

## 2.1 Introducción

La enseñanza de la historia contemporánea en la educación básica, es importante en el proceso académico de los estudiantes, lo cual ha sido la razón para explorar el cine como una herramienta base para el aprendizaje del mismo.

Haciendo una mirada en distintos ángulos, como lo es: las artes plásticas, el análisis del cine como tal, la comprensión visual, que hacen parte de un todo, que busca exponer este trabajo identificando que el cine siempre ha estado con nosotros y como esa vinculación resulta beneficiosa para el estudio de las ciencias sociales.

Se observa que la historia del cine ha sido determinante, para lograr un proceso recreativo y ahora cultural que posibilita promover el cine-foro, como una herramienta didáctica y efectiva, para la enseñanza de la historia contemporánea dentro de una sociedad globalizada.

Es por eso que esta investigación posee un alto grado de importancia e impacto social para los docentes de ciencias sociales, que puedan identificar que esta herramienta es de fácil acceso y se identifica en un esquema básico que se expone más adelante donde da las pautas para trabajar un foro a partir del cine, haciendo que el estudiante y el docente ahonden en una temática, con un referente visual que fortalece sus perspectivas.

Ahora bien, el cine logra que los estudiantes se interesen por el estudio de la historia, ya que una producción cinematográfica logra transportarlos mágicamente a diversos lugares y situaciones, lo cual les permite ampliar sus conocimientos de forma didáctica y llamativa, en donde por medio de la imagen es más fácil aprender.

Una película permite que el estudiante consiga dinamizar de forma más sencilla las letras de los libros historiográficos, esto conlleva a que tengan mayor dominio de la historia y así se puede acrecentar el interés de los educandos por indagar la historia.

De igual forma el educando logra ampliar sus conocimientos llevándolos más allá de la misma historia, ya que no solo consigue comprender el suceso histórico y su repercusión en su dinámica social inmediata, sino también logra conocer elementos culturales y geográficos del lugar de los hechos.

## 2.2. Líneas De Investigación

### Línea Institucional

La línea se enfoca en problemas epistemológicos y curriculares que atraviesan de distinta manera, a la investigación educativa y pedagógica, asociados con las relaciones teórica-práctica y producción de conocimiento-generación de cambio, a partir de los diferentes contextos educativos de la nación, sin perder los principios institucionales de la UGC.

### Línea primaria de investigación de la facultad

#### **Pensamiento socio-critico**

La línea de pensamiento socio-critico en la construcción significativa y solidaria del conocimiento tiene como finalidad propiciar la construcción del conocimiento a partir de la reflexión y la investigación sobre problemáticas que se evidencian desde el marco teórico, conceptual y práctico que hacen parte de la educación en Colombia y de las disciplinas de formación académica y su interrelación dialógica en la facultad de ciencias de la educación y la UGC.

#### **Didácticas aplicadas**

Específicamente el trabajo está enfocado a desarrollar una estrategia didáctica, que está estructurada en el proceso del trabajo, evidenciando que la aplicación de las didácticas son parte fundamental en lo teórico, en lo conceptual y en el desarrollo general y final de este trabajo de grado.

## 2.3. Descripción del problema

Desde mediados del año 2009, se visualizo una serie de inconvenientes en el LICEO MODERNO GRAN PARÍS en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la historia en algunos grados de la institución, en especial en grado noveno.

Los estudiantes venían de recibir clase de una serie de maestros ampliamente formados en la disciplina histórica, pero con una escasa formación pedagógica, puesto que eran historiadores puros.

La mayoría de comentarios de los estudiantes apuntan a desmeritar la historia y negar que sea un saber y un elemento fundamental en la construcción de tejido social, ya que la densidad de los contenidos no permitían ser dinamizados, siendo difícil poner en práctica el conocimiento puesto en la escena escolar.

Ahora bien, la institución Liceo Moderno Gran París tiene una estrategia didáctica y pedagógica: la construcción de módulos académicos, en los cuales se encuentran consignados una serie de información y actividades correspondientes a cada una de las áreas del conocimiento, y en la parte correspondiente a las ciencias sociales (historia y democracia) se consignaba una gran cantidad de lectura, que para los estudiantes se tornaba demasiado monótona.

A partir de esta situación se presentan procesos débiles en la apropiación del conocimiento histórico y también bajos resultados en las calificaciones. Pero no solamente se presenta los problemas anteriormente enunciados.

Los estudiantes de grado noveno presentan un desconocimiento de la sociedad circundante, y se les dificultaba encontrar las explicaciones a los problemas que aqueja la sociedad actual desde la perspectiva histórica, lo que generaba un ambiente tenso en las clases, ya que los estudiantes brillan por la falta de participación e intervención en los temas.

Las clases se tornan magistrales, agravante en contra de las nuevas tendencias pedagógicas de la educación actual.

Para tercer y cuarto periodo, los docentes encargados del área planean estrategias para lograr revocar la situación, pero los esfuerzos se hacían inútiles. Ante la negativa de los estudiantes, se comienza a indagar desde los mismos afectados.

La sociedad de la imagen, es el medio donde la mayoría de los estudiantes habitan y pasan la mayoría de su tiempo, y desde ese precepto se comienza a buscar estrategias donde se involucrara la información visual.

En los descansos se les escuchaba hablar de cine o películas que ven los fines de semana. Desde ahí se comienza a experimentar con las proyecciones de algunas películas relacionadas con los temas de historia de grado noveno, en los estudiantes toma forma positiva la nueva estrategia trabajada.

A pesar de tener la posibilidad del cine como estrategia didáctica, era necesario dar solides y formalidad a las proyecciones de las películas. En ese

momento se crea una simbiosis entre el cine y la estrategia del foro dando como resultado: el cine-foro.

Para el año 2010, se inicia la puesta en práctica del cine-foro como principal estrategia para la enseñanza de la historia, con la cual se pretende que el estudiante conozca y haga un acercamiento mas profundo de la realidad que le rodea.

El cine-foro hace parte de las estrategias de la sociedad de la imagen, se pretende que genere una influencia en los educandos de grado noveno, en aras de la construcción de conocimiento que contribuya a la solidificación de procesos de enseñanza-aprendizaje significativos y también articular esta estrategia para el uso pedagógico en las prácticas de trabajo en el aula.

## **2.4. Planteamiento del problema**

La falta de una estrategia didáctica para la enseñanza de la historia en el colegio liceo moderno gran parís, nos genero un interés por explorar el cine-foro, para romper algunas barreras como; la monotonía, el desinterés y la falta de apropiación de contenidos académicos de la historia por parte de los educandos de grado noveno.

Las clases de historia se realizan de forma monótona lo que da como resultado una falta de interés del educando quien no tiene una apropiación de los contenidos que se trabajaban en clase.

De igual forma en las evaluaciones periódicas se obtenían resultados negativos a comparación con las demás aéreas del conocimiento, lo cual lleva a buscar soluciones.

Es por eso que, este proyecto está planteado para brindarle al docente de ciencias sociales una estrategia didáctica, para que así mismo, sea difundida en los educandos, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en grado noveno.

Teniendo como perspectiva un aprovechamiento del cine-foro contribuyendo a una experiencia donde se descubre que el aprendizaje puede ser divertido y significativo teniendo como bases el análisis de películas, donde se crea una conciencia crítica y analítica de la realidad, la visión del hombre, la sociedad y del mundo.

Se sabe que los medios de comunicación tienen un gran impacto e influencia en el contexto social de las personas. Se busca que esta influencia, sea realmente aprovechada con un espíritu didáctico y de construcción sobre un nuevo lenguaje entre el maestro y el estudiante, en aras de una retroalimentación mutua y la edificación del conocimiento.

## **2.5. Formulación del problema**

Teniendo en cuenta el siguiente planteamiento surge la siguiente pregunta:  
¿Por qué el cine-foro es una estrategia didáctica para la enseñanza de la historia en grado noveno en el liceo moderno gran parís?

## **2.6. Justificación de la investigación**

### **2.6.1 Justificación pedagógica**

En términos educativos hemos observado la necesidad de tomar en cuenta que dentro de la labor docente el uso de diversas herramientas y la aplicación de las mismas son una necesidad que se ha incrementado con el desarrollo de las estrategias didácticas, y el comportamiento de las nuevas generaciones educativas, que están involucradas en un mundo donde la influencia visual surte un gran efecto, para los procesos de recordación y aprendizaje. También es necesario desarrollar en los procesos cognitivos, un dialogo entre docente y estudiante, ya que en el aula lo común es que se cuestione y se responda, dejando a un lado la interacción que enriquece y desarrolla capacidades de pensamiento crítico.

Es por esta razón que el cine-foro permite a través de lo observado una comprensión más amplia de las problemáticas tratadas en la historia, que contiene un alto grado de complejidad ya que es un historia de trascendencia y conflictos que tiene coyunturas, en las cuales es necesario tener variedad de libros de texto con los cuales no cuenta el colegio, y el estudiante en la mayoría de los casos no se le posibilita adquirirlo por la condición socio-económica. Adhiriéndose un elemento adicional que frena también el desarrollo del aprendizaje de la historia el cual es la falta de interés en la comprensión lectora de la historia por parte de los estudiantes.

Ahora bien, Se observa la posibilidad de trabajar el cine-foro en la institución ya que se cuenta con un televisor y un Dvd, adicionalmente como sabemos los medios audiovisuales son llamativos para los estudiantes y esto se evidencio, gracias a la observación que se hacía en los momentos que ellos tienen de descanso, donde hablaban de películas y socializaban constantemente. Es allí donde se demuestra que las películas generan un mayor impacto, interés y recordación en los estudiantes.

También es importante destacar que el cine-foro es una herramienta funcional, que permite apreciar, comprender y profundizar las temáticas a trabajar desde la observación, incrementando las posibilidades de un proceso de aprendizaje en donde se incorporan los medios audiovisuales como herramienta pedagógica que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por esta razón el cine-foro posibilita el paso de una sociedad de la información a una sociedad de la imagen, es decir, donde se comprenda más fácilmente la historia contemporánea a través de medios audiovisuales.

Este proyecto representa un gran valor para la universidad, ya que por ser una estrategia didáctica, que tiene como base medios audiovisuales y de análisis, permite acercar el docente en formación y a los docentes de la facultad, al uso de estrategias didácticas desde su área, fomentando así un docente integral, que enriquece y complementa su labor en la universidad ya que aplicando los conocimientos adquiridos, evidencia implementa y manejan las estrategias didácticas.

El trabajo fomenta la sociedad del conocimiento, es decir donde se comprenda más fácilmente por medios visuales el aprendizaje y la educación. Por eso es necesario que nosotros los futuros docentes interactuemos con elementos de la actualidad, en especial con el uso de los medios audiovisuales que posibiliten al docente en ciencias sociales utilizar herramientas contundentes para hacer de la educación un hecho significativo.

Es por eso que nuestra investigación posee un alto grado de importancia e impacto social para la facultad y la universidad, ya que facilita la utilización de estrategias didácticas contundentes como el cine-foro con la intencionalidad de generar procesos de pensamiento crítico a partir del análisis de elementos cinematográficos apreciando su belleza y su alto grado de complejidad con el ánimo de descubrir la visión del hombre, de la sociedad, y del mundo. En definitiva posibilitar reconocer las diversas dinámicas sociales para poder entender el presente.

## **2.6.2 Justificación Disciplinar**

La enseñanza de la historia en el grado noveno, tiende en ciertas ocasiones, por sus temáticas a ser densa y es vista a veces como una dificultad en algunas instituciones educativas debido a la falta de elementos y recursos didácticos, como es el caso de la institución liceo moderno gran parís, donde no existen algunos recursos bibliotecarios, que permitan ampliar los temas sobre historia para este grado.

Desde la mirada histórica y social, el cine posee ciertas herramientas que posibilitan al ser humano a tener una mayor capacidad de percepción y análisis que son validas y necesarias para la enseñanza de la historia, ya que

se ha vuelto una necesidad utilizar diferentes didácticas en las cuales los estudiantes aumenten sus capacidades cognitivas a través de distintos medios y uno de estos es sin duda el método audiovisual que ha tenido un fuerte impacto en la población estudiantil.

Es así que hemos de tomar los recursos que nos ofrece los medios audiovisuales en el campo de la historia ya que a diferencia de otros temas la historia ha inspirado la creación de grandes producciones cinematográficas, dando como resultando un compendio de material fílmico, en el cual se puede lograr de forma clara el estudio de la misma. Dando al docente de ciencias sociales la posibilidad de poder trabajar con los educandos desde uno de sus hobbies favoritos que es la televisión, la explicación de temas históricos, los cuales impactan con aquéllas imágenes que generan recordación y relación al momento de explicar un tema, ya que se puede afirmar que para la historia del grado noveno existe un gran material audiovisual que se puede desarrollar y trabajar en el transcurso del proceso académico, en donde permita una mayor comprensión, gracias al análisis que brinda el cine-foro, ya que abre la posibilidad de socializar y generar otros trabajos de análisis que enriquecen sus procesos cognitivos y de formación.

Definitivamente el cine-foro es una estrategia didáctica, que permite recuperar escenas del pasado, busca hacer interpretaciones que en algunas ocasiones son complejas, y que gracias a la imagen se pueden desenlazar con mayor claridad, a su vez permite buscar el significado oculto en las imágenes proporcionando interpretación y crítica que son características propias del área de ciencias sociales.

## **2.7 Objetivo general y específico**

### **2.7.1 Objetivo general**

Implementar el cine-foro, como una estrategia didáctica, para la enseñanza de la historia en grado noveno en el liceo moderno gran parís.

### **2.7.2 Objetivos específicos**

- Reconocer la importancia del uso del cine-foro como estrategia didáctica, para el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia del grado noveno.

- Articular el cine-foro para el uso pedagógico en las prácticas del trabajo de aula.
- Inferir a partir de la presente investigación, como el cine-foro es una estrategia didáctica y efectiva contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico en el estudio de la historia.

## 2.8 Hipótesis

La hipótesis apunta a ser descriptiva, debido a que en un primer momento se analiza la aplicación de una estrategia didáctica, dentro del contexto educativo que se analiza desde el LICEO MODERNO GRAN PARÍS que posee ciertas características puntuales en donde se busca evidenciar la efectividad que tiene el cine foro en el proceso de enseñanza para el grado noveno.

Como es bien sabido la educación ha venido cambiando a pasos agigantados, los procesos que ofrece la nueva escuela y la globalización, se hace imperante buscar estrategias que puedan posibilitar un aprendizaje significativo puesto que la demanda educativa se orienta a tener resultados académicos óptimos en el plano de la historia, la cual debe incorporarse en la sociedad de la imagen. De ahí nace la importancia de los medios audiovisuales como herramientas para la enseñanza de la historia desde un aparato crítico-comprensivo y constructivo.

Teniendo en cuenta otro tipo de variable en la enseñanza de las ciencias sociales dentro de las aulas de clase se observa, el interés que suscita en el estudiante el hecho de cambiar de un lugar distinto de su aula donde también se produzca conocimiento, por medio de producciones cinematográficas en donde el libro es un material de preparación, que podrá contrastar con una información animada, que le dará nuevos argumentos, para participar y crear nuevos conocimientos para desarrollar una dinámica social en la cual se podría mencionar que el cine responde de forma concreta a una muy buena solución didáctica para la enseñanza. Claro está teniendo en cuenta la preparación anterior, durante y después, con otro tipo de material que permita profundizar con mayor certeza las temáticas tratadas en la clase.

Así mostrando una didáctica contundente que dinamiza la práctica docente y de ahí hacer de la educación para el estudiante un hecho significativo.

Como se había mencionado anteriormente la película va acompañada de otros elementos que construyen conocimiento como lo es el foro que se trabaja a posteriori en donde se marca unos puntos claves para evaluar y diagnosticar, la crítica constructiva que permite replantear, así dándole fuerza a



la actividad del cine foro y logrando una praxis educativa contundente para la enseñanza de historia de grado noveno en el liceo moderno gran parís.

Otra variable que se puede tener en cuenta es que el cine logra un mayor impacto visual de lo que puede hacer un libro de texto, logrando transportar mágicamente a una realidad casi inmediata a si está ya allá ocurrido, lo cual potencializa su capacidad cognitiva.

## 2.9 Marcos de Referencia

### 2.9.1 Marco de Antecedentes o Estado del Arte

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
RAE**

**TITULO DE LA MONOGRAFÍA:** EL CINE Y OTRAS MIRADAS  
Contribuciones a la educación y a la cultura audiovisual

**AUTOR:** Víctor Manuel Amar Rodríguez

**PALABRAS CLAVES:** Educomunicación, alfabetización en medios; cine, educación y sociedad; cine fórum; crítica cinematográfica, cine y universidad.

**DESCRIPCIÓN:** En la investigación se plantea como tema central el papel de las expresiones audiovisuales en la educación, la educomunicación, las responsabilidades sociales que se derivan de valorar el desarrollo técnico-expresivo de estos instrumentos de comunicación y creación de realidades como es el, cine, los documentales, las series audiovisuales y su posible valor en los procesos educativos. Esta investigación se propone realizar una síntesis muy incluyente de los diferentes aportes, aun los infravalorados, en la relación de lo educativo con lo cinematográfico, reseñando especialmente las teorías que remarcan la necesidad de desarrollar una lectura crítica de las imágenes y de los discursos mediáticos en general, analizando sus formas expresivas y sus recursos técnicos. Analiza predominantemente el poder de la imagen, el cine, para influenciar y co-crear el imaginario colectivo. Se centra en explorar el cómo desarrollar compromiso social en torno a cómo responder críticamente ante estos medios expresivos, las posibilidades de formar, ideas democráticas y solidarias, por medio de una estrategia teórica y práctica, precisamente con el fin de que los educandos aprendan a desarrollar una comprensión-crítica, analizando el trasfondo de las imágenes vistas. La investigación se reparte en

cinco temáticas de análisis en las cuales el cine juega una importante papel para la reconstrucción del pasado y el futuro de nuestra historia: en primer lugar Alfabetización en medios, Cine y sociedad, El cine y otras miradas; Cine fórum y crítica cinematográfica; y por ultimo Cine y universidad.

#### **FUENTES:**

APARICI, R Y GARCÍA MANTILLA, A. (1989): Lectura de las imágenes. Madrid, De la Torre.  
MASTERMAN, L. (1993): La enseñanza de los medios de comunicación. Madrid, De la Torre.  
MORDUCHOWICZ, R. (2003): El sentido de una educación en medios. En Revista ibero-americana de educación, 32; 35-47.  
SANCHEZ, M. (1999): La educación para el uso de los medios de comunicación y su identidad crítica, en Comunicar, 12; 186-190.  
AGUADED, I Y COTTIN, S. (2002): Jóvenes, aulas y medios de comunicación. Buenos Aires, Ciccus-La Crujía.  
AMAR, V. (2003): Comprender y disfrutar el cine: La gran pantalla como recurso educativo. Huelva, Comunicar.  
MITRY, J. (1978): Estética y psicología del cine. Madrid, Siglo XX.  
FERRO, M. (1995): Historia contemporánea y cine. Barcelona, Ariel.  
ROSSELLINI, R. (1979): Un espíritu libre no debe aprender como esclavo: Escritos sobre cine y educación. Barcelona, Gustavo Gilli.  
GARCÍA MARTÍNEZ, A. (2007): Infancia, cine y educación. Murcia, Diego Marín.

#### **CONTENIDO:**

En esta primera parte del libro se habla de una alfabetización en los medios y una alfabetización para los medios, se llega a este tema ya que el autor da cuenta de la evolución que se tiene hoy en día de los medios de comunicación y la facilidad de interactuar con dichos medios (Cine, Dvd, computador, etc.), el cine impacta y requiere que comprendamos su lenguaje para ser receptores creativos y críticos de su mensaje y la posibilidad de conocer su técnica, sus exigencias de expresión para que el hoy receptor pueda convertirse también en emisor, en hacedor de cine, en realizadores de mensaje, en ese sentido el cine-forum convergen estas posibilidades al trabajar críticamente sobre la imagen, su proceso de realización, sus significados y su relación simbólica con la realidad histórica que pretende representar o recrear. Un nuevo concepto es tenido en cuenta el triangulo dinámico entre el autor-El receptor y la obra, donde existe dinamismo del antes pasivo receptor. Se analiza detenidamente el concepto de conocimiento mediatizado( es decir el conocimiento que tiene mediadores, que son justamente los medios) lo cual implica desentrañar las ideologías implícitas en los mensajes que percibimos, y señala la necesidad de formar receptores que leen en profundidad y de forma critico-comprendivamente aquello que no se dice expresamente o aun lo que se calla en la imagen ya que en virtud de estos significados nosotros construimos nuestra realidad, se detiene la investigación en este punto en analizar la teoría de la recepción que tuvo origen en la Universidad de Constanza, en Alemania teoría muy vinculada al profesor Hans Robert Jausss que se originó en el análisis del papel del espectador(o lector en el campo de la literatura pero que

luego se extendió hacia los medios de comunicación entre ellos por supuesto el cine). La preocupación es el papel del espectador, su papel activo que implica que interprete, que analice, que proponga alternativas, en donde se implican cuestiones no solo estéticas sino éticas, y que llevan a trascender el papel simplemente reproductivo de los contenidos por parte del espectador, con todas las implicaciones que una tal formación tiene para educar hombres son sensibilidad social, participativos y proactivos. Esto se puede resumir como una estrategia de educomunicación es decir una educación para y en comunicación, expresada en la siguiente frase de Rosana Morduchowitz: “Una educación en medios consiste en desafiar las representaciones tal y como aparecen en los medios”.

Para comprender este papel trascendente socialmente del cine se analiza su lenguaje, en todos los tecnicismos que implica, su sintaxis, sus recursos expresivos, las relaciones del lenguaje del cine con los lenguajes de otras imágenes como los comics, o con la literatura, los distintos estilos de cine y sus procesos de evolución e interacción, todo ello se considera necesario para lograr una alfabetización en medios como herramienta pedagógica y formativa debido a la gran influencia de la cultura audiovisual en el presente.

En la relación del cine y la sociedad se analizan tres aspectos relevantes: A) la importancia del cine en la construcción del imaginario colectivo. B) el cine como vehículo para reconstruir el pasado, mostrarnos como vivimos en el presente y anunciarnos como viviríamos en el futuro inmediato o lejano C) El cine y la cotidianidad. El análisis de estos tres aspectos confirma la trascendencia del cine en la conformación de nuestra cultura contemporánea. Aquí la cultura mercantilista-consumista desgraciadamente ha ganado la batalla sobre las intenciones educativo. Formadoras de carácter humanista todo lo cual implica un gran desafío para aprender a utilizar esta herramienta como útil pedagógico hacia la construcción de hombres más responsables y solidarios.

**APORTE:** El aporte fundamental es el énfasis que se le da a ver críticamente, en forma analítica y comprensiva la imagen audiovisual no como la realidad histórica en si misma sino como una forma, entre muchas de representar una realidad una época, un suceso del pasado, para lograr esta visión crítica comprensiva esta investigación nos da una clave: se debe comprender el lenguaje audiovisual, conocer los procesos de creación de significados a través de lo audiovisual, procedimientos, recursos técnicas específicas lenguaje expresivo. Todo lo cual conlleva a crear responsabilidad social en torno a la necesidad de reflexionar críticamente sobre el mensaje e estos medios, lo cual se refleja justamente en una herramienta como el cine-foro que busca desarrollar pensamiento crítico y responsable.

### **CONCLUSIONES:**

La conclusión es que no se puede negar el papel formador del cine, para bien o para mal y que no se puede eludir la responsabilidad de conocer sus mecanismos para orientar su función hacia algo constructivo hacer del cine una preciosa herramienta pedagógica para formar hombres nuevos: con capacidad crítico-comprensiva, proactivos, responsables socialmente sensibles en un mundo globalizado donde surgen innumerables desafíos humanistas y

ambientales. Para lograr que esta herramienta pedagógica nos sea útil en el quehacer educativo debemos conocer en profundidad sus técnicas, su lenguaje, sus posibilidades, sus limitaciones y de allí la necesidad de formarnos y alfabetizarnos en medios.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
RAE**

**TÍTULO DE LA MONOGRAFÍA:** TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA HISTORIA DEL CINE

**AUTOR:** Robert C. Allen & Douglas Gomery

**PALABRAS CLAVES:** Historia del cine. Evidencia Fílmica, evidencia no fílmica. Historia estética del cine, historia social del cine, historia tecnológica del cine

**DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** La investigación pretende realizar una revisión de la cuestiones históricas, desde múltiples ángulos, con respecto a el pasado del cine y los distintos enfoques que se han utilizado para aclarar estas cuestiones, se abordan las perspectivas estéticas, tecnológicas, económicas, sociales, no pretende ser una investigación sobre el cine en sí, sino una investigación histórica del cine, sus procesos, su evolución, su origen, sus ramificaciones, por lo tanto el principal objetivo es: situar la historia del cine dentro del contexto de la investigación histórica en general. La investigación se hace preguntas fundamentales como que es la historia del cine, ¿Que podemos considerar como cine? ¿Cómo podemos derivar el significado de una película? ¿Cómo podemos utilizarlo? ¿Cuáles son las propiedades características del cine y ¿Cuales comparte con otros medios de comunicación, manifestaciones artísticas y otros medios de comunicación? El enfoque de la investigación considera en una primera aproximación las aéreas separadas de la historia del cine: tecnológica, estética, económica, social pero culmina en el capítulo nuevo con una integración sistémica de estas perspectivas para una comprensión e interpretación más global de la historia del cine.

**FUENTES:**

CAREY, G. (1970): Lost Films, Greenwich. Conn., New York, Balletine Books, pág. 179.

WERNER, G. (invierno de 1974-1975): A Method of Construting Lost Films, Cinema Journal 14, págs. 11-15.

FELL, J. L. (1979): A History of Films, New York, Holt, Rinehart and Winston, pág. VIII.

JARVIE, I. (1970): Sociology of the Movies, New York, Basic Books, pág. 14.

ANDREW, DUDLEY. (1959): The Major Film Theories, New York, Oxford

University Press, pág. 3.  
CARR, EDWARD HALLET. (1961) ¿What is History?, New York, Vitange Books, pág. 7-9.  
KEAT, RUSSELL Y URRY, JOHN. Social Theory as Science, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1975, pag.4.  
HACKETT FISCHER, DAVID (1970): Historians "Fallacies: Toward a Logic of Historical Thought, New York, Harper and Row, pag. 16.  
BROWNLOW, K (1968): The Parade's Gone By, New York, Ballentine Books, pag.179.

**CONTENIDO:** El desarrollo de la investigación pretende precisar que es exactamente lo que estudian los historiadores cuando estudian la historia del cine, no es solamente la historia de las películas las cuales además se deben ver desde múltiples factores como productos económicos, artísticos o como propuestas sociales y estéticas, ya que la historia del cine va mas allá, implica considerar los contextos sociales e ideológicos en que se dio una determinada creación cinematográfica. Plantea preguntas interesantes en cuanto a la coherencia de una narración fílmica con si correlato histórico por ejemplo se puede preguntar de una determinada obra cinematográfica ( en qué verdad histórica se basa esta narrativa? Es decir se rescata la pregunta crítica para no dejarse llevar fácilmente por el encanto de la narración y olvidar el trasfondo de conocimiento verdadero de lo histórico que se busca. El desarrollo del contenido que está centrado, como se dijo, en contextualizar la historia del cine dentro de las exigencias del quehacer histórico, esta complementado con abundantes preguntas criticas que aun cuando se hacen en torno a la valides histórica de determinadas narraciones acerca de la historia del cine, estas mismas preguntas pueden ser aplicadas a la visión crítica de una determinada película, ejemplos de estas preguntas de indagación critica son : Tiene sentido la presentación que hace el historiador de conclusiones y generalizaciones?, Cuales son las fuentes de datos utilizadas para las investigaciones(filme)?, Apoya la evidencia citada la conclusión que se presenta?, como decimos estas preguntas están dirigidas a la historia del cine como parte de la historia general, no al análisis de una película en particular , pero si consideramos que la función educativa del cine implica darle cierta valides a las películas como documentos históricos y además como conclusiones históricas, ya que presentan una determinada visión de la realidad, estas preguntas nos ayudaran a ser comprensivamente críticos de la mayor o menor valides del valor educativo de una película en torno a un contexto histórico, un suceso o un personaje o época determinados.

Otro análisis interesante que se realiza es sobre la influencia del factor económico sobre la calidad de la investigación histórica del cine, por demandas de publicaciones en gran escala, de estas investigaciones destinadas a convertirse en manuales o textos guías en las cátedras de historia del cine, se baja la calidad, las referencias de fuentes que deben ser el soporte para que un estudio juicios busque certezas sobre el apoyo a conclusiones que determinada investigación ha tenido, como se dijo por el afán económico se suprimen las citas a pie de página por una bibliografía muy general al final del texto.

En la segunda parte el autor se centra en analizar los diferentes enfoques que se pueden dar al abordar la historia del cine: el punto de vista estético donde se

considera el paradigma construido acerca de la gran influencia de las llamadas "Obras Maestras" se analiza en qué sentido esa consideración de Maestras surge desde determinadas valoraciones ideológicas y en qué consiste su Maestría, y la aceptación general de una tal calificación, los aportes de la semiótica en el análisis de dichas obras maestras, la teoría del autor que pretende centrar el resultado de una determinada película haciendo un énfasis exagerado en la virtudes del Director, considerando por ejemplo que un aspecto de la maestría de una Obra se da no solo por la virtud del autor sino por la relación de la temática de una película con un contexto específico trascendente que le da relevancia de interés a la obra.

En análisis muy detenidos aborda los puntos de vista económicos, tecnológicos, como este, por ejemplo, es una determinación importante a la hora de lograr una expresión específica de una idea de un director, se detiene en el enfoque social del cual resaltamos sobre todo el análisis que hace sobre ¿Quién ve el cine y por qué razón?, que tiene que ver con la presente investigación. Por ejemplo la investigación concluye que desde una perspectiva histórica los que asisten al cine pueden ser considerados como un grupo amorfo es decir que sus intereses, tendencias, ideología, costumbres son de los más variados, resalta sobre todo la necesidad de estudiar el discurso social que surge en torno a una determinada película, en el cual tiene mucho que ver el cine visto en universidades y por estudiosos, y críticos, al estudiar dicho discurso se puede comprender mejor el contexto en el que surgió dicha película.

La investigación se detiene en un tema muy interesante para la propuesta del Cine- Foro y es el entramado que existe, entre el cine como institución social y otras instituciones sociales, lo cual arroja luces sobre las ideologías y diversos intereses que atraviesan y condicionan la creación de una película, su mensaje y sus propuestas, un caso esclarecedor es por ejemplo, el papel del cine como una efectiva propaganda en tiempos de guerra, en la primera guerra mundial la industria cinematográfica trabajó mano a mano con el presidente Wilson de esta forma la creación estética queda subordinada a intereses de defensa e ideológicos lo cual minimiza el valor como documento imparcial del cine en determinada época.

**APORTE:** El principal punto que se toma es la necesidad de ver que cada película es un entramado de condicionamientos muy variados: sociales, económicos, estéticos, políticos y que es importante tener en cuenta estos factores para reflexionar sobre el verdadero valor histórico de una película determinada, esta investigación brinda aportes a tener en cuenta en el diseño de las preguntas del Cine foro.

**CONCLUSIONES:** La conclusión más importante de este texto en torno a la presente investigación es la de resaltar la evolución de la historia del cine dentro de los distintos factores estéticos, tecnológicos, sociales, económicos, todo lo cual es de relevante importancia para el docente que desea usar el cine como instrumento de enseñanza de la historia porque contextualiza el fenómeno del cine con toda la trama social que le rodea y permite de esta forma tener una visión crítica de lo que es el cine como fenómeno social en sí mismo, desmitificar sus mensajes pretendidamente imparciales y tener una

lectura crítica de lo que es el cine a través del estudio de su historia y así poder ver más claramente sus verdaderos alcances, históricos, estéticos, testimoniales, económicos, sociales y vislumbrar las relaciones del discurso social y los imaginarios colectivos que surgen de este fenómeno estético-ideológico-económico: el cine

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
RAE**

**PROGRAMA:**

**TITULO DE LA MONOGRAFÍA:** CINE Y LITERATURA E HISTORIA  
Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea

**AUTOR:** Alicia Salvador Marañón

**PALABRAS CLAVES:** Historia contemporánea, Lectura histórica de películas, Búsqueda de materiales didácticos. Guías para lectura histórica de películas.

**DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** La investigación no se adentra en fundamentación epistemológicas profundas en torno a la relación del cine la literatura y la enseñanza de la historia, sin embargo da una interesante bibliografía al respecto, más bien el interés de la investigación es eminentemente práctico, fundamenta el uso de la literatura y el cine como recursos didácticos para la enseñanza de la historia contemporánea, no se propone enseñar la totalidad de la historia a partir de novelas y películas sino apoyarse en estos medios como recursos didácticos eventuales y para ello se centra en justificar esta función de forma clara y practica y de proveer algunas guías didácticas no excesivamente elaboradas en torno al uso de algunas novelas y películas para el acercamiento a determinadas conocimientos históricos.

**FUENTES:**

FERNANDEZ SEBASTIAN, JAVIER. (1989): Cine e historia en el aula, Madrid, Ed. Akal.  
FERRO, MARC. (1995): Historia contemporánea y cine, Barcelona, Ariel Historia.  
PAZ, M.A. (1995): Historia y cine, Realidad, Ficción, propaganda, Madrid, Ed. Complutense.  
SORLIN, PIERRE. (1992): Sociología del cine, México, F.C.E.  
SARAMAGO, JOSE. (1989): La historia como ficción, la ficción como historia, Revista Debats, N° 27, Valencia, Institución Valenciana d´Estudis i Investigació.  
LEVIN, HARRY. (1974): El realismo francés (Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust), Barcelona, Laia. Cap. VI, pág. 373-451.  
LEÓN, P. (1980): Historia social y económica del mundo (vol. 4), Madrid, Encuentro.

LOZANO, JORGE. (1989): Entre la historia y la ficción: el discurso histórico, Revista Debats, N° 27, Valencia, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.  
VV.AA. (1983): La historia y el cine, Barcelona, Ed. Fontamara.  
BURDIEL, ISABEL. (1989): Historia y literatura: el zumbido y el murmullo de la cultura, Revista Debats, N° 27, Valencia, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.

**CONTENIDO:** Es una investigación orientada a la práctica en forma muy clara, ella misma es producto de la práctica docente en la historia apoyándose en la literatura (novelas) como en el cine (películas-documentales). La inquietud fundamental es didáctica, es decir como buscar recursos didácticos efectivos en los cuales apoyarse para enseñar la historia, y esta inquietud se centra en cómo ayudar al alumno que percibe aspectos históricos en forma parcelada a integrar en una visión coherente estos diversos aspectos de la historia, desde este punto de vista se hace la acotación de que la novela y la película pueden ayudar a integrar esto en imágenes vivas pero que no se les debe asumir literalmente como documentos históricos. Se presenta una gama de posibilidades del uso de obras literarias y algunas películas con una visión lo más amplia posible con la suficiente flexibilidad para que el profesor pueda adaptarlo a sus exigencias curriculares y diseños didácticos más específicos sin pretender presentar unidades didácticas elaboradas sino material variado y sugerencias para construirlas según casos y necesidades concretas. En la segunda parte presenta las guías para una lectura histórica de algunas obras literarias y de algunas películas seleccionadas por su relevancia en cuanto a determinadas periodos históricos de la historia contemporánea, en algunos casos se sugiere complementar una novela con una película o el abordaje de una película de una forma transversal es decir abordando diferentes aspectos socio-históricos y éticos.

**APORTE:** Da pautas muy concretas sobre algunas películas que pueden servir para el estudio de etapas y temas históricos resaltando que hay que tener cuidado en ver la película como la verdadera historia, cuando se debe ver solo como un elemento de apoyo didáctico para tratar de comprender una época, un suceso, un personaje y que se debe complementar esto con la labor conductora del docente y de otros medios como los libros. En resumen da ideas muy pertinentes para desarrollar el cine-foro como estrategia didáctica y como serian sus características.

**CONCLUSIONES:** El trabajo de investigación presentado es muy relevante en cuanto proviene de la práctica docente y expresa tanto las posibilidades didácticas del uso de la literatura y del cine para la enseñanza de la historia como algunas de sus limitaciones, lo que implica sobre todo tener en cuenta el nivel crítico del alumno al leer textos o imágenes y la conducción adecuada del docente para realizar ejercicios de reflexión y análisis y contextualización y pensamiento crítico sobre las obras literarias o fílmicas que se usan para integrar los conocimientos fragmentados de determinada época, o suceso histórico y la habilidad didáctica implicada por parte del docente para relacionar acertadamente determinada obra con la época o suceso que se pretende estudiar.



**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**RAE**

**PROGRAMA:**

**TITULO DE LA MONOGRAFÍA:** EL CINE UN ENTORNO EDUCATIVO

**AUTOR (ES):** Saturnino de la Torre, María Antonia Pujol Maura, Núria Rajadell Puiggrós, Coordinadores del GIAD (Grupo de Investigaciones y Asesoramiento Didáctico) de la Universidad de Barcelona.

**PALABRAS CLAVES:** Cine Formativo, Aprendizaje integrado, Cine y Valores, Sentipensar, modelo ORA (Observar, Relacionar-Reflexionar, Aplicar), Holística.

**DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** La investigación coordinada por Saturnino de la Torre es realizada como vivencia a lo largo de 10 años en el Seminario de Cine Formativo de la Universidad de Barcelona, esta extensa experiencia les permite a los autores afirmar que el cine no es un recurso didáctico más si no que debido a sus posibilidades audiovisuales y recreadoras de la realidad y la cultura, su poder de atractivo y fascinación lo convierte en toda una estrategia pedagógica muy importante y que sus posibilidades de uso creativo para el propósito de formación en valores, en el pensamiento crítico en la sensibilidad social superan enormemente la eficacia de las explicaciones simplemente verbales que pueda dar el docente en estas áreas. Paralelamente al uso del Cine como herramienta pedagógica para la formación, se contrasta la aplicación del método denominado ORA (Observar, Relacionar- Reflexionar, Aplicar) y su posible conveniencia y efectividad aplicado al estudio de las películas lográndose confirmar la conveniencia y efectividad de dicho método. Se fundamentan estos logros especialmente en el capítulo Aprendizaje Integrado y el Cine Formativo, donde se analizan las características de ambos fundamentando para el aprendizaje formativo su valor desde la epistemología, la psicopedagogía, psicología, lo socio afectivo, la neurociencia, detallando algunas de sus características como lo holístico, lo experiencial y su plena relación con lo vital, la capacidad de auto-organizar la experiencia y las actitudes que surge de esta reorganización reflexiva (autopoiesis), en fin muestra las cualidades del método denominado Aprendizaje Integrado y de cómo esta metodología logra perfecta empatía en su aplicación con el uso del Cine como instrumento Formativo.

**FUENTES:** John Ronald Reuel Tolkien (1882-1973) miembros del GIAD (grupo de investigación y asesoramiento didáctico) y DOE (didáctica y organización educativa) y DLL(didáctica de la lengua y la literatura).

**CONTENIDO:** La investigación presenta entonces una estrategia didáctica y por lo tanto se orienta eminentemente hacia la práctica, en el primer capítulo

los autores definen lo que es el Aprendizaje integrado y su relación empática con el Cine Formativo. Del primero se argumenta que se ubica en un paradigma holográfica( totalizante) de la educación que supera las formas anteriores, limitadas, fragmentadas, dogmaticas y autoritarias lo holístico permite formar individuos con mente amplia, incluyente y tolerante, individuos que integren sus diferentes funciones vitales: pensar, sentir, imaginar, crear, por lo tanto el Aprendizaje Integrado debe apoyarse en estrategias que permitan el cumplimiento de sus objetivos formativos y pe Cine es poseedor de esas características holográficas, seductoras, vitales y que aun cuando el cine sigue siendo un relato es un relato que permite al confrontarlo reflexivamente el desarrollo de las cualidades diversas como el sentir, el pensar, el observar, el proponer alternativas y por lo tanto le permite al docente trabajar un proceso formativo que rinda efectos a lo largo de la vida.

Se presentan entonces los fundamentos epistemológicos en primer lugar del Aprendizaje integrado: se afirma la necesidad de acudir a una nueva forma de ver el mundo: una forma eco sistémica, planetaria, interactiva, integradora, es decir crear mentes amplias y no estrechas como aun sucede. Se afirma entonces que enseñar no es solo Instruir sino que enseñar significa ayudar a Ser. Psicopedagógicamente se argumenta que un aprendizaje y una formación solida depende del uso múltiple y sincronizado de las funciones sentir, pensar, percibir, crear, y que por lo tanto el papel del docente no es simplemente el de suministrar información si no ante todo el de crear situaciones vivenciales de aprendizaje que involucren todas estas funciones, que sean multisensoriales que estimulen la reflexión y la participación y creatividad de los alumnos. Sociafectivamente se resalta el papel de lo relacional, de lo motivador de los significados de las relaciones entre los individuos, de la cultura como producto social y que los verdaderos cambios en los individuos se dan más desde dentro que desde la imposición, así que promover la interacción, la motivación intrínseca, son factores que promueven una formación solida y autentica no impuesta sino integral y autónoma. Neurocientíficamente se habla de la plasticidad cerebral la capacidad del cerebro y del conjunto neuronal de modificarse en interacción con el ambiente, que confirma que postulados como el "sentipensar" no son solamente palabras si no que tienen una firme base real, ya que prueban que el desarrollo posible del cerebro es una interacción de los ambientes sensoriales culturales, afectivos con el programa genético. El aprendizaje integrado se fundamenta en estos conocimientos.

Posteriormente se pasa a evidenciar las características positivas del método Aprendizaje Integrado entre ellas: que es un aprendizaje Interdisciplinar, es decir que integra las más diversas disciplinas superando la fragmentación del conocimiento que se da en los currículos que nunca integran una visión a partir de las partes, se busca entonces desarrollar una rica visión conectada con la Vida y no solamente teórica. El **AI** es holístico es decir en sus procesos formativos concurren sentimientos, pensamientos, significados, acciones, creaciones, no es simplemente un aprendizaje de datos memorísticos, si no un aprendizaje vital y para la vida. Otras características que se analizan del **AI** es que es relevante de por vida, es experiencial, multisensorial, es motivador, y significativo, aprende de los errores (autopoietico)y es un aprendizaje grupal es decir en interacción con otros.

A continuación se analiza por que el Cine es una herramienta didáctica de

primer orden para lograr alcanzar los objetivos de una Aprendizaje Integral: Primeramente se muestra la capacidad integradora del cine, es decir sus características audiovisuales despiertan el uso de varias de nuestras facultades: pensar, sentir, imaginar incluso actuar como se ve en la gran influencia del cine en la actualidad para crear modas o comportamientos sociales, lo que se llama imaginarios colectivos, su poder persuasivo es inmenso y el cine además de ser expresión de la cultura en determinado momento es también creador de pautas culturales, así que se evidencia la importancia de utilizarlo adecuadamente como una estrategia educativa preponderante debido a la fascinación y motivación que le es propia, el cine tienen un atractivo poderoso.

Los estímulos del cine son hacia todo el cerebro ya que en el se funden aspectos y conocimientos geográficos, económicos, ambientales, psicológicos y biográficos personales que se desenvuelven en acciones de un gran realismo como imitando la vida y por ello se puede utilizar el cine como herramienta didáctica acudiendo a herramientas precisas como el método ORA( Observar, Relacionar- Reflexionar, Aplicar) para comprender la complejidad de las escenas, los valores implicados, las alternativas a crear ante determinadas sucesos, todo ello facilita un ejercicio formador del docente que exige de él una gran creatividad y pertinencia.

**APORTE:** El aprendizaje Integrado, (que usa las diversas facultades del ser humano: pensar, sentir, crear, relacionarse, actuar) es el principal aporte, es un aporte de vanguardia que intenta superar la enseñanza meramente memorística-teórica, sin reflexión, autoritaria, minimizando los aportes creativos y activos por parte del alumno. El reunir la propuesta de Aprendizaje Integrado con el Cine conlleva a darle al cine un valor fuertemente formativo, facilitado por el poder cautivante del recurso audiovisual, aunque en última instancia esta cualidad formativa del cine depende de la habilidad formadora y conductora del docente: el docente para hacer del cine-foro una herramienta no solo didáctica sino formativa verdaderamente efectiva debe desarrollar habilidades muy precisas.

**CONCLUSIONES:** La conclusión más evidente de este trabajo es primeramente la necesidad de un nuevo paradigma educativo más holístico, integrador que supere el paradigma anterior dogmático, memorístico poco relacionado con la vida en ese sentido el Aprendizaje Integrador se presenta como una alternativa novedosa y de avanzada para lograr esto. También se considera preponderante el papel del Cine como instrumento formativo de primer orden para lograr los objetivos del Aprendizaje Integrador ello debido a las características multisensoriales y multifuncionales que posee el Cine y que le dan el atractivo y la fascinación que posee y que por eso mismo permite al docente con la adecuada conducción para una formación Holística.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**RAE**

**TITULO DE LA MONOGRAFÍA:** APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES DE CINEFÓRUM

**AUTOR (A):** Nuria Segovia García

**PALABRAS CLAVES:** Cine y Educación, Utilización didáctica del Cine, Cine-fórum

**DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** La investigación se centra en el valor educativo del cine, para ello hacer un recorrido por algunas de sus tópicos la historia del cine donde se presenta su evolución desde el origen hasta el presente deteniéndose en el rico lenguaje lleno de efectos que caracteriza al cine de hoy concluyendo que prácticamente no hay tema que no haya sido tocado por el cine. Se analiza el valor educativo del cine presentando las posibilidades de aplicación que hay en diversos niveles: educación infantil, primaria y secundaria dando algunos ejemplos de películas para cada nivel, analiza el lenguaje cinematográfico donde distingue sus diferentes componentes, el sonido, la luz, el color, la escena, el plano etc. La investigación se desarrolla extensamente en el uso de la herramienta del Cine Fórum par a implementar el uso del cine como recurso de aprendizaje. Enseñanza dentro el aula al respecto analiza específicamente el papel del docente en la preparación el cine fórum, las fichas que hay que realizar, los conocimientos previos en los que se enmarca la realización del cine forum, el trabajo y ejercicios que deben realizar los alumno par mejor aprovechar este recurso. La investigación se acompaña de ejercicios didácticos prácticos para formar al docente interesado en dominar esta herramienta didáctica.

**FUENTES:** Aplicación Didáctica De Las Actividades De Cinefórum

**CONTENIDO:** En primera instancia se describen los hechos precursores del cine y en que se fundamenta como el experimento del zootropo invento de Sr William George Horner, el fenaquitoscopio de Joseph Plateau como una mejora del primer zootropo( cilindro que al lograr hacer aparentar movimiento a las figuras) hasta el invento del cinematógrafo de los hermanos Lunmiere que permitió proyectar las primeras películas, muestra la evolución del cine desde el celuloide hasta los formatos actuales que son digitales preponderantemente( CD, DVD etc.). Se presentan las diferentes clases de cine: bélico, cómico, de acción y aventuras, policiaco, ficción, terror, político-social, de comics o dibujos animados. Se muestran las características de cada uno de ellos y algunos ejemplos representativos.

La evolución del cine se caracterizo por que en principio impactaba más la imagen en movimiento pasando a segundo término la temática en si, al unirse con el sonido poco a poco el cine se fue convirtiendo sobre todo en una entretenimiento, los artistas e intelectuales tomaron la técnica cinematográfica y

elevaron el cine a la categoría de arte (el séptimo arte).

Con el tiempo y la complejidad e iteres de las tramas y narrativas el cine ha ido desarrollando un gran poder cautivador, casi mágico que absorbe la atención del espectador trasportándolo a vivir intensamente la narración. De allí su gran poder educativo ya que alude a los sentimientos y a los razonamientos, es indiscutiblemente una gran herramienta didáctica como metodológica y se puede usar en diversos niveles, en el nivel infantil de acuerdo a las exigencias de esta edad el cine puede transmitir valores y modelos constructivos de referencia para los niños conducirlos a superar el nivel de egocentrismo característico de esta etapa. Para detenernos en la etapa que os corresponde en la educación secundaria ya aquí los jóvenes deben tener un nivel de razonamiento más o menos formado y tener nociones de causa y efecto y saber discernirlas en este caso el cine fórum debe plantear objetivos relacionados con la consolidación y desarrollo de estas facultades, especialmente con la transmisión de valores positivos bien fundamentados el cine fórum adecuadamente dirigido y preparado puede ser de gran utilidad. Otro aspecto importante para el adolescente es que el cine trasmite conocimientos de una manera amena, lúdica.

Se muestra que El Cine fórum a pesar de que puede ser entonces una herramienta muy útil requiere una exigente y correcta preparación por parte del docente, escoger la película adecuada en torno a los objetivos trazados para determinado tema, el tratamiento adecuado de la película, la introducción que se debe hacer previa a al puesta en escena, en la proyección y después de la proyección, los comentarios orientadores y los ejercicios de reflexión y observación y el estímulo a la participación de los alumnos que se deben realizar en el cine fórum. Para ello, además de la conducción acertada y la presencia del docente es muy importante el diseño de una ficha que analice los diferentes aspectos, la temática, el guion, las características del medio ambiente que reflejan la época que es representada, las implicaciones éticas de determinadas decisiones de los personajes.

**APORTE:** Da razones precisas de por qué el cine foro es útil y por que los medios audiovisuales tienen un gran poder educativo si se les sabe utilizar correctamente. Instrucciones muy precisas entorno a todo lo que requiere el cine-foro: preparación por parte del docente: fichas de orientación con preguntas bien estudiadas, la introducción a la película, la escogencia de la película según la edad y los temas a tratar, los ejercicios precisos que se deben diseñar para que el cine foro sea una herramienta didáctica efectiva.

#### **CONCLUSIONES:**

El cine tiene un valor educativo incuestionable, ha evolucionado hasta lograr un gran poder de fascinación y motivación, con la adecuada conducción puede servir para lograr altos objetivos en formación y transmisión de conocimientos en forma amena. El cine fórum es una estrategia didáctica muy útil para lograr aplicar el cine como método educativo pero requiere gran pericia y preparación por parte del docente.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**RAE**  
**PROGRAMA: CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**TITULO DE LA MONOGRAFIA:** IDENTIDAD DE GÉNERO A PARTIR DEL CINE URBANO COLOMBIANO

**AUTOR (ES):** John Freddy Garzón , Edwin Gómez, Freddy Alexander Ortiz

**PALABRAS CLAVES:** Cine Y Sociedad, Lenguajes, Multicultural, Identidad, De Genero, Socio-Culturales, Genero.

**DESCRIPCION DE LA INVESTIGACION:** el principal, problema a resolver de la investigación “¿Cuáles son las características de la identidad de género que se presentan en la ciudad y como se representan en el cine colombiano? ¿Por qué no interesa esto? Como se especifico es la identidad de género la que los parámetros de interacción de una sociedad, parámetros que son manifiestos en las prácticas culturales que la sociedad realiza. ¿Por qué a través del cine colombiano? Porque el cine es una manifestación multicultural que no es unívoca, que puede entender en un nivel polisémico, hecho que es bien importante, pues es a través de la creación de múltiples significados que la sociedad constituye sus estructuras de comunicación de organización etc. Descubrir estas características es el primer paso para entender los procesos que configuran los paradigmas socio-culturales predominantes y entender las desigualdades manifiestas, así mismo descubrir los caracteres que son propios de la realidad urbana representada en la imagen fílmica y que obedecen a características narrativas que son del todo idiosincrasias. Surge el siguiente interrogante: ¿Qué importancia tiene el género sexo en el proceso de recepción, lectura y apropiación del film? Lo que nos interesa analizar en este punto es como en la búsqueda de la identidad de género, el espectador, propiamente, el sujeto receptor realiza un proceso de interpretación e identificación del objeto observado y quizás uno de los interrogantes más importantes: ¿están contribuyendo estos filmes a los cuestionamientos de los roles o géneros? De acuerdo a estos interrogantes surgen a su vez las siguientes preguntas. Que se apropian más al campo social de la ciudad y del país. ¿Qué imaginación de la ciudad fatídica en torno al genero el cine colombiano? ¿De qué manera la ciudad es un espacio generador de sentidos? ¿Es la sociedad bogotana aun una ciudad androcentrica? ¿Qué comportamientos asume el joven frente a los espacios de esta ciudad fragmentada? Preguntas que no solo buscan una respuesta formal, si no que intentan profundizar en las relaciones socioculturales del entorno, que afecta tanto a los que perviven en la ciudad,

como a los que crean una imagen idealizada de lo urbano. Además de estas preguntas a lo largo de la investigación surgirán nuevos interrogantes a los se tratan de dar respuesta según la secuencia de trabajo y su profundización.

La presente investigación se enmarca dentro de la investigación acción participativa, debido a que se relaciona con la acción social, lo que caracteriza la inmediatez y el alto grado de involucramiento, del investigador en el IAP el investigador actúa como facilitador proporcionando información a los miembros, para que observen variables y tomen las decisiones más beneficiosas sobre diferentes alternativas de acción, ya que la “praxis social” se manifiesta en la intersubjetividad de los actores, en la interpretación de los discursos y en la acción transformadora de los mismo.

Al mismo tiempo la investigación se inscribe dentro del orden de análisis de método cualitativo.

El recurso de la observación en el análisis interpretativo de la imagen no debe estar alejado de la capacidad perceptiva del observador, pues es él quien da forma y sentido a lo que se proyecta en la pantalla

Se opto por la entrevista enfocada “se parte de que las personas entrevistadas se encuentran en una situación particular bien determinada que es común a todos ellos.

Una herramienta metodológica del IAP “grupo de discusión” tiene su soporte en la confesión colectiva, permite la aparición y la producción de discursos lo que permite el conocimiento de los fenómenos sociales.

**FUENTES:** Universidad Distrital Francisco José De Caldas

**CONTENIDO:** El cine y la sociedad son dos temas que permiten un abordaje investigativos simultaneo en tanto se puede hablar de una mutua correspondencia la sociedad a partir de la conceptualización posmoderna aparece fragmentada incomprensible desde una visión única y totalizadora. La de sociales deberá crear nuevos lenguajes para poder entender las relaciones y los ambientes que se han creado a partir de la fragmentación de áreas no disciplinares como el estudio de género, los estudios de las culturas juveniles etc. Crear nuevas posibilidades diversivas origina en su seno nuevos lenguajes que permiten consolidar el nuevo alcance de la ciencia social en beneficio de una sociedad multicultural.

El cine es también multicultural en tanto que permite un concreto acercamiento al sujeto y del objeto de conocimiento sin ir en detrimento de ninguno de los dos pues es en esa aproximación donde logra consolidar el universo fílmico.

La identidad de género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distienden los sexos y una forma primaria de las relaciones significantes de poder, Margarita Serje e la Ossa afirma que el género es un paradigma, y si el paradigma es un modelo, un orden, pues se puede des-ordenar, remodelar, es una construcción sociocultural que se puede de-construir para entenderla mayor, y para verificar si es válido que en nuestra existencia. Por lo tanto, las categorías racionales de lo femenino y masculino describen un proceso historia tanto colectivo, como individual cambiante, desde este punto de vista la identidad de género se convierte en un punto de análisis social que da razón de los parámetros de interacción de una

sociedad, que manifiesta en su representación y que puede establecer un nivel de valoración, un medidor de la equidad, de desarrollo social, así como el constructor de una sociedad justa.

**APORTE:** enriquece la observación multicultural, ya que el cine debe ser entendido como un elemento que trasmite desde varios ángulos diversos saberes, propios de la comunidad en la que se desarrolla, tal impacto tiene el cine que constituye narrativas de género, en donde se emplea distintos puntos de análisis para observar los comportamientos que tiene los distintos géneros frente al cine, adicionalmente un elemento que sirve para nuestro trabajo es la IAP en donde las discusiones, los puntos de vistas son el trabajo de campo que se debe profundizar , este trabajo nos orienta a trabajar bajo una observación contante para poder determinar variantes que se tienen frente a la subjetividad del cine.

**CONCLUSIONES:** Es aspecto multicultural de la sociedad permite la aparición de nuevos fenómenos simbólicos y significándose la acciones humanas están inmersas en un medio social y cultural que les confiere sentido. Los individuos y colectivos orientan sus acciones sociales considerando el significado que tiene para los demás, y en su interacción reciproca se reconstruyen dichos significados. En el mundo de los símbolos y significaciones son los sujetos quienes construyen el sentido de las cosas, y es por medio de su subjetividad que dan forma y contenido a los elementos simbólicos, especialmente, a las imágenes.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
RAE**

**TITULO DE LA MONOGRAFIA:** El Cine Colombiano Como Recurso Para La Enseñanza De La Historia Nacional En El Aula.

**AUTOR (ES):** Diana Matilde Forero Ciendua, Viviana Paola Salgado Hernández.

**PALABRAS CLAVES:** Enseñanza, Reflexión, Observación, Alternativa Pedagógica, Estrategia, Historia.

**DESCRIPCION DE LA INVESTIGACION:** lo que pretende esta investigación es cómo utilizar el material fílmico colombiano en la enseñanza de la historia nacional en la secundaria para hacer de este medio una herramienta que permita generar procesos de reflexión?  
"el Pasado en magines de robert aA. Rosentern  
Metodología  
El estudio de caso como modelo de investigación era el apropiado para estudiar las característica de la enseñanza de la historia, la situación actual, la



interacción con el uso del cine como estrategia pedagógica, este tipo de investigación se les facilita ya que tienen como objetivo el estudio a profundidad de la unidad de observación en este caso la enseñanza de la historia, teniendo en cuenta características y procesos específicos. Es particularmente útil para obtener la información básica para plantear una investigación más amplia, pues debido a lo intensivo de la indagación, arrojar luz sobre importantes variables, interacciones y procesos que merecen ser investigados en relación con la temática que han planteado, en estudios anteriores.

en último lugar utilizarán, elementos correspondientes a la investigación descriptiva ya que solo van a describir una situación en especial mas no van a comprobarla, pues el enfoque de este proyecto es la formulación de una alternativa pedagógica frente al uso del cine colombiano en la enseñanza de la historia de allí que utilizarán entrevistas con maestros y personas relacionadas con el cine para intentar establecer un marco que les permita plantear una estrategia adecuada a la utilización del cine en la enseñanza de la historia nacional.

**FUENTES:** Universidad Francisco José De Caldas

**CONTENIDO:** la investigación histórica busca reconstruir el pasado del cine y de la enseñanza de la historia de manera más objetiva y exacta posible haciendo uso de la fuentes primarias derivadas de la observación y registro directo de material fílmico así como pedagógica relativo a la enseñanza realizado por estudios anteriores a partir de allí podrán evaluar la situación de la enseñanza de la historia y el uso de material fílmico en particular el cine colombiano.

**APORTES:** el trabajo también busca relacionar la historia con la secundaria, evidenciando la necesidad del uso de lo visual en el área de ciencias sociales, en donde permite una construcción con todo el campo educativo, ya que este trabajo tiene en cuenta las perspectivas docentes no solo las necesidades del estudiante, lo cual nos sirve mucho ya que de aquí surge la idea de trabajar un material final que no solo este destinado para la comprensión del estudiante, también para el manejo que debe tener el docente.

**CONCLUSIONES:** el trabajo pretende describir y mostrar sin dar a comprobar, una alternativa pedagógica utilizando el cine colombiano, en la enseñanza de la historia secundaria. En donde se observa el contexto educativo general, no solo estudiantes también docentes, quienes hacen parte de un todo en donde se quiere profundizar, sobre lo visual y lo histórico, que juega un papel muy importante teniendo en cuenta el material fílmico que tiene Colombia en el contexto histórico.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**RAE**

**TITULO DE LA MONOGRAFIA:** Las ciencias sociales a través del cine. el cine como herramienta en la construcción del conocimiento de las ciencias sociales en la básica secundaria.

**AUTOR (ES):** WILSON ACOSTA VALDELEON

**PALABRAS CLAVES:** ciencias sociales, enseñanza, contenidos, cultura, cine, cultura audiovisual, imágenes.

**DESCRIPCIONDE LA INVESTIGACION:** Dentro el esquema en el que se organizo el libro busca orientar, cuales son los problemas que tienen las ciencias sociales en el ámbito educativo, también evidenciar las crisis que se padecen en la enseñanza, por la implementación de de contenidos factuales donde se establecen fechas, cifras , datos, que se utilizan a diario, dejando de un lado otros procesos como lo son la profundización de conceptos, los métodos y procedimientos que se deben trabajare el aula, a su vez las actitudes y hábitos que se buscan desarrollar en el ambiente de la escuela.

**FUENTES:** Las ciencias sociales a través del cine. el cine como herramienta en la construcción del conocimiento de las ciencias sociales en la básica secundaria.

**CONTENIDO:** dentro del trabajo se evalúan varios aspectos uno de estos que afecto las ciencias sociales fue la integración de geografía e historia, ya que se perdió, información y temas para trabajar en un afán de reformar, y crear convergencia y afinidades. Otro punto que dificulto poder encaminar bien los procesos sociales fue definitivamente la integración que se dio entre ciencias sociales y ciencias naturales, en el cual en el afán de querer combinar estas dos disciplinas y hacerlas una sola, se hicieron mezclas de muchos tipos de escritura e información que desorientan al estudiante en el conocimiento específico que tiene como propósito cada ciencia.

Otro punto de discusión radica en la pérdida del sentido científico que debe tener las ciencias como tal. Ya que se ha olvidado esta palabra y nos hemos dedicado a los contenidos exactos abandono de primer plano la ciencia científica, que no es solo un proceso aislado para quienes hacen ciencia pura si no que está inmersa en los procesos sociales que se van desarrollando en el aula. Donde los procesos mentales no solo piden si no exigen un conocimiento científico un mirar más allá de los libros un poder explorar desde otros campos de estudio, que permitan encontrar nuevos significados en la inclusión de saberes. Que busca comprometer al estudiante en el proceso educativo por medio de la lectura, sin embargo el panorama es desalentador ya que el lenguaje que maneja muchas veces los libros de sociales es complejo y el estudiante no se ve motivado a leer cuando existe terminología desconocida. a

esto se le suma el desinterés que tiene el estudiante gracias a que muchas veces no se ha trabajado sanamente el proceso de comprensión lectora, relegándolo únicamente al área de español delimitando así que en las otras áreas, solo se le da el material para que lo lean por que de antemano el ya debe analizarlo sin incluirlo en el mundo de dicha comprensión. La tarea de la lectura pertenece a todas las disciplinas.

Una segunda parte del libro trabaja, la importancia de la imagen a través del tiempo, como desde el mismo arte rupestre el hombre ha tratado de plasmar los hechos relevantes en imágenes y figuras, que intentaba darle movimiento, esto se evidencia en figuras, que portan mayores atributos, queriendo dar la impresión del movimiento. De allí nace toda una línea del tiempo sobre la importancia de la imagen para distintas culturas en el mundo, inclusive como ha sido también tachada y criticada la función de las imágenes y del cine desde las misma pedagogía que en muchas ocasiones aludían a relacionar el cine como un referente que ata la inteligencia de un alumno, perpetuándolo en el pensamiento concreto sin dejarlo volar o avanzar desde sus propias descripciones. Sin embargo se obviaban argumentos tales como el desarrollo que genera el cine dentro del campo motriz, científico y estético, como se demostró que la recepción del hombre produce procesos de asimilación y acomodación a partir de nuevas informaciones, y tal vez una de las más importantes como nuestra sociedad actual se encuentra inmersa en una cultura audiovisual, que rechaza en muchas ocasiones las manifestaciones escritas, dejando como recurso las imágenes en movimiento que motiven el interés por el recurso escrito.

**APORTES:** este libro nos muestra las distintas problemática que tiene el área de ciencias sociales, mostrándonos los panoramas preocupantes, como la falta de alternativas pedagógicas, en las cuales existen diversos métodos que pueden explorarse. mostrándonos como el manejo visual tiene una connotación enorme desde la r

elación que tiene el hombre y la necesidad de expresarse, afirmando que lo visual siempre genera recordación e impacto, apoyando a nuestras hipótesis, sobre la importancia que tiene el arte visual, el arte escrito y los trabajos complementarios, que enriquezcan distintos campos de asimilación de cada estudiante.

**CONCLUSIONES:** A Partir de estas aclaraciones y de este recorrido se empieza a generar un acercamiento al cine haciendo un análisis de las personas que están involucradas en este proceso, analizando el rol que, como la dirección, producción, fotografía, etc. Mostrando que el cine lejos de ser un simple recurso es un proceso artístico que demanda tiempo precisión, espacio y estética la cual es necesaria aclara en las aulas para que se pueda apreciar distintos ángulos del cine.

Es por esto que el libro es fundamental para el trabajo que se está llevando a cabo, ya que analiza diferentes aspectos desde el ámbito educativo, hasta el cine como si mismo, aplicando a una herramienta que propone ser un recurso didáctico base para las ciencias sociales.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
RAE**

**AUTOR (ES):** Ministerio De Educación Nacional.

**TITULO DE LA MONOGRAFIA:** Arte cultura y patrimonio, Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural

**PALABRAS CLAVES:** formación artística, cultural, campo artístico, estrategia pedagógica, competencia, didáctico, innovación.

**DESCRIPCION DE LA INVESTIGACION:** Estas orientaciones buscan desarrollar una formación artística y cultural por medio de prácticas en la literatura, la música, la danza, el teatro, el cine, las artes plásticas y visuales. Se trabaja por medio de diferentes entidades y personas que pueden abordar este tema, buscando ampliar las visiones que tienen los educandos en el campo artístico, desarrollando otro tipo de saberes complementarios, que les permitan en un futuro ampliar la inserción al campo artístico, de una manera profesional, pero a su vez es un desarrollo humano que sensibiliza frente a otros conocimientos, donde se reflexiona, se mejora la expresión y responde a una serie de necesidades sociales actuales.

Dentro de los objetivos fundamentales de estas orientaciones es Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas, generar condiciones para el desarrollo integral, donde favorezca ambientes de aprendizaje interculturales.

Por medio de la formación integral que tiene como competencias aprender a ser y sentir, aprender a conocer, aprender a saber y saber hacer, estos conocimientos propician la reflexión sobre la incidencia y el impacto de los contextos institucionales, personales, interpersonales, históricos, sociales y culturales, en la configuración de la identidad.

Para la interpretación de las prácticas artísticas y culturales como el cine, la danza, etc. es necesario trabajar en los procesos de interpretación para que tengan lugar, en la escuela y fuera de ella, se requiere conocer, comprender y compartir los significados. Este es el ámbito de la interlocución de saberes, entre el receptor y la práctica. Aunque no existe una forma única de interpretar las prácticas o representaciones es cierto que la historia del arte, los estudios culturales, los estudios visuales, la cultura visual, la semiótica y otras disciplinas contribuyen en esta tarea.

**FUENTES:** Almendros, H. (1985). La escuela moderna ¿reacción o progreso? La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.

Amade-Escot, C. (1998). L'enseignant d'éducation physique et sportive dans les interactions didactiques. Itinéraire de recherche. Toulouse, France: Université Paul Sabatier.

Amaya, A. & Marín, M. (2001). Currículo silenciado: el saber de las culturas juveniles para la transformación de los conflictos en la escuela. En Estado del arte del conocimiento producido sobre jóvenes en Colombia (pp. 89 – xx). Bogotá, Colombia: Universidad Central.

Barbosa, A.M. (2001). Propuesta triangular: ecología de la y en la educación. En: Actas del congreso internacional de Educación Artística y formación artística (pp.177-190). Bogotá, Colombia: Universidad de la Sabana.

Beltrán, M y Lozano, A. (1995) Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística. Arte, Individuo y Sociedad, 7, 21 – 30.

Blanco, P. & Carrillo, J. & Clarqamonte, J. & Expósito, M. (Eds.) (2001). Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa.

Salamanca, España: Universidad de Salamanca. Efland, A. (2002). Una historia de la educación del arte.

Barcelona, España: Paidós Efland, A. Freedman, K &. Stuhr, P (2003).

La educación en el arte posmoderno. Barcelona, España: Paidós

Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística, Barcelona, España: Paidós.

Erickson, F. (1986). Qualitative Methods in Research on Teaching. En M.C.

Merlin (Ed.). Handbook of Research on

Teaching (pp. 119 - 161). New York, NY.: McMillan.

**CONTENIDO:** la Educación Artística y Cultural busca desarrollar competencias en lectura e interpretación de las prácticas artísticas y culturales, con sus propias herramientas; para ello se requiere tener presente una perspectiva interdisciplinaria para abordar la historia y los contextos donde se dan esas expresiones.

Maneja también cuatro componentes básicos uno de estos el componente creativo, crítico, reflexivo donde promueven el desarrollo de procesos cognitivos como la percepción, la interpretación, la comprensión, el análisis, el desarrollo de la intuición con base en el desarrollo de proyectos en calidad de creadores, espectadores o mediadores.

Se reconoce la creatividad como una cualidad que es patrimonio potencial de todo ser humano, se la entiende como una capacidad susceptible de ser desarrollada en todas las áreas de conocimiento. En este sentido, todo el sistema didáctico se dispone hacia la innovación educativa a través de medios y recursos múltiples. La posición del estudiante cambia, puesto que progresivamente debe asumir la responsabilidad de sus propios procesos de aprendizaje. Cambia la posición del docente, quien deja ser la única fuente de información y se convierte en un activo participante, mediador pedagógico de la comunidad de aprendizaje, pues define un clima estimulante en el plano intelectual, que funciona como modelo para la definición y solución de problemas, realiza preguntas desafiantes, propicia la retroalimentación, ofrece

la ayuda necesaria a sus estudiantes y favorece en ellos la auto-conducción de sus aprendizajes.

**APORTES:** muestra como el cine hace parte de una formación no solamente disciplinar sino artística, volviendo esta estrategia del cine foro transversal, en donde enriquece el desarrollo de competencias en el educando y perspectivas de apreciación y crítica, que es uno de los objetivos que se desea desarrollar de nuestro trabajo. También apoya que este tipo de estrategia propicia integralidad ya que es el estudiante quien finalmente va construyendo su proceso evolutivo en lo que se refiere a educación, lo cual es necesario dentro de una sociedad globalizada como lo es la actual.

**CONCLUSIONES:** Dentro de este programa que implementa, el ministerio de educación, se encontraron elementos que están acordes con nuestros interés inmediatos uno de estos es precisamente el desarrollo del cine como una herramienta que permita brindar otros horizontes de análisis al estudiante, que a la vez permite al docente estar en una posición de análisis y no únicamente como fuente de información. este proceso muestra como a partir de las distintas artes se llega a construir, capacidades y potencialidades en cada estudiante haciendo de este tipo de herramientas algo significativo, de mayor recordación y desarrollo de pensamiento crítico, que es uno de los objetivos que busca el cine foro como herramienta didáctica.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
RAE**

**TITULO DE LA MONOGRAFIA:** El Cine Como Herramienta Pedagógica En La Enseñanza De La Historia.

**AUTOR (ES):** Proyecto Presentado Por Daytona

**PALABRAS CLAVES:** realidad educativa, expresión artística, películas, reflexión, crítica, herramienta didáctica.

**DESCRIPCIONDE LA INVESTIGACION:** De acuerdo a este proyecto nace, por la observación que se ha hecho a los métodos de enseñar la historia, que suele manejarse de acuerdo con sucesos históricos desvinculados del presente. A su vez muestran como a veces los libros de textos estudiantiles se atiborran de fechas y de una historia personalista donde todo gira alrededor de un personaje, también existe dentro del campo educativo un acondicionamiento dentro de las estructuras como lo es trabajar por ciertos contenidos habitados que están dispuestos a tener respuestas esperadas y predispuestas.

Planteado así se busca una salida no convencional a ciertas características que son una realidad educativa es así como a través del cine se forma una expresión artística, ya que la importancia que tiene hoy en día en nuestra cultura-social es muy importante porque son expresiones que vinculan a un mayor número de personas.

**FUENTES:** Kohut, Karl (ed.), La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad, Vervuert, , Frankfurt/Madrid, 1997.

Monterde, José Enrique, Cine, historia y enseñanza, Laia, Barcelona, 1986.

Salvador Marañón, Alicia, Cine, literatura e historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea, De la Torre, Madrid, 1997.

Torre, Saturnino de la, Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes, Octaedro, Barcelona, 1997.

\_\_\_\_\_, Cine para la vida. Formación y cambio en el cine, Octaedro, Barcelona, 1998.

**CONTENIDO:** Las películas juegan un papel motivador e introductorio, y sin embargo, su uso permitiría superar muchos de los problemas que aquejan actualmente la enseñanza escolar. En efecto, una película bien seleccionada para la clase, puede estimular el interés cognitivo de los alumnos sobre un tema o problema particular.<sup>1</sup> La película permite hacer una interpretación de los hechos y acontecimientos que llevaron a construir la historia del film, es decir no solo se analiza el contexto de la película si no lo que antecede de ella generando un análisis histórico, en donde se analiza de una manera abierta, se interpreta y se discute.

Este tipo de ejercicios generan auto reflexión y critica de todo aquello que se encuentra implícito en los mensajes audiovisuales.

**CONCLUSIONES:** Lo que nos permitió este trabajo reconocer de esta estrategia es que Las películas pueden ayudar a comprender mejor las formas de representación de lo real. Para ello las competencias de los estudiantes se marcan a partir del análisis de las imágenes visuales y sonoras. También se desarrolla la capacidad de traducir las distintas formas de representación pasar de un código de expresión a otro. Gestando así habilidades en el pensamiento que permiten abrirse a otros contextos, más amenos en donde se trabaja desde la interpretación y la perspectiva crítica que genera cada estudiante. Además contribuye a suplir los problemas que regularmente tiene las ciencias sociales, en la historia donde un componente de análisis regularmente es memorístico. Por eso el cine foro tiene un carácter innovador ya que permite una interacción más actual, donde se reflexiona y en donde el maestro también aprende a hacer uso de otras herramientas didácticas.

<sup>1</sup> Véase El cine como herramienta pedagógica en la enseñanza de la historia. Proyecto presentado por Dayton.

## 2.9.2 Marco Teórico

En el desarrollo de este marco teórico, vamos a encontrar cuatro capítulos claves en los que está dividido este trabajo, la primera etapa hace referencia a los antecedentes del cine foro, abordando en primera medida el término del cine y el foro en una aplicación y contexto educativo, para poder situar nuestro trabajo. En donde se evidencia el nacimiento de esta herramienta como un método de participación social que con el tiempo incursiona en el plano educativo. Mostrándonos diferentes herramientas y lenguajes que irán enriqueciendo a lo largo del tiempo una forma de participar, teniendo en cuenta la importancia que tiene el mismo en nuestra era actual mostrando que es un método de intervención que posteriormente será una didáctica de gran utilidad para el área de ciencias sociales.

En un segundo capítulo se evidencia la estrategia educativa que se convierte en didáctica, gracias a las funciones que esta cumple en el proceso formativo del estudiante en donde mostraremos como desarrolla a partir de cuatro funciones que especifica como el cine contribuye en las capacidades cognitivas del estudiante. En donde la didáctica y la pedagogía conducen a un camino de aprendizaje ameno a los estudiantes de grado noveno del Liceo moderno Gran París. Quienes también tendrán su base filosófica la cual guiará el desarrollo del trabajo en cuanto a expresión artística se refiere.

En el tercer capítulo del trabajo se da información sobre el PEI **liceo moderno gran parís-rescate y conservación de valores en comunidad**, en donde se evidencia características de la población de la institución educativa, en donde nos ira mostrando porque esta institución es pertinente para desarrollar nuestro trabajo de grado, evidenciando el perfil que tiene el mismo estudiante. Para llevar a cabo el desarrollo de la estrategia didáctica. A su vez se muestra el modelo pedagógico **MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA**, el cual esta ligado necesariamente a una transformación permanente en donde el educando potencializa sus habilidades cognitivas de razonamiento, lo cual esta de acuerdo con los propósitos del trabajo de grado que se esta llevando a cabo en la institución Liceo moderno gran parís.

En el ultimo capítulo se evidencia la aplicación histórica que tiene el cine-foro en la educación, mostrando como llevamos lo teórico a lo práctico por medio del análisis de diez películas de corte histórico diseñadas para el grado noveno, en donde se indicara como se dio el desarrollo de este trabajo, para que así mismo pueda ser utilizado en un modulo interactivo.



## 2.9.2.1 Capítulo Primero

### 2.9.2.1.1 El cine fórum

Se tiene una perspectiva distinta de cuando se habla de cine, ya que el termino nos sitúa en ámbitos más educativos, sin embargo existe ciertos aspectos del cine que son necesarios analizar, para que lleguen a ser un referente educativo. Empezaríamos entonces a analizar cuando nos disponemos a ver una cinta, la situación es diferente y distinta, ya que el cine se presenta con un ambiente místico que se origina gracias a la oscuridad, y un buen sonido, factores determinantes que exaltan esta actividad y atrae a las personas, quienes se persuaden e invitan a sentimientos y emociones que suelen ser dramáticos y profundos cuando se está en una sala de cine o viendo una película en la que se entra en un proceso reflexivo, e intelectual donde se analizan ciertas situaciones.

Es en este instante en el que referenciamos cuatro momentos importantes en donde se debe aplicar el cine foro, como una herramienta educativa de acuerdo a lo expuesto por Amar Rodríguez. “El primer momento es hacer un acercamiento del lenguaje o alfabetización del cine, el segundo momento es tener cierto código de comportamientos para asistir a este tipo de eventos, el tercero momento es establecer unos puntos claves para aprovechar este espacio con participación, y el cuarto momento seria el diseño de actividades para trabajar en aula y en diferentes espacios en los cuales el fórum después del cine es una herramienta didáctica”<sup>2</sup>

En si esta propuesta de cine foro, busca combinar los elementos visuales con otros comportamientos, claro está sin quererlos convertir en un recurso virtual que no requiera presencialidad y guía. Por el contrario combinarlo con las distintas tecnologías que son el auge para estas nuevas generaciones cibernéticas que se ven tan atraídas por este recurso. Ahora bien volviendo a los cuatro momentos el primero que se sugiere es ahondar sobre el lenguaje del cine, lo que propone es entenderlo dentro del contexto actual ya que la influencia que este ejerce es grande y así mismo evidencia realidades y situaciones de la cotidianidad, en donde muestra un lenguaje que necesita ser interpretado el cual se logra a través del cine foro donde se aprende a ver otros contextos y lenguajes que desea mostrar un film, también el cine permite las percepciones más amplias de recordación claras y exactas ya que cuando se recuerda un libro tal vez alguna líneas son evidentes, la ventaja de la imagen es que al recordarla la visualizamos y entrelazamos con mayor facilidad la información.

---

<sup>2</sup> Amar R., Víctor M. el cine y otras miradas: Contribuciones a la educación y la cultura audiovisual. España: Comunicación social ediciones y publicaciones. 2009. 225 p.

En el segundo momento acerca del comportamiento, es necesario entender que dentro del análisis de la película se debe tener claro el objetivo que es justamente la observación, es así como es necesario una postura cómoda, que le permita estar atento de la película, al igual que papel y lápiz, para escribir cosas importantes sin convertirlo en un audio constante es decir referenciando cosas puntuales. Otro factor influyente es la calidad de la película ya que con una mala imagen o sonido el público se distrae y suscita desordenes entre los espectadores, situación que también se presenta cuando el lugar no es adecuado y cómodo.

El tercer momento es acerca de cómo aprovechar este espacio, en lo referente a no solo ver la película es también participar en ella a través del debate, teniendo una opinión frente al tema, saberla expresar y en su momento escuchar a los demás, ya que es justamente en este momento donde salen los puntos a discutir y se evidencian conocimientos previos o construidos que enriquecen y suscitan participaciones interesantes en el auditorio. Otro valor importante es que si se referencia algún autor hay que saberlo citar de lo contrario no hacerlo, ya que esto no sirve para el ejercicio y genera comentarios innecesarios. El punto está en saber escuchar, ser maduro frente a comentarios y críticas en los que no se están de acuerdo y llevar a que el auditorio este bajo la bandera de la tolerancia.

Y el último momento de la propuesta está enfocado a diseñar actividades que puedan ser aprovechadas en los distintos momentos antes, durante y después, sacándole el mayor provecho a estas cintas en donde debe haber una inducción al tema, generar un análisis de la película que sea oportuno, y que el público sea el adecuado, fortaleciendo con el material didáctico, la preparación docente frente al tema para que este sea también amplio. Posteriormente en la actividad de la observación de la película se genera el debate, en donde es necesario tocar distintos ámbitos de discusión. Para finalizar con esta dinámica se sugiere hacer un dialogo con el público, a su vez hacer exposiciones, y distintas dinámicas de observación generando una evaluación final para saber si fue pertinente. Es aquí donde se evidencia participación, valores sobre el respeto a los demás y adicionalmente se está formando un buen ciudadano que escucha, comparte y dialoga.

### **2.9.2.1.2 El foro**

Es una herramienta que se empieza a utilizar bajo una necesidad de comunicación y participación entre las personas, sin embargo no aparece datado un momento específico en el que se registre en la historia, no hay datos del momento en el que es reconocido como tal, sin embargo se pueden observar que durante la historia, los griegos tuvieron medios democráticos de participación, generando discusiones que bien podrían ser el origen de los foros,

ya que son situaciones que permiten que las personas se comuniquen e interrelacionen frente a un tema, que está en discusión.

La participación es una parte fundamental para el desarrollo y la evolución del ser humano a lo largo de la historia, la cual permite avanzar a nuevos espacios de conocimiento, aumentando las percepciones e inclusive generando cambios sociales. Ahora bien en el plano educativo es una invitación a un espacio abierto al análisis, la confrontación y la discusión que enriquece el ejercicio pedagógico, donde la exposición de ideas y de diversas teorías permite un intercambio de experiencias en donde se empieza a diseñar un trabajo en común.

Mas allá de ser un sistema con aplicación únicamente educativo, como lo habíamos mencionado anteriormente, el foro no solo involucra a un aula o comunidad educativa, también involucra a una comunidad general a tomar elecciones, esto se ha evidenciado en países como Cuba, con el foro de ciencia y tecnología “en donde mediante el foro se genera toda una simbiosis para resolver problemas cotidianos, en los cuales mediante la participación que se genera a partir de estas discusiones empiezan a hacer investigaciones de los temas tratados, se organizan eventos y ponencias”<sup>3</sup>. Ahora bien viéndolo desde esta perspectiva el foro aplicado a una población más pequeña como lo es un aula es un mecanismo que fortalece la integración de estas comunidades escolares en donde muchas veces no se suscitan temas de discusión que a su vez van generando desarrollo cognitivo y crítico. Permitiendo abrir paso a otro tipo de trabajos, como investigaciones o trabajos de construcción a partir de lo generado, enriqueciendo este mecanismo que es la puerta para muchas otras alternativas estratégicas en el aula.

### **2.9.2.1.3 El cine-foro en la educación**

Ha sido un tema que se ha venido trabajando con anterioridad en las escuelas, y universidades desde el mismo momento en el que aparece el cine, ya que alrededor de él se crea una serie de discusiones en donde los términos cultura y educación han resultado bastantes polémicos, ya que muchos afirman que el cine puede ser un elemento educativo desde sus análisis o trabajo adicional (foro), que también puede ser un arma de doble filo en donde se pretende dejar un elemento visual visto en un primer plano, con un análisis somero que resultaría una práctica poco educativa y vacía en cuanto a lo que se refiere a términos cognitivos.

---

<sup>3</sup> Fórum de ciencia y técnica.¿Qué es el foro de ciencia y técnica? [artículo de internet]. <http://www.forum.villaclara.cu/forum/conceptos>. [21agosto 2010]

En el siglo XX empieza el cine a tener su máximo apogeo, ya que aparecen películas de ciencia ficción relacionadas con tiempos y momentos históricos mundiales, lo cual alimentó el análisis desde distintas miradas, y hasta la misma polémica que empezó a generar los análisis del cine-foro fue un elemento que enriqueció en los propósitos educativos, en un sentido más amplio como lo menciona (Marín Ossa)<sup>4</sup>, “son el punto de partida para una recepción contextualizada de lectura crítica y propositiva del medio”. Convirtiéndose el cine en ese medio que genera las discusiones dentro de un aula, en donde se apoya del foro como parte fundamental para poder generar esos procesos de lectura y socialización en donde se desarrolla como una expresión, educativa, en donde los abanicos de posibilidades metodológicas es bastante amplio articulándolo obviamente con el contenido que se plantea en el aula, ya que el cine-foro por el cine-foro no tiene ningún sentido si no se encuentra articulado y busca hacer una retro inspección crítica.

El cine foro tiene una fuerte tendencia a trabajarse desde la historia, sin embargo en el contexto educativo, el cine-foro puede llegar a ser transversal, ya que se puede desarrollar desde distintas relaciones que tiene el cine, como la literatura, las artes, la psicología entre otros. De acuerdo al tipo de película que se pretenda analizar, la buena elaboración de un foro, y de actividades, documentos didácticos, y trabajos suficientes se puede analizar reflexivamente, articulando propuestas creativas constantemente. Todos estos procesos educativos son los que finalmente enriquecen el trabajo pedagógico, extendiéndose a experiencias gratificantes para una sociedad que tendrá otro tipo de mirada frente el cine, donde generara un análisis audiovisual más amplio, y en donde la participación y la reflexión de las mismas dentro de una comunidad serán el objetivo cumplido de este método estratégico didáctico que incluye al estudiante en todo un proceso transformador.

#### **2.9.2.1.4 La era digital como proceso educativo**

Dentro de esta nueva era tecnológica, es bien sabido que los estudiantes actuales, tienen amplios conocimientos sobre los medio audiovisuales y están relacionados con ellos constantemente, es así que es un deber aprender a comunicarnos en sus lenguajes y comprenderlos para podernos mover con mayor facilidad en el contexto educativo, como lo explica Prensky (2001) sostiene la teoría sobre las divisiones o clases generacionales: “por un lado, los (inmigrantes digitales), seres humanos pertenecientes a la generación de la era (pre digital), que no nacieron en un entorno rodeado con tecnología digital, pero que se adaptan a ella, y por el otro, los (nativos digitales), quienes nacieron en la era de las tecnologías de información

---

<sup>4</sup> Marín O. Diego A. El cine en la comunicación educativa: algunos usos en el aula. Pereira. Universidad tecnológica de Pereira. 2010. 6 p.

digitalizadas”<sup>5</sup>. Lo cual permite que la aplicación de medios digitales y visuales sea un completo acierto, ya que los estudiantes actuales están bajo esta era, asumen este rol digital y así es como generan la adquisición de nueva información y de conocimientos, lo cual debe ser un elemento que se debe aprovechar desde el aula, pasando de ser muchas veces solo inmigrantes e inmigrantes más en el mundo visual y tecnológico, el cual les permite mayores percepciones.

Ahora bien como lo propone Redondo (2009), “La imagen cinematográfica tiene un efecto psicológico muy importante, puesto que el movimiento, el sonido, el color y la emoción, aunados a la trama “envolvente” que transmite, son constituyentes de la ontología de los nativos digitales.”<sup>6</sup> Es decir el autor sostiene que de acuerdo con lo dicho anteriormente sobre los nativos digitales, la importancia que tiene la imagen en su contexto social es preponderante y es allí donde se debe trabajar esta herramienta desde el aprovechamiento de lo que los nativos manejan y les interesa, permitiendo una fluida comunicación con los estudiantes y con toda una sociedad en general, ya que los medios visuales generan un mayor impacto y recordación en todas las personas, estos son los que están predominantes en este ahora a lo que llamamos contemporáneo, refiriéndonos a las tecnologías y formas de comunicación que hoy utilizamos.

Es fundamental que conociendo estas nuevas tecnologías no se dejen atrás, otros métodos tradicionales, como la lectura que permiten tener una apropiación más amplia de vocabulario, la idea es llevar al estudiante a que sea un proceso simultáneo que el cine le permita desenvolverse dentro de su cotidianidad entendiendo los procesos que se desea analizar, en donde posteriormente propiciando con el cine foro se logre llegar a un mayor estímulo cognitivo.

Adicionalmente se ha observado que el cine ha tenido una gran acogida no solo en la población juvenil, también adulta y que permite apropiarse otro tipo de conocimientos, como los que se mencionan en este artículo: por parte de Pereira (2005), “lo emplea en la transmisión de valores en niños; y Fogarty, Duke, Ellwood, y Prest (2004), lo usan en la educación de médicos.” Evidenciando que la importancia lúdica y pedagógica realmente ha comprobado un impacto y acogida entre diferentes grupos poblacionales.

Ahora bien este proceso como ya se ha enunciado antes debe ser llevado, con cautela ya que no es solo observación es análisis, en donde se encuentra la oportunidad educativa que debe abordar el profesor para ser de este un espacio de apropiación real de conocimientos, en donde la importancia

---

<sup>5</sup> Prensky Mark. Digital natives y digital immigrant. [artículo de internet] <http://www.nobosti.com/IMG/...2008-fuentes.edublogs.org.consulta>. [15 de octubre 2010]

<sup>6</sup> Redondo maria campo. Cine comercial y conocimiento sobre el proceso de morir. artículo de internet] [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1690-75152009000200009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1690-75152009000200009&script=sci_arttext). Consulta [16 de octubre]

cognitiva, radica en los muchos imaginarios que suscita la imagen, luego vendrá la relación con los hechos reales y posteriormente vendrá discusiones y aprendizajes sobre dichos temas.

## **2.9.2.2 Capitulo Segundo**

### **2.9.2.2.3 El cine como estrategia didáctica**

Las posibilidades didácticas en la enseñanza y aprendizaje de la Historia se analizan las alternativas para el incremento del aprendizaje, ya que la expresión visual cautiva, amplía la relación docente-estudiante, colocando como intermediario una obra de arte visual como es el cine, el cual amplía las experiencias educativas de los estudiantes en donde visualizan y adquieren la posibilidad de analizar planos de abstracción desde el cine, él cual puede utilizarse en otros espacios académicos dentro de la escuela.

Siguiendo la propuesta que Menegazzo (Mena, 1994) dice que existen unos principios metodológicos en los cuales se involucra una planificación en el proceso de la enseñanza del material fílmico, en el cual se inicia con una selección del material audiovisual ya que de acuerdo a lo propuesto es necesario analizar la pertinencia de las cintas, por eso estos pasos llevan una secuencia lógica y organizada. Posteriormente será necesario determinar cual será el mejor momento para presentar dicho material, ya que debe haber una introducción que involucre al estudiante, es decir, para mostrar un película es necesario antes haberlo contextualizado, haber leído y aprendido sobre el tema, para que cuando se observe la película se pueda luego aplicar un método de análisis comparando los saberes anteriores y los nuevos que aportan las películas. Sacando máximo provecho de estas producciones fílmicas. Así el estudiante también observara el valor que tiene el cine en la historia y lo que se puede aprender del mismo.

Es así como el cine tiene ciertas funciones en la educación en la parte lingüística, cognitiva, procedimental, investigadora, lúdica y entre otros, porque de acuerdo como se trabaje y maneje, las posibilidades de funciones pueden ser muy amplias. Sin embargo existe un trabajo interesante de Salinas (1992) de quien se toman “tres de sus cinco funciones en donde especifica cómo se debe tratar el material audiovisual en la enseñanza de la historia”<sup>7</sup>:

Función informativa: Descubrir una realidad lo más objetiva posible. En donde se ilustran los conceptos en imágenes, lo cual facilita la comprensión y

---

<sup>7</sup> Romero Tena, Rosalía. Utilización didáctica del video. Universidad de Huelva [artículo de internet] <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/121.pdf> [consulta: 23 de julio 2010].

ayuda a relacionar la información ya preconcebida con la que se está recibiendo por medio del material fílmico.

Función motivadora: Busca mantener el interés del estudiante y motivarlo a través del cine a investigar para fortalecer los conocimientos aprendidos. El cine es una expresión artística enormemente cautivadora y motivante por su alta expresión de imágenes y sonidos.

Función expresiva: el video como medio de expresión artística donde además no solo encontraremos en el caso de nuestra información datos y hechos históricos si no además, se podrían analizar por parte de los estudiantes emociones, formas de pensamiento, sentimientos y otros temas que pueden ser transversales a la película que se trabaje para enseñar determinado tema.

#### **2.9.2.2.4 La didáctica**

Va de la mano con la pedagogía y juntas son una combinación indisoluble, ya que prácticamente la una no existe sin la otra, estas van directamente vinculadas con metodología, en donde la enseñanza es la manera por la cual se transmiten dichos conocimientos.

En sus más amplios términos en un medio por el cual se facilita, los pasos o la inducción en la educación que esta entendida como el aprendizaje. Es entonces como lo sugiere Austin “la aplicación de los adelantos y descubrimientos de las ciencias sociales y humanas en el campo de la educación (de las ciencias sociales en nuestro caso), al mismo tiempo que un arte, entendido éste como una expresión de la habilidad creativa y realizadora”<sup>8</sup>.

En donde con el pasar del tiempo hemos visto que el profesor ha adquirido ciertas sensibilidad que lo lleva a querer hacer de su clase, una experiencia no solo educativa, también emotiva que permita mayor recordación en el educando, evidenciándose entonces ciertas capacidades que desarrolla el docente independientes de lo que asume en su carga como docente de una área determinada. para lograr los objetivos pedagógicos encuentra en las actividades y dinámicas una línea a seguir, esto en términos más amplios se podría definir como la didáctica, a su vez también está acompañada por la creatividad, la espontaneidad manejada desde el desarrollo metodológico, lo conceptual y estratégico que debe tener el docente como parte de su pedagogía.

---

<sup>8</sup> Austin M, Tomas. didáctica y evaluación de las ciencias sociales. Pedagogía en educación básica. Chile. Editorial pillan. 133 p.

Con esto damos por sentado que la labor del docente de hoy, debe asumirla como artística y cambiante, en donde existe la necesidad de crear clases nuevas para sus grupos y profundizar e incrementar los conocimientos teóricos que son la base, para crear o elaborar dichas actividades o didácticas, que son una necesidad en las aulas ya que para que el conocimiento científico, artístico y además, es fácilmente captado, cuando se atrae la atención de los estudiantes, quienes no son simplemente sacos en los que se depositan materiales, estos hacen parte de un proceso que no debe ser monótono, por el contrario entre más llamativo e interesante, sus perspectivas serán más amplias y el interés por las materias aumentara considerablemente.

### **2.9.2.2.5 La didáctica en el contexto educativo**

Entendiendo con anterioridad para qué son las didácticas y sus relaciones es necesario reconocerla como una ciencia que hace parte del proceso docente, que orienta y que en muchos casos reorienta los métodos y procesos de enseñanza, casi que haciendo parte de un indicador que debe tener el docente cumpliendo con su quehacer diario hoy por hoy.

En estos términos, la didáctica es un nuevo orden de las clases que permite de una manera organizada que se lleven a cabo distintos procesos de pensamiento, en donde la creatividad docente será el motor y la manifestación dinámica de su proceder como profesional. En donde a su vez la originalidad abre ese espacio de comunicación entre docentes y estudiantes que en la mayoría de veces es marcado y delimitado por la enseñanza tradicional y autoritaria.

La didáctica permite de alguna manera, afirmar esos lazos comunicativos entre el estudiante y su comunidad, ya que le brinda al estudiante nuevas posibilidades de relación y estrategias que él aplique en su contexto natural, como lo es el caso del cine-foro que promulga en el estudiante las capacidades necesarias para conocer, consultar, desarrollar, pensar, comunicar, relacionar criticar y construir dentro de un proceso social que le permite ir ampliando sus ángulos de crítica social y crear nuevos vínculos sociales en su entorno.

Adicionalmente la didáctica permite hacer del conocimiento un trabajo dinámico y constante, ya que lo aprendido no se vuelve conceptual y enfocado para determinado momento de la clase, la didáctica permite que se interactúe, que se dinamice, que exista una recordación perdurable y que se vuelva un instrumento de su realidad, el cual se integra con las estrategias que facilitan la utilización de información adquirida transformándolo como lo decíamos anteriormente para uso de su cotidianidad.



Ahora que se habla de la estrategia la cual será el canal para dirigir la didáctica, en este caso el cine-foro para la enseñanza de la historia en el grado noveno en el LICEO MODERNO GRAN PARÍS, nos llevara a entender que esta estrategia es un proceso en el cual tiene un fin ultimo educativo, en donde el orden la secuencia y la planeación del mismo será el éxito para mostrar y evidenciar un trabajo conceptual dinámico y nuevo.

De acuerdo a Carrasco (2004) “el método didáctico como la organización racional y practica de los medios, técnicas y procedimientos de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados. Puede decirse que la didáctica procede para conseguir el incremento del saber y la formación total”<sup>9</sup>.

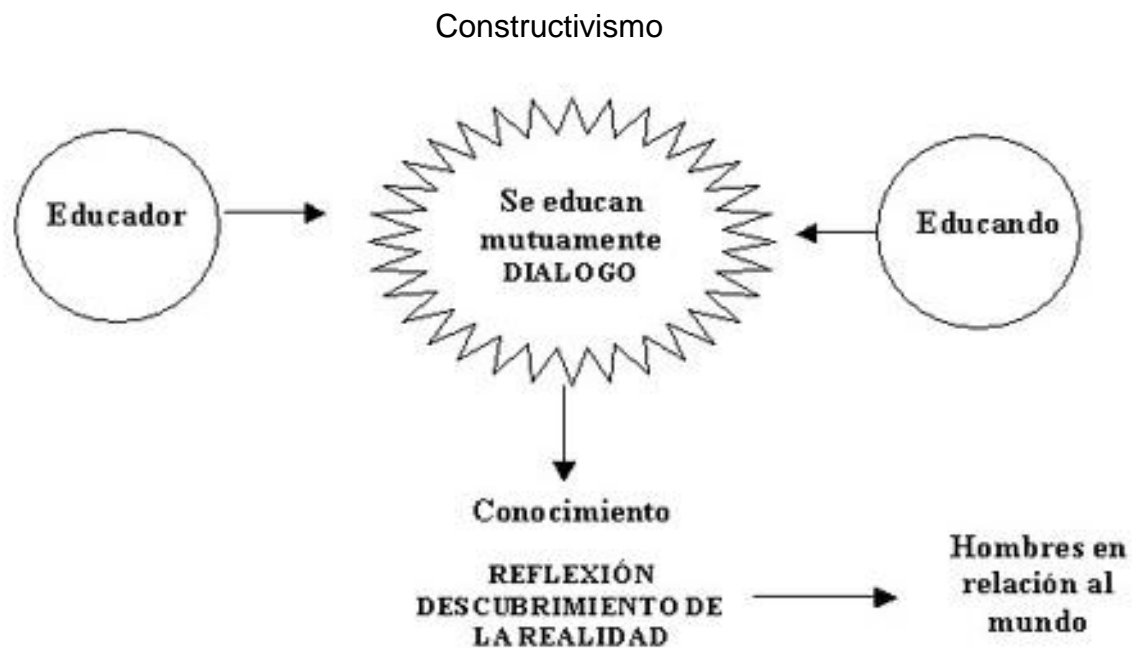
Los elementos que se manejan dentro de las didácticas son múltiples y permiten en los educandos desarrollo cognitivo el cual de acuerdo a lo trabajado en este caso el cine-foro en la historia, genera en el estudiante un sentido crítico y puntual que será parte del proceso de pensamiento que se va desarrollando en ellos y que hará que sus expectativas aumenten mejorando sus condiciones intelectuales, dentro del proceso de la escuela, ya que no cabe duda de que se debe afinar la mirada frente al entorno social que ellos viven para darles las suficientes estrategias que les permitan desarrollar una sensibilidad critica que los lleve a la construcción de conocimiento, para que puedan reaccionar a su vez en diversos contextos.

#### **2.9.2.2.6 El Constructivismo**

Las ideas sobre este tipo de aprendizaje se apoyan en el constructivismo cognitivo que es el resultado, donde se hace referencia de su propia versión de la realidad, en donde el docente comparte sus experiencias y saberes con los estudiantes, en una actividad conjunta de construcción de conocimientos, que van formando la mirada crítica y reflexiva para tomar decisiones, solucionar problemas, teniendo en cuenta su contexto social y el entorno en el que se desarrolla.

---

<sup>9</sup> Carrasco José Bernardo. una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor. Madrid. Ediciones Rialp. 2004. pg 84.



**Fuente: Tomado de educación.idoneos.com**

**GRAFICA N° 1**

En la grafica **N°1** se evidencia como el dialogo, a partir de un elemento de discusión genera conocimientos en el educando y así mismo una reflexión para el mismo docente, quien sirve de guía al educando en un proceso de conocimiento critico en donde relaciona los elementos adquiridos en la escuela con aquellos que hacen parte de su mundo.

Todo esto genera cambios e innovación que da como resultado el aprendizaje significativo que es útil y aplicable en la vida de los estudiantes, es decir extraen todos los elementos aprendidos y lo transforman para manipularlos en sus propias vivencias.

Algunos de estos enfoques que se evidencian a los largo de estas lecturas provienen directamente de autores como Edgar Morín quien con su trabajo de los 7 saberes a partir de una educación que cure la ceguera del conocimiento, una educación que garantice el conocimiento pertinente, enseñar la condición humana, enseñar la identidad terrenal, enfrentar las incertidumbres, enseñar la comprensión, la ética del género humano. En donde enuncia cambios concretos en el sistema educativo desde la etapa de primaria hasta la universidad: la no fragmentación de los saberes, la reflexión sobre lo que se enseña y la elaboración de un paradigma de relación circular entre las partes y el todo, lo simple y lo complejo.

De igual forma, también se evidencian una posición social, histórica y actual, en donde se promueve la búsqueda de soluciones y argumentos de ciertos grupos, sobre todo de los sectores populares. "El método concientizador propuesto por Freire fue y es de carácter renovador y transformador, ya que lo que se persigue no es la mera adquisición en abstracto de definiciones y contenidos, sino un tipo más trascendental de puesta a punto de una

conciencia y un discernimiento humano para comprender la posición personal de todo individuo, su identidad y posición histórica y, por medio de esta operación, la posibilidad de transformar su entorno”<sup>10</sup>. De esta manera se aplica que los puntos de discusión y análisis que se desean trabajar desde el modelo constructivista para el cine-foro, son más que una estrategia didáctica, en la cual se busca obtener resultados académicos, a su vez quiere adicionar una estructura consiente, en donde la capacidad del estudiante llegue a la transformación y comprensión total de un punto a debatir.

### **2.9.2.2.7 El Aprendizaje Significativo**

Como lo dice en si mismo este aprendizaje busca que el estudiante se apropie de significados que el entienda y maneje, por esto mismo el aprendizaje significativo tiene una relación directa con el trabajo que se está desarrollando del cine-foro, ya que este busca que los educandos, a partir de lo observado y de unos conocimientos previos, busquen hacer una análisis o conjeturas, en donde se les brinda herramientas suficientes con el foro para que así sea, fomentando a la vez una socialización de ideas en donde permite ampliar aun más la construcción de conocimiento.

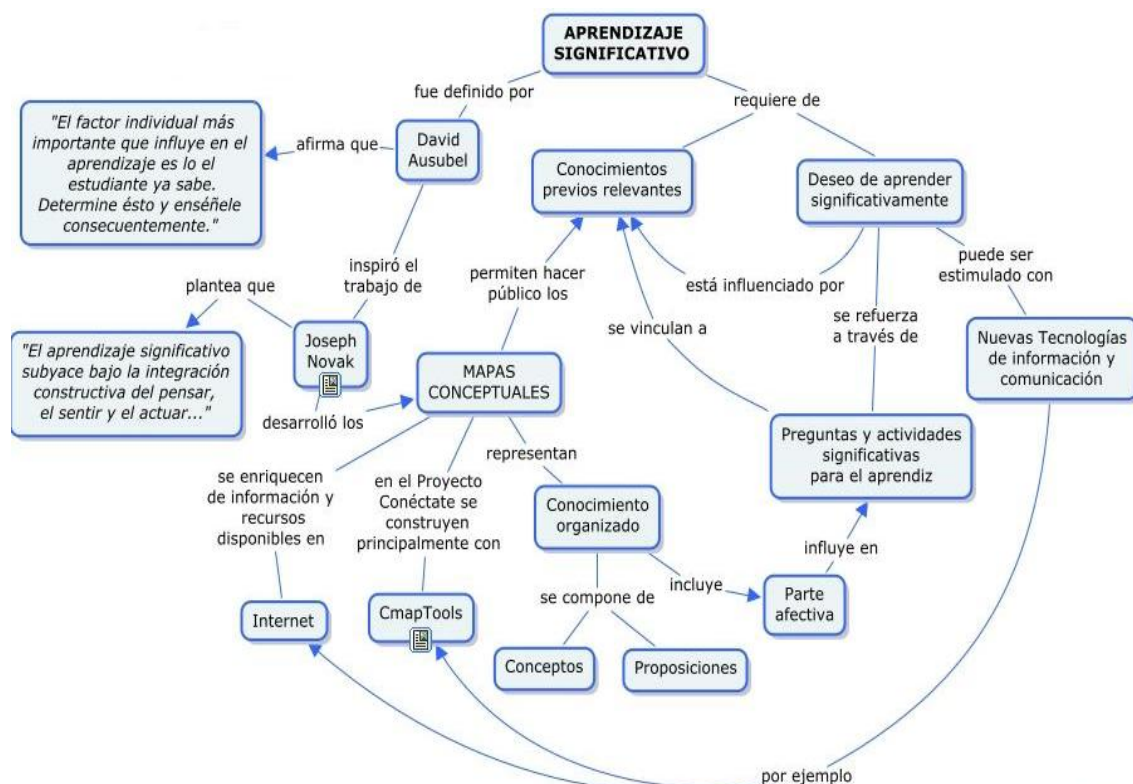
Como lo expone Ausubel “la aparición de nuevos significados en el estudiante refleja la ejecución y finalización previas de un proceso de aprendizaje significativo”<sup>11</sup>. El estudiante se ve incluido en un proceso, en donde el construye su significación pero no es un hecho casual, por el contrario es de transformación y proceso que se evidencia cuando este los maneja con propiedad y plena conciencia de lo que está diciendo.

---

<sup>10</sup> Esbozando a Paulo Freire. Paulo Freire [artículo de internet] <http://mayeruticaeducativa.idoneos.com/index.php/362762> [2 de junio 2010].

<sup>11</sup> Ausubel David p. adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva. Holanda. editorial paidos. 2000.pag 137

## Aprendizaje significativo



Tomado: <http://ccarrasco.wordpress.com/2007/09/08/aprendizaje-significativo/>

### GRAFICA N°2

En la grafica N° 2 anterior, se analiza la afirmación de Ausubel sobre el aprendizaje significativo en donde el educando aprende a partir de aquello que para él es influyente generando todo un constructo de desarrollo, como el que también plantea Novak en donde la integración de pensar sentir y actuar es todo un proceso en donde los conocimientos previos del educando, y la motivación que este tiene por aprender son la base fundamental de conocimiento. Así mismo este tipo de aprendizaje se va reforzando con actividades y preguntas las cuales se desarrollan de la mano con las nuevas tecnologías que permiten ampliar conceptos, y organizar sus conocimientos potencializándolos al enriquecimiento cognitivo.

En el proceso del aprendizaje significativo el docente tiene un papel determinante ya que este es quien, orienta a que este proceso de pensamiento se lleve, teniendo en cuenta que el material o información que brinda el docente realmente propicie en el estudiante edificación de nuevos conocimientos, en donde el estudiante debe ser preparado, con anterioridad para que entienda y maneje información a largo plazo es decir, hacer una observación psicológica del estado de aprendizaje que tiene el estudiante, buscando potencializar la apropiación de significados, todo esto acompañado de un elemento motivador ya que no se puede construir algo que no se desea, es necesario que el docente influya positivamente en el educando para que

pueda trabajar desde los puntos de interés. he aquí la importancia del cine en este tipo de aprendizaje, ya que como se mencionaba con anterioridad, se está manejando desde un medio audiovisual que es llamativo e importante para el educando, lo cual permite que se pueda llevar a cabo el proceso significativo, que busca potencializar esta estrategia didáctica, como lo es el cine-foro.

Dentro de este aspecto significativo cabe resaltar la importancia que tiene la interacción entre conocimientos relevantes y los nuevos conocimientos, ya que no se hace de una forma asociativa o arbitraria como lo dice el autor, por el contrario adquiere significados que se irán integrando a los procesos significativos, permitiendo así en el educando toda una nueva estructura cognitiva real. Otro elementos que se va presentando es la cotidianidad, lo cual en los mismos juegos o acciones, permite hacer un análisis de comprensión que llevan a una mejor comprensión. Ejemplo dentro de su vida cotidiana, como lo sería en este caso observar una película sobre comportamientos juveniles en donde identifique similitudes lo cual le va a permitir identificar y analizar dentro de su contexto social el porqué este tipo de comportamientos que antes no habían tenido un análisis.

Dentro de este tipo de aprendizaje existe variedad en el aprendizaje significativo, pero dentro del que estamos situados por la estrategia didáctica que estamos manejando es sin duda el aprendizaje por descubrimiento en donde este identifica y se identifica, compara y construye.

#### **2.9.2.2.8 El Laconismo e Impresionismo**

Hace parte de una escuela filosófica, por la cual se guía nuestro trabajo. En una etapa inicial observaremos que significa en este caso el laconismo dentro de sus premisas tiene básicamente que es una forma de expresión breve y concisa, que sin embargo resulta ser una expresión ingeniosa, el origen de este se remonta en laconia (espartanos) en donde les pedían a los estudiantes hablar poco, pero tener sin embargo un análisis puntual de las cosas que ellos observaban. Ahora bien este tiene una relación a su vez con el impresionismo que es un movimiento pictórico francés, en el cual se caracteriza por ser el punto de partida para el arte contemporáneo, donde la importancia de la imagen es preponderante, ya que tiene una representación exquisita del mundo externo en donde el juego de las luces y los paisajes marcan un punto de la expresión artística.

Estas relación con el movimiento artístico y una escuela filosófica radica básicamente en un análisis hecho por Rueda (1993) "El impresionismo, como método para el conocimiento de la realidad objetiva, puede ser juzgado inapelablemente. Pero el método impresionista, en cuanto a su laconismo para transmitir lo particular, en el plano de obtener un sentido visual del todo (si no su

sentido filosófico), es una extraordinaria escuela para la cinematografía.”<sup>12</sup> Dentro de esta explicación se cimienta nuestra base teórica filosófica en donde evidenciamos, que el cine es más que una expresión actual, esta a su vez puede ser observada y juzgada desde preceptos formativos que enriquecen en la actualidad el trabajo cinematográfico, acompañado por las intervenciones cortas puntuales y directas como las que se manejan dentro del laconismo.

Todos los objetos que evidenciamos en el cine tienen su propio lenguaje el cual se enriquece y se observa desde diferentes ángulos, aumentando y potencializando al educando, por eso dentro de estas escuelas filosóficas se examina las distintas relaciones de lo animado lo inanimado y su lenguaje lo que quiere expresar y lo que el educando percibe manipula y transforma expresivamente.

El laconismo combinado con el impresionismo es un lenguaje que se entiende también como una forma de transmitir, lo que se toma de una imagen en su sentido más puntual y crítico, donde convergen una singularidad de iconografía y sucesos que elaboran entre sí relaciones, donde los objetos como animados e inanimados, suelen ser una expresión que muestra los hechos que se dan en un film, haciendo una relación entre estos donde los objetos animados que son la carga activa, los cuales dentro de su expresividad dan la forma de convivir con todos los demás objetos y tiende a relacionarse, creando un mensaje para el público en este caso el educando.

El laconismo es escogido para el cine por que dentro de este se transforma constantemente, se dan relaciones con todas las cosas que se componen, crean en el público sensaciones, ángulos de análisis, enriquece los sentidos, es por esta razón que el laconismo guía la cinematografía, ya que lleva un proceso de expresividad excesiva, de búsquedas puntuales en una singularidad de objetos, cosas personas y hechos.

### **2.9.2.3 Capítulo tercero**

#### **2.9.2.3.1 PEI LICEO MODERNO GRAN PARÍS-RESCATE Y CONSERVACIÓN DE VALORES EN COMUNIDAD**

El liceo moderno gran parís nace como proyecto educativo en cabeza de Janette Rodríguez en el año de 1986 en la localidad séptima de Bosa,

---

<sup>12</sup> Rueda Darío. **objetivación cinematográfica, el documental**. el lacónico lenguaje de las cosas. {pagina de internet} [http://www.edym.com/books/esp/cinedoc/contenido\\_21.html](http://www.edym.com/books/esp/cinedoc/contenido_21.html). fecha de consulta. {18 de octubre 2010}

específicamente en el barrio de Bosa los Naranjos. Inicialmente se realiza una serie de censos y encuestas con la intencionalidad de crear una institución acorde a las necesidades de la comunidad, en esa medida la institución facilita la inserción de estudiantes de bajos recursos económicos, dando así su rango social a la población que se encuentra en estratos 1 y 2.

Ya iniciando su funcionamiento la institución comienza crecer gracias a la demanda de la población, ampliando sus aulas y brindando todos los grados de educación básica para el año de 1999 y para el mismo año crea el espacio de aula acelerada donde se le brindaba educación a estudiantes que se encontraban en desfase de edad, permitiéndoles terminar su primaria en menos tiempo y así poder acceder a los grados de bachillerato.

Al año siguiente incursionan en el colegio estudiantes de necesidades educativas especiales, generando gran impacto en la comunidad ya que no era habitual en las instituciones aledañas.

El Liceo Moderno Gran París, forma niños, niñas y jóvenes en educación pre-escolar, básica y media con énfasis en educación para el talento humano, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida, a través de sus procesos formativos en bilingüismo, formación en competencias básicas, desarrollo de una mentalidad empresarial y la formación integral, socio-afectiva de destrezas, habilidades y valores que fortalezcan nuestro lema "honor y ciencia"

De igual forma brinda oportunidad para que los estudiantes sean personas responsables, honestas y leales con su vida cotidiana, creando un sentido de pertenecía, equidad, respeto e igualdad con su familia, su grupo, su colegio, su comunidad y su país

Desde su fundación el Liceo Moderno Gran París en el año de 1986, inicia con una ideología determinada por la formación de seres integrales educados fuertemente en valores que puedan ser proyectados a la comunidad en aras de la construcción del tejido social, de ahí surge el nombre de su PEI "rescate y conservación de valores en comunidad". Ahora bien en la institución ponen en práctica los siguientes valores; respeto, honestidad, solidaridad, justicia, sabiduría, tolerancia entre otros.

El Liceo Moderno Gran París, se fundamenta en principios cristianos católicos respetando la libertad ecuménica, promueve la formación integral teniendo en cuenta los procesos evolutivos del estudiante, valora intereses, necesidades y facilita la formación e interiorización de principios éticos y morales para formar personas de bien.

Es por eso que la institución posee el proyecto de resolución pacífica de conflictos, en donde el estudiante y el docente deben estar en proceso de afianzamiento de los valores anteriormente nombrados para así poder solucionar conflictos de forma tranquila contribuyendo a la construcción de la paz.

Ahora bien el perfil del estudiante parisino es un compendio de característica que lo hacen un ser integral, que participa en la construcción del país aportando varios elementos desde su que hacer estudiantil. Estos son algunos elementos del estudiante parisino:

- El estudiante parisino como centro del proceso educativo es protagonista de su formación ética, valorativa y cognitiva.
- Da testimonio de la filosofía de la institución Honor y Ciencia
- Cultiva cualidades, buenos modales y don de gente en las relaciones interpersonales respeta la dignidad e igualdad de todas las personas compartiendo lo que es, lo que tiene sin hacer discriminaciones.
- Enfrenta con responsabilidad y acierto el compromiso con la realidad, personal, familiar y social.
- Practica la responsabilidad, puntualidad y organización de cada uno de sus compartimentos.
- Descubre, impulsa y promueve el liderazgo positivamente llevándolo a la comunidad.

De igual forma el maestro parisino tiene un perfil determinante en el proceso de educativo de la sociedad siendo así, un orientador, un guía y facilitador del proceso integral de los estudiantes, asumiendo con responsabilidad, liderazgo y compromiso la formación propia y la de los niños y jóvenes de la comunidad educativa. El docente parisino convive armónicamente, siendo totalmente participativo y respetuoso de las ideas de los demás. Desarrolla la creatividad, la crítica y eficiencia profesional a partir de la investigación y autoformación permanente.

#### **2.9.2.3.2 MODELO PEDAGÓGICO-MODIFICABILIDAD ESTRUCTURAL COGNITIVA.**

MED (modificabilidad estructural cognitiva) surge como un a teoría dispuesta a la observación de cómo las personas que tiene una alta privación (deficiencia) están en capacidad de modificarse a través de procesos cognitivos, en aras de adaptarse a las competencias del mundo globalizado.

Ahora bien, es importante tener en cuenta el termino “deprivación cultural” el cual se determina a partir de una serie de estudios con niños



africanos (marroquíes) donde se establece diferencias de tipo socio-cultural dando origen al concepto.

La matriz de la MED (modificabilidad estructural cognitiva), esta determinada por la “mediación” a lo cual se le atribuye una modificabilidad humana real. La modificabilidad no solo se trabaja desde el ámbito de la biología, sino desde la psicología y desde los aspectos socio-culturales.

“Desde una manera más amplia la MED (modificabilidad estructural cognitiva) se fundamenta en un concepto de crecimiento humano ligado necesariamente al de su naturaleza evolutiva y de transformación permanente de sus potencialidades cognitivas en habilidades de razonamiento y búsqueda continua de soluciones a problemas de diverso orden que plantea el entorno”.<sup>13</sup> Por esta razón la MED (modificabilidad estructural cognitiva) busca ir mas allá del cambio educativo y busca formar para la vida y la integración social de los seres como personas productivas en la comunidad dentro del marco de los diversos procesos de globalización.

El desarrollo de los seres humanos solo se hace posible, si se desarrolla en cada hombre o mujer la capacidad de actuar de forma inteligente y coherente con respecto a las necesidades que le circundan, es decir, “Se trata de generar las condiciones reales de “poder hacer bien” lo que ha logrado “pensarse e bien”, o lo que es lo mismo, el trabajo se logra cuando las representaciones que construyen las personas en si mismos, coinciden con la fuerza que lo conducen a la superación real de sus limitaciones y bloqueos”.<sup>14</sup>

El origen de la MED(modificabilidad estructural cognitiva) proviene de experiencias de vida de educadores israelitas que se encontraron en sus aulas de clase a niños con una serie de problemas generados por las barbaries y guerras constantes en el continente asiático y europeo como la I II guerra mundial entre otros, a partir de ese contexto surgen una serie de incógnitas de cómo hacer resurgir las ilusiones de estas personas que estaban muertas en vida.

De ahí surge el PEI (programas de enriquecimiento intelectual), como herramienta de la modificabilidad, el cual se dirige al factor cognitivo que permite generar herramientas efectivas que orientan y permiten guiar a las personas. Ahora bien la MED (modificabilidad estructural cognitiva) se fundamenta y se describe de la siguiente manera: “el organismo humano es un sistema abierto que en su evolución adquirió el gran poder de modificarse a si

---

<sup>13</sup> PILONETA, Germán. El potencial de aprendizaje una mirada desde la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feurestein. EN: revista internacional magisterio educación y pedagogía. Vol. 12 (diciembre de 2004) p. 9.

<sup>14</sup> PILONETA, Germán. El potencial de aprendizaje una mirada desde la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feurestein. EN: revista internacional magisterio educación y pedagogía. Vol. 12 (diciembre de 2004) p. 9.

mismo mediante el acto humano mediador”<sup>15</sup> por consiguiente el mediador es la medula espinal del PEI programas de enriquecimiento intelectual) y es elemento que permite denotar cambios reales en los seres que tienen deprivación socio-cultural.

El programa esta libre de contenidos académicos curriculares preestablecidos por los organismos de control educativo, aunque se trabajan conceptos y se instauran procesos cognitivos, que permiten crear puentes de intercomunicación entre las diversas áreas del conocimiento, pero lo importante de esto es el proceso de conocerse a si mismo, es decir, la forma de crear y construir el conocimiento. Por consiguiente la MED (modificabilidad estructural cognitiva), es una fuerte herramienta que permite la formación de seres integrales que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad social.

El fundamento de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, plantea que el ser humano es un sistema complejo, que en su proceso evolutivo logro alcanzar la capacidad de modificarse a si mismo, pero a través de un acto humano mediador.

Es por eso que la MED (modificabilidad estructural cognitiva) como modelo pedagógico del **LICEO MODERNO GRAN PARIS** se ve enriquecida con la estrategia didáctica del cine-foro, puesto que el docente actúa como un guía en el proceso de inserción cultural a través la facilitación de herramientas que le permitan en este caso al estudiante con deprivación sociocultural sobreponerse a las demandas competitivas que exige la sociedad globalizada.

Ahora bien, la estrategia didáctica del cine-foro, permite potenciar en el estudiante la capacidad de entre tejer conocimiento que trasciende la barrera conceptual, lo cual le permite llevar mas allá su cabida cognitiva teniendo la capacidad de solucionar problemas que circunden su entorno social, en otras palabras hace uso del conocimiento de forma práctica y útil para la vida.

También la estrategia didáctica del cine-foro cogida de la mano con el modelo pedagógico del colegio permite hablar de la democratización del conocimiento, siendo una formula que combate la exclusión social y se niega a la clasificación de las personas por su condición socio-económica permitiendo un real proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 2.9.2.4 Capítulo cuarto

La relación que tiene la aplicación de una estrategia didáctica con la historia para el grado noveno del colegio Liceo Moderno Gran París, está directamente vinculada con la atracción que genera el lenguaje audiovisual con

---

<sup>15</sup> Ibíd., p. 9.

esta población, ya que es uno de sus hobbies y de sus medio predilectos de distracción, tomándolo positivamente como una actividad curricular distinta y creativa en donde desarrollan otro tipo de capacidades. Aprovechando así el docente para mostrar las implicaciones socio-históricas que enriquecen el desarrollo cognitivo de cada estudiante observando así y comprendiendo los procesos históricos en la vida del hombre y la mujer.

**La Propuesta derivada**, de acuerdo con los antecedentes y el desarrollo del trabajo de investigación, se evidencio la necesidad de aplicar una estrategia didáctica la cual de acuerdo a nuestra estrategia es el cine foro, el cual se aplico en Liceo Moderno Gran Paris en donde se desarrolla conjuntamente con los contenidos del área de ciencias sociales, para que los estudiantes no pierdan hilaridad del programa, ya que estos cine-foros están programados como un apoyo a las temáticas que se deben trabajar para el grado noveno.

Así mismo los estudiantes identifican con mayor receptividad y facilidad los temas tratados en la historia contemporánea gracias a los recursos audiovisuales por esta razón se elaboro un modulo interactivo el cual contiene diez cine-foros, los cuales traen por casa película una sinopsis, y las preguntas correspondientes para desarrollar la discusión.

La presentación es dinámica es decir que se puede interactuar con ella, ya que se encuentra en el programa de Power Point que ira mostrando a medida que se pulsa encima de los hipervínculos las distintas acciones mencionadas con anterioridad así mismo se muestra el video del tráiler, la pertinencia frente al tema y el cine-foro que se debe desarrollar. Aportando a si una herramienta didáctica de gran valor educativo, que puede ser funcional para cualquier docente de ciencias sociales que ingrese a esta institución. Ya que es comprensible y muestra pasó a paso como se debe desarrollar.

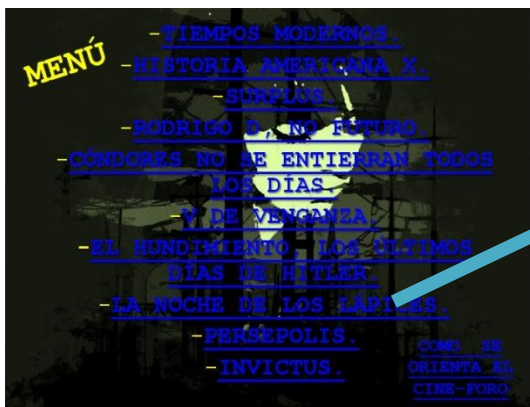
- Las películas que se tomaron son:
- V de venganza
- Historia americana x
- El hundimiento, los últimos días de Hitler
- Rodrigo d no futuro
- Cóndores no entierran todos los días
- La noche de los lápices
- Persepolis
- Surplus
- Tiempos modernos
- Invictus

## Producto final



GRAFICA N°3

Lo lleva al listado de películas y a la guía de cómo se aplica un cine-foro.



GRAFICA N° 4

En esta se podrá elegir a la película que quiera para ver el tráiler y la propuesta de cine-foro.

GRAFICA N°4



GRAFICA N° 5

Al hacer clic aquí lo devuelve al listado de películas.

Al hacer clic aquí lo lleva a la propuesta del cine-foro, donde se indica cómo se debe aplicar.

Al hacer clic aquí lo lleva a ver el tráiler de la película en el reproductor de Windows media.

### 2.9.3 Marco Conceptual

**Cine foro:** Es una herramienta metodológica y didáctica que facilita y enriquece la relación entre el espectador y la película. Esta herramienta se concibe como un instrumento de síntesis de diversos aportes conceptuales y metodológicos provenientes de la psicología evolutiva, el constructivismo, la pedagogía liberadora de Freire y pretende ser un instrumento de ayuda en la formación integral del alumno, es decir no solo el aprendizaje teórico de la historia si no la formación de núcleos éticos sólidos para actuar en la historia de cada día, la vida diaria del joven, al mismo tiempo que se desarrolla la sensibilidad estética a través de la valoración de la creatividad del séptimo arte. En resumen se pretende conjugar tres dimensiones humanas: lo ético, lo estético y lo lógico, para un desarrollo integral, equilibrado y armonioso.

La orientación del cine-foro puede responder a una diversidad de temáticas, que deberán ser propuestas por quien lo conduzca o a partir de las expectativas propias del público. Es muy importante que quien conduzca el cine-foro esté receptivo frente a lo que los espectadores generen, ya que un tema planteado inicialmente puede propiciar otros y esto debe ser capitalizado, recogido y puesto en el ejercicio, para lograr un espacio efectivo de encuentro y reflexión.<sup>16</sup>

De igual forma el cine-foro tiene la intencionalidad de servir como una técnica de la comunicación, donde se realiza una actividad de interés general, en este caso la proyección de una película con la intencionalidad tener temas de discusión acerca de la historia, donde se pueda dar la oportunidad generar conocimiento.

Ahora bien no basta con plantear la actividad del cine-foro como tal, sino que debe cumplir un orden y un desarrollo bien estudiado y planificado para así poder tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, para este último objetivo se hará una síntesis de aportes de la psicología evolutiva en varios de sus líneas para ser aplicados dentro del diseño del cine-foro. Se plantean los siguientes puntos para el proceso óptimo del cine-foro:

- Niveles de comprensión: es decir, tener en cuenta si los espectadores son habituales o eventuales, eso permite conocer el nivel de resistencia y tolerancia con respecto a la película a proyectar. La intencionalidad de este paso apunta a generar un hábito de lectura del cine, se aconseja

---

<sup>16</sup> VARGAS, Sánchez, Pedro Camilo. Ruta de apreciación cinematográfica. [artículo de internet] <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7417>. [consulta 25 de julio de 2010].

comenzar con películas de carácter comercial hasta llegar a utilizar el cine independiente.

- La edad de la población: se debe tener en cuenta la homogeneidad del público para sí poder trabajar temas afines, en el caso de esta investigación el público tiende a ser homogéneo puesto que son estudiantes de grado noveno.
- El idioma: es de suma importancia tener en cuenta el idioma de la filmación ya que dependiendo de la película y su origen, están en idiomas diferentes al español y vienen subtituladas, por consiguiente se debe evaluar la capacidad del auditorio.
- La temática: el tema que se desea trabajar debe ser claro, así el docente debe escoger muy bien la película que apunte a tema específico.

**Cine:** Podríamos decir que el cine es una expresión cultural de múltiples características, es hoy reconocido como un arte: el arte cinematográfico o séptimo arte, como suele llamársele, puesto que mediante un lenguaje cada vez más refinado en la medida que la técnica se depura se logran expresiones subjetivas de gran imaginación creadora, de encanto y belleza. Pero el cine también es una industria, puesto que se enfoca a la productividad, a la rentabilidad. De todas formas en el mundo actual arte y rentabilidad no se excluyen mutuamente. Por otro lado el cine también es comunicación, es información, es educación y es propaganda, en tanto que expresiones variadas de las distintas funciones del lenguaje cinematográfico.

Sin embargo el carácter artístico del cine no consiste en el dominio preciso de alguna de sus técnicas de expresión, del dominio de su lenguaje, si no fundamentalmente que posea un carácter especial un poco indefinible, digamos no solo se necesitan imágenes, si no sobre todo el alma de las imágenes, he aquí lo que nos presenta el siguiente párrafo:

“.. Tantas películas, perfectamente eficaces en el plano del lenguaje, se revelan sin valor desde el punto de vista estético y desde el punto de vista del ser fílmico: no tienen existencia artística...les falta...lo que algunos llaman alma, o gracia...”<sup>17</sup> como vemos el cine puede ser varias cosas dependiendo de la intencionalidad y de los propósitos de quien dirige y produce películas.

En el caso del cine foro no solamente nos interesa el valor estético, nos interesa también abordar películas como instrumento de conocimiento de una determinada realidad histórica, es decir como herramienta didáctica, así que habrá películas que de acuerdo a el enfoque con que se valoren, podrán no ser bien calificadas desde el punto de vista estético, pero no por ello dejaran de ser útiles para acercarnos y reflexionar sobre una etapa histórica determinada y aprender sobre dicha etapa, suceso o personaje.

---

<sup>17</sup> Lacques, Aumont; Alain, Bergala; Michel, Marie; Vernet, Marc, Estética del Cine, Editorial Paídos, 2008, pag 23.

Por otro lado y en torno a los valores éticos el otro componente del cineforo, una película aun de mala calidad desde el punto de vista estético puede servir de base para la discusión de comportamientos erráticos o antisociales y sus repercusiones, se sabe por ejemplo que algunos innovadores en este campo utilizan incluso series animadas como los Simpson para enseñar filosofía específicamente el campo de la axiología y los valores.

**Filme o película:** El film o película es la expresión fundamental del arte cinematográfico o cine es una obra estético-industrial que se funda en el uso más o menos creativo de las posibilidades del lenguaje cinematográfico.

Muchas definiciones se podrían dar sobre el film o película algunos expresan, que son sinónimos, otros autores expresan algunas diferencias de matices por ejemplo se restringiría la palabra film al montaje artístico como tal y la palabra película se referiría al soporte material.

**El Film o película como representación visual y sonora :** El film es fundamentalmente una técnica de representación de la realidad y su estructura básica definida así:

“Un film... Está constituido por un gran número de imágenes fijas llamadas fotogramas, dispuestas en serie sobre una película transparente; esta película al pasar con un cierto ritmo por un proyector da origen a una imagen ampliada y en movimiento”<sup>18</sup>

De lo anterior podemos analizar que realmente el film, está compuesto por numerosas imágenes fijas denominadas fotogramas, es decir una serie de fotografías dispuestas en serie y cierto orden con el fin de hacerlas rodar por un proceso mecánico, que darán la impresión muy realista de movimiento y además de profundidad lo cual es uno de los atractivos fundamentales del arte cinematográfico: el captar poderosamente nuestra atención al representar la realidad con intensa viveza, ello trae como consecuencia el evocar en nosotros las emociones que la vida real despierta en los distintos dramas que vivimos.

Este gran poder de evocación del cuadro fílmico nos abre como una ventana a un mundo donde se perciben fragmentos de la realidad, de ese mundo imaginario olvidando totalmente, que se trata de una sucesión de fotogramas planos para identificarnos profundamente con este imaginario hasta convertirlo en una realidad para nuestra consciencia, así sea momentáneamente. Ese poder evocador de emociones y de mundos “reales o imaginarios”, pero muy vívidos, constituye en sí mismo un elemento positivo a la hora de transmitir algún tipo de conocimiento, en este caso el conocimiento de la historia, sirve como imán de la atención y se dirige a lo más íntimo del

---

<sup>18</sup> Lacques, Aumont; Alain, Bergala; Michel, Marie; Vernet, Marc, Estética del Cine, Editorial Paídos, 2008, pag 19.

espectador o alumno en el caso del cine-foro con carácter de herramienta didáctica para enseñar la historia.

Existe una tendencia del espectador a llenar con su propia imaginación el campo que es presentado en cada secuencia, es como si el espectador no se detuviera en los límites planos de cada fotograma si no que imaginara que detrás de ellos están una serie de objetos personajes y realidades cotidianas, es lo que se denomina el fuera-campo que es definido de la siguiente manera:

“Él fuera-campo...se podría definir como el conjunto de elementos ( personajes, decorados, etc.) que, aun no estando incluidos en el campo, sin embargo le son asignados imaginariamente , por el espectador”<sup>19</sup>

Aquí habría algo interesante en tratar de precisar con relación al cine foro y su efectividad en cuanto herramienta didáctica pensando en las actividades previas a la puesta en escena de la película o film, se trataría de acercar mediante experiencias previas en contacto con otros medios audiovisuales: libros, fotografías, teatro, pinturas, grabaciones sonoras o multimedia, enfocado a que el alumno se familiarice con las características de los personajes, con los contextos sociales, las problemáticas sociales, económicas, políticas, religiosas, la moda, el vestuario etc., todo ello además del estudio teórico y conceptual de los ciclos de historia que se están estudiando ayudara grandemente a que el alumno se integre y llene con una imaginación basada en documentos que ilustran en realidad más puntualmente y así recree la película con mayor dinamismo.

El cine-foro seria como un punto de fusión o encentro de todos estos conocimientos saberes previamente cultivados por cada uno de los integrantes del cine-foro, que encontrarían en la puesta en escena de la película y en el compartir debates colectivos y orientados sobre ella, un terreno fértil para solidificar conocimientos y reflexiones en torno al tema en cuestión.

Existe una totalidad de relación entre el campo contenido en el fotograma y el fuera- campo ambos espacios imaginarios constituyen lo que se denomina la escena fílmica o espacio fílmico. De todas formas hay que entender que el carácter de representación del film o película no se basa solamente en la imagen, si no que depende de otros efectos integrados armónicamente con las imágenes visuales, nos referimos a los efectos sonoros, música, voces, sonidos de la naturaleza, de objetos. Esto nos lleva a considerar el ejercicio estético por naturaleza en el cine que es el montaje de la película que se define mas adelante.

Otro elemento que forma parte importante del film en su característica básica de representar la realidad, es el manejo de la profundidad, que depende del manejo de la técnica fotográfica del objetivo que se use para enfocar y cada película según el manejo de esta técnica acentuara mas o menos la

---

<sup>19</sup> LACQUES, Aumont; Alain, Bergala; Michel, Marie; Vernet, Marc, Estética del Cine, Editorial Paídos, 2008, pag 24.



visión en perspectiva, la sensación de profundidad todo ello con impacto sobre el espectador que percibirá matices diversos de esa realidad imaginaria.

En resumen el film es un poderoso instrumento para representar la realidad y tiene al mismo tiempo un poder cautivador enorme justamente por esta característica representadora. El alumno ante una película estará como ante una realidad absorbente y habrá que dotarlo de los instrumentos críticos suficientes para que no solamente se identifique emocionalmente como en una verdadera realidad, cosa que en el cine no es difícil para el espectador, si no que saque las lecciones de la experiencia y reflexiones dicha realidad con alternativas que el proponga.

**Montaje de un film o película:** Una película o film es el resultado de un proceso complejo denominado montaje que es el proceso donde se organizan los diferentes elementos que componen este, el elemento sonoro, el elemento visual. El montaje tiene en cuenta sobre todo la regulación de la duración y la yuxtaposición de dichos elementos es donde se expresa la pericia en el manejo del lenguaje artístico tratando de lograr una determinada narrativa.

**Ciencias sociales:** es un compendio de disciplinas académicas que se encargan del estudio de las diversas dinámicas sociales a partir de su origen, desde las perspectivas institucionalistas de una sociedad determinada. Las ciencias sociales están conformadas por la sociología, antropología, etnología, teología, filosofía, arqueología, el derecho, la sicología social, historia y geografía, etc.

De igual forma las ciencias sociales realizan una labor transformadora en las diferentes instituciones educativas de Colombia, donde a partir de la discusión de diversas problemáticas se plantean posibles soluciones reales en comunidad. Generando en las aulas de clase verdaderos manuales para la vida, donde se trasciende la barrera del conocimiento común para llegar a generar procesos que faciliten el diario vivir en una sociedad cambiante.

**Desarrollo cognoscitivo:** Mucho se ha investigado hace ya más de dos décadas sobre el desarrollo cognitivo, desde los estudios de Piaget y Vigotsky se sabe que el desarrollo del pensamiento es evolutivo, mediante procesos y etapas progresivas de lo simple a lo complejo, los estudios de estos dos autores son supremamente serios pero están en el campo teórico-experimental, tal fue el interés de sus investigaciones que muchos otros autores han intentado lograr una aplicación práctica de estas investigaciones en la pedagogía y en la didáctica creando propuestas novedosas a veces insuflados de un carácter de “formulas mágicas” para el desarrollo cognitivo, dando procedimientos precisos supuestamente para desarrollar potencialidades del pensamiento, entre ellos están la Restructuración cognitiva de Feuerstein, el pensamiento alternativo de Eduard de Bono, las inteligencias múltiples de Gardner, entre los más solidas propuestas, existiendo innumerables recetas de otros autores que tienen como objetivo el logro de la creatividad y de la inteligencia, es decir e potenciar un desarrollo cognitivo.

Hoy después de muchos intentos se reconoce que estas teorías aplicadas han dado pocos resultados y a veces sus resultados han sido para peor dado que quienes aplican estas herramientas a veces no manejan y no comprenden adecuadamente el método logrando efectos contrarios a los buscados.

En esta investigación de la aplicabilidad de las teorías del desarrollo cognitivo a la herramienta didáctica del cine foro no nos detendremos o parcializaremos por ninguna de las múltiples teorías y recetas que se exponen en la actualidad, algunas francamente contradictorias. Partiremos de una realidad comprobada: el factor audiovisual y mas allá la tecnología multimedia, ha influido notablemente en el desarrollo cognitivo del estudiante de hoy, lo ha atrapado en su fascinación, ha contribuido a que su pensamiento se conforme y desarrolle de determinada manera y no de otra, ver por ejemplo la investigación del Profesor español Tomas de Andrés tripero, donde debido a la influencia de la tecnología audiovisual en nuestra época él se plantea si acaso no ha surgido una nueva inteligencia la inteligencia fílmica, veamos:

“Entre todas las posibles inteligencias múltiples descritas por Gardner (1987) podríamos considerar una nueva forma de inteligencia especialmente significativa para los tiempos que vivimos.... a la que podríamos llamar inteligencia fílmica o inteligencia audiovisual e incluso... inteligencia multimedia digital.”<sup>20</sup>

Se parte entonces de una premisa: el impacto de lo audiovisual sobre la mente y los procesos cognitivos del educando de hoy es incuestionable, aunque queda mucho por investigar y comprender en qué forma precisa ha afectado la mente y procesos de pensamiento del joven contemporáneo, debe tenerse en cuenta el aunar esta realidad incuestionable a los requerimientos éticos que se deben implementar ante esta avasalladora realidad, como dice el Doctor Tripero en un epígrafe del texto citado:

“Si la comunicación y la información audiovisual multimedia no se hallan sometidas a los buenos criterios de la razón y de la inteligencia, de las buenas prácticas morales, de la paz y de la solidaridad global, no nos encontraremos más que con malos sueños y delirios convertidos en realidad”.<sup>21</sup>

Una primera conclusión en torno al desarrollo cognitivo es que independientemente de cuál sea el resultado del impacto de la tecnología audiovisual en el desarrollo cognitivo, el docente debe emprender la tarea paralela de la formación ética en el seno mismo del contacto del alumno con la impresión fílmica, audiovisual, sonora, tecnología multimedia etc. Y sus múltiples efectos sobre la plasticidad mental y moral del joven de hoy.

---

<sup>20</sup> TRIPERO, Tomas de Andrés, El Desarrollo de la inteligencia Fílmica, Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE), del Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) , 2006.

<sup>21</sup> *Ibíd.*, pág. 4.

“¿Cuál es la relación entre la asimilación de la información multimedia y el desarrollo interno de los conceptos en la conciencia del niño como sujeto de conocimiento? ... lo percibido es integrado en la conciencia del sujeto, a través del cine y de los medios audiovisuales, como un fenómeno destacable de realidad que contribuye a crear una visión conceptual del mundo....”<sup>22</sup>

Esto nos lleva a una segunda conclusión que orienta los alcances del cine foro: no existe claridad aun, ya que es materia de novedosa investigación, de los impactos precisos de lo audiovisual en la creación de nuevas facultades y formas de comprender el mundo es decir del desarrollo cognitivo de los jóvenes, así que el Cine foro en ese sentido puede concebirse como un espacio de investigación, de observación del docente con el fin de poder, basado no solamente en un sólido conocimiento de lo epistemológico y de la psicología evolutiva, sino además en una solides filosófica y ética, influenciar para formar al lado de procesos cognitivos novedosos un núcleo ético en cada alumno quien integre el poder de enseñanza de lo audiovisual pero con base en una solides moral que no le apabulle como sujeto pasivo sino que sea fuente de desarrollo integral de su individualidad, en ese sentido la promoción del pensamiento crítico y del pensamiento creativo dentro de la herramienta didáctica del cine-foro impulsa esa fortaleza del individuo contra contenidos que pueden lastimar su humanismo si no son tomados con la debida perspectiva y solides mental y moral.

Al mismo tiempo el docente podrá comprobar empíricamente los precisos efectos de lo audiovisual y aun de la tecnología multimedia en el desarrollo cognitivo del educando. En el siglo XXI las condiciones especiales del desarrollo tecnológico y su impacto sobre el ser humano implican que el docente conquiste cada vez más el papel de hábil investigador de estos efectos para rescatar y potenciar lo propiamente humano y evitar los efectos destructivos de la tecnología que al lado de los efectos propiamente positivos, no dejan de estar presentes.

Esta actitud del docente es una responsabilidad ineludible de su que hacer educativo y formativo que le exige adquirir conocimientos serios y diversos: epistemológicos, filosóficos, didácticos y éticos además de los propiamente históricos. El docente de hoy debe ser un docente de síntesis y muy creativo y dispuesto a enfrentar los desafíos tecnológicos para amaestrarlos en bien de su misión como educador.

**Autonomía del desarrollo de pensamiento:** Es indudablemente un gran investigador y humanista Paulo Freire que ha señalado la vital importancia de la dimensión ética en el proceso educativo y formativo, la ética contendida como una condición humana imprescindible para el bien vivir, para la armonía, para la verdad, para la justicia, todo la propuesta pedagógica de Freire se centra en esa responsabilidad ética que debe ser asumida autónomamente, es decir con plena consciencia y sin las manipulaciones mercantilistas que suelen atrapar a una ética menor, valga decir la ética de la

---

<sup>22</sup> Ibíd., pág. 15.

recompensa: doy si me dan y en la misma proporción, es decir la ética del mercado, del sistema neoliberal que no da puntada sin dedal.

Freire opone a esta ética una forma de ética elevada, el amor a la verdad, el compromiso con los excluidos, la lucha contra la injusticia y contra la ignorancia el propone entonces una ética universal, de respeto a la vida, de respeto a las diversas concepciones y ello en todos los órdenes. Freire comprende lo importante de la lucha autónoma, es decir responsable de cada uno contra las falencias de su pensamiento, las costumbres que tenemos de deformar lo que dicen los demás tomando solo una parte de sus afirmaciones sin comprender la esencia del mensaje, eso es mentir e irrespetar las exigencias de la verdad y ello es fuente de innumerables incomprensiones y conflictos, se debe ser honesto con el pensamiento de los otros y ello exige que nos dediquemos a desarrollar adecuadamente nuestros instrumentos de pensamiento: la reflexión, la consideración profunda, la pertinencia, el dialogo etc.

Respecto a esto Freire dice:

“No podemos asumirnos como sujetos de búsqueda, de la decisión, de la ruptura, de la opción, como sujetos históricos, transformadores, a no ser que nos asumamos como sujetos éticos... cuando hablo de la ética universal del ser humano estoy hablando de la ética en cuanto marca de la naturaleza humana, en cuanto algo absolutamente indispensable a la convivencia humana...”<sup>23</sup>

En otro lugar Freire nos pone en guardia contra la ideología mercantilista que ha penetrado hasta las raíces de la misma educación y que cercena las aspiraciones humanistas verdaderas él dice respecto a la ideología materialista neoliberal donde todo es mercancía:

“La ideología fatalista, inmovilizadora... anda suelta en el mundo.... nada se puede hacer contra la realidad social que, de histórica y cultural pasa a convertirse casi en “realidad natural”.....solo hay una salida para la práctica educativa: adaptar al educando a esta realidad que no puede ser alterada.”<sup>24</sup>

Estamos completamente de acuerdo con hacer los esfuerzos pedagógicos necesarios para salir de esta mirada que niega la responsabilidad individual autónoma y siempre creativa para superar las limitaciones impuestas por una sociedad mercantil injusta, deshumanizante y limitante.

Por ello El docente que promueve la autonomía debe valorar la responsabilidad de cada cual en la construcción de su existencia, su autonomía y por lo tanto debe valorar el conocimiento que trae el educando de su vida cotidiana, sus vivencias, teniendo en cuenta que los seres somos condicionados pero nunca determinados absolutamente y estamos prendidos de una historia, una cultura y un tiempo, factores de la realidad que contribuyen

---

<sup>23</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Autonomía. México. Siglo XXI Editores S.A. 1997. Página 19

<sup>24</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Autonomía. México. Siglo XXI Editores S.A. 1997. Página 21

al desarrollo de un pensamiento autónomo, en el que el educando no debe creer que todo lo que se le dice o muestra son verdades absolutas, y que a través de la reflexión de su realidad y el desarrollo de su pensamiento crítico, según el tiempo que tiene el educando para aprender, llegar a ser seres autónomos y críticos de sus realidades es decir comprender como su entorno los condiciona positiva o negativamente y como mediante la creación imaginativa de diferentes opciones el individuo puede situarse ante varias alternativas que está en relativa posibilidad de escoger. El pensamiento creativo y autónomo cultiva y prepara el ejercicio real de la libertad.

El Cine foro dentro de la promoción de la dimensión ética y de la autonomía en el desarrollo que debe asumir cada individuo debe contribuir bajo esta visión de una ética universal a que el joven desarrolle posturas claras respecto a esta ética universal de la convivencia, queda al docente ser orientador con su ejemplo y testimonio de las actitudes que deben surgir de una postura ética, ello será una base sólida para que en contacto con el film, la película el joven reflexiones sobre las lecciones de la historia allí donde ha faltado justamente una visión y un compromiso éticos de sus actores y las consecuencias, generalmente catastróficas, que se han derivado de ello, de esta forma el cine-foro se constituye en un instrumento muy útil para formar un carácter ético-humanista.

**Pensamiento crítico:** es en parte una exigencia del desarrollo autónomo del educando. Una definición básica del pensamiento crítico nos dice que consiste en analizar y evaluar las consistencias de los razonamientos, es decir analizar lo que puede ser verdadero o falso para la sociedad, pero que al hacer un análisis riguroso, y crítico podríamos encontrar ciertas inconsistencias que podrían ir en contra a la perspectiva que se tiene de cierta realidad.

Como expresan los doctores R. Paul Y Linda Elder:

“El pensamiento crítico es ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales.”<sup>25</sup>

Del párrafo anterior concluimos que debemos contrastar nuestra propia forma de pensar con las exigencias de formas de pensar más científicas más elaboradas, menos mecánicas y pasivas, es una autodisciplina y por lo tanto implica un esfuerzo de perfeccionamiento, queda entonces saber cuál es la exigencia de los estándares de pensamiento a los que debemos conducir nuestro propio pensamiento y sus proceso veamos:

“Un pensador crítico y ejercitado:

- Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión.
- Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.

---

<sup>25</sup> RICHARD, Paul y ELDER, Linda, Mini guía para el pensamiento crítico, Fundación para el Pensamiento Crítico, pág 4.

- Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes.
- Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y
- Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica Efectivamente”<sup>26</sup>

Entonces tenemos que hay que desarrollar el poder de preguntar con claridad, ser preciso, evaluar, elaborar abstracciones, interpretar información, concluir, solucionar, dar pruebas lógicas y verificables de lo que se afirma, determinar implicaciones y consecuencias prácticas de lo que piensa, comunicarse efectivamente. Como vemos esos estándares son exigentes y el logro de cada uno de ellos requiere de practicas sistemáticas bien elaboradas por el docente dentro del cine foro deberán prepararse diversas acciones practicas por ejemplo: cuestionarios teniendo en cuenta estas exigencias o estándares y la forma de evaluar como el participante evoluciona en el logro de estos objetivos, se ve claramente que el docente deberá ser hábil en el diseño de estas prácticas orientadores y formadoras. Para desarrollar de forma adecuada un pensamiento crítico también debemos hacer uso de algunas herramientas claves el pensamiento científico, como son la observación, la experiencia o método científico.

De igual forma es importante tener en cuenta un aparato crítico, es decir, tener la posibilidad de poner los razonamientos ante diferentes puntos de vista o de ideologías diversas para así tener una perspectiva neutral. Este último punto es importante en la medida que nos ayuda a superar el nivel egocéntrico de nuestro pensamiento veamos:

“En resumen, el pensamiento crítico es auto-dirigido, auto-disciplinado, auto regulado y auto-correctivo. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano.”<sup>27</sup>

Como se ve el pensamiento crítico solamente se puede lograr si el individuo se compromete conscientemente en el proceso de maduración para llegar a él, se parte de una idea errónea y es que la realidad que percibimos corresponde a la verdadera o única “realidad”, es un prejuicio mental con el que todos convivimos, detenerse a reflexionar sobre la valides real de lo que pensamos es ya un paso significativo hacia el pensamiento crítico, la superación de nuestro pensar egocéntrico.

---

<sup>26</sup> Ibíd, pág. 4.

<sup>27</sup> RICHARD, Paul y ELDER, Linda, Mini guía para el pensamiento crítico, Fundación para el Pensamiento Crítico, pág. 4.

El aprendizaje de la historia requiere justamente de pensadores críticos, entendiendo la crítica como acto de comprensión, no de destrucción, la crítica destructiva adolece justamente del prejuicio, de la barrera incomprensiva, del sesgo, del obstáculo mental que no nos permite captar la realidad ante la que estamos, en este caso la realidad histórica, el pensamiento crítico implica la crítica para la comprensión, es decir la autocrítica de la falencia de nuestra forma de ver que nos impide comunicarnos con otra realidad que la que estamos acostumbrados a tomar como la única realidad.

Para terminar, el nivel de motivación que impulse el docente en el alumno para embarcarse en este proceso de mejoramiento intelectual debe ser óptimo y deberá estar enfocado en hacer ver las grandes ventajas que se logran por parte de un individuo que discipline su pensamiento hasta lograr estos altos estándares intelectuales que exige el pensamiento crítico: mayor libertad, menos sugestionabilidad y por lo tanto menor tendencia a ser una persona manipulable, engañable, hipnotizable; mayor comprensión de las causas y de los procesos; mayor capacidad de comunicarse; mayor sentido de la relatividad de las realidades y por lo tanto mayor disposición a ser tolerante y abierto a la investigación y esto nos lleva también al siguiente punto o concepto el pensamiento crítico ayuda a allanar el camino hacia el pensamiento creativo.

**Pensamiento creativo:** consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, creando nuevas combinaciones de ideas que generen ideas originales innovadoras, se debe aclarar que necesariamente en el pensamiento creativo se debe orientar a un resultado ya sean conclusiones, formulación de hipótesis, o toma de decisiones y proyectos.<sup>28</sup>

También es importante considerar que el pensamiento creativo dentro de las instituciones educativas se debe tener en cuenta en los diversos contextos a la hora de solucionar conflictos de forma creativa, generando ideas innovadoras y transformadoras.

Se debe tener en cuenta que en el cine-foro el planteamiento de alternativas a decisiones de personajes históricos que desencadenaron determinados efectos nocivos puede ser un ejercicio interesante para desarrollar la creatividad del alumno pero no se trata de imaginar fantasiosamente cualquier opción que se le pueda venir a la mente, si no de que el alumno plantee alternativas viables dentro de las limitaciones del contexto dado, el cual deberá conocer, así se impulsaría en el cine foro un desarrollo paralelo de la creatividad y la percepción de la realidad: una imaginación creativa y creadora y no simplemente la fantasía sin base real, se ve entonces la necesidad de desarrollar armónicamente el pensamiento creativo en complemento o basado en el pensamiento crítico, creatividad y rigurosidad equilibradas.

---

<sup>28</sup> CHURBA, Carlos A. "La Creatividad" Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6ta. Edición.

**Pensamiento histórico:** Se considera dentro de los diversos elementos conceptuales para diseñar un cine-foro tener en cuenta la formación de un pensamiento histórico entendemos este a partir de la siguiente definición “...es una forma particular del pensamiento científico, basado en la dialéctica materialista que tiene como principales características...”el estudio del objeto histórico en su desarrollo... es preciso advertir la dinámica del tiempo y el espacio históricos, con toda su complejidad, para entender el movimiento social...”<sup>29</sup>

Lo que se deberá retener especialmente de dicha definición, que incluye el desarrollo de varias facultades cognoscitivas, es sobre todo que en el pensamiento histórico se privilegia la relación de causalidad pasado-presente-futuro donde cada fenómeno aparece ligado a su precedente y condiciona el surgimiento de un nuevo estado, por ejemplo en la sucesión de las formas económicas y políticas estas no aparecen por que si, si no que aparecen como una transformación de las precedentes debido a múltiples factores y contextos que llevan a diferentes resultados pero que indudablemente en todos esos resultados se percibe una relación causal.

Dentro del cine-foro se comprende que el pensamiento histórico es una parte del pensamiento científico y las practicas diseñadas teniendo en cuenta otros aportes conceptuales como el pensamiento crítico deben estar orientadas a desarrollar el sentido de causalidad pasado-presente-futuro, la comprensión de lo cíclico (la historia contiene ciclos bien definidos), distinguir los múltiples factores de una etapa, su complejidad, etc.

**Análisis artístico:** Por otro lado el pensamiento histórico como parte del pensamiento científico esta en el cine-foro colocado al lado del **análisis artístico**, sabemos que el cine tiene un componente artístico y por lo tanto subjetivo, ello nos alerta para no tomar como una realidad histórica en si cualquier película sobre un determinado tema histórico por ejemplo la independencia americana, debemos ver que el lenguajes artístico y específicamente le lenguaje del cine es algo complejo que utiliza metáforas, simbolismos diferentes y que sus significados requieren un proceso analítico para ser comprendidos cabalmente, el análisis artístico en el cine es fundamentalmente un análisis del lenguajes del cine, del proceso creativo de una película, de la mentalidad y perspectiva del director, de lo que él quiere decir respecto a una determinada realidad histórica, y no tomar ingenuamente la película como la realidad tal cual.

En el análisis artístico dentro del cine-foro se intenta promover que al lado del desarrollo de las cualidades estéticas del alumno, la apreciación de la película como expresión de arte, al lado de esto se dé también el desarrollo de las facultades criticas, de observación, de reflexión, de inferencia cualidades todas incluidas en el pensamiento crítico y científico, de tal manera que en

---

<sup>29</sup> LAFARG, *Silva, Irene*. Pensamiento-historico.pàg.3.



cine-foro se conjugan los aspectos científicos y artísticos de una manera clara como un dialogo entre ciencia y arte, al mismo tiempo que se forma núcleos sólidos de valores(lo ético. Es un trinomio a desarrollar lo ético, lo estético y lo lógico, con el fin de formar integralmente al educando, desde esa perspectiva la herramienta didáctica del cine-foro como se concibe en esta investigación es una herramienta de síntesis e integral.

Cuando se habla de análisis artístico en este caso nos referimos al análisis del lenguaje cinematográfico que es muy complejo ello nos lleva a considerar el film como una obra artística autónoma y que puede dar origen a numerosos tipos de análisis de film, por ejemplo podemos analizar en una película o film varias cosas a saber : la película puede engendrar un Texto entendido y por lo tanto se puede hacer un análisis textual de los significados que se quieren transmitir, pero también podemos analizar la estructura narrativa que caracteriza al film, y también estudiar la relación de esta estructura narrativa con la secuencia de imágenes y sonidos que son logrados mediante un montaje, estos serian algunos de los aspectos a tener en cuenta en un análisis artístico, pero existe por otro lado análisis que no terminan en la película en si no que se relaciona con aspectos externos a ella, es el caso del análisis histórico donde tenemos que confrontar la obra que estamos estudiando con realidades históricas de las cuales es preciso tener otras fuentes de documentación para así contrastar con los significados que a ciertas realidad historias se le dan en la película como parte de una intencionalidad siempre presente del director, existe también el análisis del efecto psicológico de la película sobre el espectador, el cual tiende por la evocación fuerte de emociones intensas a identificarse con personajes, situaciones, vivencias.

Todo lo anterior nos hace reflexionar que el Cine-foro es una herramienta didáctica muy interesante en el sentido de la educación integral ya que siendo el punto donde se reflexiona en torno al cruce de varias realidades: la ciencia con su valor objetivo histórico y al subjetividad puesto que las películas siempre evocaran situaciones y experiencias de los individuos vistas por una psicología particular la del director, es decir el cine-foro es como un encuentro entre el arte y al ciencia y por lo tanto es un instrumento que puede impulsar si se logra llevar adecuadamente una integración de valores de distinto orden: valores de conocimiento o(epistemológicos), valores estéticos( de sensibilidad artística), valores éticos( de comportamiento) Lo anterior nos hace tener en cuenta el valor del pensamiento crítico y de muchos de sus elementos aplicados dentro del cine-foro, que son justamente elementos de análisis, de investigación con el fin de no tomar ingenuamente una película acerca de un suceso histórico como si fuera la representación exacta de ese evento olvidando que toda película es un imaginario una “representación” de determinada realidad, lo cual tampoco le quita el valor que tiene el film para evocar ambientes, sucesos, personales, etc. Y que llevara entonces a que el alumno desarrolle los elementos de apreciación artística que le permitan juzgar una película desde este punto de vista y además sacar las lecciones de conducta para su vida cotidiana tanto en lo social como en lo individual.

Es importante recalcar la capacidad del docente para manejar el cine-foro ya que no existe un tipo de sistema de análisis único ya que cada película plantea relaciones muy particulares con el tema histórico que se trata justamente porque cada película es una obra de arte autónoma, así que deberá disponer el docente de criterios amplios y pertinentes de acuerdo a los objetivos que el se plantea para sacar el mejor provecho de la puesta en escena del film, veamos:

...diremos que no existe ningún método (de análisis) que pueda aplicarse de igual manera a todos los film, sean cuales sean. Todos los métodos de alcance potencialmente general deben siempre especificarse y a veces ajustarse en función del objeto particular hacia el que tienden”<sup>30</sup>

El párrafo anterior es muy importante porque nos resalta un hecho central en el cine-foro: el docente deberá aplicar un cierto método de análisis de forma muy creativa de acuerdo a la película, al tema histórico, los datos precisos( personajes, situaciones, contextos) o a los valores éticos o estéticos que él quiera fortalecer, lo cual implica que el tenga suficientes recursos didácticos para diseñar las practicas que se dan tanto previamente como en el cine foro. De todas formas estos diversos recursos didácticos se darán dentro del marco general el cine-foro que privilegia el dialogo y la participación dinámica de todos los alumnos con el fin de promover una construcción colectiva de conocimiento histórico y propuestas alternativas al comportamiento de los individuos en situaciones cotidianas. Como dice el refrán popular **“Los pueblos que ignoran su historia están condenados a repetirla”**.

Los anteriores elementos el pensamiento crítico, el pensamiento histórico el análisis artístico constituyen los fundamentos que hacen del cine-foro una herramienta didáctica para construir aprendizajes profundamente significativos.

#### **2.9.4 Marco Histórico**

La producción cinematográfica mundial ha generado importantes documentos de la historia del siglo XX, transformándose en una herramienta didáctica para el docente que desee reflexionar con sus estudiantes de como pudo ser una época o como ocurrió un acontecimiento.

“El cine se desarrolló desde el punto de vista científico antes de que sus posibilidades artísticas o comerciales fueran conocidas y exploradas. Uno de los primeros avances científicos que llevó directamente al desarrollo del cine fueron las observaciones de Peter Mark Roge, secretario de la Real Sociedad de Londres, que en 1824 publicó un importante trabajo científico con el título de Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento, en el que establecía que el ojo humano retiene las imágenes durante una fracción de segundo después de que el sujeto deja de tenerlas delante. Este

---

<sup>30</sup> JACQUES, Aumont, MICHEL Marie, *Análisis de Film*, Editorial Paidós 1990, pàg. 47.

descubrimiento estimuló a varios científicos a investigar para demostrar el principio”<sup>31</sup>.

Se piensa que el cine nació públicamente el 28 de diciembre de 1895. Aquel día, los hermanos Lumière expusieron, en sesión pública, sus films a los espectadores del Salón Indien de París. En uno de ellos, titulado "La llegada de un tren a la estación de Ciotat", la escena en la que una locomotora parecía salirse de la pantalla produjo un enorme impacto. A este aparato lo llamaron cinematógrafo. Y así es como nació la cinematografía. Pero ese gran éxito inicial se fue apagando poco a poco por el cansancio del público.

Las primeras películas que se vieron siempre trataban sobre instantes cotidianos, sobre la vida laboral o familiar de la sociedad en general. Parecía que querían mostrar a los espectadores simples acontecimientos de cada día. Y fue la magia y la imaginación de otro hombre, Georges Méliès, quien salvó el cine de acabar como un invento más entre cientos de la época. Méliès hizo realidad los sueños de las personas, al exponerlos en las imágenes que se proyectaban sobre una pantalla.

Méliès es el primer inventor del cine de ciencia - ficción. Se convirtió en algo maravilloso una serie de efectos visuales que daban a la producción cinematográficos matices nunca antes vistos, cabe resaltar algunos de dichos efectos como el de hacer desaparecer elementos y simulaciones de lugares inexistentes a través de la utilización de maquetas.

Cuando el siglo XX inició su camino, el cine ya se había convertido en una industria, todavía primitiva, pero ya se habían fijado las bases de su acelerado progreso. Había pasado de ser un invento para divertir a convertirse en una máquina de hacer dinero. El cine se extiende por el mundo a velocidades abismales.

El 6 de octubre de 1927 ha quedado como una fecha simbólica en la historia: la aparición del cine sonoro. El cine empieza a hablar, fue toda una revolución puesto que esto permitirá una gran innovación y de esa manera seguir alimentando el séptimo arte. "El cantor de jazz", de Alan Crosland, dejaba escuchar al actor Al Jolson cantando.

Se iniciaba una nueva era para la fábrica del cine. Con esto se genera un cambio radical en los modos de producción, contratación de estrellas y realización fílmica. Y, como siempre ocurre, con grandes actores perjudicados: muchos de ellos desaparecieron al conocer el público su verdadera voz, desagradable o ridícula, que no se correspondía con su apariencia física.

Estos problemas y circunstancias quedaron claramente expuestos en "Cantando bajo la lluvia", majestuosa película musical dirigida por Stanley Donen, título que queda para las grandes antologías de la historia del séptimo

---

<sup>31</sup> El cine cuenta su historia. <http://www.galeon.com/cinehistoria/>. ( 20 abril 2010)

arte. Los estudios tuvieron que modificarse a pesar de que hicieron importantes inversiones para reconvertirse en sonoros. También los técnicos y los cineastas cambiaron de forma de hacer y de pensar. Y los actores y actrices tuvieron que aprender a vocalizar de forma correcta. En España, los primeros estudios sonoros, los Orphea, fueron inaugurados en Barcelona en 1932<sup>32</sup>.

Tras la terminación de la Segunda Guerra Mundial el cine experimentó una considerable expansión. El dinero vuelve a afluir a los estudios de rodaje y se multiplican los proyectos. El cine que se filma varía mucho de unos países a otros. En una Italia destrozada por la reciente guerra, aparece el llamado cine "neorrealista", un cine testimonial sobre la realidad del momento, hecho con pocos medios materiales pero con mucha humanidad, preocupado por los problemas del individuo de la calle. "Roma, ciudad abierta" (1944-46), de Rossellini, "Ladrón de bicicletas" (1946), de Vittorio De Sica, o "La terra trema" (1947), de Visconti, suponen una mirada sobre las dificultades de subsistencia de los más humildes. Este genuino género italiano dio al cine una interminable lista de éxitos. El impacto producido en los espectadores de los diferentes países fue muy considerable y muchos de esos títulos sirvieron para numerosas sesiones de cine-forum<sup>33</sup>.

Los años 70, además de iniciar su andadura con el comienzo de la saga de "El Padrino" vieron nacer el cine catastrofista. Era espectacular, se basaba siempre en catástrofes de todo tipo: aviones que sufren daños en pleno vuelo, barcos grandes que se accidentan en plena recorrido, edificios de dimensiones colosales que se incendian, monstruos de tamaño descomunal que ponen en riesgo la vida de los seres humanos y las ciudades y una variedad de fenómenos atmosféricos como terremotos, inundaciones, etc. Y siempre figurando en el reparto varios actores veteranos y de reconocido prestigio, como técnica comercial. Ahora bien el séptimo arte es un elemento que se convirtió históricamente en un elemento necesario para el desarrollo social y económico del mundo.

El cine tiene una doble significación; es un recurso didáctico y también lo consideramos una fuente histórica. Para utilizar acertadamente el cine hay que entender, que no se debe tomarlo desde una visión en la que la imagen supla a la historia, (ni tampoco representa el calco del pasado), porque ésta no es su labor, ni es posible en verdad hacerlo. Con esto no se pretende cambiar la historia escrita por una historia visual, es bien sabido que el grado descriptividad, puntualidad y eficacia de la escritura no podrá ser sobrepasado por el cine a pesar de su alto grado de impacto.

---

<sup>32</sup> Perez Vondondo, Miguel Angel. Historia del cine, una aproximación al séptimo arte. [artículo de internet]. [http://www.asociacionplazadelcastillo.org/Textosweb/historia\\_del\\_cine.pdf](http://www.asociacionplazadelcastillo.org/Textosweb/historia_del_cine.pdf). [consulta 23 de julio de 2010].

<sup>33</sup> *Ibíd.*,

Se hace imperante y necesario orientar los estudios históricos hacia la búsqueda de interpretaciones complejas y múltiples, la búsqueda de los significados y mecanismos ocultos de las cosas (el espacio simbólico) desde un punto de vista crítico, con el ánimo de romper el paradigma de que los elementos cinematográficos simplemente están por ambientar sino que están con una intencionalidad.

Dentro de Colombia, el cine pasa a jugar un papel preponderante en la dinámica social del país a tal punto que ha servido como insipiente para la construcción de una identidad. “El cine como reflejo de la sociedad o como mitificación de ella, es evidente que responde a las necesidades una época y por consiguiente su valor como documento social es indudable”. (LLorca Freire, G.).

“Dada la importancia que tienen la mano sujeta a la cámara, y el ojo y el cerebro que la dirigen, convendría hablar del realizador cinematográfico como historiador.

La capacidad que tiene una película de hacer que el pasado parezca estar presente y de evocar el espíritu de tiempos pretéritos es bastante evidente. En otras palabras, el testimonio acerca del pasado que ofrecen las imágenes es realmente valioso, complementando y corroborando el de los documentos escritos<sup>34</sup>. El cine debe ser una herramienta más que permita constatar información obtenida mediante otra documentación.

“El cine [...] abre perspectivas nuevas sobre lo que una sociedad confiesa de sí misma y sobre lo que niega, pero lo que deja entrever es parcial, lagunario y sólo resulta útil para el historiador mediante una confrontación con otras formas de expresión<sup>35</sup>. Nace también como la necesidad de expresar de una forma imponente los sentimientos más ocultos como también los más visibles de una sociedad con ansias de ser escuchada y por ende entendida.

El cine como un medio de acercamiento a la “realidad”, en los últimos años se han multiplicado las reflexiones teóricas y metodológicas sobre el lenguaje cinematográfico, desde posiciones multidisciplinarias, desde otra mirada los aportes se centran en “la capacidad de reflejar los elementos propios de una sociedad determinada; en esta visión el cine es presentado como reflejo y transmisor de ideología<sup>36</sup>”.

Es imposible comprender la sociedad contemporánea sin referirse a los filmes que se han venido realizando desde hace 70 años. “El cine, es una parte integrante del mundo moderno. Aquel que se niegue a reconocerle su lugar y su sentido en la vida de la humanidad privará a la Historia de una de sus dimensiones, y se arriesgará a malinterpretar por completo los sentimientos y

---

<sup>34</sup> Kracauer, S. De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Barcelona, Paidós, 2001.

<sup>35</sup> Sorlin, P. *Sociología del Cine. La apertura para la historia de mañana*. México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1985, p. 43.

<sup>36</sup> Sorlin, P.; (1985), *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*, FCE, México.

los actos de los hombres y mujeres de nuestro tiempo”<sup>37</sup>. Resulta evidente que el arte de las figuras fílmicas es un elemento para la investigación y la enseñanza de la historia.

## La Historia En El Cine

El cine a través de sus proyecciones logro tocar varios temas de la sociedad mundial y otros ajenos a ella, logrando pisar un universo fantástico e in-imaginado. Pero la dinámica social del siglo XX llevo a la comunidad cinematográfica a pensar en plasmar nuevamente el reflejo de una sociedad complejizada.

Sucesos históricos como la I y II guerra mundial, la gran depresión del 1929, la revolución bolchevique, el auge máximo de la revolución industrial, la decadencia del comunismo y el posicionamiento del capitalismo, la revolución científica, el nuevo orden mundial, las dictaduras en América latina, por otro lado en Colombia; la perdida de panamá, la masacre de las bananeras, las pugnas bipartidistas, las guerrillas, la violencia, el narcotráfico etc. Llevaron a que el cine se amalgamara con la historia.

El producto final de esa amalgama es una serie de producciones fílmicas sin precedentes, que han logrado mostrar a través de una pantalla sucesos reales de una sociedad violenta.

De igual forma existen algunas explicaciones para entender la relación simbiótica entre cine e historia. Una de ellas es la popularización de la historia, el conocimiento deja de estar en manos de los intelectuales y de las clases dominantes y pasa a ser un saber manipulable para el ciudadano común. También se debe recordar que en sus inicios las producciones cinematográficas eran de carácter “popular” pero en el trasfondo del discurso del cine estaba enmarcado por el poder y sus cotizados dueños burgueses.

Esta dinámica social tendera a cambiar a inicios del año 1920, con sucesos como la revolución bolchevique o rusa, se inicia la producción de películas soviéticas, donde los protagonistas son las masas obreras.

Por otro lado aparece charles Chaplin marcando un hito de la historia en el cine con la película “tiempos modernos”, realizada en el año de 1936, la cual plantea de forma satírica una fuerte critica a la sociedad estadounidense después del la gran depresión de 1929 y toda las consecuencias funestas que trajo esto para el bienestar económico de la sociedad mundial.

Avanzando en el tiempo, aparecen una producción de 1956 a cargo de Stalin kubrick con el nombre de “senderos de gloria” la cual se desarrolla en la Francia de 1916, durante la Primera Guerra Mundial, plasmado las atrocidades

---

<sup>37</sup> Jackson, M. A. “El historiador y el cine”, en Romaguera, J. & Riambau, E. (eds.) *La Historia y el Cine*. Barcelona, Fontamara, 1983, p. 21.

de esta época y los primeros enfrentamientos en los diversos bloques ideológicos y económicos.

A partir del desarrollo de la televisión, de los medios de comunicación y de la industria del cine, se potencia la cultura de masas, lo cual permite que la cinematografía se interese aun más por la historia y el uso de la misma en sus producciones.

Muestra de ese interés mutuo es “el hundimiento” película realiza en el año 2004, la cual plasma la realidad de una Alemania nazi en la segunda guerra mundial, enfatizando en los últimos días de Hitler los cuales vivió en su bunker, plasmando la desesperación de las fuerzas alemanas ante una inminente derrota. Ésta película es una de las mejores muestra de la desgracia de la guerra, inspirada en el libro de Joachim Fest “Hitler”.

Dejando de lado un poco la historia europea, se podría hablar del proceso de la reorganización nacional en la Argentina, que consistió en un proceso dictatorial de siete años desde 1976 de carácter militar encabezado por los generales de cada una de las fuerzas mas sobresalientes de dicho país, a cardo del general del ejercite Jorge Videla. De este periodo cabe resaltar el de “la noche de los lápices”, en el cual desaparecen a diez estudiantes menores de edad militantes del movimiento “unión de estudiantes secundarios de la plata”.

Con el mismo nombre aparece la película “la noche de los lápices” realizada por Héctor Olivera, la cual fue estrenada el cuatro de julio de 1986 e inspirada en el libro de María Seoane, plasmando de forma puntual desde la perspectiva histórica una de las crudas realidades latinoamericanas.

Aproximándonos más al contexto del estado-nación colombiano, nos encontramos con uno de los sucesos más emblemáticos de la historia patria; la pugna bipartidista. Al igual que en muchos de los países de América, Colombia presente el caso mas álgido de lucha entre partidos políticos de corte tradicionalista.

Este funesto suceso de nuestra historia ha sido el anal de muchos de los problemas políticos y económicos de la sociedad, que ha presenciado por varias décadas un derramamiento de sangre constante. El cine no podría ser ajeno a nuestro país, para la muestra se presenta la película “cóndores no se entierran todos los días” dirigida por Francisco Norden y basada en libro del mismo nombre escrito por Gustavo Alvares Gardezabal, estrenada el año de 1983.

En ésta se plasma la violencia bipartidista en Colombia, la historia transcurre en el valle del cauca en la población de Tulua, en el año de 1948 a puertas del famoso bogotazo, emblemático por la muerte del líder y caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán.

Cabe resaltar que el cine colombiano de corto histórico toma fuerza y muestra de ello es la película “Rodrigo el no futuro” del cineasta Víctor Gaviria, en la cual se plasma la realidad social urbana, catalogada como “la generación del no futuro” o “la cultura de la muerte” en donde se habla de la relación del sicariato y el narcotráfico de la década de los 70 y 80.

Hemos visto como la historia incursiona en el cine para quedarse unido a ella indeterminadamente, ya que esa unión logra transportarnos a diversas realidades sociales del pasado, es por ésta razón que la pedagogía ha echado mano a tan útil elemento.

Las aplicaciones pedagógicas del cine son diversas. “En una estadística de 1980 se decía que casi el 7% de los profesores de Historia en Europa occidental utilizaban el cine para sus clases de Historia. Una década más tarde esa cifra se había multiplicado por cinco. Actualmente, el C.A.P. (Curso de Adaptación Pedagógica) incluye los medios audiovisuales en sus planes de estudio”<sup>38</sup>.

El cine casi en su totalidad posibilita varias utilidades pedagógicas, de lo anterior se puede decir que el cine es una fuente historiográfica de primera mano y en el ámbito pedagógico es una herramienta efectiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

## 2.9.5 Marco Legal

### LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

**Artículo 23º.-** Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Ver: Artículo 34 Decreto Nacional 1860 de 1994  
Decreto Nacional 272 de 1998 (Resolución 2343 de 1996 Ministerio de Educación Nacional).

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

<sup>38</sup> Ibars Fernández, Ricardo y López Soriano Idoya. La historia y el cine. [artículo de internet].

<http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.htm> [consulta: 24 de julio de 2010].



1. Ciencias naturales y educación ambiental.
  2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
  3. Educación artística.
  4. Educación ética y en valores humanos.
  5. Educación física, recreación y deportes.
  6. Educación religiosa. Numeral 6 Declarado exequible Sentencia C 555 de 1994 Corte Constitucional. Ver Ley 133 de 1994
  7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
  8. Matemáticas.
  9. Tecnología e informática. Ver: Artículo 33 y ss. Decreto Nacional 1860 de 1994 Orientación curricular. Ver Oficio No. 370-5548/27.10.98. Secretaría de Educación. Instituciones de Educación formal. CJA13351998
- Parágrafo.- La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos, estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla. Subrayado declarado exequible Sentencia C 555 de 1994 Corte Constitucional.

## **MARCO CONSTITUCIONAL**

### **LA EDUCACIÓN:**

- Es un derecho de la persona
- Es un servicio público
- Tiene una función social
- Busca el acceso al conocimiento, a la ciencia a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura
- -Puede ser prestado por el Estado o por particulares, con sujeción a la Ley. Art.67 CP.

### **CORRESPONDE AL ESTADO:**

- Regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación. Velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos Garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. Art.67 CP.

### **PROTECCION A LA PROPIEDAD INTELECTUAL:**

- ART. 61.- El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.

## **DERECHOS DE AUTOR**

Creación de un cuerpo de normas legales y ratificación de tratados internacionales. Póngase como ejemplo la Ley 23 de 1982 y la Ley 44 de 1993 sobre los derechos de autor. La Decisión Andina 351 de 1993, del acuerdo de Cartagena. El Convenio de Berna. Directiva presidencial 01 y 02 de 1999.

Desde luego, se debe tener en cuenta para el tema: La Constitución Política del país, de 1991, artículo 61 – 71. Código Civil, artículo 671 ó Código Penal artículo 270 a 272 (Ley 599) y la Ley 600 Código de procedimiento penal artículo 42

## **LEY 23 DE 1982 DE LOS DERECHOS DE AUTOR**

ART. 32 - Ilustración de la enseñanza:

“Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración en obras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones de radiodifusión o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósitos de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación profesional sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras así utilizadas”.

ART. 37 - Derecho de reproducción:

“Es lícita la reproducción, por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro”.

ART. 44 – “Es libre la utilización de obras científicas, literarias y artísticas en el domicilio privado sin ánimo de lucro”.

### **2.10 Metodología**

El enfoque investigativo de este trabajo de Grado es de tipo cualitativo ya que tiene como características la comprensión del fenómeno social según la perspectiva de los actores a través de la participación, donde se enfocan a significados y experiencias. Dentro de este método se usan técnicas etnográficas ya que se ocupan de la observación, la participación, los significados individuales y contextuales.

Es por esto que la investigación acción participativa IAP es clave ya que otorga un valor a las acciones que nosotros buscamos encontrar en los estudiantes, observar detenidamente sus procesos en el cual la información

que se genera sirve de base, para empezar a examinar que puede transformarse de la mano con los mismo estudiantes. Es decir la praxis es una herramienta base en donde de acuerdo a los procesos se espera un resultado generado entre el docente investigador y sus estudiantes que incidan en su realidad académica. Como dice Scribano (2007)<sup>39</sup> “la IAP (investigación acción participativa) postula un proceso de investigación desde la potencialidad creadora de los investigados”. Esto quiere decir que es una construcción colectiva en donde se participan activamente las dos partes interesadas, es donde se articula ciencia y saber popular.

### **2.10.1 Tipo Y Enfoque De La Investigación**

Por esto esta investigación cualitativa enfatiza los aspectos subjetivos, del comportamiento humano, el mundo del sujeto, sus experiencias cotidianas, sus interacciones sociales y los significados que da a esas experiencias e interacciones, debido a que toma la experiencia humana es mediada por la interpretación, la cual no se da de forma autónoma sino que en la medida que el individuo interactúa con otros y es a través de esas interacciones sociales como se van construyendo los significados.

#### **2.10.1.1 Observación participativa**

Este método de recogida de información es utilizado por los antropólogos culturales, y fue escogido ya que es común en las ciencias humanas como lo es la pedagogía.

Sus características han permitido hacer una observación, básica que busca comprender, las expectativas que tienen los estudiantes frente al tema del cine-foro llevándolos a expresarse y relacionándolo con la historia que ellos observan actualmente en el grado noveno, enfocando al máximo su propio punto de vista.

El docente investigador está presente siempre en el escenario, observando y participando. Adicionalmente la observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, por esto resulto adecuado el método, ya que se tiene el contacto permanente en la institución entre el docente de sociales y los estudiantes. Se llegan a conocer

---

<sup>39</sup> Scribano, adrian Oscar. El proceso de investigación social cualitativo: edición Prometeo libros, 2007, 300 pg.

aun mejor, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en el aula.

### 2.10.2 Fases de la investigación

Dentro de esta investigación, se tiene en cuenta las siguientes etapas: Se inicia en una **primera fase** haciendo la aplicación de un método cualitativo, en el cual se observa específicamente las opiniones personales que cada estudiante tiene en lo referente al cine, posteriormente se estima las características de la población la cual aborda la historia contemporánea, ya que hace parte del núcleo de sociales para grado noveno es así como se toma un numero de estudiante para generar la muestra a indagar.

En donde se reconoce la importancia del uso del cine-foro como estrategia didáctica, para el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia del grado noveno. A través de una entrevista focalizada a una muestra de estudiantes. Para lo cual se examina detenidamente lo contestado por cada estudiante, es decir su opinión frente al cine-foro generando una observación de lo expuesto por cada estudiante en lo divergente y convergente, para a partir de ahí sacar conclusiones que permitan reconocer la importancia del cine foro para los estudiantes. Posteriormente se hará una observación durante dos meses en donde se tendrá en cuenta los temas que anteceden al cine-foro, análisis de las películas, y trabajo generado a posteriori. Con la cual se mirara los conocimientos previos del educando y los que adquiere con esta estrategia didáctica, claro está haciendo intervenciones por parte del docente para llevar un hilo conductor.

En donde finalmente se evidenciara los resultados del cine-foro y del trabajo adicional que este emana para seguirlo aprovechando. En una segunda fase de este proceso, se desea articular el cine-foro para el uso pedagógico en las prácticas del trabajo de aula, con lo cual desde la observación que se genera en el diario de campo, se observa

El proceso que tiene el estudiante antes, durante y después para identificar si la herramienta que se elaboro es decir el foro si es pertinente en relación con la recordación y su uso pedagógico dentro del aula relacionada con los temas de historia. En ese proceso como lo expone Romero<sup>40</sup> “se identifica como se puede sacar el máximo provecho de esta herramienta que tiene funciones informativas, motivadoras y expresivas”. Lo cual servirá más adelante para generar unas sugerencias generales y recomendaciones para

---

<sup>40</sup> Romero Tena, Rosalía. Utilización didáctica del video. Universidad de Huelva [artículo de internet] <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/121.pdf> [consulta: 23 de julio 2010].

trabajar el cine foro en la comunidad del colegio y específicamente en el área de sociales.

En la tercera fase se evidencia a partir de la presente investigación, el cine-foro es una estrategia didáctica y efectiva contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico en el estudio de la historia, ya que esta es una parte fundamental para el desarrollo del producto final, para esto se realizó una encuesta al grado noveno, identificando si la herramienta es efectiva y desarrolla el pensamiento crítico.

Posteriormente luego de el análisis de la encuesta. Se hace una propuesta que es el resultado final de esta investigación, en donde de acuerdo a los temas trabajados en grado noveno del área de ciencias sociales. Se toman diez películas seleccionadas y vistas por los investigadores para poder sacar de allí los foros que permitan fortalecer las temáticas y ampliarlas de forma ilustrativa en donde se potencializa según Austin (2001)<sup>41</sup> “la capacidad creativa y realizadora” que según esto hace parte del resultado final que se busca evidenciar en los educandos. Con ese producto final que hace parte de nuestro aporte y resultado de esta investigación, buscamos es que el colegio liceo moderno gran parís se vea beneficiado en el desarrollo del pensamiento crítico ya que las preguntas de cada cine-foro están diseñadas para potencializar al máximo su análisis. Promoviendo esta herramienta didáctica como un método efectivo.

### **2.10.3 MUESTRA**

La muestra para esta investigación corresponde a 29 estudiantes de los cuales los que se tuvieron en cuenta, son pertenecientes a grado noveno (901). Del colegio LICEO MODERNO GRAN PARÍS, el cual fue fundado hace 24 años en cabeza de Janette Rodríguez de López y tiene como PEI, el rescate y conservación de valores en la comunidad, cuenta con estudiantes desde el grado preescolar hasta el grado noveno, y pertenece a la modalidad de convenio

#### **2.10.3.1 POBLACIÓN**

Se tiene en cuenta el grado 901, que tiene 29 estudiantes, de los cuales 21 son mujeres y 9 son hombres. En donde una característica del grupo, es que las mujeres por ser mayoría tiene incidencia disciplinar más alta, pero al

---

<sup>41</sup> Austin M, Tomas. didáctica y evaluación de las ciencias sociales. Pedagogía en educación básica. (2001). Chile. Editorial pillan. 133 p.

mismo tiempo tiene un buen resultado académico. Ahora bien las edades entre las que se encuentran estos estudiantes son entre los trece (13) y dieciséis (16), años. En donde las niñas son quienes poseen las edades superiores.

Otra característica de la población es el estrato socioeconómico de estos estudiantes, el cual varía entre el estrato uno (1), dos (2) y tres (3), ya que el colegio se encuentra ubicado en la localidad de Bosa, en donde en algunos barrios cambia la estratificación. Sin embargo la constante es que pertenecen al estrato dos (2) quienes viven en el sector o barrio donde se encuentra ubicado el colegio que es Bosa Naranjos. Debido a que algunos estudiantes viven en zonas más lejanas dentro de la localidad, es decir en otros barrios.

#### **2.10.4 Instrumentos De Recolección De Información**

Los instrumentos que tendremos en cuenta para la recolección de información en este Trabajo de Grado son las entrevistas, la encuesta y la observación de campo. Las cuales aparecen en su respectivo orden de explicación, aplicación y análisis de herramienta:

#### **LA ENTREVISTA.**

La entrevista es una herramienta fundamental para el quehacer investigativo de todo tipo y es una estrategia que dentro de lo visto es muy útil para esta investigación, ya que los estudiantes gracias al contacto que ya se tiene previamente con el docente ha generado un vínculo de confianza que permitió, que ellos se expresaran con mayor facilidad y sinceridad. Adicionalmente se observaron otros atributos como un análisis desde diferentes tendencias y perspectivas.

La entrevista se utiliza en distintos campos teniendo en cuenta lo situacional en donde se evidencia que está inmersa entre lo técnico y lo vivencial.

Es por esto que se escogió, ya que nosotros delimitamos las pautas, con las preguntas que son oportunas, y ellos desde su experiencia y sus preferencias irán respondiendo, libremente sin delimitaciones de preguntas cerradas, únicamente guiados. Para lo cual se siguieron estas pautas:

#### **Partes De Una Entrevista**

- ❖ Debe haber una presentación breve, que no genere toda la información a trabajar o discutir. En donde se habla del tema principal inicialmente.

- ❖ la entrevista se conforma por preguntas puntuales y las respuestas. En donde la elección de preguntas es fundamental, para no caer en repetición y monotonía, también las preguntas deben ser llamativas para el entrevistador como para quien las juzgue, y adecuadas para que el entrevistado transmita lo que desee. Estas son breves, claras y respetuosas.
- ❖ para terminar la entrevista se debe cerrar con exactitud y claridad. El que entrevistador puede dar un resumen breve o comentario de lo que el interpreto de tal entrevista.

### **Entrevista focalizada**

Al igual que las otras entrevistas genera la libertad de quien la responde, pero se enfoca a un único tema. Es ahí cuando el entrevistador permite las intervenciones del entrevistado llevándolo sutilmente a algunas orientaciones básicas, evitando que se desvíe del tema principal y encausándolo cuando esto ocurre. Concentrando a quienes o quienes entreviste al tema central.

La entrevista es muy utilizada en la observación participativa, los datos generados, pueden ser complementados por documentos, narrativas y diagramas producidos por el investigador, que en general busca recoger toda la información que puede para enriquecer su trabajo, interpretándolo y haciendo una comprensión descriptiva en el contexto de lo investigado y observado.

## **2.11 Informe De Investigación**

### **Aplicación entrevista focalizada.**

Para la elaboración de la entrevista se identificaron, cuales serian las preguntas claves que están orientadas a definir el impacto que tiene el cine foro como herramienta didáctica y la relación que se tiene directamente con la historia. Identificando como se quiere ver está, que afinidades tiene, que conoce del lenguaje cinematográfico y como se siente observando una película dentro de sus horarios académicos.

Todos estos criterios se encuentran implícitos en las nueve preguntas, las cuales se hicieron de manera tal que sean respondidas de una manera abierta, en la cual no sea necesario un conocimiento predeterminado, por lo que es una pre conceptualización para poder trabajar en base de esta, identificando el potencial que pueda tener o no esta herramienta.

Así mismo como el carácter es que sea focalizada se permitirá que hable libremente pero siempre habrá un hilo conductor por parte del entrevistador que lo reorienta al tema específico. De esa manera se plantearon las preguntas para que no fuesen contestadas con un SÍ o un NO pero siendo puntuales con nuestros intereses.

La entrevista se lleva a cabo en el Colegio Liceo Moderno Gran París en el patio de descanso para que se sienta más cómodos y libres de hablar, claro está que se hizo en horas distintas a descanso para que no sintiera presión de los demás compañeros. Se fueron sacando uno a uno del aula, con el fin de no verse influenciados en las respuestas generadas por sus compañeros, para los cuales no se usan nombres completos, ya que se establece como código las iniciales de su primer nombre y primer apellido.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
TRABAJO DE GRADO  
ENTREVISTA**

**OBJETIVO:** evidenciar si el cine-foro, es una herramienta didáctica efectiva para la enseñanza de la historia.

**INSTRUCCIONES:** los estudiantes, en una fase inicial son invitados a contestar una entrevista de forma espontánea e individual con el docente del área de ciencias sociales, para esta no son tenidos en cuenta los nombres y apellidos de los estudiantes. Como ya se había aclarado con anterioridad.

Para esto se tomó una muestra de la mitad del salón es decir 14 educandos, ya que para este día asistieron 28 de los 29 estudiantes.

**Preguntas para la entrevista.**

1. ¿Qué piensa usted de la clase de historia?
2. ¿Cómo le gustaría que le enseñaran la historia?
3. ¿Qué le gustaría que le enseñaran en la clase historia?
4. ¿Qué opina usted de las películas y el cine en general?
5. ¿Qué entiende usted por cine-arte?
6. ¿Qué busca en las películas que observa?
7. ¿Cree usted que el cine puede ser una buena herramienta para la enseñanza de la historia?
8. ¿Qué cosas ha aprendido cuando ve alguna película?
9. ¿Cómo podría usted analizar una película desde un punto de vista crítico?



## ENTREVISTA 1 AS 14 AÑOS

- 1- es buena, porque uno **aprende mucho de cómo era el pasado y cómo será el futuro.**
- 2- me gustaría que nos tuvieran ahí agachados **con los ojos cerrados y que el profesor estuviera hablando y como nosotros estuviéramos en una película y mientras tanto nosotros imaginemos.**
- 3- cosas que pasan actualmente.
- 4- una crítica y por otra parte entretenimiento en varias películas siempre hay una parte que **muestra política y la política no es justa ni injusta.**
- 5- no tengo idea, (se hace referencia a la película rosario tijeras) cine arte no es solo arte de **expresarse en pinturas o en música, arte es lo que pasa,** digamos en la película el arte para ella es la muerte
- 6- **entretenimientos.**
- 7- si porque en muchas películas siempre nombran cosas que hayan pasado, digamos en el 2012 nombraban arto, digamos en el regreso al futuro siempre nombraban la historia hacia atrás.
- 8- **yo aprendo muchas cosas, a no ser tan imprudente, que es bueno y que es malo** y que es lo que pasa en verdad, no siempre algún si y algunas no.
- 9- que siempre que pasa algo malo ahí dice, **critico para mi es algo malo,** también hay critico positivo, siempre que veo digamos muerte siempre veo que en la historia está un juez en la obra entonces la justicia.

## ENTREVISTA 2 DM 14 AÑOS

- 1- es interesante es chévere, porque **se puede estudiar todo lo que paso antes,** es integrante saber cómo la gente vivía o que fue lo que paso antes.
- 2- así como va está bien, no como clase sino **como un dialogo entre todos.**
- 3- la forma de vida de cómo vivía la gente en la antigüedad.
- 4- que es bueno por uno **aprende más lo que nos ayuda a entender,** como ir aprendiendo más.
- 5- es una forma de hacernos **ver la forma de vida de la gente.**
- 6- de pronto algo al punto tal que yo pueda, que digamos **quede impresionada** y que diga ushhh tenaz.
- 7- si porque, ósea nos hace verlas cosas de diferente manera podemos ver la historia de otra manera.
- 8- **como saber escuchar y el saber no solo mirar solo la película** como tal sino mirar más a fondo dar a conocer la imagen.
- 9- pondría mucho interés en la película, **le sacaría el punto de vista o el punto débil de la película de esa imagen o de la película y de ahí sacaría la deducción.**

### ENTREVISTA 3 MP

#### 14 AÑOS

- 1- pues que es muy buena por que aprendemos de lo que sucedió en tiempos pasados para saber lo que estamos viviendo hoy en día.
- 2- a través de textos, diálogos y videos.
- 3- sobre la segunda guerra mundial, la globalización y el bicentenario.
- 4- es muy bueno, son chéveres, me parecen divertidas
- 5- que trae como una enseñanza, por ejemplo yo vi una película que se llama la decisión más difícil eso es cine arte creo que sí.
- 6- crear conciencia
- 7- si, porque de algún modo nos está enseñando lo que paso en tiempo pasados, de una forma divertida.
- 8- a escuchar, a interiorizar
- 9- por la forma en que se trata a las personas, por ejemplo en la última que hizo Brat Pitt malditos bastardos, como trataban a los judíos, por que los hadan matando y los persiguen por su raza.

### ENTREVISTA 4 DM

#### 14 AÑOS

- 1- que es muy interesante porque uno aprende mucho y a la vez que se descubren cosas que uno sabia buenas para el futuro.
- 2- a mí me gustaría que me enseñara cosas asi del espacio por ejemplo que paso con la muralla china.
- 3- por medio de actividades, por ejemplo manden hacer un trabajo uno mismo diseñándolo que Le puedan ayudar a que uno entienda.
- 4- a uno le atraen mucho la atención como diseñaron los métodos para las grabaciones
- 5- que están tratando por medio de las películas que dejen una enseñanza, porque ellos pueden enseñar por medio de películas por que a la hora del diseñarlas son llamativas.
- 6- enseñanza porque uno se fija muy bien en lo que hacen y los métodos para grabarlo.
- 7- si porque por medio de ellas pueden mostrar cosas muy llamativas como por ejemplo por Discovery chanel también buscan formas de llamar la atención, por lo que encuentran o lo que hacen.
- 8- pues aprendo cosas que puedan servir para mejorar la personalidad de uno mismo, para enseñar a hartas personas y también para desarrollar más la mente.
- 9- observando y escuchando por medio de cosas que a uno le han enseñado antes uno lo compara y ya sabe de que se tratar o pregunta y así poder mejorar muchas cosas para el futuro.

### ENTREVISTA 5 WR

#### 14 AÑOS

- 1- pues que es muy buena, porque ahí nos damos cuenta de cómo hemos evolucionando a través del tiempo

- 2- no solo por medio de teoría sino también por medio a través de formas teatrales y videos
- 3- como hemos evolucionado para ver qué es tan cierto es lo que han dicho las personas.
- 4- que es muy buena porque ahí podemos aprender cosas que nos sirven para la vida y como actuar ante una situación difícil.
- 5- se divide en dos en el arte donde se ve la belleza y el cine donde tratan mostrar la belleza y a la vez dándole sentido.
- 6- busco soluciones a través de lo que pienso y lo que me dicen las películas ante una situación difícil o normal.
- 7- si porque uno entiende mas y se observan mas como se han realizados las cosas en ese tiempo
- 8- tanto las cosas buenas, como las cosas interesantes, en el sentido del peligro y la complicación que se ve en un problema.
- 9- lo analizaría desde el punto en que se ha visto el problema en la película para así después al final decir que es lo que se vio.

## ENTREVISTA 6 SD 14 AÑOS

- 1- me parece que es muy buena porque nos ayuda a ver cómo vivían nuestros antepasados a comparación a cómo vivimos nosotros, como todo lo que pasaron nuestros antepasados para llegar a lo que somos ahora nosotros.
- 2- las lecturas por medio de documentales videos.
- 3- de todo, la historia en si los procesos de lo que paso.
- 4- que son buenas por que nos ayudan a ver la realidad del ser humano.
- 5- es como una enseñanza, algo que nos deja para nuestra vida para que la podamos aplicar.
- 6- yo pienso incentivar al ser humano, pienso que las películas que nos incentivan a ver lo malo y lo que estamos haciendo mal para cambiar eso.
- 7- pienso que si porque es una buena herramienta como para crear mas conciencia, como para entender más, para el mejor desarrollo mental.
- 8- como esas películas de antes donde mataban mucho las personas yo pienso que uno puede ver esas cosas donde no se respetan los derechos.
- 9- puede ser como otro punto de vista al de la película, digamos ellos plantean algo nosotros debemos como hacer como mejor la cosas que ellos nos están mostrando no es cierta uno sabe que es mentira pero ellos por medio de la televisión y eso tienen que seguir unas normas y no pueden decir.

## ENTREVISTA 7 PP 14 AÑOS

- 1- pues que de pronto que es muy interesante, porque uno puede saber lo que paso en épocas anteriores y que de pronto se pueden resolver problemas con lo que paso hoy en día.

- 2- con drama, que de pronto que uno diga que uno quiere ver esta historia entonces de pronto uno para entenderlo mejor por drama.
- 3- todo lo que paso tiempo atrás.
- 4- que pueden ser algunas que entristecen y otras que pueden dejar una reflexión muy importante para nuestra vida.
- 5- de pronto como se mostraban los trabajos en los tiempos anteriores a los actuales.
- 6- el mensaje que hay.
- 7- si porque ahí se puede mostrar de pronto cosas que las personas no saben, como los profesores pues algunos que de pronto no saben, las películas pueden especificar más.
- 8- el mensaje que deje de pronto que hagan lo uno o lo otro y uno lo puede poner en práctica.
- 9- el punto crítico, no sé de pronto, (toma como referente Alicia en el país de las maravillas) ver todo lo que a ella le paso en el recorrido de la vida.

## ENTREVISTA 8 AS 14 AÑOS

- 1- que es buena, y que a través de lo que aprendemos saber lo que paso y así poder tener mayor concepto de todo lo que ha pasado hasta este tiempo
- 2- que fuera como más didáctica y que recurrieras a ejercicios y a preguntas de los temas que se hayan visto.
- 3- Pues, ver la sociedad de lo que se ha venido viendo, digamos como han reaccionado las personas ante cualquier tipo de situación o cambio que se haya dado.
- 4- Muestran a través de temas que nos dan a conocer lo que ha pasado y así nos tratan de enseñar como cosas para que entandamos y así tener más facilidad de entender y de ver las cosas.
- 5- Nos quieren dar a conocer del arte de todo lo cultural, y pues así como la palabra cine arte nos muestran imágenes para que nosotros podamos para relacionar la sociedad en la que vivimos.
- 6- Pues depende de la película, digamos si es algo así de acción d ficción ver como el tema central y digamos entender y relacionar con otras películas.
- 7- Si porque con imágenes uno entiende mas, ósea uno le hablan del tema pero con las imagines uno trata de centrarse mas, poner más atención pues trata de que nosotros mismo tengamos una mejor concentración de lo que se está viendo para poder hablar, diferencia e identificar de lo que se está hablando de mejor manera.
- 8- Que depende de la película que se vea, uno aprende de historia dependiendo del tipo de película que vea.
- 9- Critico pues, que algunas películas que nos dan a conocer, pero hay algunas exageraciones y a veces uno no entiende y pues de todas formas cuando la película es de algún tema de lo que está viendo uno se queda con la intriga de lo que trata de decir alguna de las palabras que dice el autor o algunas cosas de las que se hacen en la misma película.

## ENTREVISTA 9 MD 14 AÑOS

- 1- que chévere porque uno puede mirar como ha sido la historia desde antes hasta ahora y tratar de mejorarla más adelante.
- 2- sencilla, práctica y mejorada.
- 3- pues todo, los momentos más desastrosos.
- 4- que entre más cortas sean más uno las entiende y pues mas la de sociales y entre mas se demoren uno más se aburre y pues la idea es tener algo concreto para socializar la película
- 5- alguien que quiere expresar su forma de pensar en una película
- 6- que me dejen algo para yo poder saber, tener algo concreto en mi vida más adelante, una enseñanza.
- 7- si porque con esa forma uno puede pensar más, a todo el mundo le gusta ver televisión y pues con una película intrigante pues ayuda mucho en la materia de sociales.
- 8- el tema principal si la película es realmente lo que está mostrando y no es otra cosa la podría entender.
- 9- con lo que ha pasado, con lo que ha sucedido y tal vez con lo que va a pasar más adelante.

## ENTREVISTA 10 JD 14 AÑOS

- 1- que es chévere porque nos enseñan lo de la antigüedad, la historia.
- 2- pues yo entiendo más en películas, porque uno ve lo que paso y es más chévere.
- 3- lo que pasó en la antigüedad, digamos las leyes y las regla que hubo.
- 4- que son chéveres por que nos enseñan muchas cosas lo de la antigüedad y lo que ha pasado.
- 5- yo entiendo que es como el arte de las persona, es como que ellos quieren expresar el arte que ellos tienen, la cultura.
- 6- una moraleja.
- 7- si porque, nos da a conocer la época anterior a la actual.
- 8- pues digamos que hay unas películas que traen valores y entonces uno a veces no cumple eso y al ver eso como lo incumple o como lo cumple uno aprende más.
- 9- hay unas que son muy exageradas y que hay unas que son muy violentas.

## ENTREVISTA 11 PF 14 AÑOS

- 1- que es chévere porque uno puede aprender hartas cosas, todo lo que paso hace un tiempo atrás, aprendemos como fueron las cosas anteriormente y las puede poner como un ejemplo para nuestra vida.
- 2- como fueron lo problemas que hubo hace un tiempo atrás.

- 3- que son buenas porque, uno aprende básicamente lo que uno ve y lo puede hacer mejorar.
- 4- que del cine viene el arte, lo que uno ve en una película los personajes, el cine lleva mucho a los personajes a que se expresen y que hagan las cosas mejor.
- 5- buenas enseñanzas y buenas cosas.
- 6- si porque, nosotros en el cine podemos ver algo crítico para que la historia vaya mejorando cada día más y que es un bien para nosotros.
- 7- que no sea violenta y que puedan ser mejores para nuestra vida.
- 8- pues hacer que lo crítico fuera mejorando cada día más.
- 9- pues que sea lo mejor para la vida cotidiana.

## ENTREVISTA 12 AO 13 AÑOS

- 1- que da muchas cosas a entender, por decir de la antigüedad y de la actualidad y además de todos los problemas que han presentado los países.
- 2- mediante obras de teatro y el cine como tal.
- 3- me gustaría saber cómo nació nuestro territorio o porque.
- 4- que son buenas y nos enseñan.
- 5- que explica los comienzos de todos los personajes, como los documentales
- 6- la idea principal, entenderla y mostrar que nos enseñan o que nos tratan de decir.
- 7- si porque nos ayuda a identificar más ágil las cosas.
- 8- lo que ocurrió como ocurrió y que pasó.
- 9- por decir un personaje va corriendo y no suda ni nada ni se despeina y sigue igual sigue limpio entre la selva y normal y eso es pues lo que yo crítico.

## ENTREVISTA 13 LC 14 AÑOS

- 1- que es buena porque uno aprende de lo que paso y de lo que está pasando en el mundo.
- 2- que me enseñaran explicándome y dando mi punto de vista
- 3- lo que poso conflictos y guerras.
- 4- que es bueno porque nos deja una enseñanza para nuestra vida ya que no sabíamos cosas de las que se están viendo en la película.
- 5- pues es el arte que muestran las personas en el cine pero dejándonos un mensaje claro.
- 6- Una enseñanza.
- 7- Si, por que muchas personas no se dan cuenta de las cosas que están pasando en el mundo y entonces ven la película y ahí se dan dé cuenta de las cosas que están pasando.
- 8- lo que está pasando o lo que paso

- 9- pues que las películas no den tanta cosas sino que dejen un mensaje claro, pues depende de lo que las personas de las películas digan o expresen.

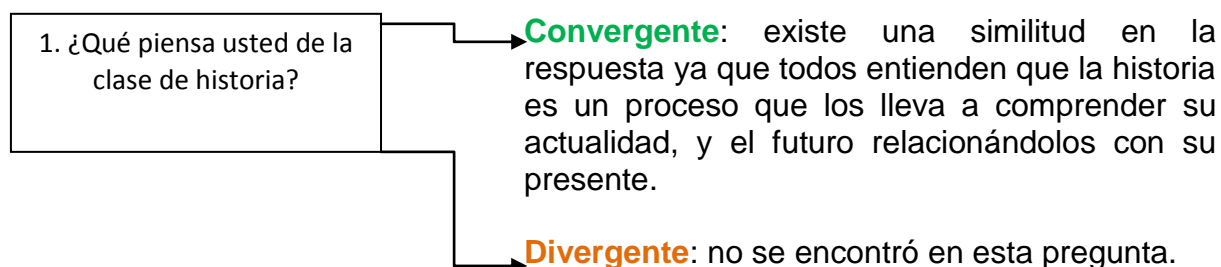
## ENTREVISTA 14 NM 13 AÑOS

- 1- que es muy buena porque uno puede aprender muchas, saber lo que ocurrió y lo que puede ocurrir.
- 2- por medio de videos y así tener claras las cosas.
- 3- cosas dramáticas, cosas buenas.
- 4- que en algunas son cosas amorosas y en otras son muy trágicas terminan bueno.
- 5- que es como una obra de teatro que se expresa en forma de película para que la conozcan.
- 6- una reflexión.
- 7- Si porque en los años pasados pasaron muchas cosa y pueden volver a ocurrir.
- 8- como algo bueno, algo especial.
- 9- no sé.

Para elaborar este análisis se hace por medio de códigos en los cuales se designa dos colores el verde que busca identificar los elementos convergentes y el naranja que busca identificar los elementos divergentes.

## ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Ver anexo N° 1



2. ¿Cómo le gustaría que le enseñaran la historia?

**Convergente:** se encontró una afinidad ya que uno de los recursos didácticos predilectos es, el video y los dramatizado como un elemento que les permite entender con mayor facilidad los temas teniendo en cuenta que el medio audiovisual como se menciona en el marco teórico hace parte de su generación.

**Divergente:** resaltan que los textos también son un buen medio de aprendizaje que se fortalece en las lecturas.

3. ¿Qué le gustaría que le enseñaran en la clase historia?

**Convergente:** se evidencia un gusto por aprender la historia contemporánea ya que marca aspectos de conflicto que afectaron y cambiaron el mundo, no solo en épocas pasadas si no también en su historia cercana u actualidad.

**Divergente:** en algunos casos se distancian del objetivo de la pregunta y exponen es el CÓMO les gustaría. Es decir la pregunta N° 2, apoyado en que aprende de lo visual.

4. ¿Qué opina usted de las películas y el cine en general?

**Convergente:** en esta pregunta se denota una visión en la que el cine tiene como propósito principal dejar una enseñanza y una reflexión aplicable a sus vidas. La cual se aprende de manera sencilla. Observando que muchas veces para referirse a efectos de su cotidianidad se remiten a sucesos de las películas.

**Divergente:** en algunos casos se refieren a los términos de tiempo puesto que ocasionan, una pérdida del hilo conductor de la película y así mismo el interés por la misma. por eso piden que sea corta y concreta. A su vez Se identifica un gusto por entender los métodos de grabación.



5. ¿Qué entiende usted por cine-arte?

**Convergente:** esta entendido como una forma de expresión humana, ellos lo igualan a como un artista muestra su obra, y relacionan la palabra arte con cultura y así mismo con subjetividad. Mostrando de nuevo el elemento enseñanza o moraleja.

**Divergente:** existen elementos como belleza, formas, y personajes que los nombran pero no los relacionan con lo que significa cine arte, son conceptos que usan de manera asociativa sin una definición de fondo.

6. ¿Qué busca en las películas que observa?

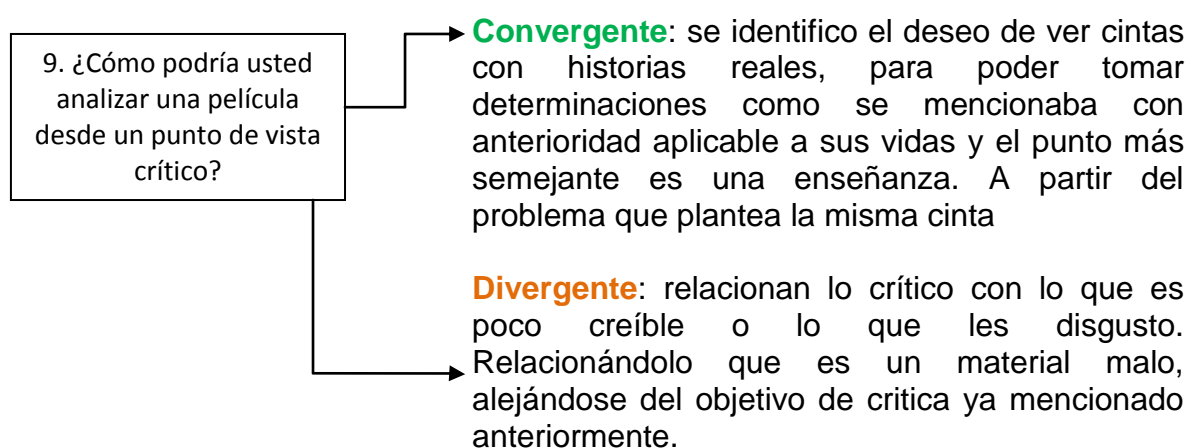
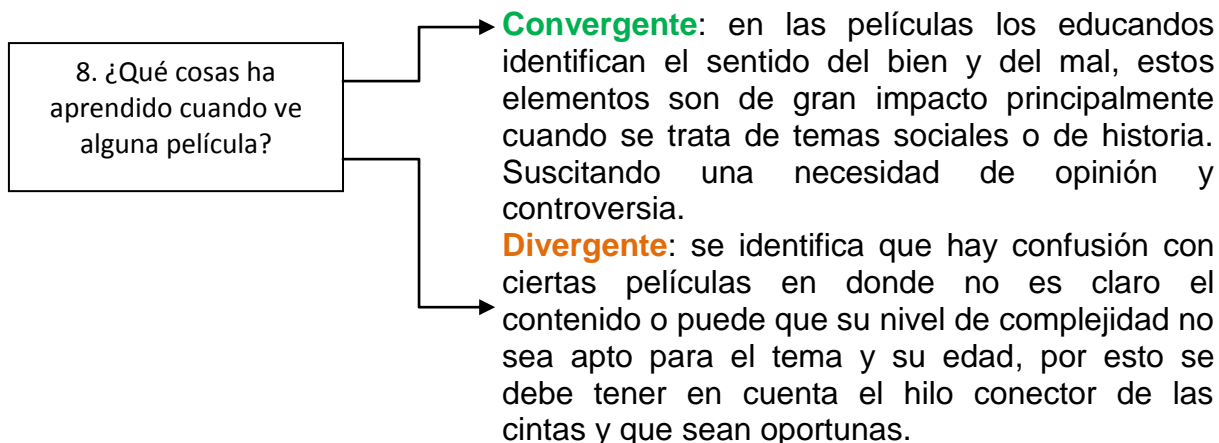
**Convergente:** de acuerdo a las respuestas buscan identificarse de alguna manera con la película aplicándola en sus conocimientos previos, es decir está sujeto a sus ángulos de crítica por eso se reconoce que una buena película puede dejar un mensaje positivo en ellos.

**Divergente:** se evidencio que al relacionarlas con otras películas prefieren aquellas que contengan elementos de acción ya que finalmente dentro del consumismo en el que esta la imagen audiovisual esto es un aspecto llamativo. Ya que buscan impresionarse con las imágenes.

7. ¿cree usted que el cine puede ser una buena herramienta para la enseñanza de la historia?

**Convergente:** en la mayoría se identifica que lo reconocen como un elemento llamativo porque ellos ven televisión constantemente y esto les permite acercarse a otro tipo de conocimientos, en donde por medio de la sociedad de la imagen es más fácil aprender. En donde una de las constantes es (no repetir errores del pasado) ya que el lenguaje visual muestra que los errores del pasado pueden repetirse en nuestro presente, generando esto un gran impacto para los estudiantes.

**Divergente:** en sus repuestas piden que no sea violenta, sin embargo se debe contextualizar que se pretende enseñar.



### 2.11.1 Resultados y Análisis de información de la entrevista

A la conclusión que se llega después de aplicar la entrevista, es que hubo un mayor índice convergente, lo cual nos lleva a determinar que existe homogeneidad en la aceptación del cine como un proceso positivo dinámico y didáctico en las ciencias sociales, esto se analizo a partir de la asimilación de esta herramienta lo cual les facilita acercarse a las culturas y problemáticas que ellos desconocen en los procesos de la historia contemporánea, permitiéndoles aprender y entender los conflictos sociales que hicieron parte de su pasado y de la afectación de su futuro, evidenciando en ellos educandos que buscan poder aumentar sus capacidades criticas frente a los diversos temas del área de sociales.

También se identifica que relacionan conceptos con otros, lo cual nos lleva a comprobar que este método (cine-foro) no es solo factual, si no que amplía las posibilidades de aprender nuevos términos, como lo explican en el

libro de Wilson Acosta<sup>42</sup>. “Lo factual ha hecho que descuidemos el papel socializador y transformacional que deben albergar nuestras asignaturas”. Haciendo de esta estrategia un método socializador en el cual ellos aprenden a identificar así el sentido del bien y del mal, relacionándolo en sus vidas, lo cual permite no solo generar una enseñanza para el área o tema determinado si no también una lección aplicable a su vida, y su realidad social que es uno de los objetivos de las ciencias sociales.

Se determina que el instrumento es válido y aceptado por la población, ya que les gusta hablar de los temas socializarlos, no solo verlos se determina que es clave el hablarlos desde sus términos generando sus propios análisis para formar no solo aceptación en su grupo si no una posición social-histórica.

### **Conclusión de la entrevista**

Estas entrevistas permitieron hacer una observación, en donde se identificaron las necesidades y gustos que manifestaron los educandos con respecto a los medios audiovisuales, permitiendo al docente trabajar en las prioridades académicas de la historia contemporánea para grado noveno. Ya que una de las necesidades iniciales identificadas era la falta de interés, que estaba ligada a los recursos que posee la institución para el discernimiento de estos conocimientos.

Así mismo se evidencio que la aceptación e importancia de esta estrategia radica, en la oportunidad para llevar al educando a una indagación acerca de los conocimientos que posee y los que podría llegar a desarrollar gracias al medio audiovisual el cual genera en ellos un impacto positivo que es necesario impulsar desde la institución, claro está con una buena guía a cargo del área de sociales.

### **El diario de campo**

Es un cuaderno el cual permite registrar, distintos hechos que suceden en un lugar y espacio determinado por un observador, en este cuaderno se sistematizan las experiencias recogidas de lo que se desea investigar, ya que se traza un objetivo específico. Así mismo este diario o cuaderno tiene como propósito cumplir a lo largo de la observación con unos fines trazados por el investigador, el cual se plantea aspectos o conductas específicas que lo lleven a definir el resultado final que es el objetivo de la observación.

---

<sup>42</sup> Acosta, Wilson. Las ciencias sociales a través del cine. magisterio, Bogotá. 2000. Pag 17.

Para la realización de este diario, hay que tener en cuenta ciertos factores como lo es el tiempo y el tipo de experiencias, reflexionando sobre las mismas y en caso que sea necesario intervenir para direccionar la observación al objetivo específico con el que se inicia dicha observación.

Este tiene un relación directa con el sentido educativo ya que de acuerdo con las opciones para trabajar un diario de campo está la posibilidad de trabajar el diario de clases que es apropiado para aplicarlo a los estudiantes de grado noveno del Liceo Moderno Gran París, en donde este tipo de diario permite organizar con claridad las experiencias en el aula, dentro de la relación docente-estudiante.

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
TRABAJO DE GRADO  
DIARIO DE CAMPO**

**OBJETIVO:** evidenciar la articulación del cine-foro para el uso pedagógico en las prácticas del trabajo de aula.

**INSTRUCCIONES:** los estudiantes después de haber participado, de una entrevista focalizada, en donde se evidencio el gusto por los medios audiovisuales. Empiezan a participar de un proceso de observación en donde se tendrá en cuenta sus conocimientos previos, los obtenidos en el aula y los que afianzaron con el cine-foro.

Ver anexo N°2

**2.11 Informe De Investigación**

**Lugar:** Liceo Moderno Gran París

**Situación:** se genera un trabajo en el aula de clases, con los estudiantes de grado noveno, en donde se desea identificar el proceso que tienen antes, durante y después del cine-foro evidenciando el resultado pedagógico que tiene esta estrategia en el aula.

**Tiempo de observación:** dos meses

**Descripción de los eventos que se encuentran especificados en los diarios de campos:**

- Se trabaja clases magistrales el tema de la revolución industrial.
- Observación de la película tiempos modernos por parte de los estudiantes.
- Foro generado de la película tiempos modernos y discusión correspondiente.
- Introducción al tema de la segunda guerra mundial tipo magistral.
- Observación del proceso del cine-foro.
- Trabajo adicional generado de la película el hundimiento. Elaboración de murales.

De acuerdo al trabajo descrito en el diario de campo numero tres esta aplicación de cine-foro hace parte del proceso en el cual los estudiantes de grado noveno, contestaron un cine-foro.

Para esta etapa de la observación se tomaron cinco cine-foro aplicados como resultado de esta película donde se evidencia lo producido por los estudiantes de grado noveno.

### **Aplicación del cine-foro**

Posterior a esta entrevista y el análisis de la misma se genero un cine-foro, sobre la película tiempos modernos. En la cual se encontrara la ficha técnica de la misma en nuestro producto final. Esta película fue oportuna para trabajar el tema de la gran depresión del 29 y la industrialización.

Dentro del tema general que es la gran depresión del 29 y la industrialización se habían trabajado en clase temas sobre el sistema fordiano, la revolución industrial y la incidencia en los países considerados como potencias mundiales. Ya que es necesario tener una introducción a dichos temas.

Del trabajo que se genero en clase se toma el cine-foro contestado por cinco estudiantes, dichos estudiantes de ambos géneros en donde se busca evidenciar el uso pedagógico del cine en el aula de clase.

Ahora bien, a continuación se encuentra el cine-foro efectuado y dirigido por el docente encargado del área de sociales, en el cual se generaron seis preguntas de análisis para evidenciar como al usar esta estrategia pedagógica se crea un impacto cognitivo en el aula.

Tiempos modernos de Charles Chaplin

1. ¿Qué elementos evidencias de la revolución industrial?
2. Redacte un escrito donde plasme las condiciones laborales de la época.
3. ¿Cómo puedes analizar la tecnificación del trabajo?
4. ¿Cómo se transforma la sociedad estadounidense después de la gran depresión de 1929?
5. ¿Cómo evoluciona la conciencia social a partir del cierre de las industrias?
6. ¿Qué elementos de la película pueden explicar el sistema fordiano?

Enseguida se encuentra la muestra contestada por los cinco estudiantes:

Solución 1

- 1- De la revolución industrial yo evidencio las maquinas y todos los obreros que les pagan mal por manejarlas todo el día.

- 2- Las condiciones laborales de la época eran muy malas ya que les tocaba trabajar mucho tiempo y por muy poquita plata
- 3- En la película se puede evidenciar la tecnificación del trabajo en algunas escenas del comienzo de la película, donde cada uno tiene una función específica y trabajan en cadena, también cuando al protagonista (Charlotte) lo cogen para experimentar una máquina con la que los obreros pueden comer más rápido y así ahorrar tiempo para ser destinados a trabajar más.
- 4- Después de la gran depresión económica del 1929 una parte de la sociedad de Estados Unidos se vuelve pobre, ya que la gente se quedó sin empleos, en toda la película muestran como las personas hacían filas muy largas para pedir empleo y otros se dedicaban a otras cosas como robar almacenes o barcos para poder llevar comida a las casas.
- 5- Yo creo que la conciencia social evoluciona cuando cierran las fábricas ya que la gente se da cuenta que les están pagando mal y que los tiene en condiciones pésimas entonces la gente hace revolución y exigen más derechos y beneficios para las familias pobres.
- 6- Yo pienso que el sistema fordiano se puede evidenciar cuando algunas personas pueden comprar más cosas para sus casas, en especial carros baratos de la marca Ford.

#### Solución 2

1. Las máquinas, la industria y los obreros.
2. A los obreros los trataban demasiado mal porque no les querían pagar lo suficiente por su labor diaria, también buscan dejar por debajo de las garantías a las personas ya que ni siquiera tenían derecho a los servicios públicos o a una vivienda y siempre el gobierno o la burguesía quería pasar por encima de ellos como si no fueran seres humanos.
3. En la película se puede ver cuando por ejemplo en la empresa están en producción y cada uno de los obreros tiene una labor específica.
4. Algunos logran salir de la crisis de buena forma, pero otros se hacen cada vez más pobres.
5. La gente comienza a pensar en que debe exigir sus derechos, como el derecho al trabajo.
6. La producción de muchos productos en grandes cantidades.

#### Solución 3

1. A las personas que tienen poder y se encargan de mandar y las grandes industrias para producir elementos.
2. Las condiciones laborales de la época son demasiadas precarias ya que a los obreros no se les pagaba nada muchas veces, también no tenían condiciones dignas para vivir ya que eran vistos como máquinas de trabajo que no necesitan comer ni nada.
3. En la película se podía analizar en las fábricas donde cada obrero se encargaba de hacer solo una cosa.
4. Se da un cambio grande ya que la sociedad tiene que verse en una situación que nunca antes se había visto, la gran mayoría eran pobres y

como decía el profesor en clase algunos tuvieron que tomar sopa en lata debajo de los puentes.

5. La gente comienza a reclamar condiciones laborales y mejores condiciones de vida.
6. La producción de vehículos a gran escala y a precios muy baratos.

#### Solución 4

1. Las clases sociales, ya que se puede ver quién manda y quien es mandado, también las industrias.
2. Las condiciones laborales de la época se pueden ver reflejadas en como el obrero no tiene un sueldo digno para poder comprar cosas para comer y se ve obligado a ir en contra de la ley para así poder alimentarse como por ejemplo tener que robar.
3. En la película se ve muy claro iniciando como cada uno tiene una labor clara y manejan técnicas más avanzadas para hacer productos.
4. Pues la sociedad de Estados Unidos se transforma mucho porque la pobreza va a abundar y les toca pasar hambre hasta que se logren recuperar de las pérdidas económicas.
5. Yo creo que evoluciona la conciencia social cuando la gente sale a protestar por sus derechos.
6. Según lo que explico el profe en la clase es el sistema del señor Ford y la forma como reactiva la economía vendiendo vehículos a precio económico entre otras cosas.

#### Solución 5

1. Se puede ver todo el sistema de producción como las industrias y las formas de producción que son muy diferentes a las del campo.
2. Las condiciones laborales de la época son demasiado pésimas ya que no existe forma de adquirir recursos para tener una vida digna ya que los ricos se hacen cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres.
3. Se ve cuando la gente realiza labores básicas y cada uno hace una cosa diferente.
4. Después de la gran caída en la bolsa la sociedad queda en la absoluta pobreza y tiene que pasar hambre.
5. La conciencia evoluciona cuando los obreros deciden organizarse para protestar por sus derechos.
6. La producción de varios elementos en mas, por ejemplo en algunas escenas de la película salen muchos vehículos y algunos son de la marce Ford.

### **2.11.1 Resultados y Análisis de información de diario de campo**

Es evidente que los temas anteriores a la película son fundamentales para poder tener un proceso con el desarrollo de los temas, en el cual se irá articulando el cine-foro dentro de un proceso cognitivo, que requiere irse afianzando paulatinamente ya que del trabajo que se genera en el aula con las clases magistrales depende el entendimiento y la asociación con las películas.

Se evidencia que la relación visual con lo textual tiene éxito, ya que explican fenómenos sociales culturales e históricos por medio de la recordación de las imágenes, que suscita en ellos una crítica, y la recordación de un momento histórico que relacionan con éxito. Adicionalmente manejan puntos de vista y criterio propios lo cual el docente motiva a través de las preguntas generadas buscando en el estudiante potencializar sus capacidades siendo evidente, el trabajo autónomo en el que el resuelve las preguntas, las relaciona abriendo espacios para crear donde también expone. Se evidencia que el estudiante hace un buen manejo su tiempo para revisar detenidamente los temas y le incita de nuevo a ver la cinta en casa para buscar otros elementos que tal vez no fueron vistos en una primera oportunidad, esto se demostró gracias a que algunos estudiantes piden el nombre de la cinta, o donde la pueden adquirir, es decir despierta un interés personal por una cinta que tiene un mensaje educativo, lo cual es positivo para esta población.

### **Conclusión del diario de campo**

A partir de esta observación se determino que los educandos, con el transcurrir de las clases iban generando mayor apropiación de conocimientos, también se demostró que en las actividades se incrementaba la organizada lo cual llevo a plantear que el cine foro tiene un uso pedagógico el cual es oportuno y necesario trabajarlo en el aula, postura que quedo demostrada con el trabajo adicional que hicieron los estudiantes, quedando de esto un registro fotográfico en donde se evidencian las capacidades creativas de los educandos que se vieron motivados por el cine-foro demostrando su uso pedagógico como una estrategia efectiva en el aula.



## La Encuesta

Es un elemento cuantitativo que consta de varias preguntas con un fin determinado dentro de la investigación, se aplica a un grupo de terminado de personas con el fin de conseguir algún tipo de información. La forma de aplicación de este instrumento es a través de cuestionamientos donde el tipo de respuesta a la pregunta realizada por el encuestador puede ser abierta o cerrada, depende de la intencionalidad del investigador.

En el caso de este trabajo se escogió la encuesta cerrada, ya que brinda la oportunidad de obtener casi cualquier tipo de información independiente del tipo de población. De igual forma permite que el encuestado responda sin ningún tipo de presión lo cual ayuda a generar respuestas verdaderas.

Ahora bien, esta herramienta permite tener un dato estadístico sin convertir a la investigación en un hecho cualitativo, lo que lleva a fortalecer y enriquecer las consideraciones finales del problema a investigar.

### UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION TRABAJO DE GRADO ENCUESTA

**OBJETIVO:** evidenciar la funcionalidad del cine-foro como una estrategia didáctica y efectiva que permite el desarrollo del pensamiento crítico en el estudio de la historia

**INSTRUCCIONES:** los estudiantes después de la observación generada a lo largo de dos meses son invitados en su totalidad por el docente de ciencias sociales a contestar una encuesta cerrada.

#### Ver anexo n° 3 2.11.3 Informe De Investigación

##### **Preguntas para la encuesta cerrada.**

La siguiente encuesta está conformada por cinco preguntas:

- 1- ¿Te gusto el cine-foro como herramienta para aprender historia?
- 2- ¿fortaleciste los temas antes visto al cine-foro?
- 3- ¿aprendiste cosas nuevas con la realizacion del cine-foro?

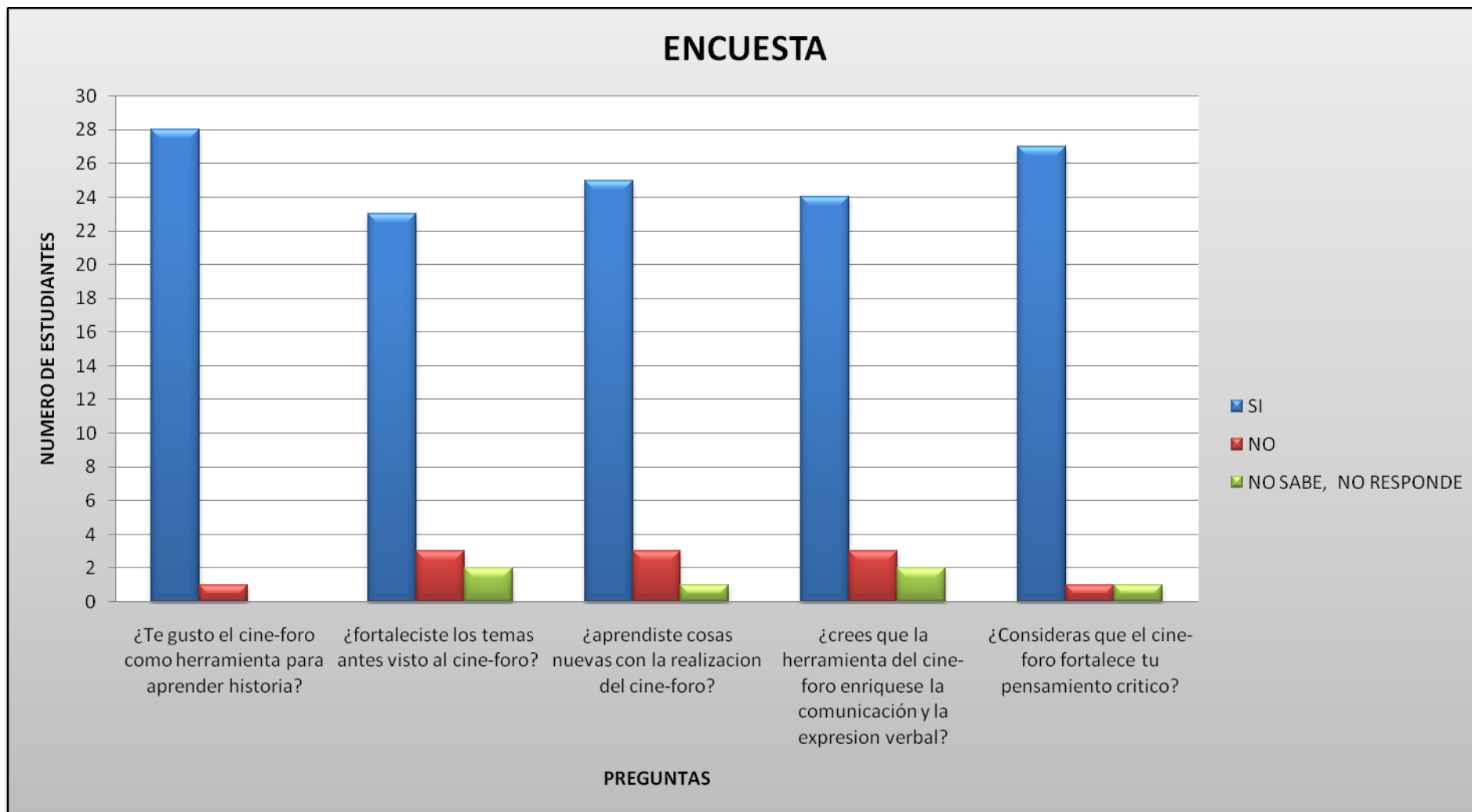
- 4- ¿crees que la herramienta del cine-foro enriquece la comunicación y la expresión verbal?
- 5- ¿Consideras que el cine-foro fortalece tu pensamiento crítico?

Los resultados de esta encuesta son los siguientes:

Tabla de resultados N° 6

Nº	Preguntas	Si	No	No sabe no responde	TOTAL ESTUDIANTES
1	¿Te gusto el cine-foro como herramienta para aprender historia?	28	1	0	29
2	¿Fortaleciste los temas antes visto al cine-foro?	23	3	2	29
3	¿Aprendiste cosas nuevas con la realización del cine-foro?	25	3	1	29
4	¿Crees que la herramienta del cine-foro enriquece la comunicación y la expresión verbal?	24	3	2	29
5	¿Consideras que el cine-foro fortalece tu pensamiento crítico?	27	1	1	29

Para lo cual se genero la siguiente tabla que encontraremos a continuacion:



**GRAFICA N° 7**

### **2.11.1 Resultados y Análisis de información de la encuesta**

Realizando un análisis a la encuesta ejecutada se puede evidenciar que el cine-foro es una herramienta que gusta en los educandos ya que potencializa el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo y complementando los temas vistos con antelación, permitiendo al estudiante un mejor dominio del tema con propiedad a la hora de expresar sus ideas, lo cual también deja ver que ésta herramienta incrementa la capacidad de comunicación y expresión verbal que se evidencia en los espacios cotidianos como clase, descanso entre otros.

Ahora bien, lo anterior permite que los educandos construyan en bases sólidas un pensamiento crítico alejándose del pensamiento vulgar o cotidiano, lo cual lleva a cuestionar o evaluar los razonamientos del diario vivir, permitiéndole tener una concepción amplia del mundo que lo rodea.

Quedando demostrado que el cine foro es una herramienta efectiva, en la sociedad educativa que la acoge con gran aceptación, exponiéndolo como una necesidad manifestada por los educandos en donde los análisis amplían y re significan lo aprendido. Es aquí donde nuestro objetivo principal es positivamente contestado, con los resultados arrojados en nuestra investigación.

### **Conclusión de la encuesta**

La aceptabilidad del cine-foro es eminente, ya que existe un reconocimiento por parte de los educandos quienes, manifiestan por sí mismos que esta estrategia les permite y les facilita apropiarse de nuevos conocimientos, los cuales son más fáciles de comunicar ya que otra ventaja de esta estrategia es el afianzamiento sobre las posibilidades de comunicación entre sí permitiendo un vínculo con los demás educandos quienes pueden sostener una charla alrededor de una temática, que potencialice su capacidad crítica y fortalezca su discernimiento. La encuesta como tal generó los resultados esperados luego del proceso vivido con el cine-foro.

### **1.3.1 Conclusiones**

- ❖ El cine logra incentivar a que los estudiantes se interesen por el estudio de la historia, ya que una producción cinematográfica logra transportarlos a diversos lugares y situaciones, que pueden comparar

con lo aprendido y analizado con anterioridad en el aula lo cual les permite ampliar sus conocimientos de forma didáctica y llamativa, en donde por medio de la imagen es más fácil aprender.

Una película permite que el estudiante consiga analizar de forma más sencilla la historia contemporánea lo cual se vio evidenciado en el cine-foro aplicado a los estudiantes. Esto conlleva a que tengan mayor dominio de la historia y así se puede acrecentar el interés de los educandos por indagar más de la misma.

De igual forma el educando logra ampliar sus conocimientos llevándolos más allá de la misma historia, ya que no solo consigue comprender el suceso histórico y su repercusión en su dinámica social inmediata, sino también logra conocer elementos culturales básicos para la comprensión Histórico-social.

- ❖ Se pone de manifiesto que dentro de los estudios realizados por Paulo Freire, el estudiante valora más los conocimientos que tienen que ver con su vida diaria, como determinante de los mismos factores históricos que los condicionan dentro de la sociedad, es por esto que dentro de la entrevista se refleja que los estudiantes tienen una fuerte inclinación por temas actuales o que están ligados con su historia contemporánea, es aquí donde se evidencia, que la tradición oral no es un complemento a esta herramienta, ya que el cine permite observar otros elementos que facilitan al estudiante conocer las dimensiones de los hechos. Y es esta precisamente la razón por la cual el cine foro es muy acertado y efectivo. Se evidencio que surge un interés real por confirmar si estos hechos están apegados a lo real y generan en algunos casos consultas, por parte de los estudiantes, creando una memoria histórica, que difícilmente olviden, claro está dependiendo del impacto de la película es por esto que las películas que se escogieron para hacer nuestro producto final no solo están de acuerdo con los temas, a su vez tienen otros elementos llamativos en cuanto a producción y tema. Debe ser vista por el docente preparada y muy bien relacionada para que el estudiante comprenda los hechos que se quieren ahondar.
- ❖ El pensamiento crítico de los estudiantes se evidencio en la aplicación de la encuesta en donde la aceptación y la respuesta escrita fueron factores determinantes para enriquecer nuestro objetivo fundamental que busca implementar el cine-foro como una estrategia didáctica efectiva de aprendizaje en la comunidad educativa del Liceo Moderno Gran Paris.

Mostrando el cine-foro como una estrategia que permite a los estudiantes la posibilidad de encontrarse frente a diversas situaciones, donde ellos mismo afirman buscar experiencias tanto positivas como negativas, de las cuales se pretenden encontrar una enseñanza que puedan aplicar a sus vidas cotidianas.

Además en algunos casos los estudiantes buscan criticar las producciones cinematográficas, con la intencionalidad de apartar y desechar todas aquellas cosas que pueden ser irreales y que de una u otra manera afecten la puntualidad histórica, motivando al estudiante a ir más allá de la presentación y elaboración del cine-foro, conduciéndolo a otros procesos de pensamiento enriquecedores.

Ahora bien el cine presenta una gran flexibilidad para ser expuesto a la crítica social, ya que la imagen les permite a los estudiantes experimentar sensaciones estimuladas por lo impactante y real que pueden ser las representaciones pictóricas de una película, es decir les permite apreciar sensaciones de primera mano, como si estuvieran viviendo ese momento histórico, facilitando la ejecución de una actitud crítica frente a los hechos presenciados.

- ❖ El cine-foro como estrategia didáctica es una excelente opción para el trabajo en el aula, teniendo en cuenta los avances tecnológicos aplicados en la educación, es de suma importancia reconocer que dentro del trabajo de aula es necesario tener una serie de recursos efectivos que garanticen un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este caso el cine-foro puede ayudar a garantizar un mejor nivel académico dentro la institución educativa Liceo Moderno Gran Paris, ya que a los estudiantes les gusta tener la oportunidad de visualizar todo aquello que encuentran en los libros y que mejor que sea a través del cine.

Ahora bien aunque no es la panacea de los diferentes problemas que posee la educación, si es una fácil opción al alcance de los maestros de ciencias sociales. Cabe resaltar que el éxito de esta estrategia didáctica depende de la forma idónea de cómo el maestro la articule a la clase.

- ❖ La estrategia didáctica del cine-foro en gran medida logra intensificar la labor fundamental del modelo pedagógico de la institución: La Modificabilidad Estructural Cognitiva, ya que muestra como una persona que tiene una privación socio-cultural, puede modificarse así mismo a través de procesos cognitivos que pongan a prueba la capacidad de cambiar a través del trabajo mediado a cargo del maestro, incluirse y adentrarse a una sociedad competitiva dentro del marco de la globalización.

Cabe resaltar que el trabajo del cine-foro también estimula a que el estudiante actúe de forma inteligente ya que pone a prueba la consistencia de los razonamientos debido a que analiza lo que puede ser verdadero o falso para la sociedad.

- ❖ Por último escuchar siempre los puntos de vista del estudiante frente a la misma elaboración del foro enriquece las experiencias del docente y estudiante promoviendo la pedagogía constructivista, que va de la mano con esta herramienta didáctica. Es necesario entender que el cine-foro al ser una estrategia didáctica, no se debe saturar es decir, su uso debe

ser medido para que no se vuelva cotidiano, si no por el contrario tenga impacto en los estudiantes.

### 1.3.2 Recomendaciones

- ❖ El cine-foro esta propuesto para trabajar como una herramienta que complemente los temas vistos por los estudiantes, ya que no hacen parte de la respuesta final a un tema, por el contrario se debe trabajar aleatoriamente con otras actividades.
- ❖ Antes de ver una película se debe revisar la ficha técnica de la misma con los estudiantes y ya que de ahí se puede sacar un buen material educativo generando un trabajo adicional de análisis.
- ❖ El cine foro bien diseñado es una herramienta útil para toda la comunidad educativa, es decir se puede abordar una película desde las distintas áreas siguiendo las pautas de la elaboración del cine-foro que se encuentra en los documentos anexos de este trabajo.
- ❖ Es necesario que la película que se va exponer y el foro que se va trabajar tengan una preparación previa por parte del docente del área de sociales.
- ❖ Para que se promueva este trabajo del cine-foro dentro de la institución, es necesario que exista una planeación, es decir que esta herramienta didáctica este presupuestada presentarla en algún momento del bimestre, para lo cual se aconseja sea al final después de haber visto las temáticas generales.
- ❖ Para trabajar el foro es necesario empezar con la introducción o retomar los últimos temas vistos durante el periodo para así poder hacer del cine-foro una experiencia más amplia y enriquecedora a nivel académico.
- ❖ El lugar que se escoja para la proyección en medida de lo posible debe ser cómodo, y preferiblemente un lugar distinto a su aula habitual, esto causara un cambio de ambiente que es positivo ya que es un factor motivador para los estudiantes.
- ❖ Así mismo a partir del cine-foro, se pueden generar trabajos adicionales, relacionados con artes, pinturas, murales, fotografías, entre otros. los cuales amplíen el resultado didáctico del cine-foro y permita una mejor experiencia pedagógica tanto para el estudiante como para el docente.

### 1.3.3 referencias bibliográficas.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Valdeleón, Wilson (2000). Las ciencias sociales a través del cine Editorial: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Arriaza e Sulbaran, E y Ávila.(2009) aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación. Revista venezolana de información tecnología y conocimiento.
- BRIONES, Guillermo. Epistemología de la Ciencias Sociales. Bogotá. ARFO Editores e Impresos Ltda. 2002. Pág. 97,98.
- CHEVELLARD. La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Aique, Buenos Aires. 1991. En: BEJAM, Pilar. PAGES, Joan (Coord). COMES, Pilar. QUINQUER, Dolors. Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Barcelona. HORSORI Editorial. 2002. Pág. 74,75.
- Chrobak, Ricardo. la meta cognición y las herramientas didácticas.. universidad nacional del comahue. facultad de ingeniería, departamento de física. buenos aires. 1400.8300 Neuquén. contextos de educación. páginas 2 y sucesivas.
- CHURBA, Carlos A. "La Creatividad" Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6ta. Edición.
- Constitución política de Colombia de 1991.
- Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción, j. M. Caparrós Iera. Centre d' Investigacions Film-Història Universidad de Barcelona.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Autonomía. México. Siglo XXI Editores S.A. 1997.
- Jackson, M. A. "El historiador y el cine", en Romaguera, J. & Riambau, E. (eds.) La Historia y el Cine. Barcelona, Fontamara, 1983, p. 21.
- Kracauer, S. De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Barcelona, Paidós, 2001.
- Lacques, Aumont; Alain, Bergala; Michel, Marie; Vernet, Marc, Estética del Cine, Editorial Paídos, 2008.
- Ley 115 de 1994, ley general de educación.
- LEY 23 DE 1982
- Ley 715 de 2001



- Marín O. Diego A. El cine en la comunicación educativa: algunos usos en el aula. Pereira. Universidad tecnológica de Pereira. 2010.
- Olga Lucia Olaya Parra Directora de AMBAR, (2008) Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Ministerio de Educación Nacional.
- PILONETA, Germán. El potencial de aprendizaje una mirada desde la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feurestein. EN: revista internacional magisterio educación y pedagogía. Vol. 12 (diciembre de 2004).
- Proyecto presentado por Dayton. (2003)El cine como herramienta pedagógica en la enseñanza de la historia.
- RICHARD, Paul y ELDER, Linda, Mini guía para el pensamiento crítico, Fundación para el Pensamiento Crítico, pág .
- ROMERO TENA. Rosalía. Utilización Didáctica del Video. Universidad de Huelva.
- Sorlín, P.:( 1985), Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana, FCE, México.
- TAMAYO VALENCIA, Luis Alfonso. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos Volumen 3 Número 1. Tendencias de la pedagogía en Colombia. <http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/>. 16 de noviembre de 2009.
- TRIPERO, Tomas de Andrés, El Desarrollo de la inteligencia Fílmica, Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE), del Ministerio de Educación y Ciencia (MEC), Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) , 2006.

### **1.3.4 Anexos**

#### **1.3.4.1 Anexo N° 1**

#### **Preguntas de la entrevista.**

1. ¿Qué piensa usted de la clase de historia?
2. ¿Cómo le gustaría que le enseñaran la historia?
3. ¿Qué le gustaría que le enseñaran en la clase historia?
4. ¿Qué opina usted de las películas y el cine en general?
5. ¿Qué entiende usted por cine-arte?
7. ¿Qué busca en las películas que observa?
8. ¿Cree usted que el cine puede ser una buena herramienta para la enseñanza de la historia?
9. ¿Qué cosas ha aprendido cuando ve alguna película?
10. ¿Cómo podría usted analizar una película desde un punto de vista crítico?

### 1.3.4.2 Anexo N°2

#### Diarios de campo

<b>Diario de Campo</b>	
N° 1 Fecha: 5 de agosto de 2010 Lugar: Liceo Moderno Gran París Tema: revolución industrial Objetivo: evidenciar cuales son los conocimientos que poseen los estudiantes sobre este tema, así mismo el docente va generando conceptos que son necesarios manejar en esta temática, donde el estudiante va relacionando conceptos nuevos con los que ya posee	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
Se inicia con una clase magistral sobre la revolución industrial, en donde se explican conceptos básicos. Posteriormente se deja una lectura para ampliar conocimientos sobre este tema, la lectura sugerida es el libro revolución industrial de Mijailov. Se desarrolla la primera hora de clase indagando la información que poseen los estudiantes frente a este tema, posteriormente el docente empieza a generar conceptos sobre esta temática como lo son la gran depresión del 29, el sistema fordiano, y el proceso de industrialización. En la segunda hora se amplía la explicación a través de mapas conceptuales y explicación de los temas, para lo cual los estudiantes toman nota y van generando preguntas a lo largo de la clase sobre aquellos términos que no conocen con precisión. Se empieza evidenciar que los conocimientos sobre este tema son precarios ya que lo único con lo que lo relacionan es con la aparición de nuevas maquinas, en donde apuntan a un desarrollo tecnológico dejando de lado otros aspectos importantes como los temas anteriormente expuestos por el docente.	El hacer una pre conceptualización de lo que saben, permite al docente ubicar las principales falencias cognitivas de los educandos, en este proceso se evidencia que el educando al no poseer referentes visuales del tema se le dificulta hacer una descripción de los hechos o acontecimientos tratados.

## Diario de Campo

N° 2

Fecha: 12 de agosto 2010

Lugar: Liceo Moderno Gran Paris

Tema: observación de la película tiempos modernos

Objetivo: analizar que expectativas tiene el estudiante frente al cine-foro como; actitud frente a la película, comportamientos y aceptación de la misma. Para definir si la estrategia didáctica permite apropiación de nuevos conocimientos.

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>Se inicia haciendo una ubicación de los estudiantes en el recinto programado, de manera tal que sea lo más cómodo posible para poder ver la película, posteriormente se hace una introducción sobre el film que es la ficha técnica. Luego se inicia la proyección de la misma, en donde vemos como en algunos casos los estudiantes empiezan a generar conversaciones entre ellos, donde finalmente sus propios compañeros son quienes solicitan orden a los compañeros que están distraídos de la película, revelando aquí un interés genuino por parte de los educandos para la observación de la película.</p> <p>En otros casos los estudiantes pierden la postura cómoda sugerida por el docente lo cual genera incomodidad y pérdida del hilo conductor de la película para lo cual el docente llama a orden a los estudiantes que presentan estas características de desorden.</p> <p>Otro aspecto que se evidencio es que en algunos apartes de la película muchos se ríen generando distensión pero también distracción, para lo cual el docente llama de nuevo al orden para poder continuar viendo la película. Al terminar la película se solicita dejar todo como lo encontraron.</p>	<p>En esta observación se evidencio como los estudiantes, a partir de la imagen tuvieron una mayor concentración que les permite entender con mayor claridad los temas, ya que dentro del proceso de la película algunos estudiantes intervenían asociando lo que habían visto en la clase magistral. Se confirma que el medio audiovisual permite en ellos ampliar sus expectativas, ya que les permite un acercamiento a los hechos narrados en la cinta. A si mismo este es un espacio distinto de conocimientos el cual ellos mismos identifican como ameno y propicio para este tipo de clases en donde la historia requiere de distintos argumentos visuales para enriquecerla.</p>

### Diario de Campo

N° 3

Fecha: 18 de agosto de 2010

Lugar: Liceo Moderno Gran Paris

Tema: Foro generado de la película tiempos modernos y discusión correspondiente.

Objetivo: conocer como el educando relaciona los conceptos que aprendió en la clase magistral, con los que adquirió al ver la película, observando si los educandos aprendieron no solo lo propuesto también generaron otros análisis que son propios de la subjetividad que permite la interpretación de las películas.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>En esta clase se genera una sinopsis inicial de la película, luego se les dan a los educandos seis preguntas con el fin que relaciones los temas vistos con lo que vieron en la película. A partir de allí se les determina un tiempo para que ellos las contesten y se abre una discusión o debate escuchando la resolución de las preguntas en donde el docente hace el papel de moderador. En el momento que los estudiantes leen sus respuestas se evidencia que en muchos casos son divergentes, enriqueciendo sus puntos de análisis y de crítica frente a este proceso. De igual forma las respuestas apuntan a los conocimientos que se buscan fomentar y fortalecer en el educando.</p>	<p>al escuchar a los educandos se determina, que sus interpretaciones, son más amplias gracias a la película ya que esta les permitió ahondar visualmente en los momentos álgidos de este periodo, permitiendo tener una sensibilización frente a la temática, vinculándola con aspectos contemporáneos, que es uno de los propósitos que busca el cine como una estrategia didáctica que es el crear un pensamiento crítico, en donde el estudiante pueda hacer relaciones del pasado y la actualidad como resultado la una de la otra.</p>

### Diario de Campo

N° 4

Fecha: 2 de septiembre 2010

Lugar: Liceo Moderno Gran Paris

Tema: Introducción al tema de la segunda guerra mundial tipo clase magistral.

Objetivo: dar a conocer los temas sobre la segunda guerra mundial a partir de la Alemania nazi. Explicándoles las consecuencias a nivel mundial.

#### DESCRIPCIÓN

Se inicia la clase con preguntas sobre los conocimientos que los estudiantes poseen sobre la segunda guerra mundial, a partir de allí se empieza a generar una charla entre docente y estudiantes, que permite ampliar la información delimitar, así mismo los estudiantes toman nota de esta línea y se les proporciona unas preguntas claves sobre el conflicto entre Rusia y la Alemania nazi, para que ellos puedan ampliar por si mismos mayor información.

#### REFLEXIÓN

se determina que los estudiantes tienen un mayor conocimiento sobre este tema, ya que en la televisión este ha sido un tema que ha hecho parte de muchos documentales interesantes los cuales han sido programados en el canal televisivo la history chanel, lo cual permitió dar a la charla un Angulo más abierto sobre el tema. Así mismo se determino la importancia de tener referentes visuales, ya que este momento presenta muchos registros que hacen parte de la historia documental, que para los estudiantes significa un genero de acción ya que las imágenes de acuerdo a lo planteado en clase son fuertes generando en ellos una incertidumbre por el material fílmico que se trabajara en la siguiente sesión.

### Diario de Campo

N° 5

Fecha: 16 de septiembre 2010

Lugar: Liceo Moderno Gran Paris

Tema: Observación del proceso del cine-foro.

Objetivo: observar como los estudiantes dan respuesta a este cine-foro, analizando los términos usados y la información, confirmando su uso pedagógico.

#### DESCRIPCIÓN

Después de hacer una breve explicación de la ficha técnica, se procede a presentar la película El Hundimiento. Que habla acerca del conflicto de la segunda guerra mundial, identificando como muchos estudiantes tiene conocimientos previos, ya que identifican personajes y comparan hechos que ellos conocen gracias a otros recursos como los libros o la televisión, en algunos casos se aclara que hechos podrían hacer parte de la ficción para no perder el suceso real con el que puede manejar la película en términos de exageración o ficción. En términos generales los estudiantes se encuentran motivados con lo observado en la película. Al siguiente día se genera el foro con las preguntas propuestas en donde se evidencia una mayor apropiación de los temas, un análisis más agudo ya que comparan con otras cintas e inclusive documentales del mismo corte. Otros estudiantes relacionan con lecturas hechas en clase y con algunas que han asumido de manera personal. Lo cual ha sido un éxito para esta actividad ya que no solo se quedo en la película y en el foro, se muestra que ha trascendido para el estudiante.

#### REFLEXIÓN

El observar con mayor frecuencia películas con un objetivo determinado, ha suscitado en el estudiantes una mayor capacidad de análisis y de descripción facilitando en ellos actividades más amplias, ya que el cine-foro no se limita únicamente a una discusión generada en este caso la motivación de la misma y la amplitud del tema permitió que una siguiente sesión el tema se siguiera trabajando ahondando por medio de otras actividades que se desprenden de la elaboración del cine-foro. Enriqueciendo el trabajo de esta estrategia didáctica.

## Diario de Campo

Nº 6

Fecha: 23 de septiembre 2010

Lugar: Liceo Moderno Gran Paris

Tema: Trabajo adicional generado de la película el hundimiento. Elaboración de murales.

Objetivo: la actividad muestra como el estudiante a partir de los conocimientos adquiridos, realiza murales mostrando lo que para ellos es relevante y significativo de este periodo, con el direccionamiento del docente.

### DESCRIPCIÓN

El estudiante a partir de la discusión en la clase anterior establece que factores fueron determinantes en el tema, asumiendo así la elaboración de un mural que muestra el impacto generado a raíz del tema, posteriormente de la elaboración con distintos materiales, se genera una exposición de la idea principal que cada uno trabajo, teniendo como referente escenas de la película, lo cual les permitió ubicar con mayor facilidad a su compañeros en los temas propuestos.

### REFLEXIÓN

en esta sesión se evidencio como los estudiantes enriquecieron el trabajo del cine-foro produciendo mas allá de lo propuesto demostrando que se puede generar y suscitar otras actividades complementarias, que permiten otras posibilidades de análisis en el estudiante, los cuales se apropiaron de un escenario más amplio para generar discusión. Como lo propone Romero<sup>43</sup> “se identifica como se puede sacar el máximo provecho de esta herramienta que tiene funciones informativas, motivadoras y expresivas”. Se evidencian que los estudiantes se sienten motivados con este tipo de actividades en donde finalmente ellos mismo son quienes construyen sus conocimientos con la guía del docente, que simultáneamente aprende de ellos, la forma como los estudiantes observan los suceso históricos generando un ejercicio de retroalimentación.

<sup>43</sup> Romero Tena, Rosalía. Utilización didáctica del video. Universidad de Huelva [artículo de internet] <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/121.pdf> [consulta: 23 de julio 2010].

### 1.3.4.3 Anexo N°3

#### Encuesta para estudiantes del liceo moderno gran parís

1- ¿Te gusto el cine-foro como herramienta para aprender historia?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ No Sabe, No Responde\_\_\_\_\_

2- ¿fortaleciste los temas antes visto al cine-foro?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ No Sabe, No Responde\_\_\_\_\_

3- ¿aprendiste cosas nuevas con la realizacion del cine-foro?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ No Sabe, No Responde\_\_\_\_\_

4- ¿crees que la herramienta del cine-foro enriquece la comunicación y la expresion verbal?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ No Sabe, No Responde\_\_\_\_\_

5- ¿Consideras que el cine-foro fortalece tu pensamiento critico?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ No Sabe, No Responde\_\_\_\_\_



### 1.3.4.4 Anexo N°4

#### Fotografías



Foto N°1



Foto N° 2



Foto N°3



Foto N° 4



Foto N°6



Foto N° 7



Foto N°8



Foto N° 9



Foto N°10

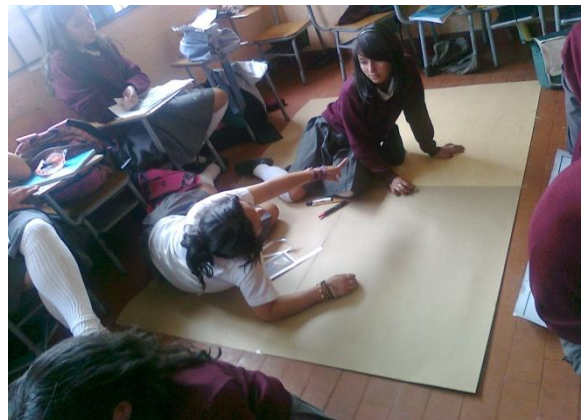


Foto N° 11



Foto N°12



Foto N° 13



Foto N°14



Foto N° 15



Foto N°16



Foto N° 17



Foto N°18



Foto N° 19

### 1.3.4.5 Anexo N°5

#### Películas propuestas

##### **CÓNDORES NO ENTIERRAN TODOS LOS DÍAS**

**Sinopsis:** La película sirve para enmarcar y reflexionar sobre las intrincadas causas sociales y culturales políticas y religiosas de la violencia eterna del estado Colombiano su carácter a veces irracional, extremo, cargado de odio y resentimiento. Numerosas escenas nos llevan a considerar en el peso de las tradiciones religiosas, de los intereses económicos se van tejiendo para desatar, a partir del asesinato de Galán en el 48, una violencia desenfrenada, así como el fenómeno de que a partir de un magnicidio se desatan los poderes de liderazgo agresivo de personajes que han tenido un papel mediocre en circunstancias normales. Es la primera película argumental que enfoca uno de los episodios más definitivos de la historia social y política de Colombia: el de la violencia. Una introducción que hace recordar cómo, desde mediados del siglo XIX, los dos partidos políticos tradicionales colombianos, el Liberal y el Conservador, se enfrentaron en una serie casi ininterrumpida de guerras civiles que duraron cerca de cien años. La última de estas es conocida como la "Violencia", y es el marco en el cual se desenvuelve el argumento de la película. La "Violencia" se inició a raíz del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán caudillo popular el 9 de Abril de 1.948. Ese día comenzó una época tenebrosa, que habría de durar cerca de diez años y en la cual cumplieron un papel macabro los asesinos a sueldo, llamados "pájaros" tales como León María Lozano, el más notable de todos, "El cóndor". León María Lozano, personaje central del film- quien al principio fue un modesto empleado y un fervoroso católico- morirá abrazado por las llamas de los demonios que él ayudó a concebir. Basada en la obra literaria de Gustavo Álvarez Gardeazábal..

##### **Discusión:**

1. Aludiendo diferencias políticas, los conservadores expulsaron campesinos de la región ¿Cuál era la actitud del cóndor ante el proceso de redistribución de la tierra?, ¿cómo afectaría posteriormente este fenómeno al país?
2. Las ideas políticas influyen en el tipo de vida de las personas. ¿En qué aspectos de la vida cotidiana se muestra el conservadurismo de León María Lozano?
3. La violencia partidista enfrenta diversos sectores de nuestra sociedad ¿Qué papel jugó la iglesia en este conflicto?

4. La represión conservadora origino la organización de la cual surgieron posteriormente las cuadrillas liberales y las guerrillas campesinas. ¿Qué relación existe entre represión y sublevación?
5. La violencia ha sido una constante en la vida nacional. ¿En qué formas se manifiesta esta constante en nuestro momento histórico actual?

## **EL HUNDIMIENTO, LOS ÚLTIMOS DÍAS DE HITLER**

**Sinopsis:** Este film, se desarrolla en Berlín, abril de 1945, últimos días de la fatal Segunda Guerra Mundial. La película se da a manera de documental, lo que pretende a diferencia de otros filmes sobre el tema, es recrear los últimos días de la vida de Adolf Hitler, la vida cotidiana del Führer, su familia, y los oficiales de las SS más allegados a Hitler, además de todos las personas que desempeñaban cargos administrativos dentro del Bunker, como el caso de la secretaria Traudl Junge. Lo logra plasmando gran dramatismo en muchas de sus escenas. La película fue bien documentada se baso en un libro que estudio los episodios referidos además de consultar las memorias de la secretaria de Hitler en su última etapa y cada personaje fue investigado en su historia y realidad.

La película muestra el otro lado de la historia, el sufrimiento de los alemanes, de aquellos que se vieron involucrados en una guerra que no comprendían, aquellos que se adoctrinaron bajo las ideologías nazis, como niños, mujeres, jóvenes y varios miembros de la sociedad alemana, que finalmente se vieron enfrentados en una batalla encarnizada en las calles de la capital, se percibe la Fatalidad, el gran fanatismo que acompaño a Hitler y a sus seguidores hasta el punto de preferir el suicidio a la rendición, Goebel el tristemente famoso jefe de propaganda nazi dijo antes de suicidarse “morimos por qué no podemos concebir un mundo sin el nacional-socialismo”. En ese sentido la película permite reflexionar sobre como hombres del común adquieren un gran poder sobre naciones enteras, el poder de sugestión, que es usado para la destrucción y el odio, permite analizar descarnadamente que detrás de todo esto subyacen simples hombres mortales pero fanáticamente empeñados en sus ideas hasta el punto de llegar a suicidios rituales como los que vemos al final de la película.

### **Discusión:**

1. ¿que elementos puedes rescatar de la película?
2. Describe los diferente ambientes de la Alemania nazi
3. Teniendo en cuenta que durante la II guerra mundial se presentaron toda clase de abusos, ¿Cuáles te impactaron más? ¿Por qué?
4. Redacta un breve escrito narrando la vida de Hitler.
5. Que escena fue la que mas te impacto. Justifica tu respuesta.
6. Plantea una reflexión acerca del genocidio de la II guerra mundial.
7. Análisis de la forma del film: fotografía, música, ralentización de la imagen, interpretación, etc. Hacer una descripción detallada de todos estos aspectos y emitir opiniones al respecto.

8. ¿Qué sentido tuvo la guerra?
9. Las guerras siempre dejan ganadores y perdedores según la película, ¿Cuáles fueron las ganancias y las pérdidas?
10. Explica las diversas técnicas de guerra que se utilizaban en la II guerra mundial y comparas las con las de la I guerra mundial.

Nota: como actividad adicional se puede proponer la realización de un mural donde se trabajen varios aspectos de la II guerra mundial incluyendo una reflexión.

## **HISTORIA AMERICANA X**

**Sinopsis:** Derek acaba de pagar su pena en el cárcel debido a que asesino 2 personas negras que intentaron robar su casa, antes de esto era visto como un líder nazi, pero en sus tres años tras las rejas tubo bastante tiempo para reflexionar con respectó a la falta de contenido del nazismo y todas sus formas violentas que argumenta la instauración de una raza pura.

Por su nueva forma de pensar Derek tiene infinidad de conflictos con las personas que lo rodean, pero es hora de que haga a partir de la reflexión que las personas cambien su forma de pensar y dejen de estar inmersas en el odio.

### **Discusión:**

1. Como punto de partida explicar que el neo-nazismo existe aún hoy como un residuo marginal de la onda de violencia e irracionalidad, surgida en Alemania poco antes de la Segunda Guerra Mundial, y que ha llegado a diversos lugares en los que se incluye Colombia. Su estructura es muy diferente a la original, pero conserva los referentes y objetivos de ésta, pues generalmente se trata de grupos de jóvenes no integrados en la sociedad, violentos, xenófobos, muchas veces liderados por un adulto. Se organizan localmente y han adquirido una estética propia, en la que se destacan los “cabezas rapadas” o “skinheads”. Sus actitudes totalitarias e intolerantes hacia todo aquello que es diferente al modelo (se culpa a quienes son “diferentes” de los problemas sociales: todos aquellos que no son blancos, ni heterosexuales, ni originarios del país, ni católicos...) aún arraigan con fuerza en nuestra sociedad y es necesario no dejar de combatirlas.

2. Identificar cada uno de los personajes y su rol dentro de la narración: ¿cuál es el personaje central?, ¿qué principios morales y de conducta defiende?, ¿cuáles son los personajes que le rodean, qué representa y qué defiende cada personaje?

3. Identificación de referentes históricos e ideológicos que aparecen en el film (Hitler, KuKlux Klan, Mein Kampf, etc.).

4. Análisis de la forma del film: fotografía, música, ralentización de la imagen, interpretación, etc. Hacer una descripción detallada de todos estos aspectos y emitir opiniones al respecto.
5. Definir de forma colectiva conceptos que aparecen en la película: Antisemitismo, xenofobia, arrepentimiento, homofobia, racismo. Reflexionar sobre situaciones cotidianas en que estas actitudes se presenten.
6. ¿Cómo explica la película la asunción del racismo en el protagonista? ¿Cómo se transmite el odio de Derek?, ¿qué opinas de ello?
7. ¿Cuál es la solución al conflicto que ofrece el director de la escuela donde estudia Danny? Explicar que la solución basada en la reflexión y la libre expresión es una referencia a la educación como una herramienta de pacificación y solución de los conflictos, pero que la fuerza del odio supera en ocasiones la de la razón.
8. ¿Cómo es el proceso de transformación de Derek en la prisión?
9. Buscar información en diferentes medios de comunicación sobre neonazis o skinheads.
10. Reflexionar sobre la inspiración ideológica del nazismo: ¿a qué valores y principios concretos responde una forma de pensar tan violenta e intolerante?

## INVICTUS

**Sinopsis:** Esta película aborda un hecho histórico dramático el momento en que Nelson Mandela es nombrado presidente de Sudáfrica, un país que hasta ese momento había practicado el más crudo y violento apartheid. Nelson Mandela había sido el líder contra la segregación en este país y estuvo encarcelado cerca de 27 años al ser liberado por la presión internacional es elegido presidente en un país que había sufrido el apartheid racista de los blancos, la película en ese contexto social aborda de lleno la habilidad de líder político que tuvo Mandela para superar ese contexto de odio, muchos presagiaban una guerra civil pero Mandela tuvo la habilidad de tomar el Deporte, el Rugby para unir a blancos y negros encontró en el deporte la forma de unificar un pueblo en torno a un identidad común y ciertamente lo logro. La película aunque reduce notablemente la presentación de la dramática vida de opresión de los negros por los blancos y reduce la vida de Mándela en sus aspectos más difíciles tiene varias escenas que permiten reflexionar sobre el tema del apartheid, del racismo y en ese sentido es una película que aborda un tema histórico y un hecho que hay que reflexionar como es el racismo, aunque lo haga a la manera comercialista de Hollywood.

### Discusión:

1. Explica el conflicto relacionado con la segregación racial.
2. ¿Cómo crees que fue la vida de Nelson Mandela en la cárcel?
3. Redacta un párrafo donde explique el apartheid.

4. Realiza una historieta, donde plasmes la historia de la película a través del deporte?
5. Que escena fue la que mas te llamo la atención, explica tu respuesta.
6. ¿Cómo el deporte puede cambiar la mentalidad de una nación?
7. Busca en que consiste el libro *Playing The Enemy* y compáralo con la película.
8. ¿Crees que la interpretación de Nelson Mandela por Morgan freeman es apropiada? Justifica tu respuesta.
9. Realiza un paralelo entre el sistema de gobierno de Mandela y el sistema de gobierno de Álvaro Uribe.

## LA NOCHE DE LOS LÁPICES

**Sinopsis:** El contexto general de la película es la dictadura que impero en Argentina desde 1.976 y que se extendió por 10 años con terribles resultados para los derechos humanos, miles de desaparecidos y expatriados el caso de la noche de los lápices es un hecho preciso dentro de toda ese marco de represión violenta y la película misma esta dentro de la polémica en fin la película para la realización el cine-foro demanda contextualizarla suficientemente e investigar los varios puntos de vista. En la película *La Noche de los Lápices* se representa el acontecimiento que sucedió en el Gran Buenos Aires y el Gran La Plata (capital de la provincia de Buenos Aires, en Argentina). A unos estudiantes de diferentes colegios se les quitó el «boleto estudiantil», que suponía un descuento en el pasaje estudiantil. Por esta razón, realizaron una protesta en la que participaron miles de estudiantes de los colegios de Bellas Artes, el Colegio Nacional y la Escuela Nacional.

La policía ya estaba preparada para resolver esta protesta, de modo que cuando ante la llegada de los estudiantes, reprimieron e hirieron a muchos jóvenes. Algunos de ellos con heridas en diferentes partes del cuerpo.

María Clara Ciocchini, Claudia Falcone, Claudio de Acha, Daniel Racero, Horacio Húngaro, y Francisco López Muntaner pertenecían a un grupo político, lo cual fue causa de lo que luego pasaría.

En la madrugada del 16 de septiembre del 1976 entre las 0.30 y las 5.00 llegó una comisión militar a cada una de las casas de los estudiantes que pertenecían al grupo político. Los secuestradores, que dijeron ser policías de La Plata, fueron sacando de sus casas a los jóvenes mientras los maltrataban y amenazaban a sus padres con armas. Con el secuestro de los seis estudiantes pertenecientes a un grupo político, se dio inicio al hecho ocurrido conocido como la Noche de los Lápices.

Los estudiantes, fueron amordazados y encerrados en un «centro de detención clandestino» junto a otros estudiantes que participaron en la protesta del boleto estudiantil. Fueron maltratados y torturados con picanas (pringues eléctricos) o arrancándoles las uñas, para tratar de sacarles información sobre los grupos políticos y sobre la protesta; las jóvenes, dos de las cuales se encontraban embarazadas, fueron violadas.

Luego fueron traspasados a cuartos pequeños e individuales, amordazados y con los ojos vendados. Se les alimentó con agua con pan únicamente. La mayoría de los estudiantes secuestrados fueron asesinados y sus cadáveres



hechos desaparecer. Uno de los sobrevivientes fue Pablo Díaz, y con base en sus relatos se pudo reconstruir esta parte de la historia y realizar la película.

### **Discusión:**

1. La desaparición es un medio para acallar a quienes protestan. ¿Qué efectos tiene este fenómeno en los familiares de las víctimas y en la sociedad en general?
2. Las dictaduras militares en América latina han violado abiertamente los derechos humanos mínimos. ¿Qué dictaduras conoces en América latina?
3. Los jóvenes encarcelados y torturados eran estudiantes. ¿Crees que realmente podrían tener información valiosa? ¿Si la tuviesen se justificaría su desaparición?
4. La desaparición forzosa es ya un delito en nuestro país. Investiga que factores hicieron su tipificación como un delito.
5. La violencia es una forma de agresión física o psicológica mediante la cual dañamos a alguien que consideremos diferente o inferior a nosotros. ¿Qué valores se ponen en juego de la cinta?

### **PERSEPOLIS**

**Sinopsis:** Persepolis es una película animada basada en una tira cómica famosa en Europa cuya autora es la Irani Marjane Satrapui, por ser una autobiografía de una joven Irani que nos narra con detalle sus vivencias y dramas en Irán de la época del Shah y la posterior revolución fundamentalista de Irán a cargo de los Ayatolas. La película se centra sobre todo en el problema de la identidad cultural de lo que amenaza, violenta y transforma esta identidad hasta el punto de perderla. La película tiene gran densidad de descripciones en torno a la vida cotidiana y por ello es importante para captar en forma directa la vida de Irán en ese proceso. La protagonista ve como su identidad cultural sufre trastocaciones, cambios ella debe salir de Irán y puede contrastar como en su país el fundamentalismo islámico avanza con todas sus secuelas de autoritarismo sobre todo contra la mujer es un viaje por situaciones en el que la intolerancia, la integridad, la no sumisión, la desidia, la incomprensión y la tiranía se muestran detalladamente y por lo tanto permite realizar discusiones reflexiones histórico-culturales en torno a la identidad, a los derechos de las mujeres, al papel de lo religiosos en el mundo moderno, a la guerra( Iran-Iraq) a las diferencias culturales entre oriente y occidente y puede muy bien plantear un interesante cine-foro.

### **Discusión:**

1. Teniendo en cuenta el contexto social en que se desenvuelve la película. ¿Cómo es la mirada del islamismo desde una perspectiva occidental es decir desde una comunidad americana?
2. Por que se habla de no olvidar quienes somos ni nuestros orígenes, como parte de nuestra vida así esta sea juzgada por distintas personas.

3. Como se percibe el cambio del régimen de la a una república islámica, ¿qué ideas y características se generaron?
4. Por que las manifestaciones políticas y sociales, tiene un mayor protagonismo para el género masculino, y dentro de este contexto que tipo de papel desea que juegue el gobierno la mujer.
5. Como se puede abordar el conflicto bélico entre Iraq e irán.
6. Redacta un breve escrito donde explique la influencia del mundo occidental en términos musicales.

## **RODRIGO D NO FUTURO**

**Sinopsis:** una película simplemente realista, su realismo comienza por que los actores interpretan su propia vida cotidiana ya que ellos mismos Vivian en las comunas de Medellín, algunos murieron temprana y trágicamente en la violencia de la ciudad. La película se sitúa en el contexto del narcotráfico que impulsaba el sicariato, las drogas mezcladas con música y violencia sin fin. En medio de la desilusión, del no sentido de la vida, el personaje principal decide morir antes de rendirse a la violencia que le impulsaba a matar y agredir, en ese sentido el encarna un cierto principio ético de “resistir el mal” rescata en medio de este ambiente insoportable el deseo personal de hacer música, sus sueños se ven truncados y decide simplemente quitarse la vida ante la presencia de una vida sin significado sin futuro. Es una película fuerte pero que toca en forma muy realista la vida cotidiana de miles de jóvenes encerrados en la desesperación de una ciudad opresora y que impulsa a la violencia para sobrevivir. Una película para reflexionar puesto que el ambiente de Medellín en esa época es indudablemente aunque en menor escala el ambiente de cualquier ciudad Colombiana o Latinoamericana: La violencia enraizada en la indiferencia social, la injusticia, el consumismo, el vacío ético etc.

### **Discusión:**

1. Describe el espacio donde se desarrolla la temática de la película.
2. ¿Cuáles son las condiciones socioeconómicas de Medellín el 1988?
3. Analiza la banda sonora de la película y determina la importancia del punk en la sociedad colombiana.
4. A partir de los elementos que te brinda la película determina el concepto de sicarito.
5. ¿Qué percibes de la sociedad Colombiana denominada la generación del no futuro?
6. ¿Qué entiendes por cultura de la muerte?
7. ¿Cómo se puede evidenciar la actividad narcotraficante?
8. ¿Por que razones al final de la película Rodrigo toma la decisión de suicidarse?

## **SURPLUS**

**Sinopsis:** surplus es documental producido por la productora ALMO, el cual busca mostrar la dinámica de la sociedad de consumo con respecto a las grandes multinacionales que imperan en la sociedad mundial. De igual forma

plantea una reflexión haciendo alusión a las diferencias económicas entre los países desarrollados y los países de la tercera ola, dando a entender que al brecha entre ricos y pobres se hace cada vez más grande debido a las malas administraciones políticas de los diferentes estados-nación del mundo.

### **Discusión:**

1. Después de proyectar la película, podría recomendarse a las/los estudiantes escribir un texto incluyendo sus impresiones, reacciones frente al documental y su temática.
2. En la sesión posterior a la proyección y dedicada a la discusión del documental, el/la profesor/a realizará una introducción al documental, de acuerdo con la información de la página anterior. Es fundamental que la introducción sea, en principio, muy neutral, para fomentar la expresión de las/los estudiantes sin ningún tipo de enfoque particular previo.
3. Algunas preguntas pueden resultar clave para generar la discusión y análisis de la película: ¿cuál es el propósito del documental?, ¿cuál es el tema principal?, ¿cuáles son las causas y las consecuencias de que su distribución haya sido realizada por Internet?
4. Después de discutir la realización y distribución del documental, resulta importante abordar el tema de la globalización y del consumo (y consumismo) en la sociedad actual. Puede guiarse a las/los estudiantes a identificar diferentes personajes mostrados en el documental y su postura particular frente al tema del consumo.
5. Además, puede hacerse un análisis de los personajes políticos utilizados en el documental: ¿quiénes son?, ¿a qué países representan?, ¿cuál es el motivo de escoger a estos personajes y no a otros?, ¿cómo se conectan con el propósito del documental?
6. Para analizar el tema de la globalización, guiar a las/los estudiantes a establecer similitudes y diferencias entre los países representados por el documental. ¿Cuáles son las causas y consecuencias de las similitudes o diferencias?, ¿cómo puede entenderse la globalización en el contexto mundial diverso?
7. En este punto, puede empezar a discutirse la posición particular del documental y los argumentos con los que se respalda. ¿Qué tan verosímil o creíble es lo presentado por el documental?, ¿cuál es el impacto que el documental podría causar en una persona cualquiera de la sociedad actual?, ¿qué reacciones causa?, ¿qué prácticas particulares cuestiona?
8. Plantear posiciones diversas de las/los estudiantes frente al documental: ¿quiénes están de acuerdo con lo presentado por éste y por qué?, ¿quiénes están en desacuerdo y por qué? Para lograr la toma de posición, el/la profesor(a) podrá dar argumentos positivos y negativos sobre el documental.
9. Analizar el alcance del documental en términos de transformación de ideas preconcebidas sobre la globalización y el capitalismo.
10. De acuerdo con la proyección y discusión del documental, cada estudiante deberá realizar una reseña de Surplus, que incluya el argumento y una crítica (positiva o negativa) al contenido de éste.

## TIEMPOS MODERNOS

**Sinopsis:** Tiempos modernos es una de las operas primas de CHAPLIN, en donde se puede evidenciar la dinámica social después del proceso de industrialización mundial y a la vez la forma de vida de los seres humanos en la época de la gran depresión del 29, de igual forma plantea varios elementos del sistema en cadena o de producción en cadena, los cuales son elementos significativos de la época.

### Discusión:

1. ¿Qué elementos evidencias de la revolución industrial?
2. Redacte un escrito donde plasme las condiciones laborales de la época.
3. ¿Cómo puedes analizar la tecnificación del trabajo?
4. ¿Cómo se transforma la sociedad estadounidense después de la gran depresión de 1929?
5. ¿Cómo evoluciona la conciencia social a partir del cierre de las industrias?
6. ¿Que elementos de la película pueden explicar el sistema fordiano?

## V DE VENGANZA

**Sinopsis:** La historia de 'V' de Venganza se desarrolla en una Inglaterra futurista, gobernada por una dictadura ultraconservadora y represora que mantiene a la sociedad sumergida en el temor absoluto.

Un grupo político sembró el miedo entre la población y lentamente se hizo al poder, hasta que éste fue controlado en su totalidad por un hombre conocido como "El Líder". El régimen prohíbe la circulación de personas después de lagunas horas del día, la lectura de ciertos libros y el desempeño de ciertas actividades. A su vez, los opositores son encarcelados y torturados.

### Discusión:

1. ¿Cómo se aborda el fenómeno del fanatismo religioso en la película? De acuerdo con lo que se muestra ¿Qué implicaciones tiene el fanatismo religioso en una sociedad?
2. ¿Cómo se describe el abuso de poder en la película? ¿Qué limitaciones debe tener el ejercicio del poder de acuerdo con lo visto en el periodo?
3. ¿Cuál es la labor de la fuerza pública en la película? ¿Con qué situación histórica de las estudiadas en el periodo podemos comparar ese papel?
4. De acuerdo con lo estudiado en clase ¿Cuáles son los principios y derechos que los gobernantes de la película desconocen a la población?
5. De acuerdo con las preguntas planteadas, escribe en grupos un comentario escrito sobre los temas abordados por la película.
6. Recuerda el argumento y escríbelo.
7. Realiza un álbum de ilustraciones sobre el tema o aspectos más significativos de la película.

8. Realiza una breve descripción de las maneras como el régimen de “El Líder” limita las libertades de la población. Relaciona las fortalezas y debilidades de este régimen.
9. ¿La película presenta semejanzas con situaciones de tu entorno? Analiza las actuaciones de los personajes de la película y compáralas con las que conoces en tu contexto social.
10. ¿Qué consideras lo más importante en tu recuerdo de la película?
11. Luego, socializa en clase tus impresiones y responde en grupos, a manera de conclusión, las siguientes preguntas.
12. Haz un juicio sobre el argumento, sobre los aspectos sociales positivos y negativos que se han descrito.

### **1.3.4.6 Anexo N°6 COMO SE ORIENTA EL CINE-FORO<sup>44</sup>**

#### **1 ¿Que es?**

Es el estudio crítico que se hace sobre una película proyectada, a fin de ponderar sus diversos valores, logrando de esta manera conocer y apreciar mejor sus argumentos, sus aspectos técnicos, estéticos y sociales, educativos religiosos y otros.

#### **2. Objetivo del cine foro**

Tiene los siguientes:

- Estudiar el cine
- Entender el cine
- Aprender a ver el cine
- Formar una conciencia crítica del espectador ante el cine
- Juzgar si es pertinente o no para la formación personal integral
- Educar al auditorio para aprovechar una modalidad artística como es el cine

#### **3. ¿De qué se compone el cine foro?**

Se compone de una charla corta que resulta de las diversas opiniones que emiten el público asistente a la película. El cine foro tiene dos elementos importantes:

El director: persona que guía, orienta, ordena y unifica la discusión.

El público: todas y cada una de las personas que han visto la película, pueden y deben opinar sobre ella, de acuerdo al orden que ha fijado el director del cine fórum. Es conveniente controlar el tiempo y las intervenciones del público.

#### **4. ¿cómo se desarrolla el cine foro?**

4.1 se exhibe la película escogida

4.2 después de la proyección, el director se ubica frente del público e inicia a la discusión.

4.3 se sugiere el siguiente orden:

---

<sup>44</sup> Tomado de fundación para la “ciencia y la cultura “y adaptado para el programa de practica en medios del séptimo del séptimo semestre de la facultad de ciencias de la educación de la universidad la gran Colombia, por el docente José fuentes.

4.3.1 recordar el argumento

4.3.2 estudiar el ámbito que ofrece la película

4.3.3 identificar la idea principal y las secundarias que encierra el argumento.

4.3.4 destacar los valores individuales, y sociales que ofrece la película

4.4 interrogar al público para cerciorarse de si a captado o no el contenido didáctico de la película

#### **5. ¿cuánto dura un cine foro?**

Se recomienda que la reunión posterior a la película sea de 20 a 30 minutos todo depende del interés del auditorio por el tema y si despierta debate se puede prolongar su duración.

#### **6. observaciones**

Para lograr una buena proyección asegúrese de comprobar los siguientes puntos:

6.1 vea con anticipación la película y planee la dirección del cine foro.

6.2 compruebe previamente si el equipo se encuentra en buenas condiciones.

6.3 prepare los espectadores sobre el ámbito que ofrece la película

6.4 terminada la exhibición discuta la película con los espectadores a partir de preguntas sencillas o sobre descripción de escenas de impacto, personajes, o escenarios.

6.5 si se trata de una película de instrucción técnica, prepare un test de conocimiento sobre el tema planteado.