoco hacer predicciones⁸⁴.

9.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para la recolección de los datos se realizarán cuatro actividades que den muestra de características observables y que cumplan con los parámetros del método cualitativo⁸⁵ en el enfoque de la investigación , además se liga a la metodología dentro de los pasos a seguir para la misma.

⁸³ Contexto Educativo. La Teoría de la Inteligencias Múltiples [artículo en Internet] www.contextoeducativo.com [consulta: 15 de mayo de 2010]

⁸⁴ Ibid., p 10

⁸⁵ Ibid., p. 76

Es por ello por ello que iniciaremos describiendo cada una de las actividades que proponemos con el único objetivo de recolectar información observable.

9.3.1 Prueba diagnóstica. La prueba diagnóstica se llevo a cabo durante dos sesiones cada una de dos horas y media , para descubrir las capacidades que los estudiantes tienen básicamente con respecto a la lengua castellana y teniendo en cuenta que en nuestra propuesta pretendemos llevar a los estudiantes a la producción de textos aprovechando sus habilidades comunicativas, ya que hemos visto que en música todos responden a las expectativas de las clases brindadas por la Fundación Batuta, participando con agrado. Se seleccionaron estas actividades con el fin de darles un enfoque significativo ya que los niños que refuerzan sus actividades a partir de conocimientos ya establecidos en su estructura intelectual pueden aprender más fácilmente lo que se proponen. Y según sus características presentaban mayor empatía con las habilidades musicales, es decir, la inteligencia musical⁸⁶ , lo cual posibilitara la expresión de ideas.

Las actividades aplicadas dentro de la Prueba Diagnóstica fueron las siguientes:

1. Nombre Actividad: OBRA DE TÍTERES

Duración: 20 MINUTOS

⁸⁶ *Ibíd.*, p. 23

Dirigida por. KAREN DIAZ Y LILIANA LADINO

La primera actividad fue la obra de títeres en la que teníamos dos personajes muy especiales pues eran niños que poseían características muy notorias; el primero “Felpo” era un marciano juguetón, charlatán y bromista que hacía muy pocas tareas y no le gustaba leer ni escribir. Y la segunda “Camila” una niña tierna , juiciosa , preguntona que sí hacía tareas y le iba bien en el estudio.

Ellos plantearon una situación de clase donde los dos discutían por lo divertida que era la tarea que había dejado la Prof. para el siguiente día. Esta se refería hacer un resumen del libro que tenían que haber leído hace ya dos semanas. Cómo era de suponerse uno de los personajes le agradaba y al otro no.

Para obtener información de los niños del grado segundo, en medio de la obra, íbamos haciendo preguntas en torno a la historia tratada, como: si estaban de acuerdo con la importancia de leer y por qué, si les gustaba la música o la danza y cuál les gustaba más.

2. Nombre Actividad: CANCIÓN: FRÍJOLES CON AREPA Y CHICHARRÓN

Duración: 35 MINUTOS

Dirigida por .KAREN DIAZ Y LILIANA LADINO

Esta actividad se basó en reproducir a los estudiantes una canción titulada “Frijoles con Arepa y Chicharrón”, la cual debían escuchar e interpretar lo que allí decía . Después de la primera reproducción se hicieron algunas pausas para que prestaran atención a la forma como se debe preparar unos frijoles con arepa y chicharrón. Ellos a su vez debían ir dibujando todo lo que se les decía.

Al faltar dos pasos para terminar de preparar los frijoles con arepa y chicharrón se rotan las hojas a donde otro compañero y él debía encargarse de completar el diseño sin oportunidad de tachar ni borrar para que fuera una creación de los dos.

Luego se expusieron los trabajos para que todos gozaran de la galería.

3. Nombre Actividad: LA HISTORIA DE JUAN MATACHIN

Duración: 15 MINUTOS

Dirigida por .KAREN DIAZ Y LILIANA LADINO

En esta ocasión se utilizó el poema de Rafael Pombo “Juan Matachín” representado por una de nosotras (Liliana Ladino) a través de sombras , mientras la otra (Karen Diaz) hacía la descripción del personaje teniendo en cuenta el poema.

En uno de los momentos los niños tuvieron la oportunidad de preguntar acerca del personaje misterioso y resolver sus dudas a través de la mímica, sin embargo existió el momento en que todos se dieron cuenta que era Juan Matachín,

Este ejercicio estuvo acompañado de una guía con cuatro puntos en los que los niños debían intentar definir palabras desconocidas, dar significado del nombre del personaje e imaginar un día con Juan Matachín.

9.3.2. Encuesta semiestructurada a docentes. Para la recolección de datos acerca de la elaboración de proyectos encaminados a la interdisciplinariedad de la música, se realizó una encuesta semi estructurada a un grupo de 5 docentes distribuidos en 3 de Lengua Castellana y 2 de Música de la sección primaria de la Escuela Normal María Auxiliadora.

Esta constaba de siete preguntas las cuales buscaban conseguir más datos que ayudarán a la formación de nuestra propuesta pedagógica , puesto que con ellos podríamos observar información que de cierta manera saliera de las experiencias vividas como docentes y que nosotras pudiéramos conocer a través de la observación de sus escritos.

9.3.3. La entrevista a docentes. Se realizó una entrevista a cinco docentes de la Escuela Normal María Auxiliadora repartidos entre Lengua Castellana y

música con el fin de conocer su punto de vista acerca de la transversalidad de la música con la lengua castellana.

Esta contenía 3 preguntas abiertas las cuales buscaban algo en especial y que fuera contado según las experiencias de los maestro en el campo de la Música y la Lengua Castellana, haciendo uso del método cualitativo e investigación descriptiva que son nuestra base para el desarrollo de la propuesta.

9.3.4. Observaciones. Acompañamiento al grupo de segundo grado a su clase semanal de todos los martes con la fundación Batuta en el salón 401 disponible para la práctica de los instrumentos. Fue necesario de dos visitas, es decir, un tiempo de 15 días para dos sesiones en las cuales se pudiera observar el comportamiento de los estudiantes , el trato de docentes con los mismos y la disposición para el desarrollo de la clase haciendo alusión nuevamente al método cualitativo de la investigación y la descripción de hechos reales según el tipo que la caracteriza.

9.4. POBLACIÓN OBJETO

El Centro Educativo Pro Mundo Activo es un proyecto de extensión a la comunidad que lidera la Normal María Auxiliadora de Soacha (Cundinamarca), quien en su compromiso con la población y debido a la grave problemática de cobertura educativa que afronta el mismo, lideró el nacimiento del proyecto,

cuya finalidad inicial fue la asignación de cupos educativos en preescolar y básica primaria a menores en situación de desplazamiento forzado por la violencia, inscritos en el registro único de población desplazada de la red de solidaridad.

La Normal establece su primer contacto con la Cruz Roja Colombiana, Institución operante de la Red de solidaridad que para el año 2.000 ejecutaba el programa de atención humanitaria de emergencia para la población desplazada, a partir de este contacto y con apoyo directo de la red de solidaridad se comienza a gestionar los recursos necesarios para asignar cupos educativos. El compromiso de la Normal fue la aplicación de su cobertura educativa en preescolar y básica primaria, para el ingreso a la institución sin ningún costo de niños y niñas en situación de desplazamiento.

Pro mundo activo cuenta con la organización administrativa de la Normal María Auxiliadora y la finalización de espacio físico y personal docente, de práctica y profesional. La gestión de la Red de solidaridad y Cruz Roja se dirigió a apoyar en la ubicación la población con mayor grado de vulnerabilidad y los recursos faltantes (rutas escolares, material mobiliario y pedagógico, refrigerios, equipo de apoyo universitario, entre otros).

Gestionados los recursos en el 2.001, se inició el proyecto con acompañamiento de equipos de práctica de la Universidad Nacional de

Colombia (Trabajo social, Psicología, Nutrición y Salud). Este equipo, a través de un proceso valorativo detectó graves problemáticas en el ambiente psicosocial y nutricional, por lo cual la Normal establece propuestas para la vinculación de nuevas instituciones de apoyo. En la actualidad cuenta con la Escuela Normal María Auxiliadora, Casa Provincial Nuestra Señora de las Nieves, Secretaría de Educación de Soacha, CHF Internacional, Iglesia Luterana, Programa orquestal Batuta, Cruz roja Colombiana y Holandesa, Opción Legal, Universidad Nacional de Colombia, Mesa de interlocución, gestión y desarrollo.

En la Institución Pro Mundo Activo del municipio de Soacha, Cundinamarca se encontró en los estudiantes del grado segundo un bajo nivel en su producción textual y discursiva que ha traído consecuencias para su rendimiento académico, esto gracias a las diferentes problemáticas que cada niño ha vivenciado en su familia en la sociedad y en la institución, recordando aquí que la gran mayoría son desplazados por la violencia concentrándose en esta institución un diversidad de gustos musicales, variedad de dialectos, tradiciones culturales etc...

9.5. DISEÑO MUESTRAL

El grado segundo de Pro Mundo Activo fue escogido como muestra del proyecto ya que es un conjunto adecuado para la realización de la propuesta.

Este grupo cuenta con 21 estudiantes que oscilan entre los 7 y 12 años de edad , los cuales viven en áreas muy cercanas a la institución ,la mayoría de sus familias llegó a estas zonas a causa del desplazamiento forzado .

Gran parte de los estudiantes iniciaron su vida académica en esta institución educativa por lo tanto , poseen muchos rasgos notorios (alegre, participativo, líder, motivador, etc) de un niño que pertenece al Sistema Salesiano de Educación , es por ello que demuestran mucha alegría a la hora de jugar y de aprender .Sin embargo en la observación y la indagación se evidenció que hace falta la toma de conciencia sobre la responsabilidad que tiene cada uno dentro de un curso a la hora de conocer e interactuar. Esta falta de responsabilidad es generada por la ausencia de padres de familia en el acompañamiento de sus hijos en casa: debido a que no hay quien los oriente y cuide cuando retornan de su jornada académica; pues pudimos darnos cuenta de esta situación luego de realizar algunas observaciones en el curso y de dialogar de forma informal con la maestra encargada de grupo.

Los estudiantes presentan grandes dificultades a nivel académico ya que no tienen un rendimiento muy bueno en las áreas básicas como Matemáticas y Lengua Castellana. Sus falencias se ven enfocadas hacia la falta de atención dislexia, disgrafía y como es común disortografía.

Con ayuda del diagnóstico el cual consta de tres actividades base en las que se exploraron nociones de Lengua Castellana y Música y que luego analizaremos en profundidad (9.4) vemos en este grupo un conjunto de razones para llevar a cabo la parte práctica de nuestra monografía; ya que dejan ver poca producción de texto y bajo rendimiento académico, las cuales facilitan la obtención de resultados.

Así que hemos podido observar un marcado desinterés por aprender, en su actitud negativa hacia varias actividades como lectura , escritura y matemática, excepto aquellas caracterizadas por la lúdica y dinámica que al ser más recreativas agradan a la mayoría del grupo.

Sin embargo también se encuentran niños que se esfuerzan por mejorar aquellas falencias de su aprendizaje, como quienes no saben escribir o leer, a pesar de su edad y con ayuda de los padres de familia interesados en sus hijos. Aunque no todos ellos tienen la capacidad de colaborar con los pequeños, por su analfabetismo o por sus ocupaciones.

Debido a sus particulares características, hemos escogido a los 21 niños del grado segundo de la Institución Educativa Pro Mundo Activo como muestra, teniendo en cuenta sus necesidades y las habilidades que poseen para la música, las cuales desarrollan con la ayuda de las clases de la Fundación Batuta semanalmente.

10. CRONOGRAMA

Teniendo en cuenta el proceso llevado a lo largo de la investigación se implementó el siguiente cronograma que tienen como objetivo hacer que la investigación se organice y responda a unos pasos en un tiempo y fecha señalados; lo cual se pueda medir y evidenciar a partir de la teoría del aprendizaje significativo.

Para ello encontraremos dispuesta la siguiente tabla con datos precisos sobre la propuesta para ser analizada.

CUADRO N°3

FASE DE LA INVESTIGACIÓN	ACTIDADES	TIEMPO
Planteamiento del problema	<ul style="list-style-type: none"> Realizar observaciones de diferentes contextos escolares. Escoger una población con la que se va a trabajar. Utilizar instrumentos de recolección de datos para hallar información. 	1 mes en visitas y observaciones hasta tomar la decisión del grupo con el que iríamos a trabajar. MARZO 14 – ABRIL 15 DE 2009

	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitar el problema a trabajar a través de una prueba diagnóstica. 	
Antecedentes	<p>Teniendo delimitado el problema se pasa a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurrir a una asesoría para orientar nuestro tema de investigación. • Ir a bibliotecas con el fin de recolectar antecedentes bibliográficos sobre el tema en cuestión. • Realizar un escrito o RAE sobre los textos escogidos como soporte de los antecedentes • Elaborar una reseña 	<p>1 mes entre asesorías de orientación, visitas a bibliotecas, realización de raes, reseñas y experiencias personales.</p> <p>MAYO 7 DE 2009 – JUNIO 10 2009</p>

	sobre la experiencia personal con las temáticas a trabajar.	
Planteamiento de objetivos	<p>Asistir a una revisión o asesoría para corroborar la viabilidad del tema a desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientar nuestra propuesta a un fin común redactando un objetivo general o base. • Diseñar unos pasos u objetivos específicos para llegar a la meta en común. 	<p>1 mes para asistir a asesorías, orientaciones de diseño y redacción.</p> <p>MAYO 7 DE 2009 – JUNIO 10 2009</p>
Metodología	<p>Teniendo aprobado junto con el tutor las anteriores etapas nos proponemos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escoger un tipo de 	<p>2 meses recolectando información sobre nuestro problema de investigación con el fin de orientarlos</p>

	<p>investigación por la cual vamos a definir como queremos obtener nuestros resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un plan de acción para recoger datos más concretos apuntando a nuestro tema específico. 	<p>hacia nuestra propuesta.</p> <p>JULIO 12 2009 - 7 SEPTIEMBRE 2009</p>
Diagnóstico	<p>Teniendo en cuenta nuestro plan de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la aplicación de varios instrumentos de recolección de datos como diagnóstico, relatos , entrevistas , encuestas. • Tomar una muestra 	<p>2 semanas divididas en diferentes horas de clase, entre las cuales tenemos tiempo para trabajar tanto con docentes como estudiantes.</p> <p>7 SEPTIEMBRE -11 SEPTIEMBRE 2009</p>

	de población como estudiantes y maestros para dicha aplicación.	
5. Análisis de los Instrumentos de Recolección de Datos.	<p>Habiendo aplicado una serie de pruebas y demás técnicas de recolección de datos se procede a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un análisis de toda la información recolectada. • Buscar la relación de los resultados con la problemática presentada. 	<p>2 semanas en las cuales se leen , interpretan y analizan los resultado obtenidos.</p> <p>14 – 18 DE SEPTIEMBRE 2009</p>
Presentación y evaluación de la Propuesta.	<p>Con base en los resultados y la evidencia de la problemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizará una propuesta que 	<p>1 mes en el cual se da vida a la propuesta y se evalúa los resultados obtenidos.</p>

	<p>permita dar solución a la problemática encontrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la propuesta en la población escogida como muestra. • Evaluar la viabilidad de la propuesta a través de los resultados obtenidos. • Sugerir algunas conclusiones y recomendaciones para nuestra vida pedagógica. 	<p>21 OCTUBRE-23 NOVIEMBRE 2009</p>
--	--	---

11. PRESUPUESTO

El presupuesto hace referencia a la inversión que debemos hacer para que cada una de las etapas de la investigación se puedan llevar a cabo ya que si no se planifica económicamente es muy probable que no funcionen las cosas. Los aportes que aparecen a continuación es una aproximación a la inversión que se realizó a lo largo de nuestro trabajo.

DIRECCION DE INVESTIGACIONES
FORMATO PRESUPUESTO



Nombre Proyecto:

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE
LA COMPETENCIA ORAL Y ESCRITA DEL ÁREA DE LENGUA
CASTELLANA CON NIÑOS DE 2do DE PRIMERIA DEL CENTRO
EDUCATIVO PROMUNDO ACTIVO.**

Nombre Investigador:

KAREN JULIETH DIAZ BENAVIDES Y LILIANA MARCELA LADINO

Facultad o Departamento

FACULTAD CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

**PLANEACIÓN
ECONÓMICA.**

**Presupuesto General –
Gastos – paso a paso**

	Planteamiento	Antecedentes	Metodología y Diagnostico	Análisis	Propuesta y Evaluación
Personal: por persona en la investigación se invirtieron	\$ 145.000		Karen 145.000	Liliana 145.000	\$ 145.000 por persona
En el desarrollo de la investigación se utilizaron materiales y servicios en repetidas oraciones: Materiales: fotocopias, impresiones, realización de RAES y reseñas, experiencias personales, diseño del CD. Servicios: transporte, Internet, visitas a bibliotecas, refrigerios, estudio de grabación,		290.000			\$ 290.000 entre las dos
SUBTOTAL	\$ 290.000		-	-	\$ 290.000

Imprevistos (5%): nuevas impresiones del documento no presupuestadas.	\$ 40.000	-	Karen 20.000	Liliana 20.000	\$ 40.000
Presupuesto Total	\$ 330.000	-	Karen 165.000	Liliana 165.000	\$ 330.000

Materiales y Servicios

Concepto	Cantidad	Valor Unitario	Valor Materiales
<ul style="list-style-type: none"> Fotocopias material de investigación, incluyendo la elaboración de RAES, reseñas y experiencias personales. 	150	50	7.500-
<ul style="list-style-type: none"> Impresiones del documento 	3	40.000	\$ 120.000
<ul style="list-style-type: none"> Diseño del CD 	1	80.000	\$ 80.000
Subtotal Materiales			207.500

Servicios	Nombre	Descripción	Valor del Servicio
<ul style="list-style-type: none"> Transporte 		Todos los buses de servicio público y trasmilenio que se debieron pagar para trasladarnos de una casa a la otra, a las asesorías en la universidad, a la población objeto de estudio Centro Profundo Activo, a las bibliotecas etc.	1.300 bus particular 1.500 trasmilenio
<ul style="list-style-type: none"> Internet 		Todas las horas pagadas en el Internet en busca de información pertinente para fortalecer la propuesta y como medio de comunicación entre las dos	1.000 la hora

		investigadoras y docentes asesores.	
• Estudio de grabación		El estudio en donde se grabó el CD de nuestra propuesta, incluyendo sonidos y matices musicales.	10.000 la hora
Subtotal Servicios			En servicios aproximadamente reinvirtieron en transporte 50.000, en Internet 20.000 y en estudio de grabación 53.000, para un subtotal de \$ 123.000
VALOR TOTAL	Materiales, Servicios y Libros		\$ 330.500 -

12. ANALISIS DE RESULTADOS

12.1. ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA:

Para la realización del diagnóstico de nuestro proyecto se aplicarán las actividades anteriormente mencionadas al grado segundo de la Institución Educativa Pro Mundo Activo, las cuales sirvieron para descubrir las capacidades que poseen los estudiantes, así como sus deficiencias en el área de música y lengua castellana, puesto que todas las actividades allí mencionadas iban encaminadas al aprendizaje significativo y nos dio las siguientes respuestas a una serie de estímulos propuestos a unos conocimientos que ya se tenían.

1 .OBRA DE TÍTERES

POBLACIÓN: Grado 2º

Nº ESTUDIANTES: 21

OBJETIVO: Descubrir la apreciación de los estudiantes sobre la importancia que tiene la lectura en la vida de las personas.

RESULTADOS:

- Se concientizó a los estudiantes sobre la importancia de la lectura
- Los estudiantes descubrieron que la lectura es importante en la vida del ser humano pero a la hora de actuar, prefieren otras actividades como bailar o jugar, antes que disfrutar una lectura
- Demostraron el gusto que tienen por los títeres, ya que todo el tiempo estuvieron atentos y participaron interactuando con sus personajes.
- Tal fenómeno es causado por el ambiente en el que viven como hacinamiento de familias 4 o 5 en una misma casa , falta de recursos para llevarlos a una biblioteca , parque o pasear; sus padres no poseen el tiempo necesario para cuidarlos o criarlos de la manera más correcta , esto no quiere decir que en todas las familias pase de la misma forma hay algunas excepciones.

2. CANCIÓN: FRÍJOLES CON AREPA Y CHICHARRÓN

POBLACIÓN: Grado 2º

Nº ESTUDIANTES: 21

OBJETIVO: Reconocer la forma como se interpretan los textos orales y escritos.

RESULTADOS:

- Los estudiantes demostraron gusto al escuchar la letra de la canción, sobre todo por su contenido, pues trataba de comida agradable para ellos.
- Al dibujarla la mayoría se esmeró por que se viera parecido a una bandeja paisa, con los ingredientes que allí se nombraban.
- La dificultad se vio cuando se intercambiaron las hojas y cada uno tenía que completar el dibujo del compañero, ya que manifestaban disgusto por ayudar a otros a mejorar su trabajo.
- Sin embargo, unos pocos lo hicieron sin necesidad de presión, al ver los detalles incompletos de la composición de su compañero.
- Finalmente todos lograron aportar algún elemento al dibujo de su compañero, algunos pensaron durante largo tiempo la forma en que lo harían, mientras que otros dibujaron sin problema completando tales trabajos.
- Para que ellos lograran captar los pasos a seguir al cocinar fríjoles con arepa y chicharrón, tuvimos que repetir varias veces la canción de forma que todos memorizaran su contenido.

3. LA HISTORIA DE JUAN MATACHIN

POBLACIÓN: Grado 2º

Nº ESTUDIANTES: 21

OBJETIVO: Conocer la manera como los niños abstraen las ideas de un texto oral.

RESULTADOS:

- Los educandos mostraron bastante interés por el desarrollo de la historia de Juan Matachín, sobre todo por la forma en que el poema fue presentado, pues ellos podían ver la sombra del personaje y no su rostro.
- El matachín escuchaba sus preguntas, respondiendo con movimientos corporales.
- La mayoría de los niños demostraron que podían retener palabras, al expresar oralmente aquellas más repetidas o desconocidas para ellos.
- En el primer punto del desarrollo de la guía los estudiantes demostraron que la mayoría de ellos intentan dar conceptos de las palabras, aunque aún no logran hacerlo coherentemente, sus ideas se pueden entender. Además relacionan el contenido del texto para darle significado a los términos.
- En el segundo punto, muchos niños dieron su punto de vista acerca de por qué el personaje se llamaba Juan Matachín, de forma correcta, empleando su imaginación, relacionándolo con la representación hecha por nosotros sobre el personaje, por lo tanto no tuvieron gran dificultad.
- Con relación al cuarto punto, en el cual tenían que imaginar un día común de Juan Matachín, se evidenció la falta de creatividad, pues no producían más que las ideas nombradas por nosotros, igualmente no podían escribir coherentemente .

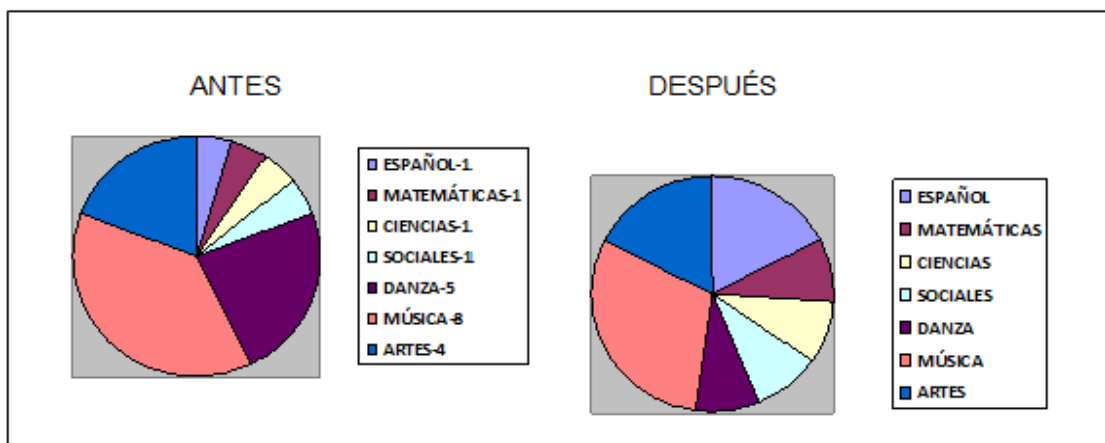
Teniendo en cuentas las anteriores actividades podemos concluir que existen algunas problemáticas en los estudiantes del grado segundo:

- No hay producción de textos, hay escritura oracional.
- Falta cohesión en los escritos de los niños de segundo grado.
- No se usan los signos de puntuación en los escritos.

12.2. TABULACIÓN DE LOS DATOS RECOLECTADOS EN LA PRUEBA DIAGNÓSTICA.

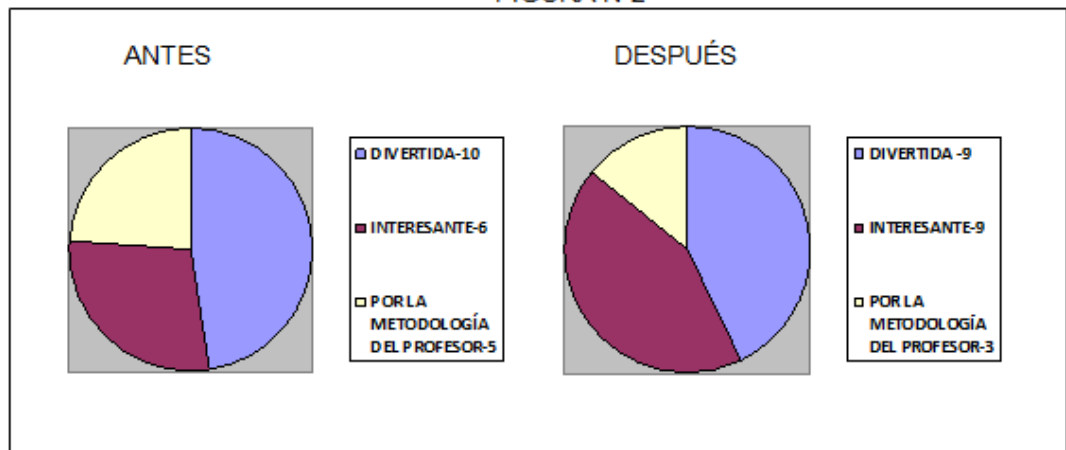
1. ¿Cuál es la materia que más les gusta ?

FIGURA N°1



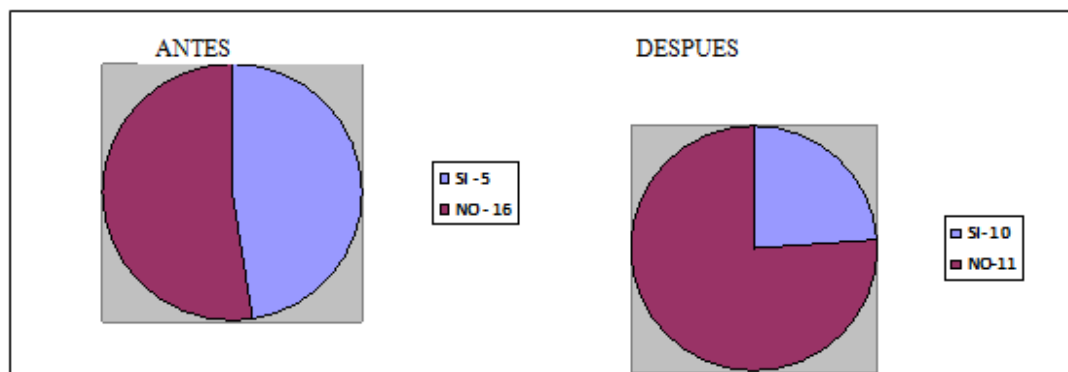
2. ¿Por qué les gusta la clase de Español?

FIGURA N°2



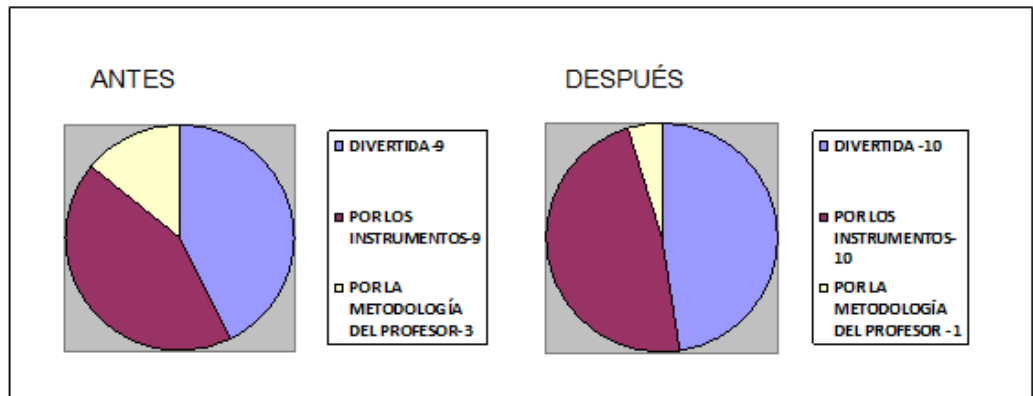
3. ¿Les gusta leer?

FIGURA N°3



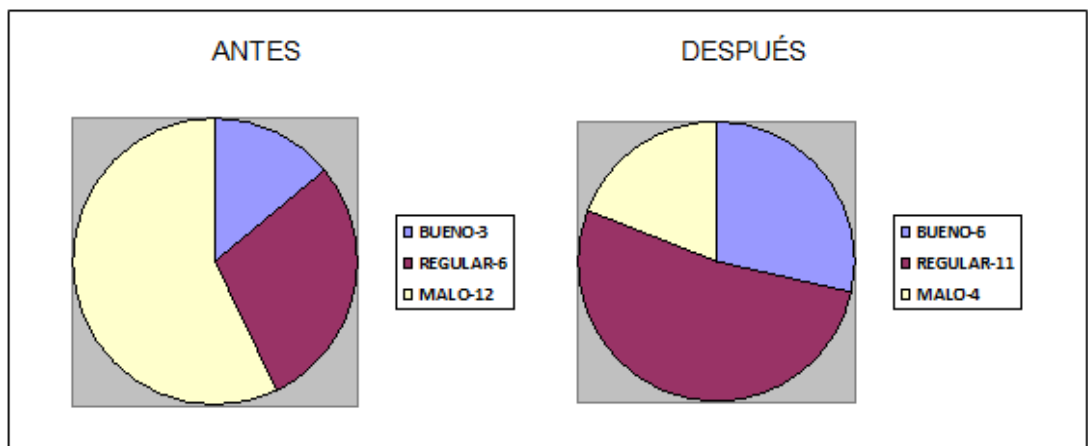
4. ¿Por qué les gusta la clase de Música?

FIGURA N°4



5 Según el diagnóstico aplicado ¿En qué nivel se encuentra el proceso Lecto- escritor de los estudiantes?

FIGURA N°5



12.3. ANÁLISIS DE LOS DATOS “ENCUESTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES”

Esta técnica arrojó una serie de datos muy importantes, por ello se ubicaron en categorías con el fin de organizar la información y hacer de ella un instrumento de apoyo en el desarrollo del proyecto. Cabe anotar que la encuesta se realizó a 3 docentes de Lengua Castellana y 2 de música.

A. LA MÚSICA COMO OBJETO EN DISTINTAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

La mayoría de los docentes coinciden en que la música como un arte aporta elementos ya que es rica en figuras simbólicas y lenguajes interdisciplinarios que sirven para analizar contenidos de gran complejidad.

De igual manera elementos como el ritmo y la melodía son buenos conductores de mensajes, los cuales pueden ayudar a sensibilizar y motivar al estudiante puesto que prefieren este arte que otras actividades lúdicas.

Con la construcción de proyectos que tengan a la música como base de aprendizaje se puede desarrollar en el educando habilidades, destrezas y procesos que contribuyen al buen desempeño. Pero no solo beneficia esta

parte del ser humano sino que sirve de complemento en el desarrollo físico, psicológico, motriz y dimensión de la persona.

Una minoría de docentes afirma que estos planes se quedarían en algo muy primario si no cuentan con los recursos suficientes para la elaboración de actividades ligadas a la tecnología. Pero que es tarea de los maestros diseñar recursos posibles de implementar en el aula.

B. PROPUESTAS ENCAMINADAS A UTILIZAR LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

Una parte de los docentes afirma que tiene un conocimiento muy superficial de algunos proyectos que utilicen la música como herramienta didáctica. Por eso opinan que la música es muy útil para trabajar elementos matemáticos como las tablas de multiplicar además de la ortografía a través del ritmo en lengua castellana. El gimnasio “los pinos” es una institución donde la música funciona como una herramienta para cada área ya que emplean los instrumentos como complemento didáctico.

De forma personal y sin convertirlo en una propuesta estructurada alguno de los maestros relaciona la música con los contenidos de su materia, por ejemplo para la explicación del análisis simbólico.

Por otro lado, la mayoría de los maestros desconocen la existencia de planes didácticos con la música pero afirman que no se resistirían al emplear alguno de ellos si tienen la posibilidad de conocerlo.

C. IMPLICACIONES DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES:

Los pocos maestros que aplicaron o que conocen de alguna propuesta afirmaron que estos procedimientos crean en el estudiante un gran sentido de sensibilización puesto que se vuelven mucho más perceptibles a los elementos que tienen a su alrededor. De igual manera favorece la adquisición de conocimientos, puesto que motiva a los educandos a conocer más sobre diferentes tópicos. Finalmente, beneficia la formación personal y social de los educandos.

D. CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA A OTRAS DISCIPLINAS:

Los docentes encuestados coinciden en decir que la música si es una gran área que aporta bastantes elementos a las demás disciplinas ya que permite relacionar la parte teórica con la práctica y así hacer más aprehensible el conocimiento. Convirtiéndose en un elemento didáctico para la enseñanza pues de esta manera los estudiantes pueden recordad y conceptualizar más fácilmente.

De igual manera contribuye con muchos más elementos ya que es un lenguaje multidisciplinar y por ello aporta a la libertad de expresión, estética y gusto, los cuales no son muy fáciles de encontrar en áreas básicas y por eso ella los brinda con el fin de completar el proceso de aprendizaje. La armonía, el gusto y el ritmo también ayudan a que los estudiantes desarrollen su creatividad y la demuestren en diversas actividades donde puedan comunicar sus ideas con un mensaje y coherencia.

El canto es especial y fundamental en la consolidación de un ambiente en el aula, por eso es bueno tener en cuenta que existen diferentes tipos de música los cuales pueden enriquecer cualquier clase y hacerla más interesante puesto que parte de los gustos de los jóvenes y niños.

E. TRANSVERSALIDAD DE LA MÚSICA:

La mayoría de los docentes compartieron la idea de que la música puede ser transversal con diferentes áreas pero en especial con la lengua castellana ya que las dos poseen un sin número de códigos lingüísticos, los cuales pueden interpretarse a través de la conceptualización de las cuatro habilidades y competencias necesarias.

De igual manera las dos se relacionan con la semiótica puesto que permiten producir las ideas desde la parte verbal, gestual y corporal, llevando al

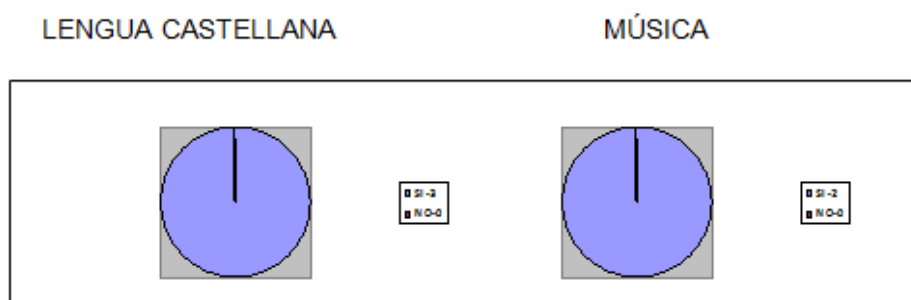
estudiante al desarrollo de una inteligencia sólida ya que guarda una relación con el contexto en que se encuentra; fortaleciendo así la capacidad crítica y comparativa de ver las cosas, hasta llegar a una verdadera competencia comunicativa.

Una minoría opina que estas dos áreas no se pueden relacionar sino que más bien se puede servir de la otra como vehículo de aprendizaje.

12.4 TABULACIÓN DE LOS DATOS RECOLECTADOS EN LA “ENCUESTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES”

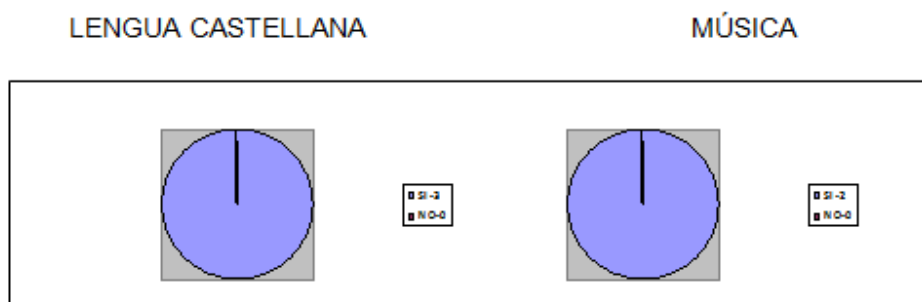
1. ¿Considera que la música sirve de instrumento de aprendizaje en las distintas áreas?

FIGURA N° 6



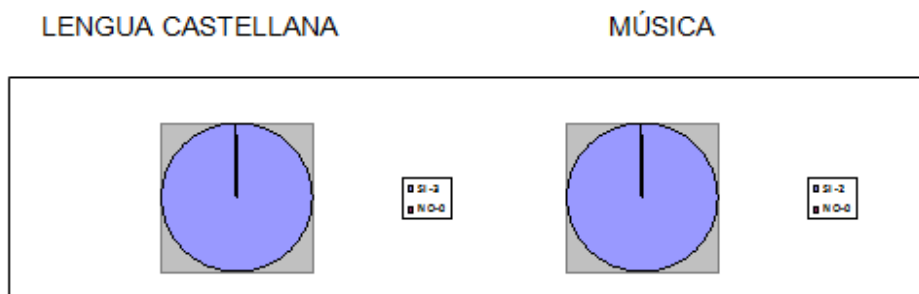
2. ¿Utiliza usted la música como herramienta didáctica en el aula?

FIGURA N° 7



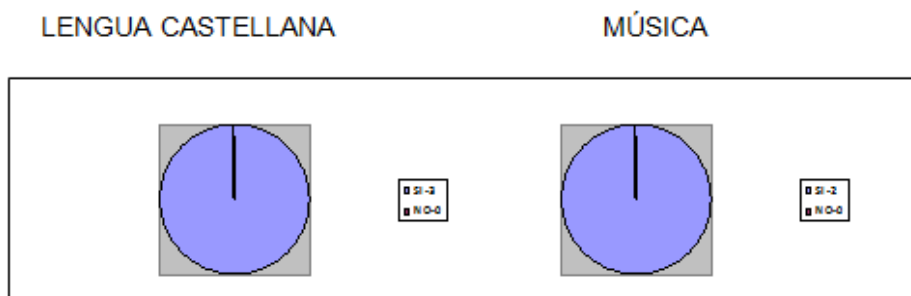
3. ¿La música puede ser un área transversal?

FIGURA N° 8



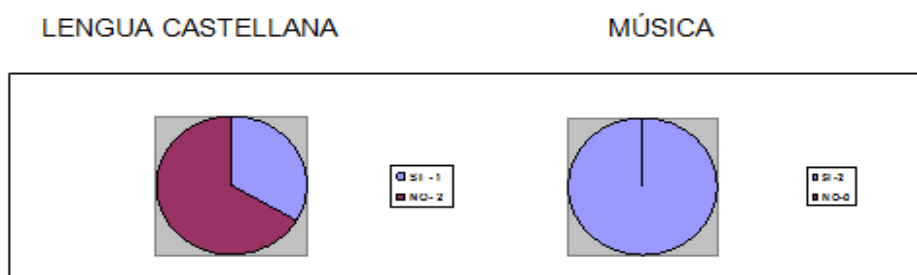
4. ¿La música contribuye al aprendizaje de otras áreas?

FIGURA N° 8



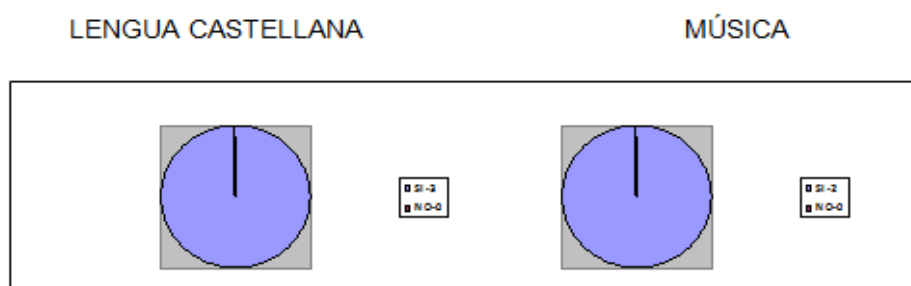
5 ¿Conoce de alguna propuesta donde la Música sea transversal con la Lengua Castellana?

FIGURA N° 10



6. ¿Es usted maestro de Lengua Castellana o Música ?

FIGURA N° 11



12.5. ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LAS ENTREVISTAS

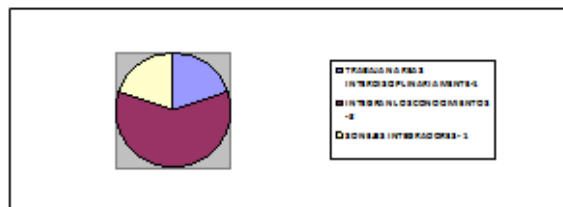
Pudimos conocer que la música tiene muchos elementos lingüísticos para aportarle no sólo a la lengua sino también a otras disciplinas como matemáticas, sociales e inglés, etc.

Teniendo en cuenta la opinión de los 5 docentes entrevistados podemos resumir que la música es innata del ser humano y todos podemos desarrollarla de diferentes maneras, es posible trabajar en el aula distintas estrategias didácticas que desarrollen en el niño habilidades comunicativas, con las cuales faciliten la expresión oral, escrita y corporal, la creatividad; donde están inmersas las competencias y procesos de pensamiento.

12.6. TABULACIÓN DE LOS DATOS RECOLECTADOS EN LA ENTREVISTA DOCENTE.

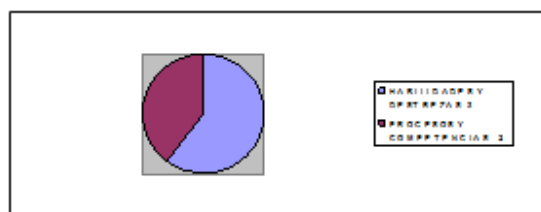
1. ¿Cuál es su opinión acerca de los proyectos transversales?

FIGURA N°12



2. ¿Qué elementos puede aportar la música a las demás disciplinas?

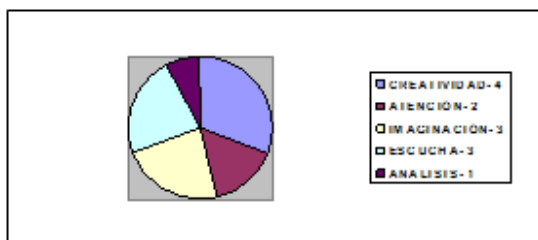
FIGURA N°13



3. ¿Qué habilidades desarrolla la música en el niño?

3. ¿Qué habilidades desarrolla la música en el niño?

FIGURA N°14



12.7. ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LAS OBSERVACIONES

A partir de las observaciones realizadas a las clases de Batuta del Centro Educativo Pro mundo Activo, nos dimos cuenta que a los estudiantes les agrada demasiado la clase de música, por ser un espacio para expresarse y aprender al mismo tiempo cosas nuevas.

Además les llama la atención el hecho de interpretar los instrumentos, pues sienten que son músicos y no van obligados. Igualmente se sienten estimulados por los conciertos que brindan a la comunidad educativa, padres de familia y otras instituciones; pues de esta manera son valorados.

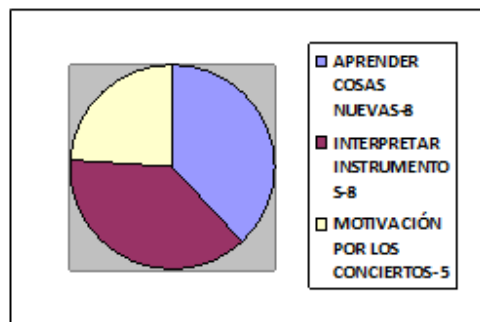
Notamos que los maestros que dictan las clases de la Fundación Batuta son entregados a su vocación dando un ejemplo a los niños de lo divertido que es ser maestro y músico, ya que con sus actitudes lo demuestran. De igual manera se presentaban situaciones críticas donde los estudiantes mostraban

rechazo al profesor cuando los regañaba, pues esto hacía que esta magnífica clase se convirtiera en algo aburrido, pero podía más su gusto por la música.

12.8. TABULACIÓN DE LOS DATOS RECOLECTADOS EN LAS OBSERVACIONES DE LAS CLASES DE MÚSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO DEL CENTRO EDUCATIVO PRO MUNDO ACTIVO.

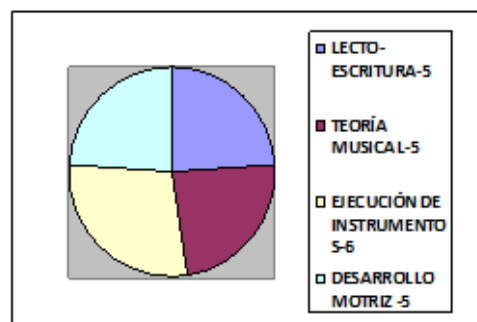
1. Aspectos positivos de la clase de la Fundación Batuta.

FIGURA N° 15



2. Ventajas de la formación Pre orquestal de la Fundación Batuta.

FIGURA N° 16



13. PRODUCTO DERIVADO DE LA INVESTIGACION

Al llegar a este punto de la investigación y después de un exhausto recorrido por los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la propuesta, es necesario tener en cuenta como se fusiona la música con la Lengua Castellana, teniendo en cuenta que las dos son áreas importantes en el proceso educativo del estudiante.

La música y la Lengua castellana son dos áreas que tienen muchas cosas en común, principalmente en lo que ha competencias se refiere, pero es preciso empezar diciendo ¿qué es competencia? competencia hace referencia a saber hacer en contexto, es decir, "el conjunto de acciones que un estudiante realiza en un contexto particular y que cumple con las exigencias específicas del mismo"⁸⁷

Estas competencias se pueden clasificar en específicas, genéricas y básicas que son las que otorgan conocimientos básicos generales para entender el mundo y participar en sociedad, se identifican con lecto - escritura, comprensión de texto, matemáticas y habilidades personales; en donde entra a jugar un papel muy importante la música ya que esta forma parte de este

⁸⁷ COLOMBIA, , Corporación Universitaria Minuto de Dios .Competencias Comunicativas: Bogotá, 2.001, Pág. 161

grupo tan fundamental de competencias pues tiene bastante relación con el lenguaje.

En este caso se iniciaría a buscar el sentido de la música a través de los diversos factores que la acompañan. El primero de ellos es reconocer su facilidad para describir y comentar, otro es reafirmar su condición de fin para sí misma y no sólo utilidad para algo, la posibilidad para expresar no solo cantando sino tocando un instrumento y por último la función que posee como medio de comunicación.

Esta última es la más relevante ya que “le permite a la música tener un contacto mucho más directo con la Lengua Castellana debido a que con esta se puede evocar (Etapa de la comprensión de lectura), describir, relatar o discurrir sobre una situación o un tema específico⁸⁸” puesto que la música está organizada en forma de lenguaje como signo y comunicación.

Al concebir la música como lenguaje se evidencia que esta es una mezcla de elementos heterogéneos, los cuales concurren en una práctica comunicativa, de esta manera se ve reflejada se correlación. La música clásica es un vivo ejemplo de que funciona bien como lenguaje, pero por el contrario la música moderna aunque conserve elementos del lenguaje no funciona como tal. Esto

⁸⁸Humberto . El sentido de la música. Bogotá: par. 13.

confirma el postulado de que la música no es solo un decir, sino también un hacer y así se le entiende.

Por otro lado es fundamental reconocer que el hombre comprende la música a través de sus cinco sentidos y las operaciones mentales que emplea en sus actos donde puede tener dos clases de experiencias. La primera de ellas culturales (Sensaciones, percepciones y operaciones mentales) y la segunda musical en la cual se dan las diferentes formas de expresión, la palabra, el signo y el gesto.

El punto fundamental de encuentro entre la Lengua y la Música es la competencia comunicativa, ya que el lenguaje se constituye como una forma de enunciación donde la palabra o el signo que emite es reinventado por los sujetos y se hace significativo en la medida en que es entendido e interpretado”⁸⁹.

En este sentido “dentro de los procesos de significación en los actos comunicativos juega un papel importante las cuatro habilidades fundamentales de la competencia comunicativa”⁹⁰. los cuales pueden desarrollasen y ser aplicadas dentro los procesos de la expresión artística.

⁸⁹ *Ibíd.*, p. 121

⁹⁰ *Ibíd.*, p. 40

A) LA LECTURA: Va más allá de la decodificación que puede hacer un sujeto para elaborar un código que se refiere a la comprensión crítica del texto. Se entiende hoy en día como proceso de elaboración de significados que es complejo y no puede reducirse a prácticas mecánicas o técnicas.

B) ESCRITURA: No solo una codificación semiótica, se trata de un proceso en el que interviene el mundo interior del escritor y su contexto. Escribir es leer el mundo y leer esa propuesta de lectura.

C) LA ESCUCHA: Es el encuentro de significación creativa que intenta producir sentido, pero se hace desde el oyente y desde el que es capaz de decodificar y atender al modo como se enuncia el discurso. Cuando se escucha no sólo se decodifica una voz también debe captar las intervenciones pragmáticas del enunciado, debe reconocer el contexto en que se sitúa el mensaje.

D) EL HABLA: Exige procesos complejos donde no solo se elige lo que se va a decir sino también el modo, el reconocimiento del interlocutor, el contexto y el léxico de lo que se va a decir.

Estas habilidades también reciben el nombre de "competencias asociadas" o posibilidades humanas que la competencia comunicativa requiere para

comunicarse. Además la gran facultad que un sujeto puede vivir en materia de lenguaje es la significación.

Ya hemos visto como se puede fusionar la Música con la Lengua Castellana, por eso se han querido proponer algunas estrategias que permitan llevar esto a la acción.

A partir del diagnóstico realizado al grupo escogido como muestra, (Grado Segundo Centro Educativo Pro Mundo Activo) pudimos darnos cuenta de sus capacidades y dificultades a nivel del lenguaje, las cuales quisimos tomar como base en la praxis de nuestro proyecto.

Esta propuesta se diseña con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad, en cuanto a la enseñanza de la Lengua Castellana por medio de la Música, queriendo que no quede relegada a un documento escrito, sino que otros docentes puedan ponerla en práctica y así obtener beneficios no sólo académicos sino actitudinales.

Todo lo planteado anteriormente posibilitó la construcción de la siguiente propuesta

“LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ORAL Y ESCRITA DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA

CON NIÑOS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO PROMUNDO ACTIVO.” Que consta de una guía pedagógica para el docente en el cual se integren las áreas de Música y Lengua Castellana, donde las estrategias de aprendizaje propicien un ambiente lleno de aventuras guiadas al aprendizaje de una manera divertida y eficaz para los estudiantes; la cual está integrada por:

- Actividades didácticas
- Actividades de expresión como relajación y sensibilización
- Actividades de creación
- Actividades de producción.

Cabe resaltar que la guía pedagógica para el docente viene acompañada de un CD. de audio el cual apoya las actividades didácticas que están incluidas dentro de la misma guía; en donde se expondrán diferentes estrategias, como guía para el maestro en el aula. Contendrá canciones infantiles como un espacio para la profundización y la participación de los estudiantes, además de actividades sobre creación de textos e instrumentos, en las cuales el maestro podrá emplear la música para facilitar el aprendizaje de los pequeños.

En el desarrollo de la propuesta será necesaria una semana con una intensidad de dos horas diarias, en la cual se tomará de muestra un aspecto muy importante de la lingüística “el texto”, enfocado hacia la creación y

producción. Con respecto a la música se tendrá en cuenta la expresión corporal, gestual, los rítmicos y demás elementos de la música.

Esta producción tiene como fin el ser útil para cualquier docente de primaria, ya que las actividades fueron pensadas para todas las edades de la infancia. Además lo acompañará una guía sobre el contenido del mismo, en donde estarán descritas las estrategias.

Es importante resaltar que cada una de las actividades que contiene la guía pedagógica y el CD son bastante dinámicas, expresivas en donde se desarrolla la relajación y la sensibilización, la creación y la producción contribuyendo directamente a fortalecer la producción oral y escrita por medio de la música, logrando así un aprendizaje significativo en donde el estudiante aprenda a través de sus cualidades en la inteligencia musical como escuchar bien, entonar una canción, crear un instrumento entre otras fortalecer sus debilidades de producción textual.

Partiendo de lo planteado anteriormente “el aporte de la inteligencia musical al fortalecimiento de la producción oral y escrita es contundente cuando se logra fusionar la música con la Lengua Castellana, ya que a los niños se destacan en cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos, les gusta tararear,

tocar un instrumento, escuchar música y finalmente aprende mejor siguiendo el ritmo y escuchando melodías”⁹¹.

PRODUCTO DERIVADO DE LA PROPUESTA



GUIA PEDAGÓGICA PARA EL DOCENTE COMO PRODUCTO DERIVADO DE LA PROPUESTA.



Esta **GUIA PEDAGÒGICA PARA EL DOCENTE** tiene como fin contribuir al mejoramiento de la calidad, en cuanto a la enseñanza de la Lengua Castellana por medio de la Música, queriendo que no quede relegada a un documento escrito, sino que los docentes puedan ponerla en práctica y así obtener beneficios no sólo académicos sino actitudinales.

Esta guía consta de actividades didácticas para que el docente las ponga en practica e integre las áreas ya mencionadas, donde las estrategias de

⁹¹ *Ibíd.*, p. 23

aprendizaje propicien un ambiente lleno de aventuras guiadas al aprendizaje de una manera divertida y eficaz para los estudiantes; la cual está integrada por 8 sesiones en las que se plantan actividades didácticas, de expresión como la relajación y la sensibilización, de creación y producción.

La guía didáctica viene acompañada de un DC. en el cual se expondrán diferentes estrategias, como guía para el maestro en el aula. Contendrá canciones infantiles como un espacio para la profundización y la participación de los estudiantes, además de actividades sobre creación de textos e instrumentos, en las cuales el maestro podrá emplear la música para facilitar el aprendizaje de los pequeños.

Esta producción tiene como fin el ser útil para cualquier docente de primaria, ya que las actividades fueron pensadas para todas las edades de la infancia.



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Comprender la importancia del orden de las ideas en un texto.

MATERIALES A UTILIZAR:

- Fotocopias con la letra de la canción incompleta
- Bolsa con las palabras para completar el texto
- Cartelera con la letra de la canción incompleta
- Grabadora y DC.
- Material de escritorio

En este primer día de la semana se mostrará a los niños un ejemplo de texto dado por una canción infantil, en especial se trabajará la composición “OIGA USTED SEÑORA JUANA “. Esta será presentada de manera escrita para todo el grupo, con frases incompletas mientras que en una bolsa encontraran las palabras con las cuales se puede completar el texto, de manera que cada niño escoja al azar una de las papeletas y las ubique en los espacios vacíos.

Posteriormente se escuchara la canción para que los pequeños puedan aprender su melodía. Con esta deberán organizar por grupos un musidrama en donde expresen con su cuerpo los hechos mencionados en la composición musical.

1. Esta es la letra original de la canción a trabajar con los niños en la memorización de la misma y al momento de buscar las palabras que hagan falta.

OIGA USTED SEÑORA JUANA CUANDO EL NIÑO DIOS NACIÓ

Joaquín Piñeros Corpas

Coro

Oiga usted señora Juana cuando el niño Dios nació (bis)

Sucedieron muchas cosas, que San Luca,s no contó (bis)

Por ejemplo cuando el cielo de campanas se llenó (bis)

Y en el techo del pesebre un turpialito cantó

Y en las calles de la aldea un tosquesito ladró.

Coro

Oiga usted señora Juana cuando el niño Dios nació (bis)

Sucedieron muchas cosas, que San Lucas no contó (bis)

También estuvo la mora en los labios del pastor (bis)

Y en el pelo de la virgen una abeja se enredó (bis)

Coro

Oiga usted señora Juana cuando el niño Dios nació (bis)

Sucedieron muchas cosas, que San Lucas no contó (bis)

Así que muchos testigos el apóstol no nombró (bis)

Como la flor de la ruda que temblando de emoción

Y el caballito de aroma hasta el pesebre llegó.

Coro

Oiga usted señora Juana cuando el niño Dios nació (bis)

Sucedieron muchas cosas, que San Lucas no contó (bis)

Oiga usted señora Juanaaaaa, Oiga usted señora Juanaaaaa,

Oiga usted señora Juana cuando el niño Dios nació.

2. Canción incompleta que se mostrara en una cartelera para que los niños la completen con las palabras que habrán dentro de una bolsa mágica, con el fin de que signifiquen lo escuchado con lo que ven frente a sus ojos.

Coro

Oiga usted señora Juana cuando el niño _____ nació.

Sucedieron muchas cosas, que San Lucas no contó.

Por ejemplo cuando el cielo de _____ se llenó.

Y en el _____ del pesebre un turpialito cantó.

Y en las _____ de la aldea un tosquesito ladró.

Coro

Oiga usted señora Juana cuando el niño _____ nació.

Sucedieron muchas cosas, que San Lucas no contó.

También estuvo la _____ en los labios del pastor (bis)

Y en el pelo de la virgen una _____ se enredó (bis)

Coro

Oiga usted señora Juana cuando el niño _____ nació.

Sucedieron muchas cosas, que San Lucas no contó.

Así que muchos _____ el apóstol no nombró (bis)

Como la flor de la _____ que temblando de emoción

Y el caballito de aroma hasta el _____ llegó.

Coro

Oiga usted señora Juana cuando el niño _____ nació.

Sucedieron muchas cosas, que San Lucas no contó.

SEGUNDA SESIÓN

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Desarrollar la habilidad de escucha, la imaginación y la creación por medio de la producción de historias.

MATERIALES A UTILIZAR:

- Grabadora y CD.
- Libreta de apuntes de cada estudiante
- Hojas blancas y útiles de escritorio



Con ayuda de música instrumental se hará una sensibilización incitando a los niños a escuchar e imaginar diferentes hechos relacionados con las características de la melodía, para ello contará con la ayuda de una libreta de apuntes en donde tomarán nota de las emociones que puedan experimentar con ella.

En seguida podrán crear una pequeña historia basándose en los apuntes tomados anteriormente, una vez realizada podrán socializar lo producido en clase, compartiendo sus experiencias en el desarrollo de la actividad y la historia con sus compañeros.

TERCERA SESIÓN



OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Expresar a través de su cuerpo sentimientos y emociones, utilizando todas sus extremidades corporales.

MATERIALES A UTILIZAR:

- Grabadora y CD (BIODANZA)

Para este día se llevará a cabo una BIODANZA con el objetivo de llevar a los niños a expresarse a través de su cuerpo, para esto se empleará diferente música, la cual amenice cada uno de los instantes a desarrollar.

Se presentarán diferentes momentos, los cuales debe ir guiado el maestro para que sus estudiantes los lleven a cabalidad.

- A) Cada estudiante deberá caminar libremente por el salón sintiendo la música.
- B) Deberán expresar las emociones que el maestro diga por medio de gestos, pero sin dejar de caminar.
- C) Se realizarán dos círculos uno dentro y otro afuera, mirándose frente a frente, cada uno interpretando una ronda diferente para que cuando la maestra indique ubiquen una pareja con la cual trabajarán el siguiente ejercicio.
- D) Uno de los niños se ubicará sentado en el piso y el otro acurrucado en la parte de atrás, para que cuando lo indique la maestra empiece a realizar a su compañero un mensaje en la espalda empleando la cabeza.
- E) Igualmente en pareja, uno de ellos se sentará imaginando que es alguien muy importante por lo tanto el otro danzará para él a la par con la música, luego cambiarán de lugar para hacer lo opuesto.....
- F) Cambiarán de parejas para que uno de los dos arrastre por el suelo al otro, quien tratará de soltarse de quien lo tiene sometido.
- G) Nuevamente habrá cambio de pareja para que uno de los dos le cubra los ojos al otro, quien será guiado por el campo con los pies descalzos, después cambiarán de roles.
- H) Por último uno de los niños representará el problema del cual el otro tendrá que liberarse; el problema lo abrazará por detrás y él deberá librarse con toda la fuerza posible de éste.

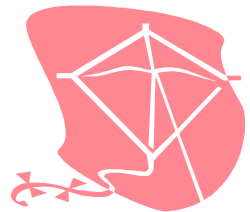
CUARTA SESIÓN

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Aplicar la expresión por medio de los sonidos a la producción escrita.

MATERIALES A UTILIZAR:

- Elementos disponibles para producir sonido
- Hojas blancas y útiles de escritorio



A cada estudiante se le otorgará al azar una pareja, con ella deberá expresar las emociones que desee espontáneamente, a través de sonidos que los pequeños puedan realizar con su propio cuerpo o elementos que tenga disponibles.

Con base en esto, cada uno realizará una carta, en donde plasme las emociones que pretendía demostrar con los sonidos, esta vez de forma escrita, luego se reunirán las parejas para leer mutuamente dicha carta.

Con esto se pretenderá motivar a los niños en cuanto a la expresión corporal a través de sonidos y gestos que podrán traducir al lenguaje escrito, de manera que se complementen las dos expresiones.

QUINTA SESIÓN

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Reflexionar sobre la importancia del silencio tanto en la música como en la Lengua Castellana.

MATERIALES A UTILIZAR:

- Hojas blancas y útiles de escritorio



En esta sesión se trabajará en torno al silencio, como elemento de la música. Se llevará a los estudiantes a un lugar apartado, motivándolos a permanecer en silencio, separados individualmente de sus compañeros. En este lugar tendrán la posibilidad de contemplar la naturaleza y pensar en armonía con ella.

Con base en esto, cada estudiante, tendrá que elaborar una historieta, teniendo en cuenta uno de los aspectos en los cuales halla pensado o contemplado en el silencio o bien podrá hacerla sobre el silencio.

Esto se hará con el propósito de llevar a los niños a la reflexión sobre la importancia del silencio implícito tanto en música como en Lengua Castellana.

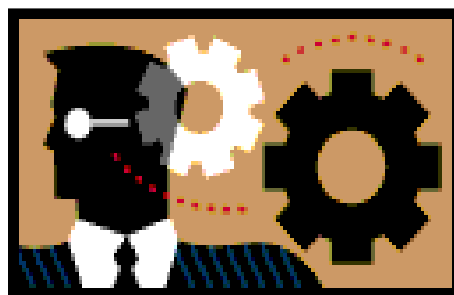
SEXTA SESIÓN

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Desarrollar la imaginación y la creatividad musical para fortalecer la producción escrita.

MATERIAL A UTILIZAR:

- Hojas de colores
- Materiales de reciclaje



Para el desarrollo de esta sesión se invitará a los estudiantes a crear un instrumento musical como motivación a su creatividad; en un primer momento lo dibujarán en una hoja y allí mismo construirán una historia para su diseño, en ella relatarán cual fue su nacimiento, a que se debe su nombre y cual es su utilidad.

Como segundo paso y con ayuda de algunos materiales de reciclaje que pueden conseguir en su casa, cada niño deberá dar vida a su creación y la expondrá en un espacio de socialización que estará inmerso dentro de un noticiero.

SEPTIMA SESIÓN

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Crear un noticiero desarrollando la expresión oral y reforzar las cuatro habilidades básicas de la lengua castellana.

MATERIALES A UTILIZAR:

- Material de escritorio
- Disfraces



En este momento del taller se propiciará un espacio para que los niños creen un noticiero, en donde cada uno de ellos cumpla una función específica ya sea presentador, reportero o entrevistado.

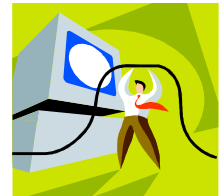
El tiempo de esta sesión se utilizará para la planeación de los parlamentos y circunstancias a trabajar, teniendo en cuenta que el tema para la actividad es “la creación de los instrumentos musicales”.

Es importante recordar que la maestra dará una pequeña introducción comentando qué es un noticiero y cuáles son sus características.

OCTAVA SESIÓN

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Poner en práctica todo lo aprendido reforzando la expresión oral y gestual.



MATERIALES A UTILIZAR:

- Cámara de video
- Trabajos elaborados por los estudiantes para exposición.

En este día se llevará a cabo la parte práctica de la planeación hecha en la jornada anterior, es decir que cada estudiante viene y está preparado para actuar y sacar a relucir su expresión corporal y gestual ante una cámara de video.

Como preámbulo a la grabación se realizará un ensayo para ubicar a los personajes y sus momentos de puesta en escena; en este momento es cuando se hace la exposición de los trabajos elaborados por los niños en días anteriores.

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- En las manos del maestro está el verdadero aprendizaje de los estudiantes , pues con todos sus conocimientos deben crear cada vez nuevas estrategias que motiven al niño aprender .
- Un docente debe “volverse niño” para involucrarse y entender las aventuras de los niños y así hacer de la vida escolar una ambiente atractivo para ellos.
- El maestro debe aprovechar al máximo los recursos que tiene a su alcance y enseñar a los niños hacerlo también explorando su creatividad.
- Tanto la música como la Lengua Castellana son dos áreas que poseen elementos enriquecedores , los cuales se complementan y aportan al aprendizaje del niño .
- Ambas áreas se pueden emplear transversalmente en la enseñanza de otras disciplinas puesto que son ricas en desarrollar habilidades comunicativas y procesos de pensamiento , partiendo de estrategias que estas brindan por su naturaleza.
- La música es un medio de expresión que hace parte del ser humano , por lo tanto ayuda a que manifieste sus sentimientos , pensamientos y emociones de forma placentera.

- El área de Lengua Castellana facilita el desarrollo del ser Humano en la sociedad , pues le enseña a comunicarse de manera efectiva con sus semejantes ,a través de varias herramientas como los signos.
- Los estudiantes limitan su imaginación a lo que el maestro les manda hacer , por eso no son capaces de explorar todas sus capacidades .

15. BIBLIOGRAFÍA

- Bogotá – Colombia, Publicaciones de la dirección de educación de Cundinamarca, 1.953.
- BORGUÑO, Manuel. "La música, los músicos y la educación"..Bogotá: Autores asociados, 1951.p159
- COLOMBIA. Asamblea Nacional Constituyente. Constitución Nacional de 1991, Art 44, fortalecer la unidad de la Nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz..... Bogotá: Asamblea constituyente, 1.991.
- COLOMBIA. Congreso de la Republica. Código del Menor Decreto 2737 de 1989. Bogotá: Congreso de la República, 1989
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 115 General de Educación , Capítulo 1. Artículo 20. Y 21 , señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación Bogotá: Ministerio de Educación ,1994.
- COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS, Competencias comunicativas, Bogotá – Colombia, 2.001.
- GUTIERREZ VARELA, Soledad (FMA), Método Intuitivo Musical Moderno – jugando con la música, Bogotá – Colombia, Talleres gráficos de Montoya y Araujo, 1.990.
- Microsoft Corporation . Diccionario DRAE, 2009 [DVD]. Microsoft ® Encarta ®2009. © 1993-2008

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Bogotá – Colombia Cooperativa Editorial Magisterio, 1.998.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de Educación Artística .Bogotá: Magisterio, 1998, 108p
- PILONIETA, José Ignacio. “Do re mi”. Bogotá – Colombia, Editorial
- RIVERA, Luis Emilio. Elementos de Pedagogía y didáctica musical,
- SALAZAR CRUZ, Stella y otros, Momento Musical, Bogotá – Colombia, Ediarte ,1.996.
- Voluntad, 1.998 – 1.999.

15.1. CIBERGRAFÍA

- CASAS, María Victoria. ¿Por qué los niños deben aprender música?. (artículo en Internet) <http://colombiamedica.univalle.edu.co/VOL32NO4/musica.htm> (consulta 15 mayo 2.010)
- Ciencias de la Educación "Pedagogía" (artículo de Internet) <http://www.pedagogia.com.co> (consulta: 16 mayo 2.010)
- Contexto Educativo. La Teoría de la Inteligencias Múltiples [artículo en Internet] www.contextoeducativo.com [consulta: 15 de mayo de 2010]
- Cuaderno cervantes “ la Producción oral”(artículo de Internet) http://www.cuadernos cervantes.com/res_56_produccion.html (consulta 16 de mayo de 2010)
- Cundinamarca.com “Generalidades del municipio de Soacha”(artículo de Internet) http://www.cundinamarca.com/testsite/02munesp.php?ID_zone=%20Soacha&categoria1=Generalidas (consulta 14 de marzo de 2009)

- CVC Cervantes. "Expresión Escrita"(artículo de Internet)
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionescrita.htm (Consulta 16 de mayo 2010)
- Definición ABC."Expresión oral"(artículo de Internet)
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php> (consulta 16 de mayo 2010)
- Dipi Obolog." La didáctica"(artículo de Internet) <http://dipi.obolog.com/didactica-43171>(consulta(16 de mayo 2010)
- Educación.Idoneos. Ausubel Aprendizaje Significativo (artículo de internet)
http://ausubel.idoneos.com/index.php/320314#3_Aprendizaje_Combinatorio
(Consulta15 de mayo de 20010)
- Escuela Normal Superior María Auxiliadora (Soacha)."Centro Educativo Pro Mundo Activo" (artículo de internet)<http://www.ensumauxisoacha.edu.co/historia.htm> (consulta 22 de Abril)
- Español sin fronteras."Qué es la Lengua Castellana" (artículo de Internet)
http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana01.htm#LENGUA_ESPAÑOLA_O_CASTELLANA (consulta 16 de mayo de 2010)
- FLORES OCHOA, Rafael ."El Modelo Pedagógico" (artículo de Internet)
<http://pei.efemerides.ec/pei/t1/u3/3.2.htm> (consulta 16 de mayo de 2010)
- Horizonte Web."La expression escrita"(artículo de Internet)
www.horizonteweb.com/html/sld004.htm (consulta 16 de mayo de 2010)

- LA DISCAPACIDAD. Las Inteligencias Múltiples.(artículo en Internet)
[http://ladiscapacidad.com.lasinteligencias múltiples/inteligencia musical.edu.com.htm](http://ladiscapacidad.com.lasinteligencias%20m%C3%BAltiples/inteligencia%20musical.edu.com.htm).(consulta 15 mayo 2.010)
- Mis respuestas."Metodología"(artículo de Internet)
<http://www.misrespuestas.com/que-es-una-metodologia.html>
 (consulta 16 de mayo 2010)
- Sistemas Educativos Abiertos. "Pedagogía"(artículo de Internet). [http://didáctica.com](http://didactica.com).(consulta: 16 mayo 2.010)
- The free dictionary , "Expresión" (artículo de Internet)
<http://es.thefreedictionary.com/expresi%C3%B3n> (consulta 16 de mayo de 2010)
- YTURRALDE TAGLE ,Ernesto. "La lúdica"(artículo de Internet)
<http://www.teamw0rk.com/ludica.htm> (consulta 16 de mayo de 2010)

ANEXOS

ANEXO N°1

GUÍA DE TRABAJO “JUAN MATACHÍN”

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ CURSO: _____

INSTITUCIÓN: PRO MUNDO ACTIVO

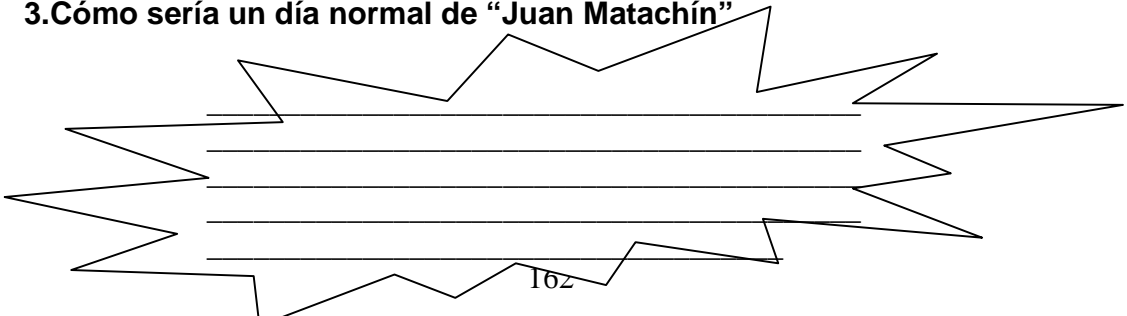
OBJETIVO: Identificar los factores positivos y negativos dentro de la interpretación de textos no lingüísticos.

1. Escribe el significado de las siguientes palabras. Teniendo en cuenta la poesía de “Juan Matachín”.

- Estampa: _____
- Morrión: _____
- Fusil: _____
- General: _____
- Clarín: _____

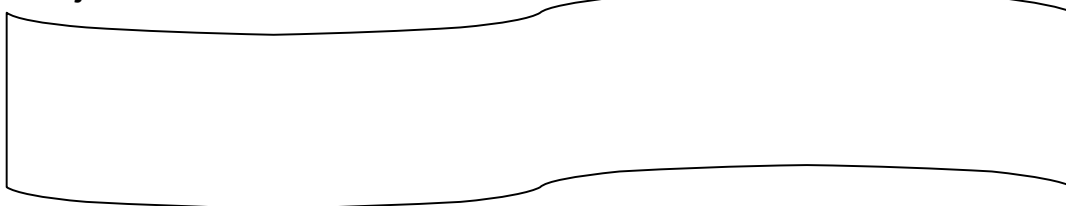
2 .Responde la siguiente pregunta ¿Por qué nuestro personaje se llama “Juan Matachín”?

3.Cómo sería un día normal de “Juan Matachín”



162

4. Dibuja a “Juan Matachín”.



ANEXO N° 2

FORMATO ENCUESTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES DE PRIMARIA EN LAS ÁREAS DE LENGUA CASTELLANA Y MÚSICA DE LA ESCUELA NORMAL MARÍA AUXILIADORA SOACHA.

ENTIDAD : ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA SOACHA

SEXO: ___ EDAD ___ FECHA DE DILIGENCIAMIENTO: AA ___ MM ___ D ___

Instrucciones para responder:

- Lea atentamente cada aspecto ó factor
- Si tiene dudas sobre algún concepto o idea, solicite aclaración a la persona que administra la encuesta
- Señale la alternativa elegida marcando una “x” sobre el recuadro correspondiente

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Considera que la música sirve de instrumento de aprendizaje en las distintas áreas?		
2. ¿Utiliza usted la música como herramienta didáctica en el aula?		
3. ¿Puede ser un área transversal la música?		
4. ¿La música contribuye al aprendizaje de otras áreas?		
5. ¿Conoce de alguna propuesta donde la música sea transversal con la Lengua Castellana?		
6. ¿Es usted maestro de Lengua Castellana?		
7. ¿Es usted maestro de música o artes?		

ANEXO N°3

FORMATO ENTREVISTA A DOCENTES DE PRIMARIA EN LAS ÁREAS DE LENGUA CASTELLANA Y MÚSICA DE LA ESCUELA NORMAL MARÍA AUXILIADORA SOACHA.

ENTIDAD : ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA SOACHA

NOMBRE: _____

SEXO: ___ EDAD ___ FECHA DE DILIGENCIAMIENTO: AA ___ MM ___ D_

Instrucciones para responder:

- Lea atentamente cada aspecto ó factor
- Si tiene dudas sobre algún concepto o idea, solicite aclaración a la persona que administra la encuesta
- Señale la alternativa elegida marcando una “x” sobre el recuadro correspondiente

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Cuál es su opinión acerca de los proyectos transversales?	
2. ¿Qué elementos puede aportar la música a las demás disciplinas?	
3. ¿Qué habilidades desarrolla la música en el niño?	

ANEXO N°4

FORMATO OBSERVACIONES

Observación N°: _____ Fecha: _____

Lugar : _____ Observador: _____

Participantes: _____

Objetivo: _____

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN

Conclusiones: _____

FIRMA DEL OBSERVADOR