

**CINE PARA FILOSOFAR**  
**Propuesta de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes del grado once**  
**del Colegio Bachillerato Académico Semipresencial para jóvenes y adultos**  
**Madre Elisa Roncallo**

**CAMPILIO CASTRO MALDONADO**

**PROYECTO DE GRADO**

Dra. Consuelo Montaña. Directora investigaciones  
Dr. Julian Delgadillo. Asesor Filosofía

**Universidad La Gran Colombia**  
**Facultad de Ciencias de Educación**  
**Licenciatura en filosofía con énfasis en teoría política**  
**Bogotá D. C**  
2005

**CINE PARA FILOSOFAR**  
**Propuesta de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes del grado once**  
**del Colegio Bachillerato Académico Semipresencial para jóvenes y adultos**  
**Madre Elisa Roncallo**

**CAMPILIO CASTRO MALDONADO**

**Universidad La Gran Colombia**  
**Facultad de Ciencias de Educación**  
**Licenciatura en filosofía con énfasis en teoría política**  
**Bogotá D. C**  
**2005**

**AGRADECIMIENTOS Y  
DEDICACIÓN**

**A mí Madre, esa gran mujer que me diò lo mejor,  
Por que de ella recibí la entereza y la  
constancia.**

**A mí padre, que siempre ha estado ahí, y a  
todos los que más amo.**

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

### 1. DIAGNÒSTICO

#### 1.0 Contexto

#### 1.1 Recolección de la información

##### 1.1.1 Análisis cuantitativo

##### 1.1.2 Análisis cualitativo

##### 1.1.3 Análisis General de la Encuesta

### 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

#### 2.1 Normatividad Jurídica (Marco Normativo)

##### 2.1.1 Ley 115 de 1994

##### 2.1.2 Bitácora: lineamientos de las ciencias sociales

#### 2.2 Dinamizar el conocimiento: la escuela nueva (Marco Pedagógico)

##### 2.2.1 Reminiscencia

2.3 Innovando al interior del saber : La enseñanza de la filosofía

2.4 Hacer una dinámica de la filosofía: el desarrollo de competencias

### **2.5 Reflexión filosófica (Marco Filosófico)**

2.5.1 Ámbito Cosmológico de la Filosofía

2.5.2 Ámbito Teológico de la Filosofía

2.5.3 Ámbito Antropológico de la Filosofía

## **3. EL CINE Y LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA**

3.1 El cine como metodología de enseñanza

3.2 Mirada a la filosofía en veinte películas

## **4. PROPUESTA DE ENSEÑANZA: CINE PARA FILOSOFAR**

## **5. APLICACIÓN**

5.1 conclusión

## **ANEXOS**

- Diario
- Guía taller Cine para Filosofar

## **BIBLIOGRAFIA**

## CINE PARA FILOSOFAR

### INTRODUCCIÒN

“Todo lo que nace proviene necesariamente de una causa; pues sin causa nada puede tener origen”.  
(Platón)

Todo docente en su amplia, extensa, larga o corta experiencia se da cuenta que los estudiantes se ven atraídos por determinadas materias, es un complejo modo de ser y de adaptarse a determinado carácter, expresando su disgusto e inconformidad, realiza actividades que se apartan del interés general de la clase; es por esto que nos urge a los docentes evaluar constantemente la calidad en la labor diaria que realizamos, con la intención de hacer apetecible el saber y acercarnos con seguridad a los jóvenes para despertar en ellos el querer aprehender la materia.

El hombre del siglo XXI requiere; formas para decir lo mismo, de una manera nueva, con la que el estudiante pueda beneficiarse, sin éste requisito es imposible que los estudiantes se decidan a participar, conocer y saber para vivir desde su propia cotidianidad.

Es revelador el carácter y la forma de ser de los estudiantes hoy, puesto que ellos expresan su agrado o disgusto a cualquier propuesta pedagógica mirando si se amolda a su interés personal o refuta y se opone a todo aquello que le signifique dar un poco más, sin embargo probar otras formas es acertado, algunas veces ni se dan cuenta de aquello que hicieron o lo que pasó y participaron, es por esto

que lanzo la propuesta de vivir y mirar con otros ojos el desarrollo humano e intelectual del estudiante de hoy.

Así las cosas, no es extraño detectar, dificultades de tipo comportamental, disciplinario, y de actitud que no ayudan al estudiante en su formación. Sin embargo otro aspecto a considerar dentro de la problemática del aula es la sabiduría e intuición para mejorar las relaciones humanas y el hacer de la clase un espacio humano que se presta para dialogar, encontrar respuestas y solucionar diferencias por medio de la práctica de la tolerancia, el buen trato y la corrección que ayuda al joven en su vida personal. A demás, si al estudiante, se le da aquello que tanto atrae, seguramente, será uno de los más interesados en participar y dejará a un lado actitudes que crean distanciamiento, indiferencia, e incluso apatía entre el profesor y sus estudiantes.

Este Proyecto busca dar una herramienta al maestro para llegar, despertar, interesar, y motivar la creación de espacios, cuyo fin sea que el estudiante pueda conocer, saber y vivir desde su propia realidad, desde su vida normal y cotidiana teniendo la experimentación de aquello que aprehende en su entorno intelectual, para crecer como ser humano y como persona, para dar respuesta a su identidad, su nacionalidad y su vida personal. Es nuestro reto como maestros y el llamado es a hacerlo, amando aquello que realizamos cada día. La satisfacción personal será la paga a todo aquello bueno que podamos sembrar hoy.

Los docentes de Filosofía necesitamos incursionar en actividades propias del aula que complementen las clases, para que el estudiante construya y viva el saber,



dentro y fuera de la escuela<sup>1</sup>. El cine es una herramienta que puede ayudar a mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje, con él podemos dinamizar Y acompañar la comprensión de los complejos conceptos filosóficos.

En la actualidad es imprescindible hacer que el estudiante encuentre sentido al conocer, saber y desarrollar las competencias básicas en Filosofía para que con ellas pueda transformar la vida y el mundo, porque el saber verdadero es el que se expresa en acción<sup>2</sup>.

El cine aplicado a la enseñanza de la filosofía es un instrumento metodológico que se adapta a la pedagogía actual. Requiere que el maestro en su proceso incentive en sus estudiantes un vivo interés por el aprendizaje del área a través de una actividad dinámica, creativa y espontánea. No es una colcha de retazos, sino un compendio de aspectos que nos ayudan a mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje; por eso es importante mirar cómo hay una complementariedad entre el cine y la filosofía, dirigidos a un sólo objetivo: enseñar a filosofar.

El problema surge de una larga trayectoria como docente. Valiéndome de la observación he detectado, una serie de dificultades presentadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, tales como la distracción permanente y la importancia que los estudiantes dan a los agentes externos al proceso, al manipular continuamente objetos, estar pendientes del celular, atender juegos electrónicos y en otros casos, hablar ininterrumpidamente, o dibujar todo el tiempo. Estos aspectos ejercen la mayor influencia sobre la desatención que los alumnos prestan al aula en donde sus intereses particulares priman sobre el interés general por la clase. Inclusive el sueño roba la motivación imposibilitando

---

<sup>1</sup> VASCO, Eloisa. Maestro, alumnos y saberes. 1997.

la percepción de la realidad, y haciendo más difícil la comprensión, la construcción del saber y la apropiación del conocimiento.

Por otro lado, la calidad de la comunicación en el aula es importante si, cuenta con el aporte de medios audiovisuales, y una amplia gama de formas e instrumentos para transmitir el conocimiento hoy en día. En el presente proyecto se da importancia a la intercomunicación, indispensable para lograr un fruto óptimo en el desarrollo de los elementos que se integran al interior de los procesos de enseñanza y aprendizaje<sup>3</sup>.

Frente a esta realidad el maestro por su falta de experiencia e idoneidad en la solución de la problemática originada en el aula requiere de un profundo análisis en búsqueda de alternativas que conduzcan a mejorar y a suplir las dificultades propias de la labor por estrategias adecuadas. En la realización de la actividad docente con un carisma que se une a la mentalidad del estudiante, el cine, bien encaminado a este propósito, es en efecto una posibilidad práctica, actual y acorde al ideal de labor de todo docente: dar lo mejor y de la mejor manera para el beneficio de sus estudiantes.

Esta propuesta acerca un poco más a los estudiantes para que ellos obtengan un fruto con el que puedan llegar a conocer y vivir aquello que han aprehendido, puesto que la formación que no se lleva a la vida diaria y no hace parte de la vida personal, o social no puede considerarse realmente como un saber pleno; la formación y el saber parten y se insertan en la vida particular con los que

---

<sup>2</sup> ZULETA, Hernando. Reflexiones Pedagógicas. Pág. 54. 2001.

<sup>3</sup> HABERMAS, Jurgen. Teoría de la Acción Comunicativa. México. 1989

encuentra sentido a la existencia y al vivir, enfrenta la vida, sus dificultades y reconoce los errores.

El estudiante del siglo XXI debe recibir herramientas para enfrentar la vida y con ellas propiciar su realización, encontrando sentido al vivir en su particularidad, dar cabida a reconocerse y reconocer al otro, vivir la criticidad que hace crecer y que ayuda a escoger el mejor camino en la toma de decisiones, el reconocimiento de la propia identidad, el prevenir la experiencia que nos lleva a encaminar el propio proyecto de vida con desaciertos, solucionar los propios errores o problemas del fuero personal, crecer en la calidad de persona y las relaciones sociales, además propiciar intereses en el mejoramiento de la calidad de vida.

De acuerdo con lo planteado anteriormente, la pregunta a resolver es:

**¿Cuáles pueden ser las estrategias de enseñanza y aprendizaje para filosofar a través del cine con los estudiantes del grado once del Colegio Bachillerato Académico Semipresencial para jóvenes y adultos, Madre Elisa Roncallo?**

La realización de esta propuesta de enseñanza se justifica en el sentido de que parte de un ideal o paradigma: la labor docente debe, girar en torno a sólidos principios éticos y morales cuya base es su propio desenvolvimiento a través del desempeño diario. Nada más deprimente para un docente que percibir un ambiente de desaprobación, inquietud e inconformismo frente a la labor; así como la percepción de una insatisfacción y de sentimientos de frustración que apartan al docente de la necesaria atención a su cátedra, lo hacen inseguro, lo resienten contra su entorno; por el contrario los aspectos positivos como la realización

personal, la satisfacción del trabajo bien hecho, el propio comportamiento humano y humanizante, hacen encontrarle sentido a la actividad diaria, donde se entrega lo mejor de cada día y se experimenta la vocación de ser maestros hoy, el encuentro con el otro, la vivencia de la felicidad y la aceptación; es importante enfatizar que el mundo actual requiere de personas competentes, hábiles y desenvueltas que renueven constantemente procedimientos para hacerlos acordes con las expectativas del momento; de ahí la apremiante necesidad de incrementar e idear estrategias para llegar al estudiante, de manera que se facilite un poco más el conocer, el interpretar y el ser transformador de la propia realidad.

El cine y los medios audio- visuales se han convertido en un atractivo y divertido medio; para los muchachos, con su acertada utilización se pretende aportar un recurso didáctico, práctico y eficaz a los profesores de filosofía, de manera que a través de imágenes dinámicas, sonidos e información llamativa logren impartir y compartir el saber para el mejoramiento de la enseñanza – aprendizaje de la filosofía.

Se plantea, entonces, como objetivo general utilizar éste medio para la enseñanza de la Filosofía a través del cine en el grado once del Colegio Bachillerato Académico Semipresencial para jóvenes y adultos, Madre Elisa Roncallo.

Propongo una metodología, que busca determinar el grado de interés de los estudiantes respecto de la filosofía, el gusto e impacto que causa la enseñanza y el aprendizaje de la materia a través del cine, además la aplicación del modelo Pedagógico de Escuela Nueva.

Como objetivos específicos se definieron los siguientes aspectos: identificar el grado de interés de los estudiantes por la asignatura y el grado de desempeño de los mismos; diseñar una serie de estrategias para la enseñanza de la Filosofía a los estudiantes del Colegio Bachillerato Académico semipresencial para jóvenes y adultos, Madre Elisa Roncallo. Aplicar las estrategias para constatar su efectividad en la enseñanza y aprendizaje de la filosofía, finalmente, y evaluar los procesos, aplicaciones, planeamientos y resultados durante la realización práctica del presente proyecto.

La fundamentación teórica del proyecto se realiza con base en la praxis, en los lineamientos y competencias propias de la filosofía, en la reglamentación gubernamental educativa, y en un enfoque pedagógico de Escuela Nueva.

El conocimiento de los paradigmas de origen y desarrollo de la filosofía se plantea en tres ámbitos; cosmología, antropología, y teología.

Cada uno de los anteriores aspectos se constituyen en la razón de ser y base de la fundamentación teórica sobre la cual, se quiere descansa el presente proyecto, a demás de llevarse a la práctica en el Colegio Bachillerato Académico Semipresencial para jóvenes y adultos, Madre Elisa Roncallo.

Complementando el proyecto se plantea la práctica filosófica a partir de los **talleres de Cine para Filosofar**, desarrollados en tres pasos a saber:

El **PRE** En éste primer paso los estudiantes efectúan una consulta, lectura previa, o charla de preparación.

El **EN** es el segundo paso del taller, en donde el estudiante tiene acceso al video o película. Significa un aprender haciendo, observando para el desarrollo de habilidades, de escuchar, atender y la cimentación del pensamiento personal, con el que se pueda conocer e interpretar.

El **POST** es el tercer paso del taller, en donde se realiza la discusión, la defensa del propio conocimiento, e interpretación, la comprensión y la asimilación de conceptos o ideas. Así se finalizará cada taller.

En éste paso se puede trabajar el aspecto de vivencia de las relaciones humanas y la resolución de conflictos que se presenten durante el proceso. Así se pone a prueba la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo y de manera individual, su idoneidad en la escritura, el hablar correctamente, y su capacidad de interpretación. La constante evaluación por parte del profesor garantiza cada uno de los procesos realizados, e igualmente la dinamización y acompañamiento de los estudiantes, impulsa la enseñanza y aprendizaje de la filosofía.

## 1. DIAGNÓSTICO

### 1.0 El Contexto

Los estudiantes de nivel Once del Colegio Bachillerato Académico Semipresencial para jóvenes y adultos, Madre Elisa Roncallo, son hombres y mujeres que dedican el fin de semana para adelantar o culminar su etapa de estudios de media vocacional y media los días sábado y domingo, semestralizado según programa de la Universidad La Gran Colombia en convenio con las Hermanas Salesianas Hijas de Maria Auxiliadora, dueñas de la planta física.

El Colegio está ubicado en la periferia sur oriente de la ciudad de Bogotá, Barrio La Victoria, de propiedad de las Hermanas Salesianas. Cra. 3ª C Este No. 41-23 Sur – La Victoria – Tel. 2068572.

La Comunidad Educativa esta conformada por Comunidad de las Hijas de Maria Auxiliadora, los maestros practicantes, los Asesores de practica, la Directora general del proyecto, la Universidad la Gran Colombia, Facultad de Ciencias de Educación, los estudiantes de la población del barrio La Victoria.

La estratificación para esta parte de la ciudad es uno y dos.

## **1.1 Recolección de la información**

El objetivo por el que se realizó la encuesta es conocer el gusto y aceptación de los estudiantes por la materia de filosofía y el desempeño del docente en la dinamización y acompañamiento de la clase de filosofía. También se busca encontrar e incentivar nuevas formas de enseñar y aprender la filosofía para beneficiar a los estudiantes en el intrincado y complejo ejercicio del pensar.

Los estudiantes participantes en la encuesta fueron 22, pertenecientes al grado once del Colegio Bachillerato Académico semipresencial para jóvenes y adultos, Madre Elisa Roncallo.

Los estudiantes se dividen por género en diez hombres (10) y doce mujeres (12), con edades oscilantes entre 18 y 37 años.

El oficio de los encuestados corresponde a empleados de oficios varios de empresas a nivel educativo y comercial.

Las preguntas que conforman la encuesta se hallan relacionadas entre sí, y se caracterizan por ser abiertas. En su evaluación se consideró el tópico tendencial positivo o negativo con relación a la metodología seguida en clase.

A continuación se transcribe la encuesta realizada y sus resultados.



**Universidad La Gran Colombia**  
**Facultad de Ciencias de Educación**  
**Bachillerato Académico Semipresencial para jóvenes y adultos. Madre Elisa Roncallo**

Responda con sinceridad las preguntas, recuerde que con las respuestas que Usted dé, a las preguntas puede ayudar a mejorar el acompañamiento de las clases de Filosofía.

1. Durante el tiempo que ha visto la materia de filosofía, ¿le parece que la didáctica y metodología del profesor ha sido adecuada? ¿Por qué?

---

---

---

2. ¿Tiene dificultades de aprendizaje en esta materia?

---

---

---

3. ¿Cómo puede mejorar su profesor la didáctica y el rendimiento de los estudiantes?

---

---

---

4. En caso de despertar el interés con respecto a los temas de filosofía, ¿qué didáctica, metodología o estrategia, le gustaría que se impartiera en esta clase?

---

---

---

5. Ha recibido clases de Filosofía en cine foro?, ¿Le gustaría que se tomara el cine como una opción didáctica, en su clase de Filosofía? ¿Por qué?

---

---

---

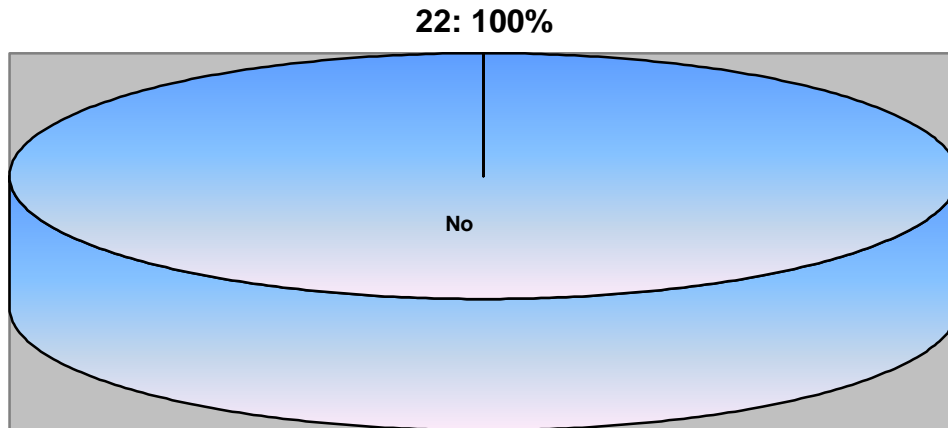
Esta encuesta se realizó con los estudiantes del grado Once del Colegio Bachillerato Académico semipresencial para jóvenes y adultos, Madre Elisa Roncallo

### 1.1.1 Análisis Cuantitativo

**Primera Pregunta** ¿le parece que la didáctica y metodología del profesor ha sido adecuada?

1. Positiva:	0	Negativa: 22
Porcentaje	0%	100%

Pregunta No. 1

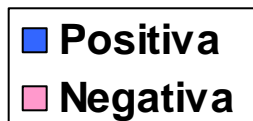
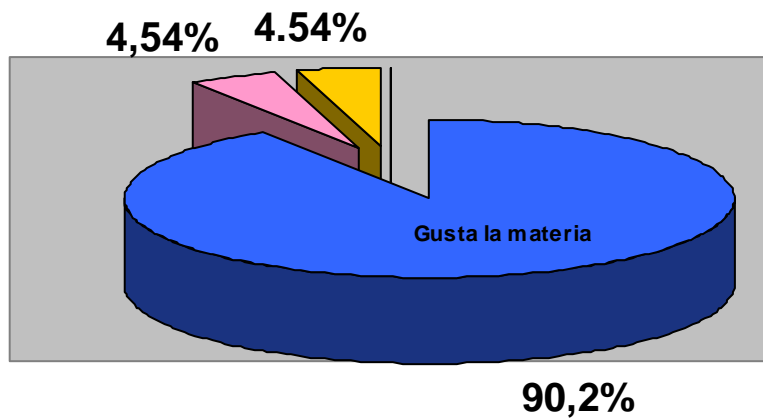


La respuesta más común es que no debe cambiarse de metodología.  
El profesor usa métodos adecuados.  
El profesor sabe lo que enseña.

**Segunda Pregunta** ¿Tiene dificultades de aprendizaje en esta materia?

1. Positiva:	20	Negativa:	1	Dificultad para entender textos:	1
Porcentajes	90,2		4,54%.		4,54%

**Pregunta No. 2**

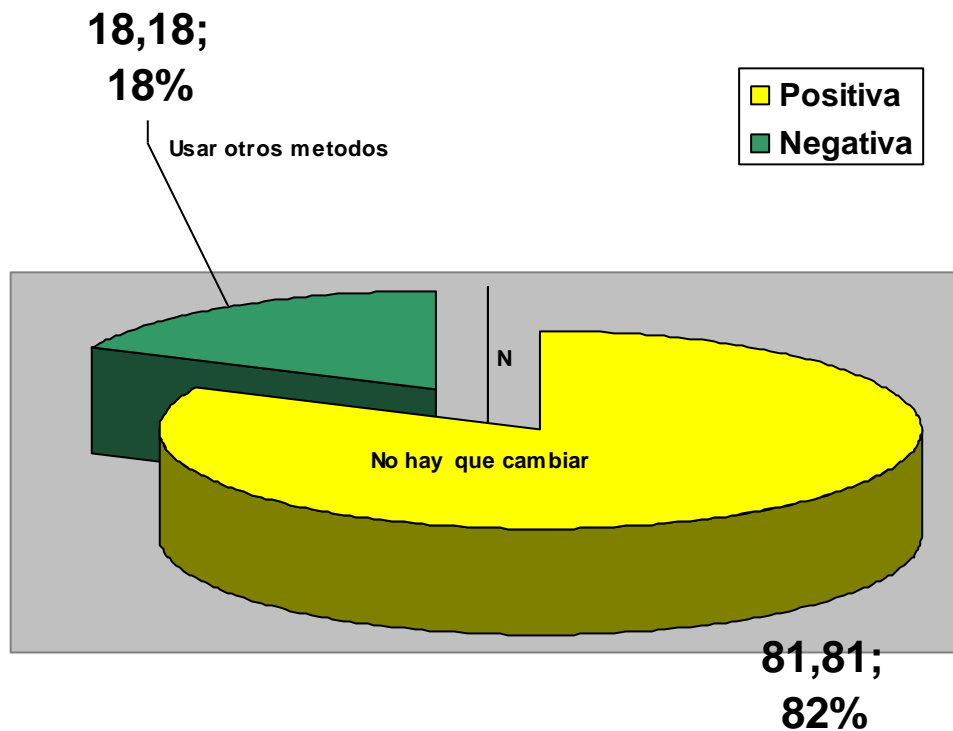


**Positiva**  
La materia me gusta  
No hay dificultades de aprendizaje

**Negativa**  
Hay diversidad de  
Criterios. No me gusta la materia

**Tercera Pregunta** ¿Cómo puede mejorar su profesor la didáctica y el rendimiento de los estudiantes?

1. Positiva:	18	negativa:	4
Porcentajes	81.81%.		18.18%



**Positiva**  
No hay que cambiar nada

**Negativa**  
Debería pasar un video  
Implementar debates y salidas.  
Usar otros métodos

**Cuarta Pregunta** ¿qué didáctica, metodología o estrategia, le gustaría que se impartiera en esta clase?

1. Positiva	negativa
<b>22</b>	<b>0</b>

Porcentaje	100%	0%
------------	------	----



**Positiva**  
Con frisos, murales, videos,  
Representaciones, películas, exposiciones

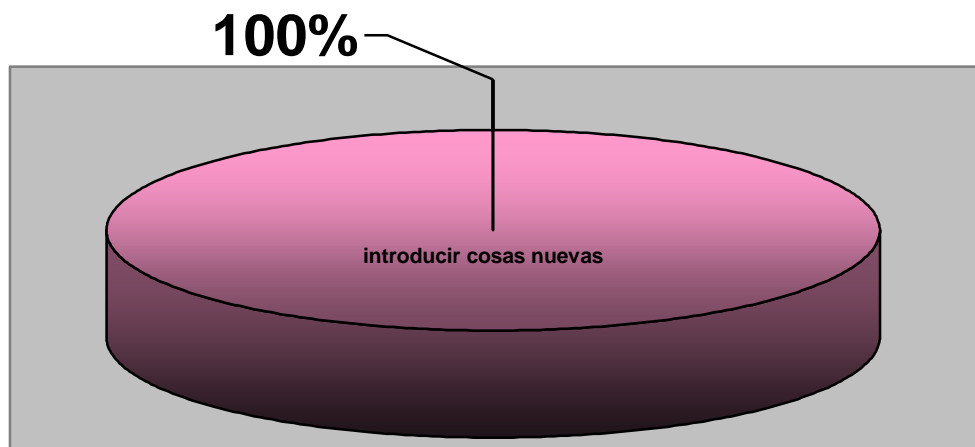
**Negativa**  
no hay comentario

**Quinta Pregunta** ¿Le gustaría que se tomara el cine como una opción didáctica, en su clase de Filosofía?

Positiva	negativa
<b>22</b>	<b>0</b>

Porcentaje	100%	0%
------------	------	----

**Pregunta No. 5**



**Positiva**  
Es demasiado llamativo,  
Debe experimentarse,  
Se presta para debatir,  
Manera nueva de aprender,  
Introducir cosas nuevas.

**Negativa**  
no hay comentario

## 1.1.2 Análisis Cualitativo

### Primera Pregunta

#### Positiva

El profesor usa métodos adecuados

#### Negativa

Hay rutina

### Segunda Pregunta

#### Positiva

La materia me gusta  
No hay dificultades de aprendizaje

#### Negativa

Hay diversidad de  
Criterios.

Dificultad para entender los textos filosóficos.

### Tercera Pregunta

#### Positiva

No hay que cambiar nada

#### Negativa

Debería pasar un video  
Implementar debates y salidas.  
Usar otros métodos

### Cuarta Pregunta

#### Positiva

Con frisos, murales, videos,  
Representaciones, películas, exposiciones

#### Negativa

no hay comentario

### Quinta Pregunta

#### Positiva

Es demasiado llamativo,  
Debe experimentarse,  
Se presta para debatir,  
Manera nueva de aprender,  
Introducir cosas nuevas.

#### Negativa

no hay comentario

### 1.1.3 Análisis General de la Encuesta

En la Primera Pregunta la respuesta es un **no** contundente, con respecto a la metodología y didáctica del profesor.

En la segunda pregunta referente a la comprensión de la materia, se obtuvo, una respuesta negativa, del noventa punto ocho por ciento (90.8%), y el ocho punto dos por ciento (8.2%) de respuesta positiva.

En la pregunta tres, como respuesta positiva referida a no cambiar nada, el porcentaje es de 81,8% y con el 18,2% de respuesta negativa, se pide y se dan sugerencias con otras formas u otra didáctica para tratar la filosofía en el nivel once. Se manejaron conceptos para describir la respuesta tales como “se debería pasar un video”, “implementar salidas o debates y dar cabida a otros medios”.

En la pregunta cuatro se enfatiza en la necesidad de introducir ayudas didácticas. Complementa la negatividad de la primera pregunta y muestra la inconformidad de los estudiantes de la pregunta dos por no entender nada.

En la pregunta cinco el 100% de los estudiantes piden nuevas formas de dinamizar la materia; ésta pregunta es complementaria a la primera.



En las respuestas cualitativas se utilizaron conceptos muy dicentes a saber: “hay rutina”, “me gusta”, “no me gusta”, “debería ser más activo”, “introducir cosas nuevas”, “es demasiado llamativa la propuesta”, “debe experimentarse”. Con estas respuestas se abre la posibilidad de innovar en la metodología de la clase según puntos de vista personales, de los estudiantes lo, cual muestra la necesidad de renovar la labor docente.

Podemos concluir que la encuesta arroja un resultado de apoyo a la necesidad de cambiar la metodología, introduciendo nuevas formas de enseñar y aprender filosofía. Sirve para tomar conciencia sobre los resultados de los procesos de enseñanza y aprendizaje y justifica los bajos niveles de atención, dispersión y desinterés de algunos estudiantes, ya que el educar implica de los estudiantes participación, aprehensión, toma de posiciones, desarrollo de habilidades, y aprender a pensar.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1 Normatividad Jurídica (Marco normativo)

El presente proyecto se enmarca dentro de la normatividad y los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional según la Ley, Marco que reglamenta la educación media.

#### 2.1.1 La ley 115 de 1994

**“A fuerza de construir bien, se llega a ser buen arquitecto”. (Aristóteles)**

El servicio de Educación, es la labor propia de todo maestro. El formar, crear conciencia y despertar habilidades en los estudiantes es una tarea que se hace y se va forjando día a día. Este oficio digno y dignificante de ser docente, se fundamenta en el dar lo mejor y de la mejor manera, es decir, amar lo que se hace para hacerlo bien.

La educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social con base en la concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes<sup>4</sup>, mediante el desarrollo de la competitividad en áreas obligatorias como Ciencias Sociales, Historia y geografía, Constitución Política,

---

<sup>4</sup> Ley general de Educación, Artículo 1°. Pág. 11.

democracia, Educación ética y Valores humanos, Educación Religiosa<sup>5</sup>, Ciencias Económicas y Políticas y Filosofía<sup>6</sup>.

El párrafo inicial, en la parte de normatividad (marco normativo), del proyecto puesto en marcha, muestra que el tipo de educación que se nos pide impartir, necesita reabrir posibilidades y dar herramientas con las que el educando pueda llegar a ser una mejor persona en su calidad humana, con un nivel intelectual acorde al pedido estatutario. La formación es una responsabilidad y un arte que se debe realizar en todas las instituciones, por lo que el llamado a los docentes es a dar siempre con la vida y la palabra, el ejemplo para formar al estudiante. El educar estudiantes de cualquier estratificación o modalidad requiere de personas idóneas, es decir, que sean capaces de impartir y formar como exigen los estamentos encargados de esa labor. Es así una formación general donde se desarrollan las facultades las habilidades críticas y creativas, basadas en un conocimiento humanístico como es el caso de la Filosofía, con la pretensión de avanzar en el desarrollo de las relaciones sociales, familiares y personales preparando al discente a una vinculación social y laboral<sup>7</sup>.

Es imprescindible en el proceso de enseñanza y aprendizaje dar espacio a las habilidades comunicativas: la lectura, escritura, escucha, habla y expresión correcta. De igual manera se debe interpretar y solucionar los problemas a nivel científico y humano desde la vida cotidiana. Al igual que la implementación de un pensamiento crítico que se desarrolle gracias a la práctica y a la experimentación de esas habilidades<sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup> Ley General de Educación, Artículo 23. Pág. 22.

<sup>6</sup> Ley General de Educación, Artículo 31. Pág. 24.

<sup>7</sup> Artículo 30. Ley 115.

<sup>8</sup> Artículo 20. Numerales a, b y c. Ley 115.

El proyecto planteado y propuesto en este escrito pretende, fomentar el deseo de saber, la implementación de la iniciativa personal frente al conocimiento, y la realidad, al igual que el desarrollo de un espíritu crítico<sup>9</sup>. Además del desarrollo de la criticidad en los contenidos y la búsqueda de nuevos conocimientos por medio de su propio esfuerzo<sup>10</sup>.

Es un llamado a la innovación en la forma y la manera de compartir, dinamizar y guiar todo conocimiento hoy en día. La tarea es dar cabida a la creatividad, desarrollando capacidades reflexivas, críticas y de conocimiento de la identidad que permitan valorar la realidad a la que se pertenece. Este debe ser un compromiso dentro de la labor docente con el fin de preparar para la vida, despertar el sentido de la crítica y la crisis, dar herramientas en la solución de los propios problemas, o proponer una conciencia para ejercicio del campo laboral.

### **2.1.2 Bitácora : Lineamientos de las Ciencias Sociales**

“No hay que empezar siempre por la noción primera de las cosas que se estudian, sino por aquello que puede facilitar el aprendizaje”. (Aristóteles)

La reflexión con respecto al educar hoy en día, aquí y ahora, nos hace descubrir la necesidad de tomar aquello que es más conveniente, bajo los lineamientos adelantados por la revolución educativa. Convencidos de que la Educación es el camino para garantizar la paz, la igualdad de oportunidades y el desarrollo del país, el desafío planteado a través de la formación de las nuevas generaciones

---

<sup>9</sup> Artículo 22, numeral n. Ley 115.

<sup>10</sup> Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales. 2004.

nos pide estar a tono con respuestas claras a los retos del siglo XXI y nos induce a propiciar la activa participación en la sociedad del conocimiento.

La materia de Filosofía, al igual que las demás materias, está ratificada y dirigida al desarrollo del conocimiento para todo estudiante, por lo que se ve sujeta a las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional, que desde el año 2004, saca a la luz los estándares propios de la materia de Filosofía y las ciencias sociales, por lo que este proyecto no puede apartarse de dicha observancia de la norma dada, para el logro de los conocimientos en filosofía a nivel nacional.

Los estándares de la filosofía buscan así, que los estudiantes desarrollen habilidades científicas y actitudes con las que puedan explorar fenómenos y resolver problemas. La búsqueda planteada está centrada en devolver a los estudiantes el derecho a preguntar para aprender, desarrollar la capacidad de asombro y el valorar la curiosidad, procurando crear la propia opinión.

Los estándares pretenden que las generaciones que estamos formando no se limiten a acumular conocimientos, sino que aprendan aquello que es pertinente para su vida y puedan aplicarlo para solucionar problemas nuevos, en situaciones de la vida personal particular. Se trata de ser competente más que competir. Estos criterios permiten conocer lo que deben aprender nuestros niños, niñas y jóvenes además establecen un punto de referencia de aquello que está en capacidad de saber y saber hacer, en el área y a nivel propio<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales. 2004

A continuación se citan los estándares propios para la enseñanza y aprendizaje de la filosofía, los cuales buscan desarrollar y fomentar:

- La curiosidad
- La honestidad en la recolección de datos y su validación.
- La flexibilidad.
- La persistencia.
- La crítica y la apertura mental.
- La disponibilidad para tolerar la incertidumbre.
- La reflexión sobre el pasado presente y futuro.
- El deseo y la voluntad de valorar críticamente las consecuencias de los descubrimientos científicos.
- La disposición para trabajar en equipo.

## 2.2 Dinamizar el conocimiento: La Escuela Nueva como Marco Pedagógico

Desde la perspectiva en el uso de los medios audiovisuales con el fin de enriquecer la búsqueda de soportes para una construcción pedagógica se lleva a la práctica la corriente educativa de la Escuela Nueva la cual permite adaptarse al nuevo pensamiento y la ordenanza de las Instituciones educativas a nivel nacional, ésta Escuela Nueva a mi parecer es la corriente que más se ciñe a la caracterización antes anotada.

Adapto y adopto la estructura de **Escuela Nueva**, para la aplicación del presente Proyecto. Este será así el corredor por el cual se desplazarán todos y cada uno de los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que el propósito es llegar a un

desarrollo intelectual y aprendizaje científico técnico, con los que el estudiante será el centro de las actividades educativas por medio de las cuales reciba una preparación para y desde la vida<sup>12</sup>.

**La escuela Nueva en las áreas rurales y la escuela activa en las áreas urbanas**, se constituyen en el nuevo enfoque pedagógico a nivel nacional a partir de 1987, mediante la aportación de los diferentes estamentos sociales y nacionales, lo que ha constituido las bases para una nueva fundamentación pedagógica con la que se mejora en la calidad, la cobertura, la eficiencia, la equidad y la disponibilidad de la educación.

Esta pedagogía, renueva la práctica docente, el aprendizaje cooperativo, y la particularización de los estudiantes a través de modalidades de educación formal o no formal, con la vinculación de todos los estamentos que confluyen y dan vida a la gran comunidad escolar<sup>13</sup>.

Uno de los principios de este modelo pedagógico es el desarrollo de estrategias a través de las cuales se propicie una formación activa, participativa y con cimentación en valores y desarrollo de actitudes y comportamientos democráticos. Este modelo implica la creación de guías de auto aprendizaje para el uso de los niños y de las niñas a nivel rural y urbano. De otra parte es imperativo promover el respeto por los derechos de los niños, por su formación integral y por el desarrollo de sus potencialidades.

---

<sup>12</sup> BOSHELL V., María Gaby. De la época clásica a la época moderna. 2000.

<sup>13</sup> <http://www.volvamos.org/descripcion.html>. Aparte de descripción.

**La Escuela Nueva** toma a la Comunidad educativa como una unidad de cambio, promueve un nuevo rol de maestro y nuevas estrategias de formación docente, su centro neurálgico está localizado en el niño, el currículo planteado tiene por base la vida cotidiana del niño, el calendario es flexible así como la evaluación y nivelación, hay un mejoramiento en la relación escuela comunidad, con énfasis en la formación de valores participativos y democráticos, se promueve la generación de textos interactivos coherentes con el aprendizaje cooperativo y personalizado<sup>14</sup>.

Además se puede aseverar que ésta Escuela Nueva, promovió por primera vez, que el Estado dotara gratuitamente de textos y bibliotecas a las escuelas rurales. Propició por vez primera, un espacio de participación horizontal para la capacitación y el seguimiento de los maestros rurales, a través de la creación de los micro centros de capacitación o círculos de estudio, estableció un espacio para la práctica democrática a nivel de las aulas y las escuelas. La Escuela Nueva Integró de manera sistemática el currículo, la capacitación de docentes, la organización de la comunidad y de la escuela, bajo la premisa “es imperativo, el mejoramiento de la calidad de la educación” que abandera la interrelación simultánea entre los niños, los maestros, los familiares, las comunidades y los agentes administrativos<sup>15</sup>.

El estudiante como centro de la actividad es el constructor de un aprendizaje, individual del estudiante. La relación del maestro y del estudiante se da en igualdad de condiciones, procurando eliminar el autoritarismo. La clase parte del interés que despierta el maestro en el estudiante.

---

<sup>14</sup> <http://www.volvamos.org/logros.html>. Aparte de logros.

<sup>15</sup> [http://www.educar.org/msf/Inicial\\_9.htm](http://www.educar.org/msf/Inicial_9.htm)



Siguiendo este esquema de pedagogía, en el presente trabajo de grado se propone para su aplicación: la consulta previa. Esta actividad permite al estudiante ampliar la cobertura del conocimiento, o aquello que debe ser aprendido para su aplicación fuera de la escuela en la vida diaria o particular.

### **2.2.1 Reminiscencia**

En la búsqueda y evaluación constante que hace todo docente de resultados, se llegó a experimentar un mejoramiento con base en la necesidad, esa misma motivación la tuvieron pedagogos famosos por la experimentación de nuevos métodos para llegar al estudiante y hacer que se decidiera a participar, haciendo aquello que puede ayudarlo a adquirir un conocimiento verdadero.

Amos Comenio es un representante de ese arquetipo de maestro que se preocupa, se ocupa de mejorar la manera de cautivar la atención de sus estudiantes, es así como llega a ser pionero en la utilización de la didáctica, que mas tarde evolucionará en los medios que hoy llamamos audiovisuales.

En el siglo XVII, en Bohemia, el Pedagogo Comenio sostenía teórica y prácticamente el gran valor de las imágenes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En su obra "Orbis Sensualium Pictus", se basó en ilustraciones que le sirvieron como clave y guía para la enseñanza de palabras y conceptos, y en su tratado "Didáctica Magna", afirma repetidamente que la percepción visual se debe utilizar al máximo en la enseñanza. La regla de oro para los maestros, decía: "es que las cosas visibles se presenten a la vista, toda vez que la observación ocular equivale a una demostración".

Purkyne, en 1850, se hizo seguidor de sus ideas. Tomó esta nueva manera de educar y la implantó en su cátedra universitaria, utilizando ciclos de imágenes en movimiento, para explicar a sus estudiantes ciertos fenómenos como la circulación de la sangre y los latidos del corazón. Se valía para ello de algunos aparatos ópticos inventados por el físico Plateau y el matemático Stampfer. Antes de la génesis del cine como un espectáculo, hubo muchos maestros convencidos de la importancia que tiene este nuevo instrumento para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El uso del cine y el video en la enseñanza ha tenido hasta ahora, en distintos países, muchas altas y bajas; ha logrado grandes resultados pero también ha provocado muchas desilusiones. En numerosas ocasiones el cine y el video se han utilizado en la enseñanza de modo no racional, además nos hemos valido de los audiovisuales en forma instrumental y circunstancial. Pese a todo lo anterior, subsiste la convicción de que el lenguaje de las imágenes en movimiento tiene una enorme potencialidad, en el campo de la enseñanza y que este patrimonio de posibilidades no ha sido adecuadamente valorado hasta ahora. Hoy los estudiantes viven, inmersos en un mar de imágenes, mientras que en la escuela disponen de ellas escasamente y sin interpretación o explicación adecuadas.

El alto nivel pedagógico dado por el cine al arte de enseñar se muestra en la aportación de saberes y el amplio desempeño de los estudiantes que son los primeros beneficiados y usuarios de esta modalidad con la que se dinamizan las clases.

Se podría mencionar que el cine ha sido superado por el video y complementado en sus posibilidades por softwares interactuantes en el computador y por el Internet.

### **2.3 Innovando al interior del saber : La enseñanza de la filosofía**

Se pretende impulsar una filosofía dinámica y viva, dirigida a los jóvenes o espíritus joviales, que les sirva para razonar mejor. Todo aquello que no estimula nuestro deseo de vivir más y mejor, nos aburre y por lo mismo lo dejamos de lado.

La filosofía, parte de la sabiduría humana, la más independiente e intrépida. Ella nos abre a las posibilidades, con ella nos adentramos en el duro camino de curiosear, indagar, preguntar y querer saber, nos impulsa a buscar respuestas y sentido a la razón de ser del hombre y de todo aquello que le rodea.

Enseñar filosofía no es igual que enseñar otra área, enseñarla dogmáticamente sería contradictorio y por lo mismo poco práctico, no es posible enseñar a pensar libremente usando métodos restrictivos o autoritarios que impidan la búsqueda y la creatividad.

Este es un llamado a la concientización del maestro para que experimente una didáctica creativa. El profesor deberá fomentar la originalidad y la flexibilidad más que la capacidad de repetición. De otra parte vale la pena mirar el aspecto de competitividad, trabajar sobre contenidos Y así mismo sobre procesos. La resolución de problemas, el saber preguntar, desarrollar competencias en teoría y

en práctica, con una metodología enfocada a un saber hacer en un contexto. Y aprender a leer filosofía lo cual implica interpretar, relacionar, conceptualizar, analizar y sintetizar.

El formar en filosofía es promover un funcionamiento de la creatividad la imaginación y el aporte al estudiante de medios para que proponga sus intereses, sus gustos o preocupaciones.

El trabajo en equipo tiene un alto valor cuando se hace a conciencia, el diálogo filosófico, el debatir determinado tema o contenido de video para extraer un fruto, el organizar una mesa redonda, lluvia de ideas. Por este tiempo es imperativo encontrar nuevas maneras de impartir, compartir, dinamizar y acompañar el conocimiento y el saber en filosofía, es necesario asumirlo para luego enseñarlo, con afabilidad, sin dogmatismos, impregnado de participación, diálogo y creatividad. La filosofía enseñada de esa manera, baja el nivel de apatía, aburrimiento y stress, autoritarismo. Una filosofía con estas características es como decía Freire, práctica de la Libertad<sup>16</sup>.

En nuestro medio es imprescindible dar una mirada al pensamiento del pedagogo y filosofo colombiano, Estanislao Zuleta que nos ilustra con su pensamiento en cuanto al educar hoy en filosofía. El decía: “puesto que una formación filosófica puede calificarse de educación racionalista, los criterios mínimos de racionalismo nos los ofrece Kant, probablemente el maestro del racionalismo moderno. Son tres las exigencias del racionalismo según Kant: La primera pensar por sí mismo, es decir renunciar a la pasividad racional que recibe sus verdades o que simplemente las acepta de alguna autoridad, tradición o prejuicio, sin someterla a su propia

elaboración. La segunda es ser capaz de ponerse en el punto de vista del otro, es decir validar el propio punto de vista, pero ser capaz de entrar en dialogo con los otros puntos de vista, en la perspectiva de llevar cada uno hasta sus ultimas consecuencias, para ver en que medida son coherentes consigo mismos. Y el tercero es llevar las verdades ya conquistadas hasta sus ultimas consecuencias, es decir que si los resultados de una investigación nos conducen a la conclusión de que estamos equivocados, lo aceptemos”<sup>17</sup>

## 2.4 Hacia una dinámica de la Filosofía : El desarrollo de Competencias

“El género humano tiene, para saberse conducir, el arte y el razonamiento”. (Aristóteles)

Hoy se entiende el ser competente como el ser capaz de establecer relaciones bien sustentadas, no arbitrarias entre lo que aprendemos y lo que conocemos, y aun que uno de los problemas coyunturales que se presentan al interior de la escuela y del aula es que no sabemos utilizar tal o cual conocimiento, por eso es necesario producir y originar cambios sustanciales en la realización del oficio docente, esta es la tarea constante en el proceso enseñanza y aprendizaje<sup>18</sup>.

La evaluación de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva en filosofía se hace a partir de los problemas y concepciones básicas planteados en los ámbitos epistemológico, antropológico, ético, estético y ontológico, los cuales tienen que ver con amplios campos del conocimiento filosófico que han sido objeto

---

<sup>16</sup> Pedagogía social, Freire Paolo. 1989.

<sup>17</sup> ZUOLETA, Estanislao. Educación y democracia, un campo de combate. Editores hombres nuevos.5ª edición. Medellín.2001. Pág. 33.

<sup>18</sup> Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales. 2004

de reflexión, tanto en el transcurso de la historia de la filosofía, como en el contexto de su enseñanza<sup>19</sup>.

Las competencias que el ser humano desarrolla no se enseñan, ni se aprenden, se construyen; él mismo las construye colectivamente al interior del aula de clase y fuera de ella. Por lo tanto no podemos desligar los procesos mentales y racionales del conocer y del saber, puesto que estos se complementan y se funden por la experiencia en una sola actividad, demostrándose en la vida cotidiana donde se enfrenta la vida real y normal.

Podemos aseverar que la vivencia del conocer y del saber se experimenta gracias a la dinámica y actualización de lo científico: la información tecnológica y científica.

El colegio y el maestro deben propiciar la construcción de nuestras propias competencias para utilizarlas en el momento y espacio adecuados, por lo que la concientización y sentido encuentran su razón de ser. Concluyo, apropiándome de una frase de Hernando Zuleta:

“Toda estrategia de cambio educativo para que sea auténtica y renovadora debe asumir una relación entre hacer y saber, educación y trabajo, teoría y práctica”<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> [http://www.icfes.gov.co/cont/eebm/ac/e\\_e2000/trayec/e\\_est2\\_ses\\_apl.htm](http://www.icfes.gov.co/cont/eebm/ac/e_e2000/trayec/e_est2_ses_apl.htm)

<sup>20</sup> ZULETA, Hernando. Reflexiones Pedagógicas. 2001.

## 2.4.1 Competencias básicas en filosofía

### a. Vinculadas con el pensar<sup>21</sup>.

- ❖ Formación de hábitos mentales y operaciones intelectuales como intuición, originalidad, productividad, criticidad y creatividad.
- ❖ Organización de los conocimientos.
- ❖ Desarrollo de la independencia cognoscitiva.
- ❖ Elaboración y comprobación de conjeturas e hipótesis.
- ❖ Elevación del nivel de abstracción y generalización del conocimiento.
- ❖ Lectura, interpretación y argumentación de textos.
- ❖ Asimilación y aplicación del conocimiento.

### b. Habilidades para hacer análisis – síntesis<sup>22</sup>

- ❖ Permite establecer relaciones de diferente índole: contenidos, situaciones, contextos, ideas.
- ❖ Habilidades para resolver problemas y tomar decisiones.
- ❖ Flexibilidad mental. Disposición para renovar conocimientos y actitudes.
- ❖ Capacidad para obtener y manejar información.
- ❖ Pensamiento reflexivo crítico.
- ❖ Desarrollo de proyectos.

---

<sup>21</sup> Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de competencia en Ciencias Sociales. 2004.

<sup>22</sup> Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de competencia en Ciencias Sociales. 2004

## 2.5 Reflexión filosófica: (Marco Filosófico)

“Una definición es una frase que significa la esencia de una cosa”. (Aristóteles)

La ocupación propia de la filosofía es la reflexión y la admiración, que nacen de dudar, imaginar, indagar y querer saber. La sabiduría es el resultado de un complejo proceso: dar tiempo al pensamiento y observar para descubrir. En esta labor, desde siempre el filosofar más que hablar, pensar, o repetir lo que otros han dicho, es reflexionar, es decir: volver cuantas veces sea necesario sobre el objeto, el pensamiento, la idea, el interrogante o el acontecimiento que el ser que piensa, quiere conocer en el sentido más amplio. La filosofía se ha especializado en **tres dimensiones** que en este escrito quiero esbozar, para comprender el sentido del quehacer filosófico hoy, y siempre.

El pensamiento que precedió a la reflexión filosófica en sí, puede ubicarse en Grecia, siglo VI a.C. con el mito, entendido como una expresión que da razones del origen del hombre, y de todo lo que existe, el hombre es hábil en el explicar por medio de creencias o leyendas, aquello que le resulta inexplicable, hace **del mito** su medio de desarrollo espiritual, mágico y religioso<sup>23</sup>. Pero esa práctica se vió relegada a un segundo plano ante la necesidad de explicar el porque de aquello que sucedía o pasaba al hombre en sus experiencias, ya que el ser humano no se conforma y quiere saber, duda, pregunta. Este es entonces el primer paso para hacer filosofía. Con el paso del mito al logos, se dió origen a la ciencia y la filosofía, es decir no fueron suficientes las explicaciones y las evidencias, para entender la causa de los acontecimientos o de las cosas para los hombres de ese tiempo.



En un primer momento la reflexión filosófica giró en torno al mundo y la naturaleza. Mediante la observación de los fenómenos naturales y la mirada puesta en el gran cosmos (cosmología) los primeros pensadores en Grecia, (presocráticos)<sup>24</sup> dan una orientación materialista y naturalista al conocimiento ayudados de las nascentes ciencias naturales de ese tiempo la astronomía, física y la biología. Con ésta visión van dando fundamento a la reflexión filosófica que empieza a desarrollarse basados en el mundo y la naturaleza como el primer objeto de estudio, observación y praxis que el hombre tiene para satisfacer su curiosidad admiración y explicación a todo aquello que le inquieta.

### 2.5.1 Ámbito Cosmológico de la Filosofía

Al observar el origen de la filosofía salta a la vista una primera corriente de pensamiento, la **dimensión Cosmológica**, ya que por ella se dan razones a las primeras causas en la existencia de todas las cosas. Pretendo esbozar la génesis en la reflexión, a partir del siglo VI a.C. **Los presocráticos** desarrollan un quehacer filosófico propio, donde el carácter racional hace del paradigma filosófico, una actividad original, dando una autonomía que le sea propia. De otra parte se abre un nuevo camino, se pasa de la oralidad a la escritura, apartando los mitos, leyendas y la religión. El mito es experimentado como el arte de contar y recordar tradiciones y costumbres, la oralidad pierda valor con la aparición de la escritura<sup>25</sup> y los mismos acontecimientos hacen que se dé un paso a estancias más evolucionadas, no es permitido conformarse con justificaciones inocentes o bien intencionadas. La reflexión conduce a buscar fundamentaciones a todo aquello que hasta ese momento no lo tuvo, (paso del mito al logos) ese paso se da

---

<sup>23</sup> <http://www.xtec.es/~lvallmaj/passeig/mitlogo2.htm>

<sup>24</sup> Historia de la Filosofía. Filosofía griega. TOMO I. Kanz Walter. 1962. Pág. 3.

por una interpretación a varios contextos que el hombre exploraba; lo histórico, lo cultural, lo semántico y las tradiciones son los campos que llevaron a estructurar y descubrir, aquello que se oculta a la mirada, a simple vista, en el incesante camino del conocer, se pretendía simplemente saber, así se construyó la sabiduría.

La pregunta por **el principio de la Physis** es el distintivo de los primeros filósofos, quienes respondieron de muy diversas maneras. Una primera respuesta la tenemos en **Tales de Mileto** (624 aprox.- 546 a.C.) y los demás pensadores de la Jonia de Asia Menor. Para **Tales de Mileto, el principio o arjè** era **el agua**, afirmación fundamentada en la observación de que todo cuerpo, alimento o germen poseía la cualidad de lo húmedo, siendo el agua su principio fundante. En un segundo momento se tiene noticias de **Anaximandro de Mileto** (610 – 545 aprox. A.C.), autor del mas antiguo texto filosófico conocido, que dice: “De donde las cosas tienen origen, hacia allí tiene lugar también su perecer, según la necesidad; pues dan justicia y pago unas a otras de la injusticia según el orden del tiempo”.<sup>26</sup> La naturaleza para Anaximandro se concibe como retribución, como la justicia (dikè) cuya ley es la necesidad. Toda la multiplicidad determinada de seres surge de un principio que ya no es un elemento físico, sino un preelemento indefinido, indeterminado: el apeiron de peras (límite, determinación). **El apeiròn** es la génesis y principio de los seres, el cual evade y rehuye toda determinación. El arjè de toda determinación no puede ser una misma determinación, y de ella brota el conflicto de la generación de los seres, como una segregación de parejas de contrarios que han de ser devueltos (según la justicia) a lo indeterminado siguiendo la ley de la necesidad. Lo interesante en el pensamiento de Anaximandro es la negación de toda evidencia empírica, **El apeiròn** es un principio abstracto, hipotético que contradice toda experiencia sensible.<sup>27</sup> No

---

<sup>25</sup> Vernant, Jean Pierre. Entre mito y política. 2003.

<sup>26</sup> HIRSCHBERGER, J. Historia de la Filosofía, Tomo I. Heder. Barcelona. 1985.

<sup>27</sup> Historia de la Filosofía. Filosofía griega. TOMO I. Kanz Walter. 1962. Pág. 32.

puedo dejar de lado a **Heràclito de Efeso** (siglo VI mitad – principio del V) El último de los filósofos presocráticos, que vivió en Jonia. Familiarizado con cultos místicos, su escritura es premeditadamente enigmática, de igual manera su concepto del logos màntico lo es, por lo que se le llamó el oscuro. Afirmó que el origen de todas las cosas es la guerra, la lucha y la oposición de contrarios de la cual surge la armonía, según una inexorable ley que remite a una unidad oculta: el logos, el fuego eterno que se enciende según medida y se apaga según medida.<sup>28</sup> Todas las cosas están sujetas a un devenir perpetuo, donde todo fluye y nada permanece y donde el nacer o perecer de un ser implica necesariamente el nacer o perecer de su contrario. La naturaleza es conflicto, lucha de presencias, y ocultamientos. **A Heràclito** se opone **Parmènides de Elea** pensador de la Grecia Magna al sur de la actual Italia, (siglo VI – V a.C.) que niega todo devenir como pura apariencia de ser. **El mundo fenoménico del cambio**, es un engaño de los sentidos. Todo pensar se encuentra siempre en una encrucijada de dos caminos. El camino del uno, **que es y que no es no ser**. Y el segundo el del **que no es y que no ser es necesario**. La diosa le muestra los dos caminos, pero estos no manifiestan lo que hay, sino que establecen la legitimidad que nos permitirá decir y pensar al ser de lo que es: **el ser es eterno, infinito, continuo, único, e inmóvil**. El conocimiento del ser se opone a la doxa, opinión de las cosas sensibles que son pura apariencia de ser, el camino equivocado.<sup>29</sup> El entorno y la naturaleza hicieron que los primeros pensadores, entendieran, y construyeran su propia manera de pensar y ver la realidad que a cada uno le toco vivir. Esta corriente no podemos decir que desaparezca sino que a través de los acontecimientos históricos humanos ha florecido y se especializa hoy con representantes de las diferentes ciencias, por la inquietud e inconformismo, en el buen sentido de la palabra en el ser humano.

---

<sup>28</sup> Historia de la Filosofía. Filosofía griega. TOMO I. Kanz Walter. 1962. Pág. 59.

<sup>29</sup> Los Filósofos presocráticos. Traduce Eggers Conrado. Gredos. 1944. Pág.

En un sentido más estricto y amplio se entiende el mundo para los filósofos mencionados como el conjunto de todas las cosas, que se centraron en un entorno físico desde el concepto de cambio o movimiento, la ciclicidad del desarrollo del todo, el orden y la armonía o desarmonía de los contrarios.

### **2.5.2 Ámbito Teológico de la Filosofía**

Ahora trataré el **ámbito** que se ocupa de Dios, ese Dios entendido como Ser, trascendente y supremo, independiente del hombre, y que es, gracias a la fe de aquel que acepta y adopta esta tesis como una realidad. Desde la época dorada del cristianismo, con la Patrística y más tarde la Escolástica, se llega a la posibilidad de equilibrio y complementación entre fe y razón. Este **ámbito, florece** con la interpretación cristiana de la filosofía por los seguidores de Sócrates: Platón y Aristóteles, los padres de la iglesia abriéndose un nuevo camino a la filosofía, con San Agustín y Santo Tomás quienes son los dos más grandes, pero no los únicos interpretes y acuñadores de la filosofía cristiana, acompañados por Orígenes, San Anselmo, y otros que ayudaran al acercamiento de la filosofía y la teología.

La filosofía que se ocupa de Dios, de la trascendencia y de la metafísica al inicio, va evolucionando y tomando bases para florecer,<sup>30</sup> planteando que existen tres ideas principales: una filosófica, una teológica y una vulgar. En cada uno de estos campos es primordial el conocimiento, el entendimiento y la sabiduría con respecto a un ser superior, trascendente, inmaterial y existente, con una connotación característica que lo identifica.

**San Agustín** dice: Dios es según las escrituras, “el que es” Dios es el ser mismo, e inmutable<sup>31</sup> Agustín, influido por la tradición política, entendía al ser como mismidad, como inmutabilidad. Lo que mas merece el nombre de ser es lo que cambia, lo que permanece siempre igual, lo que no transita el paso del ser al no ser. Por eso Dios es aquel del cual se puede predicar con mayor propiedad, que es el ser, por que es lo único inmutable. Dios es uno, se despliega sin sucesión de tiempo o de naturaleza, pero no sin orden de origen, en tres personas, Padre, Hijo y Espíritu Santo. De otra parte las innumerables obras de S. Agustín van desarrollando estas ideas, y las amplia al campo humano al hablar de una voluntad o de actos volitivos que están estrechamente relacionados con el libre albedrío donde Dios es el artífice y el hombre una criatura que toma, acepta o rehuye la acción del Dios. Un poco más tarde santo Tomas retomará y perfeccionará estas ideas para luego transformarlas dándoles su toque personal, el santo Angélico, nos ilustra a cerca de la esencia, razón de ser y el sentido de la existencia de Dios<sup>32</sup>. En la Summa Teológica **Santo Tomas** habla de cinco vías para demostrar la existencia de Dios, a saber; 1. El movimiento; pues nada se mueve sino hay un motor primero, este motor es Dios. 2. Por la causa eficiente; si no hubiera causa alguna, no habría efecto alguno, y esa causa primera es Dios, 3. Por lo posible y necesario; hay entes que pueden ser o no ser, que no son necesarios por si mismo así hubo un tiempo en que no hubo nada, entonces nada hubiera llegado a ser por si mismo, que es Dios. 4. por los grados de la perfección; si hay grados que más o menos se aproximan a la perfección absoluta, es porque tiene que haber un ente que sea perfecto en grado sumo y este es Dios. 5. Por el gobierno del mundo; todos los seres del mundo tienden a un orden porque hay alguien que los dirige y los impulsa a un fin, ese alguien es Dios. En el pensamiento de Santo tomas no se incluyen el plano de la posibilidad del azar,

---

<sup>30</sup> El crepúsculo de la metafísica. Conill Jesús. Antropos. Barcelona. 1988

<sup>31</sup> DE HIPONA, Agustín (Aurelius Agustines). Confesiones. Pág. 23, 81

éste santo retoma la filosofía aristotélica para fundamentar desde ese pensamiento el sentido y razón de ser del Cristianismo<sup>33</sup>. “Dios es el sujeto de la ciencia sagrada, ocupada muy especialmente de Dios al que considera la primera de todas las causas, no solo en aquello que puede ser conocido por medio de las criaturas sino que revela lo que solo el mismo Dios conoce de sí mismo, igualmente, lo que se puede conocer de Dios y que le es manifiesto a la criatura. Para Santo Tomas y otros Padres de la Iglesia, Dios se nos comunica por medio de la revelación, por ello la ciencia sagrada debe llamarse sabiduría, siendo el objeto principal de esta ciencia sagrada el dar a conocer a Dios, no solo según lo que es en sí mismo, según que es el principio y fin de todas las cosas, y especialmente de la criatura racional, sino según lo que tenemos dicho, por lo cual existen tres caminos así:

- a. De Dios
- b. Del movimiento de la criatura racional hacia Dios
- c. Del Cristo, que en cuanto hombre es el camino por el cual hemos de llegar a Dios.

Así mismo, **San Anselmo** en su filosofía trata de conciliar la fe con la dialéctica al explicar que los dogmas requieren de fe, para buscar una comprensión. Sólo por la fe se puede llegar a la evidencia y a la verdad. En “Monologium y Proslogion”, San Anselmo; se propone demostrar la revelación, la existencia y la naturaleza de Dios por medio de la razón y para ello **desarrolló la argumentación llamada prueba ontológica de la existencia de Dios**. En su tratado “Alloquium de Dei existentia”, Dios es lo más grande que puede pensarse y no puede estar solamente en el pensamiento, sino también en la realidad, porque si así no fuera,

---

<sup>32</sup>S .DE AQUINO. Tomas. De los principios de la naturaleza. Pág. 130

<sup>33</sup> DE AQUINO, Tomas. Summa Teologica. Pág. 36, 38

entonces tampoco sería el ser más grande posible: tenemos la idea de un ser perfecto, la perfección absoluta implica existencia, luego el ser perfecto existe. Para San Anselmo la inteligencia humana se forma de Dios, el verbo se ha hecho carne, porque el ser que piensa, al ser finito, no puede borrar la inmensa ofensa inferida a Dios, cuando peca<sup>34</sup>.

En estas dos épocas la Patrística y la Escolástica afianzan el movimiento filosófico y en la teología nos dan otras maneras de ver la primera filosofía y la ayudan a evolucionar. Gracias al pensamiento de estos sacerdotes cristianos, que enrutaron, la filosofía en la vía hacia el pensamiento de Platón y Aristóteles con una interpretación (exégesis y hermenéutica) dan y entregan un punto de vista cristiano, el cual permite que en adelante la fe y la razón dejen de ser incompatibles para volverse cómplices en el complejo campo filosófico.

### 2.5.3 **Ámbito Antropológico de la Filosofía**

La reflexión filosófica va desarrollándose con los movimientos precedidos por las diferentes corrientes históricas, e intelectualistas para el retornar a la razón, y a un miramiento centrado en el hombre. Es así como va cimentándose el **Ámbito Antropológico**. Como se dijo en el primer aparte de este trabajo, al inicio de la filosofía no hubo una mirada hacia el hombre para justificar los sucesos de la naturaleza y menos los aspectos sociales, aunque de hecho estuvieron siempre implícitos. Es a partir de Sócrates y de los Sofistas, del siglo V a.C. cuando se reflexiona sobre el hombre y la concientización en la búsqueda de la verdad centrada en la frase: “conócete a ti mismo” del templo de Delfos que tomó Sócrates para llevar a parir las ideas (mayéutica). Aquí surge una nueva

---

<sup>34</sup> Diccionario Panamericana. 1999.

preocupación por ¿qué es el hombre?. Aunque el pensamiento Griego entendió al hombre como ser racional, que puede decir que son las demás cosas. Además el hombre dentro de este pensamiento no es un ser creado sino formado. Protàgoras dirá: “el hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en tanto que son y de las que no son en tanto que no son”. Podría decirse que aquí se gesta la idea, de que el hombre es el centro del universo.

Más tarde **Heidegger** concibe **el dasein**<sup>35</sup> como el lugar de confluencia del hombre con el ser y el concepto de en el mundo, como el dasein arrojado en el mundo. Para Heidegger el mundo es ontológicamente hablando un carácter del existir mismo y usa este término en varios sentidos primeramente como totalidad del ente que puede estar dentro del mundo (el mundo de las cosas), como término antológico el ser del ente, como zona que abarca una multiplicidad de entes el mundo físico por ejemplo, como aquello en que vive un existir fàctico como tal, como denominación ontológica existencial de la mundanidad. Las cosas tienen un carácter de instrumento, pues el mundo donde el hombre se encuentra no es presente, no hay un sólo sujeto sino un mundo, así como no hay un yo aislado, pues los otros coexisten, al estar en el mundo. Hay una coexistencia que es la suma de todos, lo neutro el uno que descarga su existir en la cotidianidad.<sup>36</sup> El filósofo alemán **Martín Heidegger**, colega de **Husserl** y su crítico más brillante, proclamó que la fenomenología debe poner de manifiesto qué hay oculto en la experiencia común diaria. Así lo mostró en *El ser y el tiempo* (1927) al describir lo que llamaba la 'estructura de la cotidianidad', o 'ser en el mundo', que pensó era un sistema interrelacionado de aptitudes, papeles sociales, proyectos e intenciones<sup>37</sup>.

Sin embargo, me es necesario dar cabida a **Soren Kierkegaard** pensador danés que nos transmite un pensamiento con base en la **angustia, la inseguridad y la**

---

<sup>35</sup> Diccionario Panamericana. 1999

<sup>36</sup> Diccionario de filosofía, panamericana. 1999



**fragilidad humana**, para desde allí visualizar al ser humano en su naturaleza más íntima y real, es Kierkegaard el inspirador directo de las corrientes filosóficas del **existencialismo** un poco más tarde, por que es imprescindible y no conveniente separar al hombre del mundo y al cosmos del hombre, uno es necesario al otro, por eso escribe esta frase cardinal, con la que refleja una posteridad ilustre; “la única realidad de la cual un existente tiene algo más que un saber, es su propia realidad, **el hecho de estar ahí, de existir, y esta realidad es su interés absoluto**”<sup>38</sup>. No deja de ser fascinante su pensamiento original y humano tanto así que escribe de sí mismo, Yo soy, “un hombre que podría resultar necesario en una crisis, una cobaya para la vida, estoy ahí como abeto solitario, egoístamente apartado y vuelto hacia las alturas, sin arrojar sombra, y solo la paloma torcaz hace su nido entre mis ramas”<sup>39</sup>.El aporte de este filosofo es grande y desencadena nuevas corrientes venidas del existencialismo, influirá a muchos literatos y filósofos que Irán tras sus huellas.

**Kierkegaard** expresa la significación de la vida desde el sentir y aspectos como la ironía expresa la significación de la vida en cuanto a aspiración al infinito; más como lo infinito es inaccesible, la ironía pone en evidencia una imposibilidad, de otro lado se reconoce a la vida una significación y esta aunque inaccesible, otorga su sentido y orientación a aquella. Se puede afirmar, que toda la obra de Kierkegaard, presenta como una fenomenología de la imposibilidad de la vida encuentra para coincidir con su propia significación. Al mismo tiempo esta imposibilidad es una fenomenología de la significación infinita que otorga un sentido a la vida.

---

<sup>37</sup> <http://members.fortunecity.com/bucker4/fenomenolo.htm>

<sup>38</sup> Kierkegaard Vivo y otros. Coloquio de la Unesco 1964.Pág. 12

<sup>39</sup> Kierkegaard vivo y otros. Coloquio de la Unesco 1964.Pág. 67.

Martín Buber señala en sus escritos una profunda reflexión sobre el hombre y parte de los cuatro interrogantes de Kant<sup>40</sup>, haciendo eco a cada una de las preguntas para concluir que no sabemos a ciencia cierta que puede ser el hombre, simplemente, mira detenidamente al ser que piensa desde muchos ángulo y cada ángulo le da una respuesta por lo que es complicadísimo dar una sola y sencilla respuesta, una antropología filosófica era necesaria en su tiempo y nos comunica como el misterio entra a formar parte en la trama de la vida humana, al detenerse en la infinidad del hombre se adentra al campo de la metafísica con un fundamento antológico. Como vemos es complejo el abordar respuestas a cuestiones realmente complejas, por ello la antropología filosófica deberá valerse de las diferentes disciplinas que llevan a dar razones en aquello que ocupa, hace, o tiene que ver con el ser que piensa.

A través del tiempo muchos hombre se han ocupado de estos interrogantes sin quedar plenamente satisfechos con una simple respuesta, el Señor Buber nacido a finales del siglo XVII, lo deja saber hace un recorrido por los escritos de San Agustín, Kant, heidegger, Scheller, faverbach y Nietzsche, donde el hombre es el objeto de estudio por excelencia del hombre, pero no avanza en la resolución es éste problema sino que se ve sobrecogido por la inmensidad de esta ocupación, vuelve a tras para después de un tiempo retomar e intentar abocarse a ese camino, es así como el hombre hoy, individuo, persona aislada, pero ser social,

abocado al individualismo moderno y al colectivismo al mismo tiempo, el hombre moderno posee esencialmente un fundamento imaginario, en su soledad, angustia, busca salidas para glorificar la vida, y encontrar sentidos<sup>41</sup>, al fracasar en este intento, se ve supeditado a buscar pertenecer al colectivismo de un grupo cerrado que le prodiga estabilidad y seguridades así se sentirá libre de las dos formas de intemperie, la social y la cósmica, no hay angustia vital al acomodarse a la voluntad general y abandona la existencia propia ante la existencia.

No dejan de ser muchísimas las corrientes surgidas a medida que los pensadores fueron dando justificación a sus propias ideas o a su propio pensamiento, es por eso que el fundador de la fenomenología, el filósofo alemán Edmund Husserl, introdujo este término en su libro Ideas. Introducción general a la fenomenología pura (1913). Los primeros seguidores de **Husserl**, como el filósofo alemán **Max Scheler**, influenciado por su libro anterior, Investigaciones lógicas (1900-1901), proclamaron que el cometido de la fenomenología es estudiar las esencias de las cosas y la de las emociones. Aunque Husserl nunca renunció a su interés por las esencias, con el tiempo mantendría que sólo las esencias de ciertas estructuras conscientes particulares constituyen el objeto propio de la fenomenología. Husserl, a partir de 1910, definió la fenomenología como el estudio de las estructuras de la conciencia que capacitan al conocimiento para referirse a los objetos fuera de sí misma. Este estudio requiere reflexión sobre los contenidos de la mente para

---

<sup>40</sup> Buber Martín. ¿qué es el hombre? fondo de cultura económica. méxico. 1981. Pág. 12.

<sup>41</sup> Buber Martín. ¿qué es el hombre? fondo de cultura económica. méxico. 1981. Pág. 143.

excluir todo lo demás. Husserl llamó a este tipo de reflexión reducción fenomenológica.<sup>42</sup>

La realidad cuyo descubrimiento se ha iniciado por esta época, marcará en las decisiones vitales de las generaciones venideras el camino que conduce más allá del individualismo y del colectivismo, aquí se anuncia la alternativa excluida cuyo conocimiento ayudará a que el género humano vuelva a producir personas auténticas y a fundar comunidades auténticas. Para la ciencia filosófica del hombre, esta realidad nos ofrece un conocimiento del hombre con el hombre, sin miramiento de la individualidad o colectividad, el yo y el tu, se dan en nuestro mundo, por que la mirada puesta en el hombre con el hombre nos dará una reciprocidad y exactitud para entender la dualidad dinámica que constituye al ser humano, y el encuentro del uno con el otro<sup>43</sup>.

El filósofo danés del siglo XIX Søren Kierkegaard, el primer escritor que se calificó de existencialista, reaccionó contra esta tradición al insistir en que el bien más elevado para el individuo es encontrar su propia y única vocación. Como escribió en su diario: "Tengo que encontrar una verdad que sea verdadera para mí... la idea por la que pueda vivir o morir". Otros escritores existencialistas han hecho eco de la creencia de Kierkegaard de que uno ha de elegir el camino propio sin la ayuda de modelos universales, objetivos. En contra de la idea tradicional de que la elección moral implica un juicio objetivo sobre el bien y el mal, los existencialistas han afirmado que no se puede encontrar ninguna base objetiva, racional, para defender las decisiones morales.

---

<sup>42</sup> <http://members.fortunecity.com/bucker4/fenomenolo.htm>

<sup>43</sup> Buber Martín. ¿qué es el hombre? fondo de cultura económica. México. 1981. Pág. 149, 150.

El filósofo alemán del siglo XIX Friedrich Nietzsche sostuvo que el individuo tiene que decidir qué situaciones deben ser consideradas como situaciones morales<sup>44</sup>. A partir de una radical búsqueda, implica reconocer el genio creador y el talento expresivo del hoy llamado “filósofo de la sospecha”, Precisamente debido al método genealógico que él inaugura en el ámbito del desenmascaramiento del sujeto para culminar en el nihilismo.

Es indudable el aporte del gran pensador, al declarar la muerte de Dios cuando se esperaba una idea que creciera y se desarrollara como consecuencia del secularismo renacentista de la ilustración, este predicador del nihilismo, zaratustra que nos da una idea nueva pero antigua, nos hace levantar el estandarte del superhombre<sup>45</sup>, la negación del hombre borrego que se deja dirigir sin chistar, aunque no esté de acuerdo es una idea paralela a la del Ilustrado, autónomo y dueño de sí. Esta idea evoluciona y aunque hoy no tiene la relevancia que tuvo, puedo aseverar, encontró los pensadores que hicieron resonancia de ella.

Emmanuel Kant, dándonos la pauta para llegar a ser hombres ilustrados en una sociedad ilustrada, nos ilustra, despierta e impulsa a tomar nuestro propio Entendimiento, “Sapere aude”, ten el valor de valerte de tu propio entendimiento, de tu propia razón<sup>46</sup>. No puedo dejar pasar a mí parecer el eco en las mismas ideas a través del pensamiento de varios filósofos de la época estas ideas cobraran fuerza y llegaron a un esplendor en el encauzamiento de la revolución francesa, el iluminismo, ilustración, romanticismo y otros como el enciclopedismo

---

<sup>44</sup> <http://www.fortunecity.com/campus/lawns/380/existencialis.htm>

<sup>45</sup> NIETZSCHE, Federico. Así hablaba Zaratustra. Pág. 17

<sup>46</sup> KANT, Emmanuell. Filoso de la Historia. Pág. 25

que llevaran a tomar decisiones dolorosas y necesarias, más tarde el Señor Carlos Marx se encargará de dar su personalísimo punto de vista con sus teorías de economía desde el Capital, la supuesta defensa de los trabajadores, la naciente industrialización tomarán sus ideas como el estandarte que le impulsará a mirar opciones de vivir del ser humano como el socialismo y el comunismo, sin embargo todas estas ideas acerca del hombre siempre han encontrado eco en la conciencia de algunos hombres y mujeres que acosta de morir, han respaldado, vivido y respaldado esas ideologías. El hombre es siempre el mismo a través del tiempo y del espacio.

La Ilustración que fue un movimiento de liberación y de búsquedas, algunas para retornar al valor de la razón y la naturaleza, este pensamiento lo retomará el romanticismo más tarde, allí el hombre cobra importancia como ser racional para conocimiento y la parte de autonomía es por ello que Kant aporta a estas ideas la suya propia donde se retrae la concepción del deber ser, el valor de la norma, de la sana convivencia o la armonía como miembro de la sociedad, reflexiones venidas de los primeros pensadores en Grecia donde la felicidad es el armonizar dentro de la polis, la felicidad la da, el deber y la norma hecha realidad<sup>47</sup>.

Tres son los ámbitos de estudio y reflexión de la filosofía, el hombre, Dios y el mundo, en torno a estas tres dimensiones de reflexión, se han desarrollado y creado las diferentes corrientes filosóficas que inquietan, han inquietado y hecho entrar en estados de profunda reflexión a los hombres de todos los tiempos.

---

<sup>47</sup> Kant Emmanuell. Filoso de la Historia. Pág. 29

Cada pensador en la época que le tocó vivir, aporta un granito de arena a la gran reflexión filosófica siempre teniendo en cuenta las tres dimensiones que desde siempre han sido de profunda reflexión para el ser humano, por eso los hombres del siglo XXI tenemos ese compromiso ampliar la gama de posibilidades en que el hombre llegue a ser y a realizarse para dar razón de la felicidad y del dolor, de la tristeza, y la angustia, del ser muy espiritual o por el contrario acabar con sus propios dioses para una liberación en tres dimensiones, para dar cabida al saber y el conocer por ello la ciencia , la tecnología y el progreso muestran algo de todo aquello que el ser que piensa, puede hacer.

### 3. EL CINE Y LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA

“Un absoluto no podría darse más que en una intuición, mientras que todo lo demás pertenece al análisis”. (Henry Bergson)

Los problemas de la filosofía clásica y contemporánea planteados desde el pensamiento griego, como: el ser, la naturaleza, el conocimiento, el saber, la duda, la responsabilidad moral, la política, el pesimismo, la violencia, la existencia humana, el lenguaje, la ética, la vida misma, pueden interpretarse por el común de las personas según su interés por determinado tema, sin saber por donde comenzar o como hacerlo. Y lo sabrá asumir por intuición, gracias a su propio gusto, por el medio más común que es la lectura<sup>48</sup>.

La filosofía conceptual y profesionalizada se ha asumido tradicionalmente en forma apática, sin pathos y guiada exclusivamente por el intelecto, dejando emociones e impactos sentimentales. Sólo algunos pocos pensadores y escritores entre ellos: Nietzsche, Sartre, Freud, Kirkegard, de Sade, y Heidegger entre varios, han problematizado la hegemonía de la razón intelectualista y el reduccionismo. Se ha hecho del componente emocional una tarea para captar al mundo con igual validez que lo racional. Decir que el sentido del mundo debe abrirse para una racionalidad exclusivamente intelectual, sin ningún tipo de elemento emocional y sensible, es por lo menos una tesis metafilosófica que necesita de justificación. Por ello la captación del mundo y de la realidad es una combinación estratégica, entre lo sensitivo y lo emocional, lo que es llamado por algunos una racionalidad logopática, es decir una racionalidad que es lógica y afectiva, al mismo tiempo que se encuentra presente en la literatura, en la poesía,

---

<sup>48</sup> HIRSCHBERGER, J. Historia de la Filosofía, Tomo I. Heder. Barcelona. 1985.



y en el teatro como es el caso de los filósofos llamados rebeldes y de esta misma forma en el cine<sup>49</sup>, Por que al fin y al cabo cualesquier expresión de la creatividad del hombre está impresa de filosofía.

De esta forma se trae a cuento la debatida cuestión de la validez de la “vulgarización de la filosofía”, como antaño, se discutía y que continúa debatiendo. Este aspecto continúa deambulando como un fantasma que devasta cualquier tentativa de introducir a los profanos en los misterios de la argumentación filosófica por la oposición que causa entre los que se consideran los dueños del saber filosófico. Es por tanto necesario empezar a pesar en los posibles errores que se puedan cometer, al popularizar y hacer accequible la filosofía sin formular ingenuidades, caracterizando conceptos de manera suficiente, para elevar la filosofía a todos los públicos no hay otra manera de comenzar que esa, el mismo ejercicio nos ayudará a desarrollar habilidades y evolucionar en este campo por el momento en experimentación.

En la era actual, la llamada postmodernidad, también denominada la era electrónica, o la globalización caracterizada en gran parte por “la civilización de las imágenes”, ya sea que el hombre de hoy viva en una gran ciudad o en un pequeño pueblo e incluso aislado de sus congéneres, se ve sometido a un auténtico bombardeo de imágenes; sólo basta prender la televisión o hacer uso de los actuales medios audiovisuales, nos encontramos con que la vida cotidiana y los ideales propagados por los medios de comunicación masiva, han transformado y trastornado las relaciones sociales modificándolas y enriqueciendo su formación cultural, al mismo tiempo que ha contaminado profundamente la cotidianidad con el flujo continuo de mensajes audiovisuales. Hoy no importa la clase social. Todos

---

<sup>49</sup> CABRERA, Julio. Introducción a la Filosofía a través del cine de películas. Pág. 9. 1999.

igualmente estamos sometidos a la dosis diaria de imágenes que se esperan con ansia<sup>50</sup>.

La afinidad que puede haber entre cine y filosofía, se da en el proverbio, "Una imagen vale más que mil palabras". El hombre actual dispone de un nuevo lenguaje; atrás quedó la época de la imagen fija y la fotografía para dar cabida a la imagen en movimiento, que revela determinado momento, vivencia o circunstancia, donde se reproduce un instante, un aspecto de la realidad visible o imaginable. Este nuevo lenguaje nacido a partir de las primeras imágenes en movimiento del cine científico, no es una representación fenomenológica de lo real, sino que tiene en sí mismo la clave de nuevas posibilidades cognoscitivas, de información, de comparación, análisis e interpretación y síntesis. Este medio nos permite conocer, transmitir, saber cosas que antes no era posible hacerlo. De aquí la importancia de dominar este nuevo lenguaje, ya que muchas veces ante él nos encontramos en algunos casos como los analfabetos, que pueden variar el énfasis o variar el sentido de un discurso verbal, pero no son capaces de escribirlo.

Hoy el individuo del común recibe los mensajes audiovisuales sin hacer una crítica, por lo que se dice que no es capaz de "decodificarlos" en forma correcta. Es entonces urgente aprender y enseñar el uso activo y pasivo<sup>51</sup> del lenguaje de las imágenes, así como se enseña el desarrollo de habilidades, saberes y competencias. Debemos superar, en beneficio de las nuevas generaciones, las desventajas que representa el vivir inmersos en una civilización de las imágenes sin saber como servirnos de ellas.

---

<sup>50</sup> TOSSI, Virgilio. Lenguaje de las imágenes. Pág. 51. 1993.

<sup>51</sup> Activo y pasivo según Mc Luhan significan "la educación es comunicación orientada a la aplicación y enriquecimiento de la comunicación", la cual adquiere más relevancia si la unimos al postulado de Mc Luhan que sostiene que "las sociedades han sido moldeadas más por la índole de los medios con que se comunican los hombres que por el contenido mismo de la comunicación".

El cine como un medio para enseñar, en cierto sentido, es la base gramatical del lenguaje de las imágenes en movimiento, valernos de ellas en momentos y circunstancias oportunas nos aportará elementos de gran importancia para reducir el desinterés y la rutina al dinamizarse la clase de filosofía.

Esta es así una introducción no a filósofos, sino a los problemas filosóficos, siguiendo la metodología de discutir esos problemas, y de aprender discutiéndolos. El profesor no enseña pensamientos sino a pensar, no transporta al estudiante sino que lo guía si se quiere que sea apto para caminar por si mismo, para pensar por si mismo, para ser autónomo e ilustrado<sup>52</sup>.

### 3.1 EL CINE COMO METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

<p>“Conocemos, por ultimo, el sentido estético, que es como la corriente del mundo haciéndose pequeña para penetrar nuestra conciencia”. (José Vasconcelos)</p>
---

Las crecientes necesidades a nivel escolar, para el desarrollo de actividades educativas permanentes, que desarrollen el interés de los estudiantes por su materia y contribuyan a la construcción de sus competencias constituye una caracterización de las sociedades de nuestro siglo, colocando así en primer lugar de importancia la utilización de los medios audiovisuales que pueden desempeñar una función en este campo.

---

<sup>52</sup> KANT, Emmanuel. ¿Y qué es la ilustración? 1978. Pág. 24.

En diversas ocasiones se han sobrevalorado las posibilidades concretas que el cine y la televisión ofrecen como instrumentos didácticos y educativos, atribuyéndoseles poderes milagros, como cuando se pensó en sustituir al maestro por un televisor o cuando el lenguaje de las imágenes hizo suponer que la adquisición de conocimientos, por medios audiovisuales podría reemplazar al lenguaje verbal y escrito. Por el contrario muchos puntos de vista conservadores y tradicionalistas en el terreno de la enseñanza, tienden a desvirtuar el uso racional de los medios audiovisuales, incluso distorsionando sus funciones y desaprovechando sus posibilidades. Debemos reconsiderar las ideas respecto de la escuela del futuro basada esencialmente en los audiovisuales, sin embargo reconociendo y subrayando el hecho de que hoy, en los países más avanzados e industrializados, el lenguaje de las imágenes dinámicas no ha sido utilizado aún de acuerdo con toda su potencialidad. No debemos olvidar que es una nueva forma de comunicar y que su aplicación eficaz enriquecerá las modernas técnicas de enseñanza e incrementará las posibilidades de comprensión de muchos fenómenos<sup>53</sup>, si se sabe utilizar y aplicar pertinentemente.

Hoy la cualidad sobresaliente del cine como instrumento educativo radica en su dinamismo; la imagen animada posee, unida al color y el sonido una sugestión superior a cualquier otro medio. Estas cualidades se ven potenciadas mediante recursos técnicos y trucos gracias a los cuales el hecho o fenómeno puede ser presentado a través de efectos especiales<sup>54</sup>.

El ejercicio pedagógico realizado por el profesor servirá para aclarar dudas o ampliar conceptos, para ello se requiere de una preparación y experimentación que eviten la improvisación y los desaciertos, que hacen dudar al estudiante de las

---

<sup>53</sup> NAVARRO HIGUERA, Juan. Los medios audiovisuales en la escuela. España. Pág. 37.

<sup>54</sup>. NAVARRO HIGUERA, Juan. Los medios audiovisuales en la escuela. España. Pág. 25.

capacidades intelectuales de su maestro. Este requisito lleva al docente por un camino seguro y dinámico en su quehacer.

El cine surge como un pretender copiar la realidad y me atrevo a aseverar que este medio se da como una evolución de la fotografía que va ampliando su desarrollo y posibilidades. Es importante anotar que el cine científico es el que inicia esta modalidad de comprobación de la realidad, que pronto va adquiriendo otra utilidad: la diversión, el esparcimiento y el espectáculo. Visto de esta forma, a partir de ese 28 de diciembre de 1885 hasta hoy el cine aporta al aprendizaje y a la enseñanza aún sin proponérselo. En la actualidad la labor docente nos exige competitividad y la demanda metodológica hace que se adecue a la enseñanza de la materia que se desea dinamizar.

Un complemento a las dos ideas anteriores es el dar una correcta aplicación a la reflexión, la imaginación y el desarrollo de las habilidades de creación al interior del saber, mediante la expresión escrita que deben tener los estudiantes, para dar vida al saber en su vida normal y cotidiana.

Es indudable el beneficio y las ventajas para la enseñanza y aprendizaje en la escuela que adquiere el cine como práctica, como creación y como poner en escena. Hoy el uso del cine a color, técnicamente avanzado con alta calidad en el sonido y la imagen hacen de éste un innegable medio masivo de comunicación que nos ayuda en la ardua labor de la docencia. En investigaciones anteriores y recientes se nota un aumento en la calidad de enseñanza y aprendizaje a través de los medios audiovisuales, específicamente del cine bien utilizado con relación a

las actividades de lectura o escucha reduciendo el tiempo del aprendizaje en un 40%, y la calidad de la comprensión, igual que la memorización aumentó el 20%<sup>55</sup>.

La validez y eficacia del audiovisual no se compara con la validez y eficacia de la enseñanza verbal, cuando se trata de apreciar, su posible superioridad al referirse a procesos dinámicos, al igual que a eventuales limitaciones usando conceptualizaciones abstractas.

Muchos problemas quedan todavía abiertos y giran en torno a los audiovisuales, en cuanto a optimizar su uso en el campo de la enseñanza y el adiestramiento. La adopción de esta modalidad metodológica, se vera recompensada por la idoneidad intelectual del estudiante gracias a la promoción del maestro. No olvidemos que el lenguaje de las imágenes en movimiento se encuentra todavía lejos de ser claramente definido en sentido de herramienta, medio, o instrumento con el cual podamos contar para hacer de la labor docente una experiencia grata y agradable para los estudiantes, primeros beneficiarios o usuarios de esta manera de enseñanza y aprendizaje.

El cine puede ser considerado filosófico si es posible analizarlo desde el punto de vista conceptual, como una sucesión de conceptos mostrados o conceptos vistos analizados e interpretados. Esto nos implicará proyectar en los filmes una coherencia intelectual que a veces no tienen. La imagen fílmica funda otro tipo de concepto sobre la comprensión de la realidad. El film no ostenta la simbiosis argumentativa o deductiva de conceptos propios de la exposición filosófica tradicional, pero si conceptualiza imaginativamente aquello a lo que se refiere, articulándolo y proporcionándole inteligibilidad. Existen otras muchas lecturas

---

<sup>55</sup> TOSSI, Virgilio. Lenguaje de las imágenes. Pág. 72. 1993

posibles del medio audiovisual desde diferentes ángulos, los más comunes en el campo de la sociología, la psicología, la semiología, psiquiatría y según la disciplina a la que se someta el film<sup>56</sup>.

Aquí como en otros temas, habrá que librarse del intelectualismo profesoral, capaz de hacer diferencias perversas y bien formuladas entre una mera diversión, como el cine y la entrañable y desinteresada búsqueda de la verdad, en la filosofía. Los grandes pensadores Marx, Heidegger y Wittgenstein huyeron o por lo menos intentaron, huir del intelectualismo para zambullirse en una cotidianidad iluminadora de conceptos. En una concepción Filosófica el cine no debe excluir el elemento motivador, “la diversión”, por estar vinculado íntimamente con el sentimiento o emoción. Todo film tiene algo que decirnos del mundo y del hombre. Es absolutamente imposible encontrar un film que se limite nada más que a la diversión. La cuestión tratada aquí es entonces que se desarrolle la capacidad de observación y de mirar, es decir cultivar la capacidad de leer filosófica y conceptualmente el mensaje que aporte un film o un audiovisual.

### **3.2 UNA MIRADA A LA FILOSOFÍA EN VEINTE PELÍCULAS**

“Hay sobre el ver un ver activo, que interpreta viendo y ve interpretando; un ver que es mirar”. (José Ortega y Gasset)
---

- ❖ El mundo de Sofía (historia de la Filosofía desde su origen hasta la modernidad) 1999. Basada en el Best Seller de dicho nombre, la película lleva a Sofía a un viaje de aventuras increíbles a través del tiempo y del espacio recorriendo los más importantes momentos del pensamiento filosófico desde la Grecia antigua hasta nuestros días.

---

<sup>56</sup>. CABRERA, Julio. Introducción a la filosofía a través del cine de películas. Pág. 40. 1999

- ❖ Matrix (Pensamiento platónico sobre el mundo de las ideas, la teoría de las ideas, la libertad, y el mundo real. Keanu Reeves, Laurens Fishburne. 2000.
- ❖ Troya y la Odisea (historia de Grecia) Brad Pitt, Erick Bana, Productor Peter O´toole. 2004.
- ❖ El nombre de la Rosa (la escolástica, la apropiación del conocimiento) del escritor Humberto Eco. Un maestro de una abadía al norte de Italia intentará desenmascarar una serie de crímenes al interior de la abadía, aunque todo es claro siempre pondrá toda veracidad en duda e incluso se ve perseguido por la Santa Inquisición recordándole su pasado con algo de desaciertos. Este maestro benedictino se hace acompañar de un discípulo que recogerá la enseñanza y tomará los lentes de su maestro, como signo de persistencia y del espíritu de búsqueda de la verdad aún falsando la propia verdad para que no queden dudas.
- ❖ Chernobyl el desastre nuclear (la existencia) En la antigua Unión Soviética en Prypiat, está localizada una planta, y un reactor nuclear, en 1986 Por accidente el reactor nuclear se deteriora y se produce un escape de gases radiactivos. Un drama en la planta, y a los civiles, y al gobierno. El mundo entero, queda horrorizado con el desplazamiento de una nube radiactiva en la atmósfera. El gobierno ruso evacuó la zona habitada a 30 Km. de distancia y se produce toda suerte de circunstancias: una familia pierde a la madre y esposa por contacto con los vapores del reactor y se da cabida a la ayuda, solidaridad, y colaboración médica a nivel internacional. El hecho ocurrido subraya el inminente y devastador peligro de la fuerza nuclear, los dramas personales, familiares, y sociales, producidos y la necesidad de un mayor control de las centrales nucleares productoras de energía mundial así como la eficiente y segura disposición de los desechos tóxicos.



- ❖ Jurassic park (relación hombre naturaleza) Director Steven Spielberg.1993 con Richard Attenborough.
- ❖ Platoon (Idealismo) Oliver Stone Produce Arnold Kopelson Música George Delerue 1986.
- ❖ La vida es bella (el valor de la vida). 1999. Producida por Roberto Benigni, actores, Roberto Benigni, Nicoleta Brasci y Giustino Durani.
- ❖ Harry Potter la saga (lo sobrenatural). 2001. Productor John Seale. Actor Duncan Henderson. Música Richard Francis Brao.
- ❖ El señor de los anillos (lo sobrenatural, condición humana) Produce Eliian Word. 2001.
- ❖ Maria llena eres de gracia (condición humana) 2004. Produce Joshua Marston. Catalina Sandino.
- ❖ La sociedad de los poetas muertos (teoría y práctica) Robin Williams, Produce Steven Haft Música de Maurice Jarre. 1997.
- ❖ Thelma and Louis (existencia y libertad). 1991. Producida por Ridley scott. Actrices Geena Davis y Sussan Sarandon.
- ❖ El señor de las moscas ( humanismo). 1990. Producida por Harry Hook. Personificada por Baltasar Getty. Chris Furrh y música de Fillipe Sarde.

No.	NOMBRE DE LA PELÍCULA	DIRECTOR-PRODUCTOR	AÑO	ACTORES	MUSICALIZACIÓN	TEMA FILOSÓFICO
1	El Mundo de Sofia	Erik Gustarson	1999	Silje Storstein	Randall Meyers	historia de la Filosofía desde su origen hasta la modernidad
2	Matrix	Andy Wachawki	2000	Keanu Reeves-Laurens Fide	Don Davis	Pensamiento platónico el mundo de las ideas, teoría de las ideas, la libertad, el mundo real
3	Troya	Larry Wachawki Wolfgana Peterson	2004	Brad Pitt, Erick Bana	Gabriel Yared	tradicón
4	El Nombre de la Rosa	Jean Jacques Anriaud	1986	Sean Connery, Cristian Slater		la escolástica, la apropiación del conocimiento
5	Chernoby	Anthony Page	1991	John Voight-Jason Robards	Billy Goldemberg	la existencia
6	Jurasic Park	Stewen Spielberg	1993	Richard Attenborough		relación hombre naturaleza
7	Platoon	Aimold Kopelson	1986	Oliver Stone	George Deleme	idealismo
8	La Vida es Bella	Roberto Benigni	1999	Roberto Benigni-Nicoleta Brouci Giustino Durano		el valor de la vida
9	Las Cenizas de Angela	Parid Brown	2000	Emily Watson y Robert Carlie		el valor de la familia, humanismo
11	Harry Potter	Alan Scoth, Parker Rudin Jhon Seale	2001	Duncan Henderson	Richard Francis Brao	lo sobrenatural
12	El señor de los anillos	Peter Jackson,	2001	Ellian Word - Sean Austin		lo sobrenatural, condición humana
14	La Sociedad de Poetas Muertos	Barnem Osborne	1997	Robin Williams	Maurice Jane	Humanismo v. tradición.
	Telma y Luis	Steven Haft	1991	Gena Daris v Susan Sarandon		existencia y libertad
15	El Señor de las Moscas	Ridley Scott	1990	Baltazar Getty- Chris Furih	Filippe Sarde	humanismo
	Maria Llena Eres de Gracia	Harry Hook	2004	Catalina Sandino- Guilled Lóbez		condición humana
16	Donde vas a Citar el Día después de Mañana.	Roland Emmerich	2004	Denis Quaid		lo inesperado, la incertidumbre
	La Naranja Mecánica	Stanley Kubrick	1971	Jake Gvlenhdad Malcolm Mc Dowell, Patrick Magee		Ética, y valores humanos
19	Star Wars I	George Lucas	1999	Ewan Mc Gregor		Lo desconocido
20	Hombre de Negro	Barv Sonnenfeld	2002	Tommy Lee Jones y Will Smith	Danny Elfman	humanismo y lo imprevisito
22	Ser o No Ser	ernest Lubitsch	1942	Rosario Dawson Carole Lombard, Jack Benny Robert Stack	Filippe Sarde	Metafisica
23	Ordet	Carl Teodor Dreyer	1954	Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Prebeni Lerdorff, Rosario Dawson	Paul Schierbeck	racionalismo

#### 4. PROPUESTA DE ENSEÑANZA: CINE PARA FILOSOFAR

“Conducir ordenadamente mis pensamientos, empezando por los objetos más simples”. (René Descartes)

Para el desarrollo de este espacio académico de reflexión se plantea un trabajo de taller, al que yo he llamado, **Taller Cine para Filosofar**. En esta propuesta el cine es la base para la enseñanza y aprendizaje de la filosofía, mediante los talleres que son un punto neurálgico para el desarrollo de habilidades y la adquisición de facultades interpretativas, de comprensión y de aprehender el complejo mundo de la filosofía.

Como se dijo anteriormente, hay un interés primordial y es **que los estudiantes puedan aprehender a filosofar desde El Cine**, Que desarrollen su propio criterio, su manera de ver y de interpretar, que estén en capacidad de defender sus ideas y que aprehendan a debatir desde su punto de vista. Las imágenes en movimiento, el sonido y los medios audiovisuales, son esa herramienta que despierta el interés y la individualidad de pensamiento. Además el profesor deberá estar atento al desarrollo del programa curricular, las competencias básicas de la materia y los lineamientos dados para el área. Esta propuesta se materializa en la realización y el desarrollo de los “Talleres Cine para Filosofar” que tienen como características propias las siguientes:

##### **Desarrollo de los talleres cine para filosofar**

### **Primer paso**

Los estudiantes consultan sobre el tema que el profesor va a desarrollar por medio del cine, el profesor da el tema sugiere las consultas a realizar. A éste paso yo le llamo el **Pre** porque los estudiantes inician el proceso de aprendizaje desde la consulta. Una segunda opción es hacer uso de un cuestionario, hecho con el propósito de ubicar al estudiante sobre aquello que sabe o ignora, adentrándolo al tema que se verá en la película.

### **Segundo paso**

Aquí se dan una o varias preguntas con la temática esbozada en la película. El profesor incita la curiosidad del estudiante y lo ubica para conocer el tema. Este paso es el **En**. Aquí el estudiante ve la película y ubica las preguntas del cuestionario según el número de preguntas establecidas por el profesor.

### **Tercer paso**

En este paso el estudiante se ha ubicado, ha ubicado la temática y ha visto la película con lo que puede dar respuesta a los interrogantes y formular su propia opinión, su manera de ver el tema planteado y aquello que pudo interpretar del vídeo. El conjunto de percepciones de la película enriquece a todo el grupo en aspectos que a los demás se les pasó.

Cada taller se construye de acuerdo a las necesidades y al planeamiento que el profesor ha hecho sobre aquello que desea que los estudiantes aprehendan y comprendan.

Para un mayor fruto en la labor docente se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Uso de estrategias con las que se puedan vincular los procesos de saberes bajo un constante desarrollo de habilidades de autonomía e interacción entre el docente y los estudiantes para generar conocimiento.
- Un currículo abierto, cambiante y acorde al movimiento histórico actual, al movimiento cultural e intelectual, para que haya la corresponsabilidad entre escuela y realidad.
- Un proceso metodológico acorde con los intereses de los estudiantes, donde el maestro dinamiza, impulsa y acompaña a los estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje también en los procesos de evaluación constante de la labor

Se requiere partir de los siguientes presupuestos pedagógicos.

- Aprender haciendo.
- Desplazamiento del rol de maestro pasando a facilitar y dinamizar los procesos de conocimiento.
- Favorecer el aprendizaje individualizado, y también desarrollo de la facultad para trabajar en equipo.
- Partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes.
- Construcción de su proceso de reflexión, interiorización,
- Sistematización y construcción del propio saber y conocer.

- Se organizan los talleres “cine para filosofar”, como una actividad centrada en una temática con la que los estudiantes, desarrollan todo un proceso de consulta extra clase para el desarrollo de la temática, que se trabajará por medio del cine.
  
- Un aspecto complementario podrá ser que el profesor prepare un programa en power point con los puntos y temas planteados anteriormente con el fin de crear programas interactuantes con acciones, preguntas y autoevaluaciones sobre la película o vídeo analizados.

## **5. APLICACIÓN**

“Hoy no existen absolutos sino fragmentos de verdad paradigma” anónimo.

Las ideas para la realización del presente proyecto se basan en experiencias de clase y en algunos resultados de encuestas que se comentan a continuación.

En primer lugar se realizó una encuesta diagnóstica con la que se detectó el problema sobre la falta de interés de los estudiantes por la filosofía. Esta encuesta me ayudó a clarificar el trabajo a realizar y a definir el tema fundamental, con el objeto de mejorar la calidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. A partir de estos aspectos, la investigación fue dando cuerpo a los **Talleres Cine para Filosofar**, que se constituyen en la base y razón de ser del proyecto. En el capítulo uno, se encuentra el diagnóstico, correspondiente a la encuesta mencionada.

La aplicación o práctica de la encuesta se llevó a cabo en el Colegio Bachillerato Académico Semipresencial para jóvenes y adultos, Madre Elisa Roncallo, durante el primer semestre de 2005, con los estudiantes del grado once, los fines de semana, durante la clase de filosofía. Es importante señalar que la aplicación giró en torno al desarrollo de los **Talleres Cine para Filosofar**.

En el desarrollo de la encuesta se tuvo en cuenta el enfoque pedagógico de la Escuela Nueva en la cual es el estudiante un hacedor más que un observador, que amplía sus posibilidades de participación, superando los inconvenientes de comunicación o convivencia puesto que el aula es un espacio de diálogo, concertación y encuentro de estudiantes y profesores. Así, entonces el estudiante es el centro del quehacer educativo dentro y fuera del aula.

Con la practica de la encuesta y el taller durante el semestre lectivo se llevó diario de campo o bitácora que se puede encontrar al final del presente documento bajo el título **anexos**. En el diario de campo se testimoniaron los acontecimientos, sentimientos y pensamiento durante el proceso de practica de la clase de Filosofía durante el semestre.

Durante algunas sesiones se tomaron videos que muestran el desarrollo de la experiencia.

A continuación se presenta la muestra de la aplicación de uno de los talleres realizados.

GUÍA TALLER CINE PARA FILOSOFAR



**Universidad La Gran Colombia**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Colegio Bachillerato Académico Semipresencial para jóvenes y adultos,**  
**Madre Elisa Roncallo**

**Materia:** Filosofía      **Temas:** Idea, idealismo, libertad, mundo real

**Nombre del Estudiante** \_\_\_\_\_ **Código** \_\_\_\_\_

**Profesor:** Campilio Castro Maldonado      **Fecha:** Mayo 14 AL 29 de 2005

**Logro:** Interpretar el pensamiento filosófico de Plantón, Spinoza y Aristóteles

**Indicador:** 1. Comprende la base del pensamiento de los tres pensadores.

2. Interpreta el significado de los conceptos idea, idealismo, libertad, mundo real o ideal.

En esta guía encontrarás tres pasos que debes realizar para lograr el objetivo y alcanzar el logro con un fruto positivo. Cada paso es indispensable y requiere de toda tu atención.

## **1. Paso El Pre**

1.1 Definir los siguientes conceptos: Libertad, idea, idealismo, mundos real e ideal.

Referencia: VARIOS, Epistemología, Sociología, Ética, Axiología, Sociopolítica y Filosofía de la religión, filosofía 11, Editorial Santillana S.a, Bogotá –Colombia, 1995.

1.2 Leer el Mito de la caverna de Platón.

Referencia: El mito de la caverna, libro VI de la Republica.

1.3 Consultar la ética de Spinoza.

Referencia: Anales seminario de Historia de la filosofía 296. V9. 2002. 295 – 342.

1.4 Consultar las Categorías de Aristóteles.

Referencia: En Aristóteles, las categorías son géneros (aunque no todos los géneros son categorías: *Metafísica*, 1016b33, 1058a10-14). {TCC 429-435}

## **2. Paso El En**

Una vez hayas llevado a cabo la lectura y la consulta de los conceptos base de este pensamiento, podrás ingresar al aula de proyección para ver la película, durante la proyección, trata de interpretar cada concepto y recordar en que escena se encuentra.

## **4. Paso El Post**

Una vez hayas realizado los pasos uno y dos, tendrás la oportunidad de participar en el paso final o número tres. Tu participación se dará desde lo que tú piensas, tu opinión ya que haz leído, tus ideas o reflexiones. Es importante que estés dispuesto a participar, hablar y dar a conocer tu pensamiento, así aportarás tus propias ideas o pensamiento.

## **5.1 CONCLUSIÓN**

No es mi pretensión dar una verdad absoluta y única, ni un epígrafe con el que no haya nada más que decir, tan solo busco plasmar una de las muchas ideas, pensamientos y reflexiones que servirán para sintetizar el trabajo realizado en el presente proyecto con unos resultados que le son propios.

A mí parecer se lograron los objetivos y las propuestas que motivaron la investigación, que le dieron fundamento al presente trabajo, no puedo desconocer las dificultades y la problemática, sin embargo esos aspectos son los que nos ayudan a encontrar sentido a lo que hacemos y a la vida misma.

Con base en lo anotado en el anterior párrafo puedo asegurar que los estudiantes fueron evolucionando. Pasaron de un estado de espectadores a participantes en cada uno de los procesos, aunque no el 100%, si un porcentaje alto de los estudiantes asimilaron, aprehendieron filosofía y a filosofar, por medio del cine.

La aplicación de cada proceso obtuvo un porcentaje medio y alto en cuestión de participación, cumplimiento, resolución de conflictos en el aula y de

desarrollo de habilidades, facultades y competencias para la filosofía en general

Simplemente se tiene en cuenta que el desarrollo de procesos dan un resultado acorde a aquello que se pretende, ésta es una idea fundamental, cuando se quiere que los estudiantes encuentren una dinámica que jalona los procesos de enseñanza y aprendizaje, dando como resultado un aprendizaje significativo, allí donde el estudiante asimila la realidad, la degusta, digiere y vivencia para hacerla parte activa de su existir<sup>57</sup>

La pregunta, curiosidad, confrontación, opinión o aspiración hacen que la emoción y el sentimiento descubran la razón, es por todo lo anterior que se crean espacios donde la imaginación, y la creatividad forman parte en la construcción del saber.

El cine, la imagen en movimiento, junto con el sonido y en general los medios audiovisuales hacen que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean posibles, que fructifiquen, que entren a ser parte de la vida del estudiante, ya que estoy convencido que la construcción de conocimiento parte de ciertas disposiciones, e intereses que nos motivan.

De otra parte los docentes estamos llamados a incrementar y dinamizar cada labor realizada dentro del aula, mediante la adaptación de nuevas metodologías en la formación filosófica, así cumpliremos a cabalidad la gratificante labor de ser maestro. El ejercicio docente se ve renovado gracias a la adopción de los medios y la correcta utilización de la tecnología, necesaria en la formación del hombre del siglo XXI.

Cine para Filosofar es un proyecto que se adapta a las exigencias del tiempo actual, que renueva la labor de aula, y que motiva a los estudiantes para consultar, leer, pensar, decidir y opinar, así mismo invita a los docentes de filosofía a tomar para sí la incertidumbre, la duda y la pregunta más que la respuesta, oficio fundamental de la filosofía.

## **ANEXOS**

---

<sup>57</sup> Didáctica de la expresión. Pág. 11

## TALLER CINE PARA FILOSOFAR

### Muestra del taller Cine para filosofar

En el **Colegio Bachillerato Académico Semipresencial para jóvenes y adultos Madre Elisa Roncallo**, se acompañó a los estudiantes de once para dinamizar, y llevar a la práctica éste proyecto de grado. Este taller se realizó del 14 al 29 de Mayo de 2005.

#### ❖ Taller Cine para Filosofar

#### ❖ El pre – en – post

Para el desarrollo del taller cine para filosofar, se tuvieron en cuenta tres pasos primordiales; en primer momento el **Pre**, es decir: una previa introducción y preparación para el conocimiento del tema antes de ver la película o film, y se hizo a través de una consulta desarrollada por los estudiantes con la que se fuè sintonizando al discente adentrándose en la temática con un conocimiento previo con el fin de lograr el objetivo. Se dió el siguiente cuestionario.

¿Qué es la libertad?

¿Qué es real?, Porqué?

¿Qué es el mundo real, o mundo ideal?

¿Cuál es el pensamiento de Platón, Aristóteles y Spinoza sobre los anteriores conceptos?

Consultar: El Mito de la caverna de Platón, la teoría de las ideas y el mundo real o irreal, La Libertad en Spinoza y su Ética, La teoría de las categorías en Aristóteles.

En un segundo momento se desarrolló el **En**, Es decir: se observa la película o video, la cual se constituye en la razón de ser de los talleres para el aprendizaje y la enseñanza de la filosofía. Los estudiantes una vez preparados con la consulta o después de resolver algunos cuestionamientos, entran a ver la película. Este paso concluye con la observación de la cinta, y con el conocer su contenido. Luego se dió el siguiente paso con el cuestionario a continuación.

¿Cuál fue la última escena?

¿Qué vió?, ¿qué le impactó?

¿Cómo concluiría? Dé su punto de vista.

En el **Post**, es decir: En la discusión y aporte por parte de los estudiantes según las preguntas lanzadas al auditorio, puede responder cualquier estudiante que desee participar. En este punto aquí se tiene en cuenta la opinión personal, el punto de vista, lo que entendió cada estudiante o lo que captó sobre el tema. Igualmente los estudiantes pueden relacionar el tema con los conceptos o corrientes filosóficas que se consultaron al inicio del proceso. En esta sección el estudiante da a conocer su saber o aquello que aprendió para poder, con fundamento, discutir o rebatir las ideas.

En general los estudiantes participaron activamente en el desarrollo del taller. Sólo faltó un estudiante a ésta sesión en forma tal que la gran mayoría hizo posible el desarrollo del taller, con la participación del 99% de estudiantes que vinieron a clase. En las actividades desarrolladas dos estudiantes no quisieron hablar, pero se les notó una actitud de atención y escucha. Algunos estudiantes dejaron en claro su punto de vista y el pensamiento captado. Hubo entonces discusión y encuentro de ideas entre varios estudiantes por diferencias en cuanto al concepto de libertad. Uno trataba de corregir a otro, según lo visto en la película y su relación con la filosofía. Hubo conclusiones originales e ideas claras sobre los temas que aprendieron.

### ❖ **Diario de Campo**

A partir de Febrero 5 del 05 se tomo nota de las actividades y lo sucedido en las clases de filosofía este semestre, con los estudiantes del grado once del Colegio Madre Elisa Roncallo, Así:

#### **Febrero 5 de 05.**

Siendo las 3 y 40 p.m. El salón estaba cerrado, los estudiantes se las ingenian para abrir la puerta con una tarjeta plástica, cuando llegó el estudiante que abre, yo ya había abierto, con las indicaciones de las estudiantes entramos. Yo acostumbro a escribir una frase filosófica y en torno a ella iniciamos la sesión. También escribo las actividades a realizar en esa hora de clase. Antes de



terminar de escribir en el pizarrón, les di indicaciones para hacer un círculo con los puestos, los estudiantes se fueron separando por grupos, les sugerí acercarse para cerrar el círculo y se notaron tres divisiones. Leí la frase, hice un comentario y les sugerí sacar una enseñanza para aplicarla esta semana a la vida cotidiana.

Inmediatamente me presenté, les di mi nombre, mi ocupación y lo que esperaba de este semestre, aquello que haríamos en esta materia juntos. Luego les pedí se presentaran uno por uno para hacer la actividad más personal. Yo les había dicho que se presentaran diciendo todo lo que quisieran y me dejó pensando que solo dijeron el nombre, al preguntarles, ¿porqué la actitud?, dijeron casi en coro, ya nos conocemos profe, sólo Yanet se amplió en detalles, los demás no quisieron. Sin prestar mayor importancia continué, con el siguiente punto. Les entregué la guía No 01, las condiciones que se tendrían en cuenta este semestre y la exigencia que se les hará. Había veintisiete estudiantes y sólo me fotocopiaron quince juegos de la guía, por lo que a algunos estudiantes se les entregará después la guía. Leímos la guía de a dos, se enfatizó la necesidad de desarrollar las competencias básicas y la toma de una posición frente a los temas de filosofía. Les dije que filosofar no es repetir lo que otros han dicho sino que se relaciona con tomar una posición con respecto a determinado tema. Les quedó como tarea el desarrollo de la guía.

**Febrero 12 de 2005**

Al llegar al salón los estudiantes hasta ahora salían al descanso. Mientras los estudiantes iban al descanso yo me quedé en el aula para transcribir en el pizarrón los pasos a desarrollar en esta hora de clase. Pasados veinte minutos los estudiantes fueron llegando uno a uno. Este día vinieron tres profesores para dar trabajo a sus estudiantes.

Después de quince minutos de interrupción empecé la clase llamado a lista Sólo faltó una estudiante. En general hubo orden y silencio, revisé la tarea diez estudiantes no la cumplieron. A una estudiante se le pidió leyera la tarea y se rehusó diciendo; yo hice la tarea y no quiero leerla, a lo que le recordé el desarrollo de habilidades de lectura y de hablar correctamente, sin embargo se opuso al pedido del profesor, le revisé la tarea a esta estudiante y solo hizo tres renglones, por lo que tuve que hacer una recomendación general y explicación de la tarea para que luego recibieran la siguiente guía para leer en casa y desarrollarla para la siguiente semana, luego les dije que podían salir del aula.

### **Febrero 19 de 2005**

Hoy hice abrir el salón ya que estaba cerrado y los estudiantes estaban en el descanso. Copié la planeación de la clase en el tablero e inicié con la biografía de Emmanuel Kant. Al iniciar la clase una estudiante me dijo en voz alta: profe, y la frase de hoy?, me extrañó pero parece que ya se acostumbraron a tener una frase filosófica para cada clase, a lo cual escribí una frase del personaje de la biografía de hoy. Les recordé tomar apuntes y la importancia de realizar esa labor para adquirir esa habilidad, hice una amplia explicación de la biografía, la vida y los aportes de Kant a la filosofía, inmediatamente después llamé a lista.

Este día no asistió una niña, entraron dos estudiantes nuevos, quienes pidieron explicación y algunas indicaciones para ponerse al día. Les di guías y material de lectura, al igual que las consultas que habían hecho los demás compañeros. Pasé al siguiente numeral, recogí el desarrollo de guías en hojas, las guías desarrolladas en el cuaderno se las recogeré al final del clase. Pase al siguiente punto e hicimos una lectura. Hubo dos estudiantes que no quisieron leer y traté de concientizarlos sobre la importancia de leer en voz alta, sin embargo no lo quisieron hacer, pero estuvieron atentos a la actividad. Uno de estos estudiantes no hizo la guía, no trajo tareas por lo que le llamé la atención para hacerlo tomar conciencia. Terminada la actividad les pedí que copiaran la labor para la casa. Recogí los cuadernos, le fui preguntando uno por uno si habían hecho la labor de la clase anterior, y una vez recogidos los cuadernos, los despedí.

### **Febrero 26 de 2005**

Hoy inicié la actividad con una actividad lúdica, según el planeamiento realizado, para cerrar el logro uno. Mientras los estudiantes estaban en Descanso estuve calificando el cuaderno de una de las estudiantes que me pidió el favor por no haber asistido hace 8 días. Yo accedí a su pedido al presentarme la excusa correspondiente, y alisté el material que utilizaríamos; unas cartulinas de colores con el nombre de los filósofos presocráticos y la base del pensamiento de cada uno en una sola palabra, con el objeto de hacer la relación del concepto con el nombre del filósofo.

Di comienzo a la clase, devolviéndoles a cada uno su cuaderno, y la guía correspondiente debidamente calificados. A cada uno se le escribió las

falencias de ortografía y de redacción puesto que habían de construir un escrito de dos páginas a manera de comentario, y algunos solo transcriben textos y no colocan su propio punto de vista u opinión.

Algunos estudiantes llegaron tarde o estuvieron demorados. Al empezar la clase dos niñas pidieron permiso para salir a realizar el servicio social; les dije: vayan y no se demoren, les recordé que seguiríamos cada paso apuntado en el tablero. Les leí la frase, dando una explicación y sacando una conclusión aplicada a la vida cotidiana.

Hoy traje la biografía de Parménides, su vida, pensamiento y aportes a la filosofía. Luego pasamos al ejercicio, consistente en que cada estudiante toma una papeleta de cartulina con una palabra escrita, para ubicarla en el cuadro correspondiente al pensamiento griego o al pensamiento romano. El ejercicio estipula que debían justificar la razón por la cual colocaban en ese cuadro el concepto o el nombre del filósofo. Se suponía que habían hecho la lectura del material entregado en la clase pasada. Sólo una estudiante se negó a hacer el ejercicio, algunos pasaron y realizaron el ejercicio como se les pidió, pero otros lo hicieron contrariamente. Al final corregí, explicando por que no debería estar el nombre o el concepto en ese sitio.

A cada uno de los estudiantes se les dió calificación como cierre del logro uno. Finalizada la clase, se hizo una recordación de los dos pensamientos griego y romano, sus diferencias. Antes de concluir se les dejó un cuestionario sobre la esencia y la base del pensamiento de cada cultura. Fueron cinco preguntas referentes al tema. Así concluyó la clase en éste día. Con la labor para la casa dejada en el día de hoy se inicia la práctica de los Talleres Cine para Filosofar.

Es de anotar que los estudiantes no están enterados de los procesos ni de aquello que haremos de aquí en adelante.

### **Marzo 4 de 2005**

En este día se pasan los **dos videos de griegos y romanos**. Para ello invité a la Dra. Gladis.

Llegué con tiempo suficiente para preparar la sala de proyección, el video, constatar la efectividad y verificar que todo salga bien. Escribí en el pizarrón el cuestionario que desarrollaríamos, y que ellos tendrían en cuenta como requisito para ver los videos.

En el día de hoy entregué trabajos, llamé a lista, hice las aclaraciones de la discusión que tendría lugar con base en el cuestionario y desde su propia opinión. Iniciamos la presentación de los videos, de 40 minutos, pero solo se pudo pasar uno. Al comienzo hubo silencio y atención pero una vez terminado de ver el primer film, algunas niñas decían profe, son las cuatro y media Y es hora de irnos, nos podemos ir?, les dije esperemos un poco más, quería pasar el segundo video y se oyó mucho ruido por lo que lo detuve y les dije que es importante conocer el contenido de las películas para ubicarnos en los dos contextos. Hicieron silencio, luego la Dra. Gladis me hizo una señal de cortar y detuve la cinta. Así concluimos la clase en el día de hoy.

### **Marzo 11 de 2005**

La clase del día de hoy es continuación del "taller cine para filosofar". Se planeo pasar el segundo video no visto en la clase anterior, primero recordando el contenido del primer video. Algunos estudiantes no asistieron y otros llegaron tarde, dos estudiantes permanecieron en el salón por lo que el coordinador vino a avisarme de la inconveniencia de estar solos en el aula, a lo que yo dije que se les invito y es una decisión venir o no hacerlo, nadie está obligado, sin embargo me quedé pensando en la actitud de los estudiantes y el porqué de su inasistencia.

El video presentado durante 20 minutos. En el plan se estipula que desarrollaríamos la parte de discusión sobre el tema, con base en el cuestionario. Lance la primera pregunta y nadie respondió, algunos no quieren hablar y otros hacen gestos como quien no sabe de que se habla. Se intentó desarrollar una a una las preguntas del cuestionario e incluso una pregunta diferente y no se obtuvo resultado positivo, a excepción de tres o cuatro estudiantes que hablan y lo hacen bien.

**Mayo 21 de 2005**

### **“Taller cine para filosofar”.**

**Frase:** “La libertad significa responsabilidad, por eso la tenemos la mayor parte de los hombres, anónimo”.

Actividades realizadas:

1. Se deja tarea, consistente en consultar: Libertad, mundo ideal, mundo real, idealismo
2. Se pasa el video, primera parte, sólo 30 minutos de Matrix uno. Se desarrollará el taller cine para filosofar en la clase siguiente.
3. Información correspondiente a las notas, las recuperaciones y algunas condiciones o reglas del juego.

En esta sesión se siguió la anterior planeación, hubo una preparación para el desarrollo de la primera parte del taller, hoy faltaron dos estudiantes, se siguió paso a paso cada numeral de la plantación. Se informó a los estudiantes sobre la necesidad de realizar la consulta como base para desarrollo del taller, a demás se les dió las notas hasta la fecha, se les dijo que debían hacer para recuperar los logros no alcanzados, es necesario ir a la universidad ésta semana para hacer las respectivas nivelaciones. La clase transcurrió normalmente, se pasó el video en 30 minutos solamente, la mayoría, no querían que cortara ahí pero según el plan debía cortarse en esa escena, para arrancar de esta parte del video y llevar a cabo la realización del taller, sin más se despidió a los estudiantes. Durante la sesión hubo estudiantes concentrados en el contenido de la película como se aprecia en el video.

**Mayo 29 de 2005**

### **Cuestionario y consulta**

¿Cuál fue la última escena?

¿Qué vió?, ¿qué le impactó?

¿Es real?, ¿porqué?

¿Cómo ve la libertad?

¿Cuál es el mundo real, o mundo ideal?

¿Cómo concluiría? Dé su punto de vista.

❖ **Taller Cine para Filosofar** El primer paso para la realización de este taller consiste en hacer un plan de aquello que deseo que los estudiantes aprendan y espero un resultado, en caso de un resultado contrario debe repetirse aquel paso que no me arrojó, el resultado esperado, en el proceso.

Una vez hecho el planeamiento; doy una consulta que me sirve de base para direccionar el proceso hacia el conocimiento y la saber en lo referente a la temática abordada.

❖ **El pre – en – post**



Para el desarrollo del taller cine para filosofar, se tuvo en cuenta tres pasos primordiales; en primer momento el **Pre**, es decir: una previa introducción y preparación para conocimiento del tema antes de ver la película o film, y se hizo a través de una consulta hecha por el estudiante, también se desarrollaron algunas preguntas simples con las que se fue sintonizando al discente para adentrarlo al tema que abordamos.

En un segundo momento se tuvo en cuenta el **En**, Es decir: el pasar la película o video a los estudiantes, ella se constituye en la razón de ser de estos talleres para el aprendizaje y la enseñanza de la filosofía. Aquí los estudiantes una vez preparados con la consulta y el resolver los cuestionamientos, entran a ver la película.

- ❖ Y en Tercer momento el **Post**, es decir: La discusión y aporte que hacen los estudiantes según las preguntas lanzadas al auditorio, puede responder cualquier estudiante que desee participar, aquí se tiene en cuenta la opinión punto de vista, lo que entendió o lo que captó sobre el tema, también puede relacionar el tema con los conceptos o corrientes filosóficas que se ha planeado trabajar, aquí el estudiante da a conocer su saber o aquello que aprendió para poder con fundamento discutir o rebatir las ideas.

En general los estudiantes participaron en el desarrollo de este taller sólo faltó un estudiante a ésta sesión, la gran mayoría hizo posible el desarrollo del taller y se vió en ésta actividad la participación del 99% del curso asistente, 2 estudiantes no quisieron hablar, pero se notó una actitud de atención y escucha, algunos estudiantes dejaron en claro su punto de vista, su pensamiento aquello que captó, hubo una discusión y encuentro de

ideas entre varios estudiantes por diferencias en cuanto a la libertad uno trataba de corregir a otro, compartieron el tema de la película y la relación con la filosofía, hubo algunos que concluyeron de manera original y con una idea clara de aquello que aprendieron. la sesión terminó sin dificultades por la hora de salida y se pudo dar cabida a importantes ideas de los estudiantes.

En esta última sesión se noto un cambio considerable en la manera de ser y de aportar de los estudiantes, hubo espontaneidad, originalidad en las ideas y el querer participar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **FILOSOFÍA**

FARIA, Rafael. Curso de Filosofía, Psicología, tomo I. Séptima edición. Voluntad. 1956. Bogota. Colombia.

VELEZ, Jaime. Curso de Filosofía. Psicología. Colección Loyola. 3ª Edición. 1965. Bogotá.

RINCON GONZALEZ, Alfonso. Signo y lenguaje en San Agustín. Centro Editorial Universidad Nacional. Primera edición. Bogota. 1992.

KANT, Emmanuel. Filosofía de la historia. Fondo de cultura económico. México. DF. 1978.

HIRSCHBERGER, J. Historia de la Filosofía, Tomo I. Heder. Barcelona. 1985.

WILSON, E. La filosofía de la edad media. Gredos. Madrid. 1985.

Conill, Jesús. El crepúsculo de la metafísica. Editorial Antropos. Barcelona. España. 1998.

KRANZ, Walter. Manuales Utena. No. 126. Historia de la filosofía I. LA filosofía Griega tomo Traducción de Castaño, Alfonso José. México 1962.

NIETZSCHE, Federico. Así hablaba Zaratustra. Editores mexicanos unidos. Traduce F Moran. 5ª edición. México. 1980.

DE AQUINO, Tomàs. De los principios de la naturaleza. Traducción Miguels Antonio José. Editorial Sarpe, Madrid. 1983.

HABERMAS, Jurgen. Teoría de la Acción Comunicativa Complementos y Estudios Previos. Rei. México 1989. Ciudad de México.

<http://members.fortunecity.com/bucker4/fenomenolo.htm> (fenomenología)

<http://www.fortunecity.com/campus/lawns/380/existencialis.htm> (existencialismo)

DE HIPONA, Agustín. Traduce Quiles Ismael. Confesiones. Editorial Espasa. Madrid. 1987.

BUBER, Martín. ¿Qué es el hombre? Breviarios, Fondo de cultura económica. Traduce Imaz, Eugenio. México. 1949.

Coloquio de la Unesco. Kierkegaard vivo Sartre, Heidegger, Jaspers y otros. Traduce Sánchez Pascual, Andrés Pedro. Madrid, España. 3ª edición. 1980.

HERRERA RESTREPO, Daniel. Los orígenes de la fenomenología. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1980.

DELFGAAUW, B. ¿Qué es el existencialismo? Ediciones Carlos Iohlé. Buenos Aires. 1967.

[http://www.educar.org/msf/Inicial\\_9.htm](http://www.educar.org/msf/Inicial_9.htm)

DE AQUINO, Tomàs. Summa teologica. Traducción Quiles Ismael. Editorial Espasa. Madrid. 1985.

MARTINEZ ECHEVERRI, Leonor MARTINEZ ECHEVERRI, Hugo. Diccionario ilustrado. Editorial Panamericana. 5ª edición. Bogotá. 1999.

## **PEDAGOGIA**

VASCO MONTOYA, Eloisa. Maestros Alumnos y Saberes Investigación y Docencia en el Aula. Mesa redonda. Magisterio. 1997 Bogota. Colombia.

ZULETA ARAUJO, Hernando. Educación y Cultura N 56. Ceid Fecode. Reflexiones Pedagógicas.

CARPENTER, Edmund. El aula sin muros. Editorial Laia. Barcelona. 1974.

GOMEZ MENDOZA, Miguel Ángel Mesa Redonda. Magisterio. Bogotá. 1996.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales. Primera edición. Cargraphics S.A. Colombia. 2004.

ALONSO TAPIA, Jesús. Motivación y aprendizaje en el aula, cómo enseñar a pensar. Aula XXI. Santillana. Madrid. 2000

W. OLSON, Mary. La Investigación Acción entra al Aula. Aique grupo editor, Buenos Aires. 1991.

AVILA PENAGOS, Rafael. La investigación acción pedagógica, experiencias y lecciones. Colección Pedagogía siglo XXI. Ediciones Antropos. Bogota D.C. 2003.

MIN. EDUCACION. Ley general de educación, ley 115 de 1994. Editorial unión Ltda. Bogota. 2000.

ZULETA, Estanislao. Educación y democracia, un campo de combate. Editores hombres nuevos. 5ª edición. Medellín. 2001.

RESTREPO GOMEZ Bernardo, y MARIN Edilma. Calidad y eficiencia de la Educación. Editorial Universidad de Antioquia. 1998. Medellín. Colombia.

GOMEZ DEL MANZANO, Mercedes. Cómo hacer a un niño lector. 2ª.edición. Editorial Nancea. 1986. Madrid. España.

<http://www.xtec.es/~lvallmaj/passeig/mitlogo2.htm>

## **DIDACTICA Y METODOLOGIA**

ARAYA, Domingo. Didáctica de la Filosofía. Magisterio 2003. Bogota.

PARDINAS, Felipe. Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Siglo XXI Editores. Trigésima tercera edición. 1993. México.

PONS, Juan de Pablos. Cine didáctico, posibilidades y metodología. Colección Apuntes I.E.P.S. No. 20. 1980. Barcelona.

ROMERO IBÁÑEZ, Pablo Jesús. Didáctica y expresión, hacia una didáctica de la expresión. Nuevas ediciones Ltda.. Bogotá. D. C. 1999.

## **MEDIOS AUDIOVISUALES**

MURANI, Bruno. Diseño y Comunicaciones Visuales. Editora técnica J. Catalán S.A. 1980 Barcelona.

NAVARRO HIGUERA, Juan. Los Medio Audiovisuales en la Escuela. Ministerio de Ciencia y Educación. Madrid. España.

CABRERA, Julio. Cien años de Filosofía. Una introducción a la Filosofía a través del cine de películas. Editorial Gedisa. 1999. Barcelona.

ORTIZ ROZO, Wilson y ROJAS MESA, Ernesto. Medios de Comunicación y Cultura. Voluntad. 2004. Bogotá.

STAM, Robert. Novos conceptos de la teoría del cine; estructuralismo semiótica, narratología, intertextualidad. Barcelona, Ediciones Paidós, 1999. España.

TOSI, Virgilio. El lenguaje de las imágenes en movimiento. Editorial Grijalbo S.A. México DF. 1993.

[http://www.icfes.gov.co/cont/eebm/ac/e\\_e2000/trayec/e\\_est2\\_ses\\_apl.htm](http://www.icfes.gov.co/cont/eebm/ac/e_e2000/trayec/e_est2_ses_apl.htm)